

MÁS Y MEJORES ESPACIOS PARA LA CULTURA



Biblioteca Pública del corregimiento de Pueblo Nuevo del municipio de Briceño, Antioquia, construida y dotada en 2017.



6

INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Un país con más y mejores escenarios para el arte y la cultura

Una de las grandes apuestas del Gobierno Nacional, durante los últimos ocho años, fue el mejoramiento de la infraestructura cultural del país. Nunca se habían invertido tantos recursos en obras de construcción y recuperación de los escenarios culturales. En especial los municipios más apartados y afectados por el conflicto armado, así como aquellos más vulnerables. Bibliotecas, casas de cultura, teatros, museos, centros culturales, escuelas de música y salas de danza se han convertido en espacios de encuentro, de diálogo y de paz para las comunidades beneficiadas.

Estos espacios, que son escenarios vivos de investigación, creación e innovación, resultan fundamentales para la preservación, el desarrollo y el disfrute de las diversas manifestaciones culturales de las comunidades, y aportan a la construcción de un nuevo país en paz, con equidad y educación.

Regiones como los Montes de María, el Catatumbo y el Pacífico fueron priorizadas por el Ministerio de Cultura para atender oportunamente sus necesidades en términos de infraestructura cultural, brindándoles espacios dignos y con las condiciones adecuadas para promover y disfrutar de la multiculturalidad de sus territorios.

Otra de las principales apuestas fue la construcción y dotación de bibliotecas públicas en zonas de posconflicto, frontera, desminado, resguardos indígenas, comunidades afrodescendientes y otros municipios. Anteriormente, muchas bibliotecas públicas estaban albergadas en espacios que no fueron diseñados para ese uso, su área era insuficiente y su mobilia-

rio, climatización e iluminación, precarios. Si se tiene en cuenta que el único medio de acceso a los libros en gran parte del territorio nacional es la biblioteca pública municipal, y que sin ese acceso es imposible generar y cultivar el hábito de la lectura, las condiciones físicas deficientes de muchas de esas bibliotecas eran un contrasentido.

Por esta razón, el Ministerio de Cultura diseñó un prototipo de aproximadamente 300 m², que es de fácil manejo, mantenimiento y adaptación a cualquier clima. Consta de zona de lectura para adultos, área de computadores, zona infantil, batería de baños y plazoleta exterior. Cada espacio está concebido, por sus colores, mobiliario y servicios, para agrandar y propiciar el esparcimiento y la convivencia.

La restauración y recuperación de inmuebles y espacios públicos patrimoniales de Colombia fueron fundamentales en esta gestión. Hoy, los colombianos cuentan con espacios que forman parte de su acervo cultural, como el Centro Histórico de Mompox en Bolívar o el Teatro Primero de Mayo, de Andagoya, en Chocó.

Todas estas infraestructuras son más que edificaciones, significan una apuesta por generar espacios donde los niños, jóvenes y la comunidad en general encuentren alternativas de esparcimiento y formación, que propicien la reconstrucción del tejido social a través de la cultura, la transmisión de los saberes ancestrales, la creación y la circulación de las expresiones artísticas en los territorios y la construcción de una sociedad más incluyente y en paz.



Mariana Garcés, Ministra de Cultura, celebrando con la comunidad en la entrega de la Biblioteca pública del municipio de Florida, Valle del Cauca.

La necesidad de mejorar la infraestructura cultural del país era imperativa 8 años atrás. En gran cantidad de municipios de Colombia había una infraestructura deficiente, insuficiente y, en los peores casos, nula. Por eso, en una apuesta por garantizar los derechos culturales de los colombianos, el Ministerio de Cultura, durante los 8 años del Gobierno Santos, hizo una inversión histórica en la construcción y rehabilitación de 533 nuevos y mejores espacios para la cultura.

Estos proyectos se realizaron bajo la premisa de construir entornos protectores para la infancia,

la adolescencia y la juventud; la reconstrucción de tejido social, a través de la cultura; la transmisión de saberes y técnicas tradicionales, y el fortalecimiento de la creación y circulación de las expresiones artísticas, que incluye diferentes tipos de infraestructuras culturales, casas de cultura, teatros y centros para la formación y preservación de la memoria, entre otros; que han impactado positivamente en el quehacer de los artistas, gestores e investigadores culturales y han brindado nuevas posibilidades de desarrollo y del disfrute de las artes y la cultura de calidad por parte de las comunidades.

