

# CREACIÓN Y MEMORIA



*Otello, la ópera de Verdi en el Teatro Colón. Una producción del Ministerio de Cultura y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.*



# 3

TEATRO Y CIRCO

DANZA

MÚSICA

ARTES VISUALES

LITERATURA

PRIMERA INFANCIA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TEATRO COLÓN

LEY DE  
ESPECTÁCULOS  
PÚBLICOS

## Las artes, un sector fortalecido para el disfrute de todos los colombianos

A la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura le corresponde poner en marcha las políticas públicas que promuevan y faciliten la actividad artística. Ofrece apoyo a los artistas para la creación, puesta en escena y circulación. También a la formación de niños y jóvenes en las prácticas artísticas, la formación de públicos para el disfrute de las artes, la construcción, adecuación y dotación de escenarios, así como la investigación y valoración del pasado artístico y su difusión.

Las acciones se estructuran en planes sectoriales elaborados con el concurso de los grupos de interés que lo conforman y son la guía para la inversión anual que realiza el Ministerio de Cultura. Los recursos para el apoyo a los artistas se incrementaron notablemente, ampliando las convocatorias de estímulos que ya existían y creando nuevas líneas, dentro de las cuales el apoyo a la circulación al exterior facilitó a artistas consagrados y a nuevos nombres la participación en festivales y eventos internacionales a los que eran invitados por sus méritos. Las convocatorias fueron el mecanismo más democrático y transparente para garantizar a los artistas la selección de los ganadores mediante la evaluación de sus pares sectoriales. Este modelo de inversión de recursos ha sido adoptado por varias secretarías de Cultura en el país, generando así un valioso complemento al apoyo que da el Ministerio a las iniciativas locales y regionales.

La valoración de la actividad circense y los mayores recursos permitieron la incorporación del sector del circo al Área de Teatro y la puesta en marcha de apoyos específicos, sin afectar al sector teatral que también vio crecer la oferta.

Los planes de música y danza continuaron los caminos trazados con un mayor vigor al crecer los montos de las inversiones para el mejoramiento de los espacios para las prácticas, la dotación de vestuarios

y el incremento de las dotaciones de instrumentos musicales, lo que permitió que las 900 escuelas de música creadas contaran con un set básico de banda y con instrumentos de música tradicional para su práctica artística y 76 lugares para la práctica de la danza empezaron a recibir pisos técnicamente construidos y dotaciones, para garantizar las mejores condiciones para que quienes allí se forman lo hagan sin riesgos para su desarrollo físico.

Planes que se fortalecieron con nuevos espacios para la creación y el montaje de espectáculos, como la celebración del Día de la Música, con ‘Celebra la música’; del Día Internacional de la Danza, ‘Celebra la Danza’, y del Día Internacional del Teatro ‘Celebra el Teatro’, realizados durante los ocho años.

Además de fortalecer los planes sectoriales y de construir un plan para las artes que integra todas las áreas artísticas, la Dirección incorporó nuevos frentes de trabajo para ampliar el radio de acción y atender a un grupo poblacional al que el Gobierno Nacional le otorgó la mayor importancia, los niños de 0 a 6 años.

En colaboración con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar -Icbf- y los ministerios de Educación y Salud, entre otras entidades, el Ministerio de Cultura participó en la construcción de la política pública para la Primera Infancia incorporando a los niños a la oferta institucional, en especial en el disfrute de las manifestaciones artísticas de sus entornos culturales y de la cultura universal, y el portal de contenidos para la primera infancia Maguaré es una muestra de ello. En el Plan Nacional de Lectura y Escritura ‘Leer es mi cuento’, los niños de 0 a 6 años fueron los más grandes receptores de la dotación de libros para todos los espacios de atención del Icbf. El libro se convirtió en un elemento cotidiano en la vida de los niños, y

la lectura con los mayores, en uno de los espacios que más disfrutan. Ello creará un estrecho vínculo con el placer de leer que les facilitará el ingreso a la etapa de aprendizaje de la lectura y los convertirá en buenos lectores.

La incorporación del sector del libro al Área de Literatura contribuyó con el cumplimiento del Plan Nacional de Lectura y Escritura, ‘Leer es mi cuento’, con la producción de 14’293.536 de ejemplares de la serie ‘Leer es mi cuento’, libros de literatura infantil que llegaron directamente a los hogares de los niños con menos acceso al libro y que no contaban con ellos en sus casas, para garantizar la lectura por placer e invitar a los padres a leerles en voz alta. También apoyó la gestión de las campañas para promover la lectura y la escritura en niños y jóvenes.

En el año 2010, los estudios previos para el trámite de una ley que eliminara la pesada carga impositiva a los espectáculos de las artes escénicas estaban concluidos y a la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura le correspondió elaborar y presentar al Congreso el proyecto de ley que hizo su tránsito y el 26 de diciembre se sancionó.

La Ley 1493, o Ley de Espectáculos Públicos, empezó a operar el año siguiente. La contribución parafiscal que se creó solo para boletas con valores superiores a tres unidades de valor tributario liberó de impuestos a los espectáculos con boletería de valor inferior y facilitó la formalización del sector.

Esto implicó la creación de un nuevo grupo de trabajo en la Dirección de Artes para reglamentar dicha ley, hacerla conocer por las administraciones municipales y por los productores de espectáculos, además de crear los enlaces institucionales con la Dian, la Superintendencia de Industria y Comercio, otras entidades nacionales, así como con las alcaldías (secretarías de Cultura, Gobierno y Hacienda).

En la actualidad, Colombia recibe cada vez con más frecuencia a grandes estrellas del espectáculo y todo el sector de las artes escénicas se han beneficiado con esta ley. Al concluir esta gestión, queda el camino trazado para la construcción de una política para la formación en artes y oficios, que dará al Ministerio de Cultura las herramientas para liderar las acciones en ese campo.



*‘Recital’, montaje coreográfico realizado por el Ministerio de Cultura en coproducción con el Centro Coreográfico de Creteil, Francia.*

## Teatro y circo: dos sectores de la escena colombiana que se fortalecieron



*Grupo Teatro Petra en la Plataforma de Circulación e Internacionalización de las Artes Escénicas, PALCO.*

En la última década ha proliferado gran cantidad de manifestaciones y de expresiones teatrales y circenses a lo largo y ancho del país. Asimismo, la demanda de medidas y mecanismos de promoción, protección y disfrute de los derechos artísticos, no solo de los creadores, sino de las poblaciones, ha crecido. El aumento y la diversificación de lenguajes de las artes escénicas en Colombia ha hecho evidente la necesidad de descentralizar y desconcentrar el impacto de las políticas públicas en el país.

Esta comprensión de la situación actual le permitió al Ministerio de Cultura desarrollar valiosas medidas de apoyo y promoción integral, creadas con el fin de facilitar espacios de participación para personas, artistas, grupos, compañías, comunidades y pueblos en el quehacer teatral y circense. Durante el gobierno actual se trabajó en la construcción efectiva de procesos para mejorar las capacidades instaladas en diferentes territorios, con una visión de desarrollo que se ajustó a los distintos ámbitos del campo artístico y contextos colombianos.

Igualmente, se impulsaron y se definieron acciones desde el Ministerio de Cultura para incentivar la creación en un contexto de cambio e innovación tecnológica, se brindaron estímulos que incluyeron la promoción y el desarrollo de la creatividad en sus diversas formas y se promovió la producción de contenidos locales, regionales y nacionales, facilitando espacios para la creación de procesos y producciones que contribuyen al crecimiento y visibilización del sector teatral y circense en los ámbitos nacional e internacional, y a la composición del tejido social.

El sector de las artes escénicas fue favorecido con estímulos para la sistematización de experiencias creativas y dramatúrgicas, con el ánimo de gestionar este conocimiento para que cada vez más grupos, colectivos, artistas, gestores y ciudadanos accedan a este legado y se pueda compartir la memoria del teatro y circo con nuevas generaciones. Finalmente, durante este período se fortalecieron las capacidades de los gestores y artistas regionales para la participación de los programas y proyectos del Ministerio.

