

Perfiles programadores internacionales

Fabrizio Floro Silva : " Asistente técnico en la Gerencia de la Acción Cultural del SESC para las acciones en Danza. Concibe, planifica, organiza, operacionaliza y evalúa las actividades realizadas por los equipos de las diferentes unidades, bajo orientación y en consonancia con la misión de la Institución partiendo de la concepción de una acción cultural educativa y comprometida con el desarrollo de la ciudadanía y de la promoción social. La acción de **SESC (Servicio Social del Comercio)** es el resultado de un sólido proyecto cultural y educativo que ha fijado, desde su creación por el empresariado del comercio de bienes, servicios y turismo en 1946, la marca de la innovación y de la transformación social. A lo largo de los años, SESC ha innovado al introducir nuevos modelos de acción cultural, y en la década de 1980 subrayó la educación como presupuesto para la transformación social. La concreción de este propósito tuvo lugar por una intensa actuación en el campo de la cultura y sus distintas manifestaciones, destinadas a todos los públicos, en diversos grupos de edad y estratos sociales. Ello no significa tan sólo ofrecer una gran diversidad de eventos, pero efectivamente contribuir para experiencias más duraderas y significativas. Ofrece actividades en áreas diversas, como la socioeducativa, la de salud y alimentación, artes, cultura digital, físico-deportiva, seguridad alimentaria, así como también programas dirigidos a públicos específicos (niños, jóvenes y personas mayores). www.sescsp.org.br "

Kristy Lyn Edmunds "Kristy Edmunds es artista, curadora y directora artística. Es reconocida internacionalmente por su innovación y profundidad en la presentación de artes escénicas contemporáneas y por poner el mismo énfasis en el apoyo y la puesta en marcha de nuevos trabajos. Actualmente se desempeña como Directora Ejecutiva y Artística del Centro de Arte de Performance de UCLA (CAP UCLA), uno de los principales exponentes de performance contemporáneo en la Costa Oeste de Estados Unidos. Edmunds también se desempeñó como Directora Fundadora y Artística del Instituto de Arte Contemporáneo de Portland (PICA) y del Festival TBA (Time Based Art) en Portland, Oregon (1995-2005); fue Directora Artística del Festival Internacional de Arte de Melbourne (2005-2008), Directora y Vicedecana de la Escuela de Artes Escénicas del Colegio de Artes de Victoria / Universidad de Melbourne y Directora Artística en consultoría del Park Avenue Armory en Nueva York.

Centro de Arte de Performance de UCLA : El Centro de Arte de Performance de UCLA (CAP UCLA) se enfoca en las artes escénicas contemporáneas en todas sus disciplinas: danza, música y teatro, así como para plataformas digitales emergentes, colaborativas y transdisciplinarias utilizadas por los artistas más destacados de la actualidad. Organizado dentro de la Escuela de Arte y Arquitectura de UCLA, CAP UCLA cura y facilita la exhibición directa de presentaciones contemporáneas de todo el mundo, apoyando a artistas que están creando obras de arte extraordinarias y fomentando una comunidad de aprendizaje vibrante dentro y fuera del campus de UCLA. La organización invierte en el proceso creativo brindando a los artistas respaldo financiero y tiempo para experimentar y expandir sus prácticas a través de asociaciones estratégicas y colaboraciones. Como una voz influyente dentro de la comunidad artística local, nacional y global, CAP UCLA sirve para conectar esta generación con la siguiente a fin de preservar un archivo vivo de nuestra cultura. El Centro de Arte de Performance de UCLA es también un puerto seguro donde la expresión cultural y la exploración artística pueden prosperar, brindando al público la oportunidad de experimentar la vida real a través de personajes e historias en el escenario y a los artistas

una plataforma para desafiar suposiciones y proponer nuevas formas de ver y aproximarse al mundo en el que vivimos. www.cap.ucla.edu"