Hitos

- **Construcción de la Casa Museo Patrimonial en Santa María La Antigua del Darién.** La infraestructura es un espacio para el desarrollo del trabajo de los arqueólogos, en donde se realizan labores de investigación sobre el asentamiento arqueológico, y a la vez sirve como museo donde se exhiben las piezas de gran interés histórico y arqueológico que se han encontrado allí. *Lea más pág 188.*
- **Restauración de la Casa de la Cultura de Ciénaga de Oro, Córdoba.** Esta intervención contó con una inversión superior a los \$1.733 millones, fue reconocida con el Premio Lápiz de Acero 2017 en la modalidad Restauración de Patrimonio. La infraestructura funcionaba anteriormente como la Antigua Escuela de Varones de Ciénaga de Oro, una bella edificación construida en 1922, ubicada en el marco de la plaza del municipio, la cual se restauró para convertirla en Casa de la Cultura.
- **Teatro César Conto Ferrer.** A pesar de que Quibdó es la cuna de las Fiestas de San Pacho, declaradas Patrimonio de la Humanidad, no contaba con un espacio adecuado para el desarrollo y disfrute de sus manifestaciones culturales, pues el único teatro de la ciudad cerró sus puertas por más de dos décadas. En el año 2016, por primera vez, la emisora La W Radio dedicó su tradicional campaña de donaciones de fin de año, que usualmente beneficiaba a soldados heridos en combate, a recaudar fondos para una iniciativa cultural teniendo en cuenta la firma de la paz.

Con una inversión superior a los \$12.362 millones, y gracias a una alianza entre el Ministerio de Cultura, La W Radio y la Gobernación del Chocó, se está llevando a cabo la construcción de un nuevo teatro con un área superior a los 3.200 m², que se entregará completamente dotado y con la capacidad de recibir cualquier tipo de espectáculo de las artes escénicas. Durante esta administración se demolió la antigua infraestructura, se construyó la estructura en concreto y se fabricó la estructura metálica. Las obras civiles culminarán a finales de 2018.
- **Centro de Danza y Coreografía del Valle del Cauca La Licorera.** Las antiguas bodegas de la Industria de Licores del Valle del Cauca se convertirán en un espacio público abierto a la ciudadanía, que acogerá de manera amplia y diversa todos los géneros y expresiones culturales y artísticas alrededor de la danza, garantizando las condiciones físicas y técnicas para su mejoramiento y desarrollo profesional, artístico y empresarial. Dada la dimensión del conjunto de bodegas, el proyecto está dividido en seis etapas. Para la primera, que se encuentra en ejecución, se destinaron más de \$14.726 millones, incluidos estudios, diseños y dotación. Las obras de la primera etapa culminarán a finales de 2018.
- **Casa de la Cultura y Biblioteca Pública Municipal de Villa del Rosario, Norte de Santander.** El Ministerio de Cultura fortaleció el acceso a la cultura en este municipio de frontera con Venezuela, gracias a una inversión que superó los \$1.973 millones. Los recursos se destinaron para recuperar la casa de la cultura, que en 2012 se había derrumbado parcialmente, y en la construcción de la biblioteca pública, infraestructuras que bene-

fician diariamente a la población no solo de Colombia, sino también de Venezuela.

- **Bibliotecas en zonas de desminado.** Estas son construidas con sistemas alternativos basados en contenedores, que permiten llegar a zonas de difícil acceso de manera oportuna, ofreciendo los mismos servicios de una biblioteca construida en sistema tradicional. *Lea más en pág 44.*
- **Proyecto Espacios de Vida.** Esta iniciativa, del Ministerio de Cultura y Colombia Humanitaria, tuvo como objetivo rehabilitar la infraestructura cultural afectada por el fenómeno de La Niña 2010-2011. Se intervinieron infraestructuras culturales en los departamentos de Antioquia, Atlántico, Bolívar, Cesar, Chocó, La Guajira, Magdalena, Quindío, Sucre y Valle del Cauca, entre las que se encuentran casas de la cultura, bibliotecas y teatros, entre otras.