## Hitos

- Para la formación teatral se implementaron tres líneas de acción: ‘Formación a formadores’, que fortaleció la calidad de los conocimientos pedagógicos y artísticos existentes en cada región a través del intercambio de saberes entre los maestros invitados y los maestros locales; ‘Cualificación de artistas’, gracias a la cual, mediante ciclos de actualización y perfeccionamiento artístico, se afianzaron los conocimientos propios de la disciplina teatral existentes en cada región, y ‘Cualificación de grupos comunitarios’, acción dirigida a grupos de teatro comunitarios interesados en explorar el campo y el lenguaje de lo teatral, que enfatizó en las posibilidades que ofrece el teatro para reconstruir el tejido humano, identitario, patrimonial y simbólico de municipios golpeados y vulnerados sistemáticamente por la violencia y el conflicto armado en Colombia.
- Para el sector circense, a través de los laboratorios de formación, se inició una búsqueda de la cualificación y actualización de los artistas de circo, con el objetivo de seguir fomentado, visibilizando, reconociendo y generando procesos de apropiación de las prácticas circenses como factor de desarrollo y fortalecimiento en los campos artístico, cultural y social que contribuyen a este sector.
- La circulación de espectáculos es uno de los componentes principales de la gestión realizada en Teatro y Circo. Se llevaron a cabo diferentes acciones buscando la movilidad de las producciones teatrales y circenses en diferentes eventos de carácter nacional e internacional. Esto generó oportunidades artísticas y culturales para las poblaciones de los territorios con menos posibilidad de acceso a la oferta artística y cultural, fortaleciendo la programación de los escenarios locales ubicados en los municipios del país.
- Se promovieron procesos entre compañías de artes escénicas nacionales e internacionales a través de la colaboración, intercambio, el fomento a la coproducción, la distribución y circulación de las artes escénicas colombianas en espacios internacionales, y confrontando la producción escénica nacional con artistas y públicos de otros países, lo cual permitió la reflexión, el análisis comparativo y la innovación de la producción escénica colombiana. *Lea mas en pág 29.*
- Desde el ámbito institucional, con el Área de Teatro y Circo, se buscó por un lado promover las giras artísticas, las coproducciones y las experiencias de creación en residencias con el ‘Programa Iberescena’, y por otro, ampliar el rango de acción en términos de la promoción internacional y relaciones públicas a través de la plataforma PALCO.
- El Ministerio de Cultura hizo un gran reconocimiento al movimiento teatral y circense, fomentando diálogos intergeneracionales e interculturales con los grupos nacionales y regionales en el territorio nacional, y apoyando a través del Programa Nacional de Estímulos, la creación de proyectos innovadores y arriesgados. También se fomentaron puestas en escena de las organizaciones que ejercen su práctica teatral en diferentes lenguajes, estéticas y manifestaciones culturales, y los procesos creativos que reconocen el quehacer teatral en los diversos territorios, realizados para expresar la diversidad

en la poética de los lenguajes escénicos que vuelven sublime el acto de crear.

- Se crearon dos líneas editoriales: ‘Colección pensar el teatro’, que recoge las creaciones dramatúrgicas y las investigaciones del campo teatral ganadoras de las becas del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura, y ‘Grandes creadores del teatro colombiano’, donde se recupera la memoria de las agrupaciones teatrales de nuestro país que cuentan con una trayectoria artística superior a 25 años.
- La cultura de la información y la comunicación, ahora multiplicada por el fenómeno de la digitalización, ha generado la activación de varias redes, el diseño y la promoción de una página web, que permitieron incrementar el contacto de la institución con los agentes, registrando los agentes y entidades de las áreas de teatro y circo, además de difundir sus actividades y fortaleciendo el sistema de información.
- Se desarrolló un sector con una infraestructura cultural para las artes escénicas fortalecido, que beneficia tanto a los artistas como al público en el país, con un soporte legislativo de largo alcance para que guíe este accionar y que repercuta positivamente en las condiciones para los procesos creativos de calidad.
- Se fomentó la implementación de herramientas tecnológicas para cualificar la producción estética a través de estímulos para la creación. Todo esto con el fin de brindar alternativas diversas que facilitarían el acceso a escenarios para la circulación de producciones artísticas.
- Se dio continuidad al ‘Programa Nacional de Salas Concertadas del Área de Teatro y Circo’, que apoya el desarrollo de procesos artísticos en espacios físicos destinados a la circulación de las artes escénicas, fortaleciendo las salas de teatro de todo el país.
- Asimismo, fue sancionada la Ley 1493 del 26 de diciembre de 2011-Ley de espectáculos públicos que tiene como propósito formalizar y fortalecer de las artes escénicas en Colombia, permitiendo a los entes territoriales contar con partidas específicas para el mejoramiento, dotación y adecuación de salas y espacios dedicados a la circulación de las artes escénicas, con recursos provenientes de la contribución parafiscal que aporta el sector y que se invierten en su propio beneficio. *Lea mas en pág 102.*
- Se inició el camino para la formulación de un Plan Nacional Estratégico de Teatro y Circo que generara un marco orientador y delineara las prioridades del campo teatral y circense en el corto y mediano plazo, tomando en cuenta todos los contextos del quehacer teatral y circense del país. Este proceso se sustentó en un diálogo que tuvo por escenario siete ciudades, donde se concentra el sector teatral y circense.

- De esta manera se identificaron las necesidades más apremiantes, los intereses colectivos, las potencialidades y la riqueza artística y el esplendor del sector teatral y

circense del país. El Plan llegó hasta la instancia del Consejo Nacional de Teatro y la Mesa Nacional de Circo, para su socialización y validación.



*Laboratorio Nacional de Circo. Circo Medellín, 2014.*



## Teatro y Circo en cifras

### Presupuesto asignado



**\$328.045 millones**  
entre 2011-2018.

Incluyen recursos de Concertación, Salas concertadas, Ley de Espectáculos Públicos, Infraestructura, Iberescena, Emprendimiento, Teatro Colón y del Área Teatro y Circo.

### Programa Nacional de Estímulos



Inversión  
**\$11.877 millones**



Ganadores  
**581**

Corte primer semestre de 2018.



**18** becas para la creación, circulación e investigación.

**10** ganadores de becas de investigación.

**31** ganadores de becas de dramaturgia.



**130** ganadores por el programa 'Itinerancias artísticas por Colombia' circulados en 260 municipios.

**102** ganadores de becas de circulación internacional.



**146** obras estrenadas.

**85** grupos de larga trayectoria apoyados.

**8** premios nacionales en dirección, investigación y dramaturgia.

### Formación



Laboratorios de formación



Inversión  
**\$4.660 millones**



Beneficiarios  
**4.949**

**181** laboratorios realizados en tres líneas:

'Cualificación de artistas'.

'Formación a formadores'.

'Cualificación de grupos comunitarios'.

**57** técnicos formados en alianza con el Sena en: construcción y montaje escenográfico.



Profesionalización en teatro



Inversión  
**\$2.109 millones**



Beneficiarios  
**166** artistas graduados.

**233** artistas matriculados.

**52** artistas en estudio.

**9** promociones de profesionalización en teatro en el marco del programa 'Colombia Creativa'.

**Internacionalización**



**MICSUR**  
Mercado de Industrias  
Culturales del Sur

**5 grupos de teatro**  
vinculados al Mercado de Industrias  
Culturales del Sur (MICSUR).

**PALCO**

**31 grupos de teatro**  
**16 programadores**

Alemania, Brasil, Corea, EE.UU, México, Perú  
Portugal, Argentina, El Salvador, España, Chile y  
República Dominicana en la plataforma de circulación  
internacional para las artes escénicas PALCO.

**IBERESCENA**

**90 grupos**  
ganadores.  
**2.704 millones**  
inversión.

**Programa Nacional de Salas Concertadas**



Inversión  
**\$20.801 millones**

permitieron el apoyo para la programación  
de las salas y/o espacios pertenecientes al Programa.

**Infraestructura**



Ley del Espectáculo Público



Inversión  
**\$38.641 millones**

**88 teatros**  
mejorados, dotados y modernizados  
con recursos generados por la contribución  
parafiscal de la Ley de Espectáculos Públicos.



Construcción, rehabilitación, restauración y dotación.