LEE Jong-ho "Periodista, crítico y organizador de festivales. Inició en Corea con la publicación francesa semanal Courrier de la Corée. Trabajó casi 30 años para la compañía Yonhap News Agency, un importante medio de comunicación. Fue corresponsal en Bruselas de asuntos sociales, noticias internacionales y presidió la sección de cultura. Fue vicepresidente de esta. Desde 1980, Lee ha sido crítico de danza, columnista y periodista de festivales internacionales y de políticas culturales. Estableció la Sección Seúl del Consulado Internacional de la Danza, CID-UNESCO en 1996 y creó el Festival Internacional de la Danza SIDance en 1998. Copresidente de la Asociación de Festivales de Artes del Pacífico Asiático. El SIDance ha desempeñado un papel de liderazgo en la "definición del festival internacional" en Corea y Asia. Ha sido notoriamente reconocido por sus programas centrados en las tendencias regionales de la danza del mundo y la diversidad cultural. Ha llevado a cabo la construcción de redes con festivales y teatros en varios continentes y la producción colaborativa de 30 piezas de danza. Además, ha dado a conocer bailarines coreanos, coreógrafos en cerca de 130 producciones en 40 países. Festival Sidance, Seúl, Corea. www.sidance.org".

Stefan Schwarz "Estudió Gestión de las Artes Escénicas en Alemania y Danza y Teatro antes de ingresar a la organización tanzhaus nrw en Düsseldorf. Desde su apertura en 1998 ha sido director de programación. En esa época fue comisario de varios festivales y laboratorios de artistas multidisciplinares. Miembro de jurado en eventos como "danse afrique danse". **tanzhaus nrw** : Institución casi única en Europa que abrió sus puertas para la danza en Düsseldorf, Alemania en 1998. Con una superficie de 4.000 metros cuadrados, es al mismo tiempo un lugar de presentación con alrededor de 200 eventos anuales en dos escenarios, un prestigioso centro de formación, la Academia, con un promedio de 350 cursos y talleres por semana en ocho estudios, un centro para la danza con y para niños y jóvenes, el Young Tanzhaus, así como un centro de producción para artistas profesionales. tanzhaus nrw evolucionó a partir de Die Werkstatt, que a mediados de la década de 1970 comenzó a proporcionar a un público mixto una comprensión de la danza contemporánea en su diversidad estética y cultural. tanzhaus nrw ha logrado unir bajo un mismo techo diferentes áreas de la danza que generalmente ocupan diferentes espacios y estructuras: es al mismo tiempo un teatro y una escuela de baile, un sitio de producción para coreógrafos independiente de la región de Renania del Norte de Westfalia y Europa y un modelo a seguir internacionalmente, reconocido por promover la danza en todos los niveles. www.tanzhaus-nrw.de "

José Gonçalo Juncal Amorim "Director Artístico del Teatro Experimental de Oporto desde enero de 2013 y de FITEI - Festival Internacional de Teatro Expresión Ibérica desde septiembre de 2014. Estudió antropología en la Universidad Nueva de Lisboa y graduado de la ESTC (Formación Actores y escenarios). Es cooperante y actor del Teatro el Bando desde 1999 y ha sido miembro del colectivo Primeros Síntomas. Como actor, trabajó también con Útero - Asociación Cultural, Compañía Olga Roriz, Perro soltero, Trucha, Teatro de la Tierra

y Artistas Unidos. En el cine trabajó con Edgar Feldman, Raquel Freire, Tiago Guedes, José Filipe Costa y Edgar Medina. Fue docente en la ESMAE y en la ESTAL, en la ACE y en el Balletatro. Como director, colaboro con las siguientes compañías: Teatro o Bando, Comédias do Minho, Culturgest, Teatro da Terra, Teatroàparte, Primeiros Sintomas/Teatro Maria Matos, Alkantara, Movimenta-te e ZDB/Negócio. En 2007 recibió el Premio de la Crítica (APCT) por la puesta en escena del espectáculo *Foder e ir de compras*, de Mark Ravenhill y en 2012 recibió una mención especial de APCT por su trabajo como director en 2011. Colabora regularmente con el TEP desde 2010, donde desarrolla su trabajo como creador. **Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica:** Creado en 1978, FITEI - Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica es el festival de teatro más antiguo de Portugal, una referencia en su dominio y un evento reconocido y galardonado. Durante más de 40 años, el festival promueve el teatro y las artes escénicas y mejora los puentes creativos y colaborativos entre Portugal y el mundo de habla hispana (España, América Latina, países africanos de habla portuguesa). Los artistas internacionales se programan junto con los artistas locales, las presentaciones suelen ir seguidas de sesiones de preguntas y respuestas y el festival también organiza eventos paralelos como seminarios, talleres y exposiciones, lo que permite el intercambio de buenas prácticas, promueve el trabajo en red entre artistas con diferentes antecedentes y acerca al público tanto a artistas como a una organización cultural. www.fitei.com "