Se trató de un proyecto innovador al ser la primera vez que en los planes de recuperación de desastres del Gobierno se incluyeron las infraestructuras culturales. Gracias a la generosidad de los donantes, que se solidarizaron con la población afectada, se volvieron a poner en funcionamiento 46 infraestructuras culturales entre las que se encuentran 28 casas de la cultura, 12 bibliotecas, 2 teatros, un centro de convenciones, un centro cultural y la recuperación del espacio público de la albarrada y la recuperación de la Plaza Santa Bárbara del municipio de Mompo, con una inversión de \$63.000 millones. Estos inmuebles fueron dotados de instrumentos musicales, libros y mobiliario.

Además, las intervenciones estuvieron acompañadas de un Plan de Acción Social que, a

través de la conformación de mesas de trabajo con los actores sociales de la comunidad, permitió la identificación de grupos artísticos del municipio, la apropiación de los espacios recuperados por parte de sus habitantes, la creación de políticas culturales y generación de acuerdos con las administraciones municipales, para el mantenimiento y la sostenibilidad de dichos inmuebles.

- **Escuelas de música.** En el año 2012 el Ministerio de Cultura, con la asesoría de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, convocó un concurso para el diseño arquitectónico de un prototipo de escuela de música que fuera fácilmente adaptable a cualquier topografía y clima del país.

Como resultado de este concurso, se diseñó un prototipo de escuela de música que consta de un módulo de administración, salas de ensayo, individuales y de grupo, aula teórica, estación de audio, auditorio para 225 personas, bodega de instrumentos y cafetería. Con este diseño se construyeron las escuelas de música en los Montes de María, en Carmen de Bolívar, Bolívar; Guatavita, Cundinamarca; Miranda, Cauca; Tumaco, Nariño, y Yotoco y Candalaria, Valle del Cauca.

El trabajo del Ministerio de Cultura en materia de infraestructura cultural fue posible gracias a la labor de los alcaldes municipales, quienes facilitaron terrenos de propiedad de sus respectivas alcaldías para allí levantar los inmuebles. Asimismo, son ellos quienes se encargan del cuidado, mantenimiento y operación de las infraestructuras.

Construcción y adecuación de infraestructuras culturales



Biblioteca Prototipo
Biblioteca pública, Lorica, Córdoba.



Biblioteca en contenedores
Biblioteca zona desminado, Vereda Santa Helena, Mesetas, Meta.



Escuela de música
Escuela de Música de Tumaco, Nariño.



Sala de danza
Sala de danza, Santa Rosa de Osos, Antioquia.



Museo
Casa Museo Santa María Antigua del Darién, Antioquia.



Centro cultural
Palacio Episcopal, Quibdó, Chocó.



Teatro
Teatro 1° de Mayo, de Andagoya, Chocó.



Maloca
La Chorrera, Amazonas.

Recuperación y mejoramiento de espacios culturales emblemáticos

Antes



Después



Ciénaga de Oro, Córdoba - Casa de la cultura.



Teatro Midnight Dream, Providencia.



Teatro Santamaría, Jericó, Antioquia.



Render

Teatro César Conto Ferrer, Quibdó, Chocó.