Inversión  
**\$203.134 millones**

**13 teatros** construidos o rehabilitados, y dotados  
con recursos de MinCultura en:

Antioquia  
El Jardín, Jericó

Chocó  
Medio San Juan y Quibdó

Magdalena  
Santa Marta

Risaralda  
La Virginia y Pereira

Quindío  
La Tebaida y Montenegro

Santander  
Bucaramanga

San Andrés  
Providencia

Valle del Cauca  
Cali

Teatro Colón  
Bogotá

## Teatro y Circo en cifras

### Programa Nacional de Concertación Cultural

Inversión  
**\$44.821 millones**  
 entre 2011-2018.

Proyectos cofinanciados  
**1.448**

### Publicaciones

Inversión  
**\$908 millones**



#### 16 títulos publicados

con las memorias de grupos de larga y reconocida trayectoria en la colección "Grandes creadores del teatro colombiano".



#### 21 títulos publicados

en 'Pensar el teatro', que recogen dramaturgias e investigaciones del sector teatral.



#### 6 títulos

ganadores de la Beca larga trayectoria.

### Circo relevante

Por primera vez se incluyó este sector dentro de la política pública y se le asignó presupuesto.



#### Se realizaron

##### 7 laboratorios

de formación, creación e investigación.

##### 2 encuentros

iberoamericanos con énfasis específicos.

##### 93 becas

de formación circense.

##### 4 master class

con maestros del circo tradicional.

##### 1 publicación

sobre cuidado del cuerpo.

##### 2 caracterizaciones

del sector circense.

#**ROSTROS** de la  
 CULTURA COLOMBIA



### José Henry Caicedo

*Artista profesional de circo.*

Nací en una vereda de Tumaco, Nariño. A los 11 años me fui de la casa y estuve en las calles del centro de Cali. Una vez pasó un carro de la Casa de Protección y alguien me dijo: "súbete ahí". Ofrecían talleres, y así fue como descubrí el circo.

Era un mundo mágico. Una práctica donde había sonrisas, donde podía hacer un salto mortal, tirar una bola al aire y descubrir todo un universo. El circo hizo que me apropiara realmente de mi futuro, de lo que yo quería. En 1997 entré a Circo Para Todos y me formé durante 4 años, lo que me permitió conocer otras culturas en Buenos Aires y Europa. Ganar dinero me transformó la vida.

Para mí fue muy importante aplicar a los estímulos de MinCultura, porque es un reconocimiento a los artistas de circo y al arte. Esta oportunidad me permitió mejorar mi técnica. Ahora me gustaría participar en *The Monte-Carlo International Circus Festival*, que es el top donde van los mejores de los mejores, quiero ganar en ese festival.





*La Corporación Cultural Jayeechi de Riohacha, La Guajira, beneficiario del programa de Salas Concertadas.*

## ¡Danza para un país que baila!

Los lineamientos del Plan Nacional de Danza recogieron el sentir de un sector que tradicionalmente se veía marginado de la política cultural y de la acción institucional pública. Tales lineamientos priorizaron el fortalecimiento de la danza con acciones en el territorio, que promovieron la intersectorialidad y la interdisciplinariedad. El Plan se desarrolló no solo en ámbitos de la gestión para las artes, sino en la construcción de espacios de reflexión y profundización sobre el quehacer de la danza. Por ejemplo, instaló la reflexión sobre la relación entre el cuerpo y la danza en los diferentes procesos.

Hoy la danza colombiana hace presencia en escenarios diversos y con gran calidad artística, en parte, gracias a la apuesta que el Ministerio de Cultura ha hecho por poner la formación como eje estructural de una política que apuesta por la profesionalización de esta práctica.

En el marco del **Plan Nacional de Danza ¡para un país que baila!** el Ministerio de Cultura llevó a cabo un proceso de rehabilitación de las infraestructuras para el desarrollo y la práctica de la danza, dignificando la condición laboral de los artistas y fomentando la capacitación permanente de los formadores y creadores del sector.



*La Compañía de danza Colegio del Cuerpo, participó en la III Bienal de Danza de Cali en 2017.*

## Hitos

- Desde 2011, el Ministerio de Cultura emprendió la rehabilitación de espacios para la danza, un proceso que logró llegar a 24 departamentos del país, impactando así en la calidad de la práctica y el ejercicio de los derechos culturales de miles de niños y jóvenes en Colombia.
- Se desarrollaron siete producciones de mediano y gran formato, que han puesto la danza nacional en los principales escenarios del mundo. *Danzas de amor y guerra*, *La esquina desplazada*, *Impronta en sus ojos*, *El silencio del tambor*, *Recital Colombia*, *Combate de negros en un sótano por la noche* y *Danza Pazcífica* permitieron visibilizar el talento de los bailarines colombianos, garantizando espacios para vivir una experiencia profesional con la danza.
- A través de los programas y proyectos de la estrategia de formación desarrollada por el Ministerio de Cultura, se capacita a los artistas y formadores beneficiados de las diferentes regiones del país, en ámbitos como la pedagogía, la creación y la gestión.
- Gracias a la alianza con Señal Colombia, la creación y circulación de contenidos sobre la danza llevaron a la televisión nacional y a los canales regionales la serie *Danza Colombiana*. Esto permitió que entre 2011 y 2017 se realizara un largometraje y 30 capítulos que registraron los entornos culturales y profesionales de la danza de nuestro país.
- Durante los últimos 9 años, la celebración del Día Internacional de la Danza en Colombia, ‘Celebra la Danza’ logró reunir a más de 200 mil bailarines, en 3.772 eventos. Esta celebración aportó al posicionamiento y defensa de la política del país respecto al fomento de la danza, su práctica y apropiación por parte de todos los colombianos.
- Cali es una ciudad que baila. Así lo demuestra la existencia en esta ciudad de más de 15 mil bailarines, 80 escuelas de salsa y de instituciones como Incolballet, una escuela de ballet con un proyecto educativo único en su género en Latinoamérica. Por este motivo, el Ministerio de Cultura impulsó la creación de la Bienal Internacional de Danza de Cali, que ha permitido fortalecer el diálogo de coreógrafos internacionales con la escena local y el acercamiento a nuevas propuestas que piensen la danza en conexión con diversas disciplinas. En sus tres primeras ediciones, llevadas a cabo en 2013, 2015 y 2017, se realizaron actividades académicas, como encuentros, talleres, clases maestras y exposiciones. El certamen ha contado con presencia de compañías de gran nivel, como el Ballet de México, de Amalia Hernández; el Ballet de Perú; el Ballet Preljocaj, de Francia; Tao Dance, de China, y el Ballet de Seúl, entre otras.
- Desde la creación del Plan Nacional de Danza, el Ministerio de Cultura apoyó el desarrollo de más de 200 iniciativas de investigación, creación, circulación e intercambio de artistas y compañías colombianas que han podido dar continuidad a su ejercicio profesional.
- El proyecto editorial del Plan Nacional de Danza permitió la publicación y distribución de siete títulos orientados a la construcción de memoria sobre la danza colombiana, entre los que se encuentran ‘Programa de mano’, con el levantamiento de las obras de danza de mayor reconocimiento en el país; ‘El potro azul’, que recupera el trabajo emblemático del maestro Jacinto Jaramillo, y ‘Huellas y tejidos’, con su aproximación a la historia de la danza contemporánea en Colombia, son sin duda algunos de los aportes a la reconstrucción de la historia de esta área en el país.

## Danza en cifras

### Presupuesto asignado



**\$27.269 millones**  
entre 2011-2018.

### Fortalecimiento y rehabilitación de espacios



**\$3.326 millones** invertidos en rehabilitación de espacios para la danza.

**56** sonidos especializados entregados.



**77** salas de danza en **76** municipios de **24** departamentos.

**1.368** trajes confeccionados entregados a las escuelas municipales de danza.



**5.000** niños y jóvenes, anualmente, se beneficiaron de la dotación de salas, fortalecimiento de sus procesos pedagógicos y de la creación de escuelas.

### Cualificación de artistas

**\$11.983 millones** invertidos en formación



**15** mil formadores de danza capacitados.

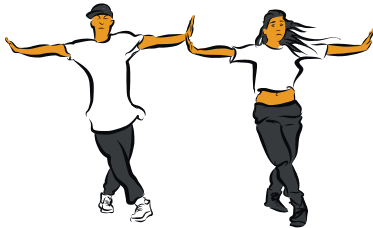


**\$3.800 millones** orientados a fortalecer la investigación, creación y circulación de la danza.



**117** artistas con titulación profesional de danza.

## Creación de producciones



- 7 producciones de mediano y gran formato.
- 184 profesionales vinculados al desarrollo de los montajes coreográficos nacionales.