María Soledad Palacios Aragón " Estudió Teatro en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica y realizó un Stage de Dirección en el Théâtre Du Soleil a cargo de Arianne Monouchkine. Se desempeñó como actriz de Teatro y Cine. Dirigió y escribió obras de Teatro como *El Viaje*, *Morir de Amor*; *Vino, bate y chocolate*, *Por accidente*, *Horas Extras* y trabajó como Directora de los Teatros Municipales donde creó el Festival de Artes Escénicas de Lima FAEL. Posteriormente creó el FAELIMA, donde desempeñó el cargo de Directora Artística, organizado por los Teatros Productores de Lima. Actualmente se desempeña como Directora del Movimiento Independiente de Teatro de Investigación MITIN que tiene como objetivo la creación de una plataforma para el Teatro de Autor y está dirigiendo *Vergüenza* que se estrenará en Noviembre 2018. **MITIN, Movimiento Independiente de Teatro de Investigación** es una organización que busca aglutinar las propuestas de un teatro más comprometido con la realidad peruana con el objetivo de recuperar una voz silenciada en los años de conflicto interno. Tiene como objetivo también la creación de una plataforma de exhibición tanto nacional como internacional donde la prioridad sea el Teatro con una temática de memoria, derechos humanos y realidad social. Movimiento Independiente de Teatro de Investigación - MITIN, Lima, Perú"

Matthias Hermann Mohr "Matthias Mohr, nacido en 1980, es un dramaturgo, curador, compositor y director de teatro germano-colombiano. Estudió en el Instituto de Ciencias Aplicadas del Teatro, Justus-Liebig-Universität en Gießen. Su práctica artística toca los ámbitos de la música, el arte sonoro, la instalación y el performance. Como dramaturgo y curador es colaborador cercano del compositor y teatrista alemán Heiner Goebbels, con quien realizó varias producciones de teatro musical como *Cuando la montaña cambió su vestimenta* (Ruhtriennale, 2012), *Delirio de la furia* por Harry Partch (Ruhtriennale, 2013)

y *De Materie* de Louis Andriessen (Ruhrtriennale 2014) y co-curador del Ruhrtriennale Festival 2012-2014. Desde 2016 Matthias Mohr trabaja como dramaturgo y curador de PACT-Zollverein en Essen, donde, entre otras plataformas y programas, fue curador de la edición alemana de *Episodios del sur, al revés* en estrecha colaboración con el Goethe-Institut South América, abordando la relación entre un "Sur" global y un "Norte". **PACT Zollverein** PACT es un espacio de trabajo y exhibición para el arte del performance contemporáneo enfocado en la relación entre ciencia, tecnología y sociedad. Además de ofrecer un amplio programa de presentaciones y eventos públicos, el trabajo de PACT está firmemente enraizado en su conocido programa de residencia y el compromiso continuo con diversas formas de transferencia de conocimiento. Como sede internacional de las artes contemporáneas, PACT Zollverein produce y coproduce producciones de danza y performance. La casa disfruta de relaciones de trabajo creativas establecidas con numerosos artistas y compañías que regularmente desarrollan y estrenan su trabajo ahí. Además de esto, PACT Zollverein también presenta excelentes actuaciones de invitados regionales e internacionales en sus dos escenarios y con frecuencia utiliza todo tipo de nichos y espacios alternativos en todo el edificio para actuaciones, exposiciones e instalaciones. De esta forma, y al mostrar consistentemente obras de nombres más jóvenes y más importantes, PACT Zollverein presenta a su público la gama más amplia posible de firmas artísticas."