Infraestructura Cultural en cifras

Total de obras emprendidas 2010 - 2018

TIPO DE OBRA	TIPO DE OBRA	No. Obra	INVERSIÓN
BIBLIOTECAS	BIBLIOTECA	241	\$ 121.966
	BIBLIOESTACIÓN	2	\$ 43
TOTAL BIBLIOTECAS		243	\$ 122.010
SALAS DE DANZA Y MÚSICA	SALA DE DANZA	81	\$ 4.199
	SALA DE MÚSICA	4	\$ 666
TOTAL SALAS DE DANZA Y MÚSICA		85	\$ 4.865
BIENES DE INTERÉS CULTURAL	BIENES DE INTERÉS CULTURAL	65	\$ 275.526
CASAS DE CULTURA / PATRIMONIAL	CASA DE CULTURA	55	\$ 60.435
	CASA PATRIMONIAL	1	\$ 827
TOTAL CASAS DE CULTURA / PATRIMONIAL		56	\$ 61.262
MALOCAS	MALOCA	38	\$ 77
CENTROS CULTURALES	CENTRO CULTURAL	12	\$ 33.013
TEATROS	TEATRO	10	\$ 49.942
MUSEOS	MUSEO	7	\$ 13.321
ESCUELAS DE MÚSICA	ESCUELA DE MÚSICA	7	\$ 16.441
OTROS ESPACIOS CULTURALES	ESPACIO PÚBLICO	2	\$ 15.500
	ESCUELA TALLER	3	\$ 2.650
	PLAZA DE MERCADO	1	\$ 10.732
	CENTRO COREOGRÁFICO	1	\$ 14.726
	QUIOSCO	1	\$ 50
	CENTRO DE CONVENCIONES TALLER DE ESCENOGRAFÍA	1	\$ 3.332 \$ 4.350
TOTAL OTROS ESPACIOS CULTURALES		10	\$ 51.339
TOTAL OBRAS EMPRENDIDAS		533	\$ 627.796

Información actualizada corte 31-05-2018

Cifras en millones de pesos

Total de obras entregadas 2010 - 2018

TIPO DE OBRA	TIPO DE OBRA	No. Obra	INVERSIÓN
BIBLIOTECAS	BIBLIOTECA	233	\$ 117.648
	BIBLIOESTACIÓN	2	\$ 43
TOTAL BIBLIOTECAS		235	\$ 117.692
SALAS DE DANZA Y MÚSICA	SALA DE DANZA	77	\$ 3.999
	SALA DE MÚSICA	4	\$ 666
TOTAL SALAS DE DANZA Y MÚSICA		81	\$ 4.665
BIENES DE INTERÉS CULTURAL	BIENES DE INTERÉS CULTURAL	52	\$ 243.816
CASAS DE CULTURA / PATRIMONIAL	CASA DE CULTURA	52	\$ 56.691
	CASA PATRIMONIAL	1	\$ 827
TOTAL CASAS DE CULTURA / PATRIMONIAL		53	\$ 57.517
MALOCAS	MALOCA	38	\$ 77
CENTROS CULTURALES	CENTRO CULTURAL	10	\$ 31.404
TEATROS	TEATRO	7	\$ 29.386
MUSEOS	MUSEO	7	\$ 13.321
ESCUELAS DE MÚSICA	ESCUELA DE MÚSICA	7	\$ 16.441
OTROS ESPACIOS CULTURALES	ESPACIO PÚBLICO	2	\$ 15.500
	QUIOSCO	1	\$ 50
	CENTRO DE CONVENCIONES	1	\$ 3.332
	TALLER DE ESCENOGRAFÍA	1	\$ 4.350
	ESCUELA TALLER	1	\$ 250
TOTAL OTROS ESPACIOS CULTURALES		6	\$ 23.481
TOTAL OBRAS ENTREGADAS MINCULTURA		496	\$ 537.800

Información actualizada corte SINERGIA abril 2018

Cifras en millones de pesos



Una de las capillas paeces restauradas en el departamento del Cauca.

#**ROSTROS** de la
CULTURA COLOMBIA



Abundio y sus traviesos *Folclorista.*

Tengo 64 años y hace 49 soy folclorista. Lo grande del folclor es que nos hace vivir, vibrar y recordar nuestro pasado. Yo le hago canciones a la naturaleza, al río y a la paz.

Para mí Mompox es revivir y mantener una cultura ancestral intacta. Yo le apuesto a un futuro en el que mis hijos y nietos mantengan las tradiciones que les he inculcado.

Una de las gratificaciones más bonitas es que desde niño decía ‘quiero ser bailarín, compositor’. Ser cantante es un estímulo que me ha ayudado a crecer, a ir más allá, a un Carnaval de Barranquilla o a eventos en Cartagena, Bogotá o Washington.

Cuando veo una plaza llena, siento que debo quedarle bien al público que vino a ver lo que hacemos: es una responsabilidad que tengo con mi pueblo, con los que dijeron “vamos a ver al artista momposino”. Y mi emoción es sentir esos aplausos. Eso es lo que hace crecer a un artista en la vida.