## Circulación

- 92 producciones artísticas han circulado dentro y fuera del país.



## Divulgación y producción editorial



- 7 títulos publicados y distribuidos orientados a la construcción de memoria sobre la danza colombiana.
- 15.000 ejemplares de las publicaciones del área entregados a las bibliotecas del país y a los formadores y cultores de danza.



## #ROSTROS de la CULTURA COLOMBIA



### Rafael Palacios *Bailarín y coreógrafo.*

Bailo desde que tenía cinco años, porque mi papá tenía un grupo de danza en la escuela de Copacabana, Antioquia, y él me invitó a descubrir que era una manera de jugar y de relacionarme con otras personas. De ahí en adelante seguí bailando toda la vida, nunca he parado de bailar.

Estudí danza tradicional. Viajé a Francia y me formé en técnica afrocontemporánea. Visité 18 países de África. Regresé a crear coreografías buscando mostrar esta técnica y lograr un vínculo con lo tradicional local. Era un lenguaje que hasta el momento no existía. Ganamos la Beca para Creación San Pacho Bendito (Premio Nacional de Danza 2005).

Para mí y para los jóvenes que forman parte de Sankofa nuestro proyecto es importante, porque logramos que la diáspora africana sea reconocida por sus saberes ancestrales y, sobre todo, por la manera de construir sentido de vida. El Plan Nacional de Danza es 100 % positivo, significa que hay una voz que ha sido escuchada y tenemos recursos económicos para apoyar las diversas maneras que tiene el país de bailar.





## Música, diversidad y ciudadanías, una realidad para todos

Dada la importancia de la música en la vida cotidiana, su arraigo social como dimensión esencial de la actividad cultural del país y el creciente dinamismo del sector, el Plan Nacional de Música para la Convivencia consolidó la práctica musical como derecho de todos, esto con el fin de garantizar oportunidades de desarrollo musical a la población del país, sin distinciones. Asimismo, fomentó en el territorio nacional el principio según el cual la experiencia y la práctica musical impulsan el conocimiento y la productividad, impactando en lo social y lo económico. Este Plan concibió la música como dimensión constitutiva del individuo, de su subjetividad y de su reconocimiento como miembro de la comunidad.

El reconocimiento de las necesidades, tanto del sector como de la institucionalidad, hizo que el Ministerio de Cultura impulsara acciones de priorización en la concertación de procesos musicales con entes culturales de todas las regiones y con actores representativos del gremio. Todo esto con el propósito de consolidar modelos de gestión de política musical que permitieran obtener resultados en el fortalecimiento de las escuelas municipales de música, la consolidación de redes y asociaciones, la asesoría y construcción conjunta de planes de música con pueblos originarios, la concertación sectorial e institucional de planes departamentales, la programación de eventos de gran envergadura como ‘Celebra la Música’ y la puesta en marcha del ‘Sistema de Información de la Música’.



*Coro infantil y juvenil de Colombia 2016, en el concierto conmemorativo de ‘Celebra la Música’.*

## Hitos

### Plan Nacional de Música para la Convivencia

- Entre 2011 y 2018 el Ministerio de Cultura invirtió en el Plan Nacional de Música para la Convivencia \$51.834 millones lo que significó un aumento de 62 % con respecto a los dos períodos del gobierno anterior.
- La Escuela municipal de música se constituyó en el pilar del desarrollo musical en el país. Fue un proyecto incluyente, que ofreció alternativas de formación general y especializada, y que se fundamentó en un sentido creativo y transformador de individuos y contextos. Durante este Gobierno se fortalecieron 900 escuelas municipales y se consolidaron escuelas de música en todo el país, a través de estrategias que contribuyeron a la institucionalización y organización de las escuelas; se elaboraron programas contextualizados de formación para los niveles inicial, básico, medio y avanzado; se cualificaron los docentes a través de procesos de formación de formadores; se realizó dotación instrumental; se elaboraron y distribuyeron materiales didácticos y pedagógicos; se fomentó la producción, circulación y proyección de los procesos artísticos, y se promovieron procesos de sistematización, información, documentación e investigación. Igualmente, se incentivó la organización comunitaria como apoyo a la sostenibilidad de las escuelas, con la inclusión de padres de familia y líderes comunitarios para la gestión de proyectos. La música entrelazó historias y experiencias de niños y jóvenes y de las comunidades.
- Con la diversificación de la oferta de formación, y desde la educación formal e informal, se buscó complementar la cualificación musical en distintas modalidades, niveles, prácticas, formatos, grupos etarios y territorios, con actividades como: el diseño del ‘Tecnólogo en coordinación de escuelas de música’ con el Sena; la implementación del proyecto ‘Sonidos escolares’ para maestros de básica primaria; el diseño de la primera fase de Cuerpo Sonoro (estrategia De Cero a Siempre), junto con el área de danza; el programa ‘Familias red unidos’ (Soacha y La Macarena) con formación para niños y construcción de instrumentos tradicionales; el proyecto ‘Creación musical y atención psicosocial - unidad de víctimas’, que se desarrolló en El Salado, corregimiento de El Carmen de Bolívar, y en San Miguel, corregimiento de Buenos Aires, Cauca. También se desarrollaron seminarios de producción de audio y luthería en Montes de María, Tumaco y Buenaventura, y un piloto del curso ‘Formación virtual de investigadores en música’, basado en el ‘Documento de políticas para el fomento de la investigación y la documentación musical’.
- Se apoyó a la Fundación Salvi para la creación de cinco centros de formación en luthería y al programa de formación de la entidad, y se realizaron 15 talleres y 33 clínicas para mantenimiento y reparación de instrumentos para 50 municipios.
- A través del Programa Nacional de Estímulos se fomentó la creación, la circulación, la gestión y la investigación musical, mediante la ampliación de mecanismos de promoción para la creación individual y colectiva. En este período de gobierno, el número de convocatorias del campo musical aumentó de 4 en 2010, a 32 en 2018.
- Por siete años consecutivos se desarrolló ‘Celebra la música’, con el propósito de unir al país, visibilizando los procesos de formación y prácticas musicales locales. A partir de 2011, se realizaron más de 7.000 conciertos, convocados por el Ministerio y organizados por diferentes entidades públicas y privadas en 1.100 municipios de los 32 departamentos. En el marco de este proyecto, se implementaron residencias artísticas para la formación, reconocimiento, cualificación y

proyección de dos prácticas musicales: bandística y coral, con participantes entre 10 y 17 años, seleccionados por convocatoria pública y bajo la dirección y orientación de directores y talleristas de reconocimiento nacional e internacional.