Francisca Alejandra Peró Gubler "Bachiller en Humanidades y actriz de la Pontificia Universidad Católica de Chile con estudios en la escuela de actuación de UCLA, University of California, Los Angeles. Actualmente soy Directora Ejecutiva del Teatro Regional del Biobío, inaugurado el 7 de marzo del 2018 en la ciudad de Concepción. Coordinadora de programación artística nacional e internacional de artes escénicas en GAM desde el año 2010 a febrero del 2017. He participado como programadora en los mercados de industrias culturales de programación artística FRINGE Festival 2017, FIBA (Festival internacional Buenos Aires 2017), APAM 2016, (Australia Performing arts market, Brisbane, Australia), Girart 2015 (Córdoba Argentina), MICSUR 2014, (Mar del Plata, Argentina, delegación chilena, invitación auspiciada por el Consejo de la cultura y las artes del Gobierno de Chile). He estado a cargo de la gestión de programación internacional de: Ciclo off Buenos Aires GAM 2012, 2013, 2014, Ciclo de danza nórdico GAM, ciclo de circo Australiano en Chile 2015 y gira de Diminuto Circus a Australia 2016. **Teatro Biobío** : Claridad, luz y ligereza representan una antigua palabra nipona que volcó al artista Isamu Noguchi a la creación de su lámpara Akari 3X, inspiración del arquitecto chileno Smiljan Radic para el diseño del Teatro Biobío, un sueño de casi tres décadas, que busca ser un espacio artístico, cultural e inclusivo que contribuya al encuentro de la comunidad de la Región del Biobío con las expresiones de los creadores locales, nacionales e internacionales, en un contexto educativo y pluralista con proyección de futuro. Esta emblemática infraestructura fue inaugurada por las autoridades en marzo de 2018, poniendo a disposición de los habitantes de la zona y de los turistas nacionales y extranjeros, la posibilidad de disfrutar de espectáculos de primer nivel, en un escenario de alto estándar, situado en el eje más representativo de la Región. www.teatrobiobio.cl "

César Darío Tapia Rodríguez "Originario de Monterrey, Nuevo León. Actor, gestor y promotor cultural. Ha colaborado en el Teatro de la Ciudad de Monterrey, como Coordinador de Eventos especiales para el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (2005 - 2010) organizando actividades e iniciativas como festivales, ciclos, encuentros, entre otros. De 2010 a 2017 ocupó el cargo de Subcoordinador de Enlace con los Estados de la Coordinación Nacional de Teatro - INBA en el desarrollo de proyectos y programas en conjunto con las entidades federativas del país para el impulso y consolidación de la disciplina teatral en México. Actualmente es director del Teatro Polivalente del Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario. **Teatro Polivalente** El Centro de las Artes de San Luis Potosí, es un órgano desconcentrado de la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí. El CEARTSLP centra su labor hacia la educación, producción, divulgación e investigación de las artes. Teatro Polivalente, promueve el encuentro, promoción, difusión y vinculación de las Artes Escénicas en sus diferentes formatos, propuestas y estilos. Desarrolla actividades y programas que permitan el fortalecimiento de la actividad escénica y la formación de públicos. Vincula a creadores del estado a los actuales modelos de producción y práctica profesional en el ámbito estatal, regional, nacional e internacional, promueve el intercambio y residencias artísticas. www.ceartslp.gob.mx / www.teatropolivalenteceart.mx "

Gustavo Mondino "Gustavo Mondino es actor, director y docente teatral de la ciudad de Rafaela (Provincia de Santa Fe, Argentina). Desde 1992 forma parte de la compañía Punto T / La Máscara en donde se desarrolla como actor y vestuarista en más de 20 espectáculos. En 1996, junto a un grupo de artistas liderado por Marcelo Allasino, fundó la Asociación Civil Centro Cultural La Máscara, desde la que impulsa numerosos proyectos de creación, circulación y difusión de las artes escénicas argentinas como el Ciclo de Teatro Independiente, el Ciclo de Café Concert, El Festival de Nueva Danza, la revista Masticá, entre otros. El Centro Cultural La Máscara es una de las salas independientes más importantes del país. Su trabajo en la gestión cultural lo impulsa a trabajar en la Coordinación de producción del Festival de Teatro de Rafaela, del que actualmente es su Director Artístico. **Festival de Teatro de Rafaela** El Festival de Teatro de Rafaela se realiza desde el año 2005 por iniciativa de la Municipalidad de Rafaela. Cuenta con una programación muy diversa que contempla a un público amplio: niños, jóvenes y adultos, programando espectáculos en salas tradicionales, espacios no convencionales como sedes barriales, plazas, parques, site specific, carpa de circo, acercando a diferentes puntos de la ciudad propuestas variadas en géneros y estilos. Su programación incluye artistas de reconocida trayectoria, como también propuestas de creadores emergentes. La premisa se centra en el alto grado de profesionalismo y el excelente nivel de los espectáculos programados. Se incluyen obras de diferentes ciudades de Argentina. Desde 2013 se abrieron las puertas de la internacionalización y desde entonces han participado compañías de Chile, España, México, Uruguay, Suiza y Brasil. www.rafaela.gob.ar/festivaldeteatro "