- Se creó e implementó el Sistema de Información de la Música -Simus- (<http://simus.mincultura.gov.co>), como una herramienta para captar, organizar y caracterizar la información musical de las expresiones presentes en el territorio nacional, facilitando la interrelación de los actores para la promoción, circulación y aprovechamiento de saberes, bienes y servicios. El Simus gestionó y produjo información estadística oficial en el marco de la Operación Estadística de Escuelas de Música, certificada por el Dane. Esta plataforma, que promovió la articulación con los sistemas de información, departamentales y locales del ámbito cultural, fue finalista en el Premio a la Innovación Pública Digital 2017.
- Los planes departamentales de música promovieron el desarrollo musical integral, a través de la formulación e implementación de una política pública que garantizara el fortalecimiento de agentes, prácticas y procesos con perspectivas de continuidad y sostenibilidad. Para la construcción de la política pública hecha a la medida del campo musical, se trabajó de la mano con los diferentes actores del sector.
- Se consolidaron ocho Territorios Sonoros: la marimba, la chirimía, la trova, parranda y cuerdas pulsadas, la canta y el torbellino, el joropo, el rajaleña y la cucamba, las flautas, cuerdas y tambores sureños, y cantos, pitos y tambores, cada uno con un micrositio en la web, a través de la implementación de comités con agentes de músicas regionales, tradicionales y populares. En articulación con la estrategia para ‘Formación de investigadores en música’, con miras a la gestión de recursos en el Sistema general de regalías, se formularon e implementaron ocho planes territoriales que sirvieron para elaborar y gestionar más de 50 proyectos.
- Desde los ejes transversales de investigación, territorio, lengua, historia, espiritualidad, educación propia y prácticas creativas, y a partir de la política de enfoque diferencial del Ministerio, el Pnmc ha acompañado la estructuración e implementación de tres mandatos culturales con los pueblos originarios Nasa, Yanakona y Kishó, en siete municipios del Cauca; allí se han realizado procesos formativos en articulación con instituciones educativas, para el fortalecimiento de prácticas creativas ancestrales asociadas con las músicas regionales.
- Con la estructuración de ‘Cajas de herramientas’, los músicos desarrollaron habilidades y accedieron a información para promocionar sus bienes y servicios usando las TIC; asimismo, los organizadores de 257 festivales pudieron acceder a herramientas que optimizan y generan valor agregado a sus procesos.
- Se brindó acompañamiento y asesoría técnica a 26 redes y asociaciones, con el fin de mejorar sus procesos de planeación estratégica, proyección y sostenibilidad, contribuyendo así a la estructuración de proyectos con capacidad de fortalecer diversos eslabones de la cadena de valor de la música.
- A través de la producción editorial, se contribuyó a los procesos de formación y creación artística en los 1.102 municipios. Se elaboraron y distribuyeron 65 materiales musicales, didácticos y pedagógicos (repertorios, guías, premios, investigaciones, cartillas, lineamientos, entre otros): 28 se publicaron en el espacio virtual <http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/>.
- Se fomentaron alianzas para la circulación y movilidad de artistas, docentes e investigadores, con la participación en eventos como: Toma Cultural Colombia en Buenos Aires, Expo Milán, Año Colombia-Francia 2017 y el Coloquio de Investigación de Ibermúsicas, entre otros. Además, se fomentó la presencia y reconocimiento de la diversidad musical de nuestro

país en Iberoamérica, con la participación en 46 convocatorias del programa Ibermúsicas.

- Se prestó y recibió asesoría para el fortalecimiento de procesos musicales y organizativos en diversos países de Centroamérica y el Caribe, como Guatemala y El Salvador. El proyecto de Escuelas Municipales se escogió como piloto de la ‘Estrategia Caribe’, una iniciativa del Gobierno Nacional que busca promover el desarrollo social y económico de la región a través de la ayuda mutua entre los países socios. siete países pertenecientes a esta iniciativa visitaron escuelas de música de Colombia para conocer sus procesos.

Fueron apoyados por el Ministerio de Cultura los proyectos orquestales de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Universidad Eafit, Orquesta Sinfónica del Valle, Orquesta Filarmónica de Medellín, Universidad de Caldas, Universidad del Cauca y Batuta Caldas. De igual manera, se fortaleció y proyectó nacional e internacionalmente, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

- Se creó Viajeros del Pentagrama, una plataforma digital que ofrece a los docentes de escuela primaria del país herramientas didácticas, interactivas y sencillas para facilitar la enseñanza de música en el aula. El docente encuentra las guías de los conceptos musicales y de las actividades que puede realizar con los niños en el aula de clase. Está diseñado para desarrollarse en 6 años, a través de 6 módulos. A partir de 2018 se comenzó la implementación de la plataforma con docentes y gestores culturales del país. Ya son más de 2.700 docentes que la aplican en cientos de instituciones educativas, y benefician a casi 47 mil niños en 252 municipios.
- El Ministerio de Cultura con asesoría de la Sociedad Colombiana de Arquitectos realizó una convocatoria para el diseño de un prototipo de escuelas de música que se adaptara fácilmente a

las condiciones geográficas y climáticas de cada región. Con el diseño seleccionado se construyeron escuelas de música en los Montes de María, Carmen de Bolívar, Guatavita, Miranda, Tumaco, Yotoco y Candelaria. *Lea más en pág 142.*

### **Música para la reconciliación, un ejercicio de inclusión social desde el arte**

- Desde 2015, el Ministerio de Cultura apoyó el programa ‘Música para la reconciliación’, de la Fundación Nacional Batuta, con una inversión de \$58.600 millones. 21.000 participantes directos y 84.000 indirectos se beneficiaron de la iniciativa. Esto garantizó el ejercicio de los derechos culturales, a través de la formación musical, a niños y jóvenes víctimas del conflicto armado (62 % de los cupos) y a personas en condición de vulnerabilidad social o discapacidad (4 % de los cupos).

El programa fue un referente en la relación música/transformación social. Sus participantes adquirieron y fortalecieron habilidades musicales y sociales, además de valores como disciplina, responsabilidad, aprovechamiento del tiempo y trabajo en equipo. Se realizaron talleres, conciertos, cine foros, comités de participación, visitas domiciliarias y más de 1.948 muestras musicales. Se publicaron obras para apoyar el desarrollo técnico del programa, entre las que se encuentran álbumes como: ‘La tradición musical de Santander’, ‘El vallenato y su tradición en La Guajira colombiana’ y ‘Año José Barros’; arreglos para ensambles musicales como: ‘Atlántico’ - porro, ‘Gloria al niño Dios’ - bambuco, ‘Canto a la paz’ - paseo vallenato, ‘Sanjuanito’ - carnavalito y ‘Vivo en un país’ - bambuco; y publicaciones como: ‘Componente psicosocial de los procesos de formación musical de la Fundación Nacional Batuta’ y ‘Programa de formación musical para personas en condición de discapacidad’.

Así fue como ‘Música para la reconciliación’ se constituyó en una poderosa herramienta para las transformaciones que el país requiere.

## Música en cifras

### Infraestructura

**7** escuelas de música contruidas y dotadas.  
**6** entregadas.  
**1** en construcción.

Inversión →

**\$16.441 millones**

### Plan Nacional de Música para la Convivencia

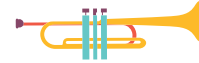
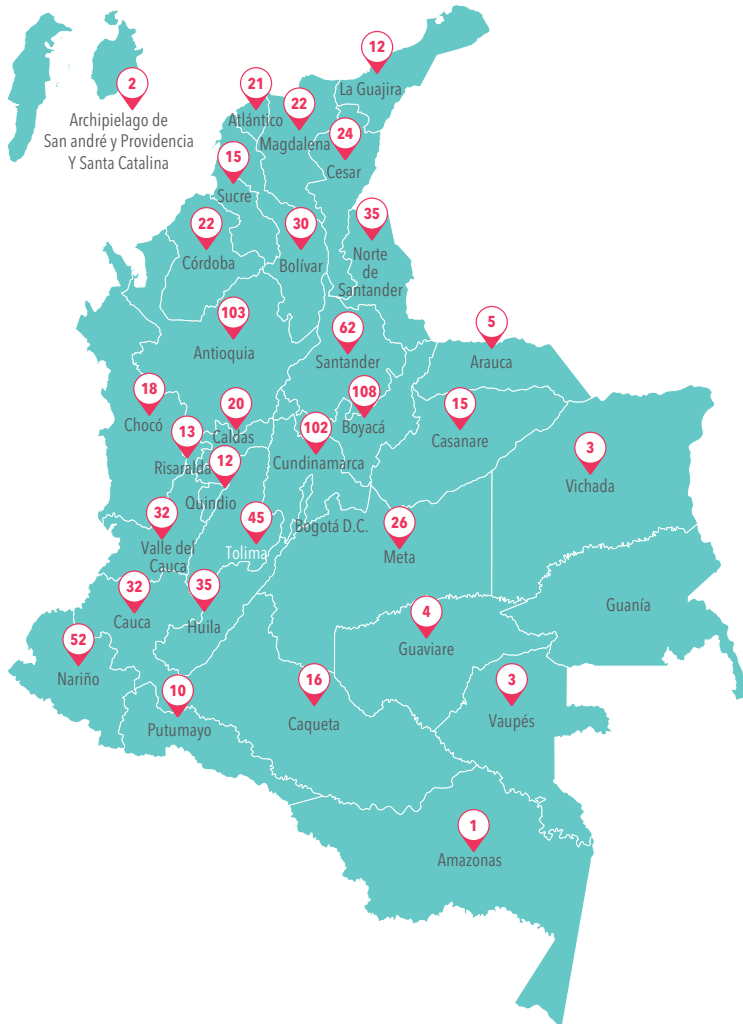
#### Inversión total



**\$58.834 millones**  
 entre 2011-2018.

### Escuelas municipales de música fortalecidas por departamento

**144.140** niños y jóvenes beneficiados



**900** escuelas fortalecidas.

**4.412** docentes cualificados en procesos de formación.

**4** documentos de lineamientos elaborados.



**867** dotaciones de instrumentos musicales para bandas de vientos, músicas tradicionales, coro, orquesta e iniciación musical.

**673** en municipios dotados con instrumentos musicales.

**2.839** asesorías musicales, pedagógicas y de gestión - in situ.



**752** padres de familia-líderes comunitarios formados en formulación de proyectos productivos.

**1.034** escuelas creadas por acto administrativo.

**3.885** docentes vinculados laboralmente a las escuelas municipales de música.

**‘Celebra la música’ por todo el país**

Año	Instrumentistas o coristas Residencia Artística	Artistas en escena	Municipios con concierto
2011	99	35.000	768
2012	96	96.630	906
2013	108	97.630	1.009
2014	99	108.579	1.043
2015	91	88.353	955
2016	100	88.502	1.007
2017	94	80.207	1.011

**Programa Nacional de Estímulos**



**Sistema de información de la música SIMUS**

Corte 11 de julio de 2018



**4.894** usuarios registrados  
Más de **160.000** visitas al año.

**#ROSTROS** de la  
CULTURA COLOMBIA



**Alfonso Cárdenas Belotto**  
*Director Escuela de Música Lucho Bermúdez, Carmen de Bolívar.*

La música es mi vida. Mi existencia gira en torno a ella, desde la práctica hasta la educación que impartimos en el territorio. Para mí, la Escuela de Música Lucho Bermúdez es algo muy grande y su aporte ha tenido el poder de transformar.

Una de mis premisas era no mostrar en un papel que estábamos cubriendo grandes cifras de estudiantes, entendiendo que lo que aquí tocaba hacer era un cambio desde lo mental, para que la gente empezara otra vez a creer en sus raíces; que los niños, jóvenes y adultos pudieran ejercer estas prácticas musicales de una manera libre, sin tener ninguna clase de prejuicios, como las que dejaron las secuelas de la violencia y las masacres.

Hablar de cambiar vidas a veces suena como a frase de cajón, pero cuando tú lo vives y ves que es real, te das cuenta de que la enseñanza de la música va mucho más allá de lo académico, es una enseñanza de vida. Estos espacios son mi vida, están llenos de arte y de cultura. La música es el lenguaje con el cual hablo. Es lo que me conecta con el mundo, con todo a mi alrededor.



## Una apuesta por la formación, creación, investigación, divulgación y circulación de las artes visuales

La consolidación de programas, proyectos y acciones, dirigidos a todos los artistas, agentes y gestores del arte, espacios de exhibición y promoción; investigadores y formadores cuyo foco de atención está centrado en el vasto campo de las artes visuales, fueron ejes vitales de la gestión del Ministerio de Cultura entre 2010 y 2018.

Durante el Gobierno Santos se desarrollaron estrategias para potenciar la circulación, divulgación, creación, investigación y formación de las artes visuales en Colombia. De allí se derivaron varios proyectos que encuentran su anclaje, en las becas y estímulos, en el programa Salón Nacional de Artistas, en proyectos de formación y en acuerdos de cooperación internacional.



15° Salón Regional de Artistas. Museo de Antioquia. Medellín.

## Hitos

- **42° Salón Nacional de Artistas 2010 (Barranquilla, Cartagena y Santa Marta)**

Este Salón incluyó componentes expositivos, académicos, de formación y de creación. La propuesta curatorial del colectivo Maldejo, denominada INDEPENDIENTEMENTE, reivindicó al Caribe colombiano como espacio estratégico para el diálogo intercultural y activó trazos históricos que sirvieron para llegar a entender la dinámica sociocultural en la región y el país.

- **43° Salón (inter) Nacional de Artistas 2013 (Medellín)**

Este Salón introdujo una modificación al nombre que se ha mantenido por tradición (“inter”), evidenciando la apertura del proyecto a la escena internacional. La curaduría del 43° Salón trabajó a partir de dos ejes conceptuales: Saber, en cuanto a la revisión del canon desde los saberes tradicionales, en su calidad de narrativas de origen y arraigo. Por otra parte, la exposición reconoció que paralelo existe un desconocer que acepta la suspensión de significados unívocos y permite la apertura a la duda y a la incertidumbre, las cuales generan la promesa de la novedad.

- **44° Salón Nacional de Artistas 2016 (Pereira)**

Esta última edición, titulada AÚN, desarrolló componentes expositivos, editoriales y de for-

mación alrededor de la encrucijada de territorios y paisajes. La propuesta curatorial propuso una cartografía de obras y procesos; un lente sobre las realidades cotidianas que construyen los paisajes sociales, y un mirador para comprender los accidentes, fallas y ondulaciones de un suelo constantemente modificado por infinitas tensiones estéticas, éticas y políticas en un país donde la risa y el temblor se confunden.

- **XIV, XV Salón Regional de Artistas, (2012, 2015)**

Las dos ediciones en sus componentes de investigación curatorial y de exhibición resultaron ser laboratorios en los que confluyeron recorridos de reconocimiento y de sensibilización. La riqueza contenida en estas 20 investigaciones y exposiciones se consignaron en catálogos, que sirven de memoria de experiencias muy valiosas tanto de los artistas que han participado en todos los procesos, como de los curadores, que se han atrevido a indagar el lugar del arte en cada región. Durante el segundo semestre de 2018 se tienen previstas las inauguraciones de los XVI Salones Regionales.

- **Salón Regional de Artistas Exposiciones Individuales 2011, 2014, 2016**

El componente de exposición individual de los Salones Regionales dio un aliento importante en las regiones, dado que incentivó la producción artística individual de artistas de cada una de ellas.



Creado en el año 2011, ya han surgido 28 exposiciones individuales promoviendo la investigación-creación en artistas cuyos procesos a veces se ven disminuidos por falta de recursos para desarrollar una propuesta absolutamente personal. Paralelo a ello, se dio inicio a la gestión de espacios en cada región para promover estos procesos y exponerlos al público, engranando los componentes de investigación y creación con los de circulación y divulgación.

- En programas de formación, un total de 205 laboratorios se han desarrollado desde 2010 en el país, llevando laboratoristas que desde lo multidisciplinar se acercan a las comunidades a través de: coordinadores locales que apoyan los procesos a partir del conocimiento sobre las regiones; participantes de todas las edades y condiciones; artistas empíricos y profesionales; artesanos, docentes y estudiantes de colegios y universidades; grupos étnicos, agrupaciones independientes, entidades locales que apoyan procesos de circulación y producción de obras: como museos, casas de cultura y casas de música y danza; organizaciones teatrales y entidades penitenciarias.

### ● **Internacionalización**

Existen tres hechos memorables en la circulación internacional en las artes visuales colombianas:

- **Doris Salcedo, Chicago.** El Ministerio de Cultura apoyó la producción de la primera retrospectiva de la artista colombiana Doris Salcedo, que se realizó en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (2015). En esta muestra se logró incluir algunas de sus más notorias obras como: *La casa viuda* (1993-1995), *Atrabiliarios* (1992-2004) y *Plegaria Muda* (2008-2010).

La muestra, que recopiló los más de 30 años de vida artística de Salcedo, también contó con la proyección de una pieza audiovisual en donde se rememoran las grandes obras de la colombiana y se evocan hechos destacados durante su carrera. Un ejemplo fue la exhibición en la 8ª Bienal de Estambul (2003), donde llenó el terreno vacío entre dos edificios con 1.550 sillas, formando una columna que superaba los tres pisos de altura. Por su parte, el Ministerio realizó una convocatoria que otorgó ocho becas a estudiantes de artes que les permitiera hacer una inmersión en la obra de Salcedo en Chicago.

- **ARCOmadrid 2015.** El arte colombiano fue el epicentro de la edición 2015 de ARCOmadrid, una de las ferias de arte contemporáneo con mayor tradición dentro del contexto internacional. Por esa razón, el Gobierno colombiano, en cabeza de la Embajada de Colombia en Madrid, el Ministerio de Relaciones Exteriores y el Ministerio de Cultura, planearon la realización del proyecto ARCO Colombia, que consistió en 18 exposiciones de arte colombiano contemporáneo en salas de exhibición de la ciudad de Madrid y la presencia de 10 stands dedicados al arte colombiano en el contexto de la Feria ARCO, dentro del recinto ferial de Ifema. La invitación a Colombia como país invitado de honor de ARCOmadrid 2015 es muestra de un momento de gran visibilidad internacional para el arte contemporáneo colombiano.

- **Año Colombia-Francia.** El Año Colombia-Francia 2017 fue la primera temporada cruzada que realiza Francia con un país de lengua hispana y la segunda organizada en América Latina, después de Francia-Brasil en 2009.

La programación de artes visuales en la temporada de Colombia en Francia estuvo representada por una rica diversidad, desde eventos ambiciosos como la gran muestra retrospectiva de Beatriz González o la del Museo de Antioquia en Les Abattoirs; apuestas más inesperadas como la exposición Gótico Trópic, curado por La Usurpadora en compañía de Jim Fannkugen; o el experimento expositivo que resultó de la residencia curatorial de Alejandro Martín junto con cinco artistas en Frac Pays de la Loire.

Esta representación de las artes visuales colombianas en Francia, permitió al público francés -y a los visitantes al país galo- descubrir las diversas dimensiones de la escena artística nacional, desde los lenguajes establecidos hasta los más experimentales. Esta

diversidad se proyecta gracias a las obras en dibujo, pintura, fotografía, instalaciones, video y performance de más de 300 artistas, de varias generaciones.

- **Daros, Brasil.** Colombia fue un actor principal en la inauguración de la reconocida Casa Daros de arte contemporáneo, original de Suiza, en su sede latinoamericana (Río de Janeiro, Brasil). Con la exhibición de 'Cantos cuentos colombianos', se reunió la obra de algunos de los más importantes artistas nacionales contemporáneos como: Doris Salcedo, Óscar Muñoz, José Alejandro Restrepo, Nadín Ospina, Miguel Ángel Rojas, Fernando Arias, Oswaldo Maciá, Juan Manuel Echavarría, Rosenberg Sandoval y María Fernanda Cardozo.



*Muestra individual de Felipe Arturo en ARCO Colombia en el Centro Cibeles de Cultura. Madrid, España.*

## Artes visuales en cifras

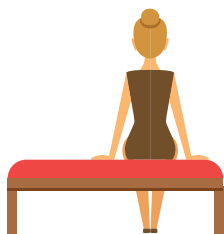
### Presupuesto asignado



**\$24.513 millones**  
entre 2011-2018.

### Salones Nacionales de Artistas

- 42°** Salón Nacional de Artistas 2010 / Barranquilla, Cartagena y Santa Marta.
- 43°** Salón Nacional de Artistas 2013 / Medellín.
- 44°** Salón Nacional de Artistas 2016 / Pereira.



**673.424** visitantes.  
**116** instituciones involucradas.  
**11** laboratorios de formación.



**565** artistas.  
**522** obras.  
**318** asistentes a laboratorios.



**27** curadores participaron.  
**100** guías.  
**144** equipo de gestión y de producción.

Salón Regional de Artistas  
2012, 2015

**590** artistas.

**121** curadores y productores

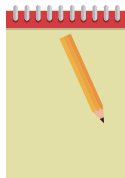
**109** exposiciones colectivas

Salón Regional de Artistas, exposiciones individuales  
2011, 2014, 2017



**28** exposiciones realizadas. **21** instituciones involucradas.

**Formación  
entre 2010-2018**



**205** laboratorios  
de formación.

**6.483** beneficiarios  
laboratorios de  
formación.

**Internacionalización**



**10** galerías invitadas.

**111** artistas participantes  
invitados.

**15** curadores invitados  
y participantes.



**14** curadores invitados. **322** artistas beneficiados.

**#ROSTROS** de la  
CULTURA COLOMBIA



**María José Arjona**  
*Artista Plástica.*

Me interesa el concepto del cuerpo en relación con el tiempo. He dedicado toda mi práctica artística al performance de larga duración. Es un camino en el que hay que explorar sus propias fórmulas y su propia manera de hacer, para que sea capaz de traducir conceptualmente algo que nos es tan físico, algo que no es tan corpóreo. El tiempo para mí es como el gran reto del performance.

El cuerpo solamente puede hacer ciertas cosas en la medida que haya un rigor. Para hacer un buen performance uno tiene que saber escribir, saber investigar. Todos manejamos distintos lenguajes y códigos y eso también lo he podido entender en la medida en que viajo. Ciertos movimientos tienen una serie de respuestas en algunos lugares y en otros no. Me interesa esa confrontación con el otro que es distinto a mí.

La biología, las matemáticas, la cocina, los pájaros, todo lo que tenga que ver con topografía y la literatura es relevante. De hecho, el inicio de cualquier investigación que realizo, por lo menos los siete primeros meses, es escrita, no hay dibujos, no hay nada.



## El país se cuenta: sendas y voces de la literatura colombiana



*Estand de 'Leer es mi Cuento' del Ministerio de Cultura en la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2017.*

El Ministerio de Cultura impulsa la formulación y ejecución de políticas, programas y estrategias en torno a la literatura, el libro, la lectura y la escritura, y fomenta el campo literario de manera descentralizada considerando, por una parte, las necesidades del sector y los niveles de desarrollo de los distintos contextos y, por la otra, los intereses de sus públicos.

En tal sentido, en los procesos y acciones que lidera, contempla tanto a quienes asumen la literatura como su campo de desarrollo profesional, como a los que sencillamente encuentran en la escritura la mejor manera para expresarse libremente y en los libros el resquicio para escuchar la voz de otros.

Sus acciones incluyen el apoyo en la implementación de políticas públicas como el Plan Nacional de Lectura y Escritura 'Leer es mi cuento', en el marco del cual ejecutó diversas campañas de promoción de lectura y realizó la producción de la serie 'Leer es mi cuento', integrada por 26 clásicos de la literatura infantil y juvenil que circularon en toda Colombia a través del Programa Nacional de Estímulos entregó el Premio Nacional de Literatura en las categorías de novela y poesía. Desarrolló procesos pedagógicos

como el de la Red de Escritura Creativa Relata y el programa 'Libertad bajo palabra', realizado en centros penitenciarios; apoyo a la circulación del libro y de los autores, para lo cual trabaja permanentemente con las distintas ferias del libro (regionales, internacionales y Feria Internacional del Libro de Bogotá); implementó campañas de promoción de lectura principalmente con la Red de Bibliotecas Públicas, y promovió el rescate de la memoria literaria mediante la celebración de efemérides que recordaron la vida y obra de nuestros autores colombianos fallecidos. Igualmente, estableció alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas (Cancillería de la República, Banco de la República, Cámara Colombiana del Libro, gobernaciones, alcaldías, entre otras), que le permitieron ampliar el impacto de sus acciones.

Las estrategias para promover la lectura y el acercamiento a la literatura parten de la premisa de que una persona que lee se abre a un mundo de posibilidades y conocimientos. En ese orden de ideas, el acceso a un libro es un componente fundamental para un país que apuesta a la paz. Fue por eso que el Ministerio de Cultura, durante el período 2010-2018, hizo de la lectura su principal apuesta.

## Hitos

- **Relata, Red de Escritura Creativa.**

Relata es un programa que agrupa y fortalece talleres de escritura creativa en el territorio nacional. Para esto, el Ministerio de Cultura financió cada año la visita de escritores a los talleres, organizó el Encuentro Nacional Relata y gestionó la impresión y circulación de una antología anual con los mejores textos, resultado de los talleres.

Desde sus inicios el programa ha contribuido a construir una colectividad de lectores y escritores que han encontrado en la literatura un medio para narrar, identificar, expresar y soñar su realidad. Los talleres de escritura creativa buscan explorar experiencias de vida y enseñar, desde las técnicas narrativas, a comunicar mundos posibles que son narrados por sus autores, quienes tienen voz y protagonismo. La dialéctica de los talleres se fundamenta en las premisas de leer, compartir, interiorizar e intercambiar, escribir y construir crítica literaria. Espacio natural de los talleres son las bibliotecas, lugares de encuentro privilegiados para la imaginación, la lectura y la escritura, aunque también se desarrollan en otros escenarios culturales de los municipios. El promedio de talleres apoyados cada año por la Red de Escritura Creativa, Relata, es de 56.

- **‘Libertad bajo palabra’.** Este programa nació en el seno de Relata en 2008, con el objetivo de ofrecer a la población carcelaria de Colombia la oportunidad de encontrar en la literatura una herramienta para reconstruirse de manera creativa. En sus inicios tenía cubrimiento en 14 centros penitenciarios y a partir de 2016, gracias a una alianza estratégica con el Inpec, se ha logra-

do el acercamiento a la escritura creativa de los reclusos de 21 cárceles al año.

“Este programa permite a mujeres y hombres que han perdido su libertad, escribir. Buscamos que al querer contar se conviertan en lectores. Ocurre con frecuencia en nuestros talleres, que personas que nunca habían leído un libro terminan siendo lectores movidos por la curiosidad de saber cómo se cuenta una historia. El deseo de saber cómo lo hacen otros, lo aprovechamos para sugerir lecturas y para acompañar cada proyecto personal de escritura con una bibliografía que les dé luces sobre cómo pueden lograrlo.

Sí, hay algo poderoso en estos escritores, y es que a diferencia de muchos otros formados en la academia, tienen mucho que contar. En la mayoría de los casos, son sus vidas el tema; vidas vividas al límite, o que en un instante cambiaron de rumbo de manera dramática. Relatos que muestran la inequidad y la marginalidad, las violencias que nos habitan y a las que nos exponemos. Historias que son un complejo mapa de lo que es nuestra sociedad y la condición humana.

Curiosamente, en las cárceles el escritor no posa de escritor, no busca redención ni notoriedad, tampoco beneficio. No pretende publicidad. La mayoría no desean ser publicados, acceden a regañadientes a la publicación o firman con seudónimo. En las cárceles la escritura vuelve a ser lo que es la escritura de literatura: una necesidad, una vía para tratar de comprender, una manera de salvarse”. *José Zuleta, creador de Libertad bajo palabra.*

- **Ferias del libro.** El apoyo y la participación del Ministerio de Cultura en las ferias nacionales, regionales e internacionales buscan aportar a la circulación y el acceso al libro, y fomentar la circulación de librerías, autores y editores nacionales.

Durante estos ocho años se mantuvo la presencia en la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo), en la que conferencias, charlas, presentación de libros y talleres de lectura en voz alta han integrado la programación.

Por su parte, las ferias regionales de Pasto, Ipiales, Manizales, Medellín, Cúcuta, Bucaramanga, Pereira, Cali, Neiva y Montevía han contado con asesoría técnica y apoyo para garantizar la presencia de autores y el desarrollo de franjas de promoción de lectura para la primera infancia, los niños y jóvenes.

En alianza con la Asociación Colombiana de Libreros Independientes -Acli- se realizaron siete ferias de libreros independientes por tres años consecutivos (2013, 2014 y 2015) en las ciudades de Riohacha, Ibagué, Villavicencio, Barranquilla, Florencia, Popayán y San José del Guaviare.

En el ámbito internacional, se apoyó a las delegaciones de autores, ilustradores y grupos artísticos nacionales que representaron a Colombia en Quito (Ecuador, 2012 y 2014); la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Río de Janeiro (Brasil, 2013 y 2014); la Feria del Libro de Frankfurt (Alemania, 2013 y 2015); Oaxaca (México, 2014);

Guadalajara (México, 2014 y 2015); Bolonia (Italia, 2015); la Feria de Lima (Perú, 2015 y 2016) y Panamá (2017).

En los años 2014 y 2015 se realizaron las Fiestas Binacionales del Libro en las ciudades de Ipiales y San Gabriel, ambas en alianza estratégica con el gobierno de Ecuador.

En 2018, Colombia participará en noviembre en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de México, como miembro de la Alianza del Pacífico, organismo que será el invitado de honor.

- **Reconocimientos para los creadores en el campo de la literatura.** Entre 2010 y 2018, en el campo de la literatura, se invirtieron \$1.512 millones que permitieron publicar y poner en circulación a 152 autores con sus obras. El Premio Nacional de Literatura, convocado en las modalidades de novela y poesía, busca reconocer la excelencia en la creación literaria del país. Las becas, pasantías y residencias tienen como objetivo contribuir a la publicación de nuevas obras y brindar espacios para que los autores fortalezcan su ejercicio creativo.

El Premio Nacional de Literatura cambió su reglamento para reconocer al autor del mejor libro publicado en los dos años anteriores y así garantizar a los lectores la presencia de la obra ganadora en las librerías. También incluyó la presencia del autor en las distintas ferias del libro del país y en otros espacios nacionales e internacionales para contribuir a su difusión.

En esta nueva modalidad, en 2013, el poeta Octavio Benavides fue galardonado por su libro ‘La serena hierba’; en 2014 el escritor Evelio José Rosero recibió el premio por su novela ‘La carroza de Bolívar’; en 2015 Nelson Romero Guzmán fue el ganador con el poemario ‘Música lenta’; en 2016 el novelista Octavio Escobar Giraldo ganó el premio con ‘Después y antes de Dios’; en 2017 el poeta Darío Jaramillo Agudelo fue galardonado por su libro ‘El cuerpo y otra cosa’; y para el premio de novela de 2018, el jurado aún no ha dado su veredicto sobre la obra ganadora.

En los años 2011 y 2012, cuando el Premio Nacional de Literatura se otorgaba a obras inéditas, se reconoció a Germán Gaviria Álvarez por su novela ‘Olfato de perro’, y a Carlos Alberto Franco por su obra ‘Moderadamente bueno’.

- **Efemérides literarias.** Con el objetivo de revitalizar la tradición literaria colombiana, a través del fomento a la investigación, producción, circulación y apropiación de autores colombianos de diferentes regiones y épocas, el Ministerio de Cultura lideró actividades académicas y culturales en el país como exposiciones, reedición de obras y conferencias. Entre los autores y obras celebradas estuvieron Eduardo Caballero Calderón, Rufino José Cuervo, Rafael Pombo, Soledad Acosta de Samper, Eduardo Carranza, los 150 años de la publicación de ‘María’, de Jorge Isaacs, y, en 2018, los 100 años del natalicio de la escritora bumanguesa Elisa Mujica.

De manera especial, se trabajó en mantener viva la imagen y el legado literario del nobel de literatura Gabriel García Márquez. Como parte de este homenaje, el Ministerio lideró por cinco años consecutivos la jornada cultural ‘Aracataca, en el marco del Hay Festival’, que incluyó talleres de promoción de lectura, jornadas de lectura en voz alta y los conversatorios ‘Regreso a Macondo’, realizados en la Casa Museo de Aracataca con escritores, editores y académicos concedores de la obra de García Márquez, quienes charlaron con la comunidad del municipio sobre los referentes que el Premio Nobel construyó durante su infancia y cómo los plasmó en su literatura.

Hasta Aracataca llegaron los escritores Piedad Bonnett, Juan Gabriel Vásquez, Juan Esteban Constaín y Alonso Sánchez Baute, el editor colombiano Conrado Zuluaga, Jaime Abello Banfi (director de la Fundación Nuevo Periodismo), la crítica literaria Erna von der Walde, los periodistas Roberto Pombo, Margarita Vidal, Antonio Celia Maestre y Alberto Salcedo Ramos. Edith Grossman, la norteamericana traductora al inglés de ‘Vivir para contarla’, ‘El amor en los tiempos del cólera’ y ‘El general en su laberinto’. También la antropóloga Gloria Triana y Aura Lucía Mera, ex directora de Colcultura, así como los músicos Pablo López, Carlos Rojas y La Negra Grande de Colombia, quienes hicieron parte de la delegación oficial que acompañó, en 1982, al autor de ‘Cien años de soledad’ a recibir el Premio Nobel de Literatura.



## Literatura en cifras

### Presupuesto asignado



**\$11.185'991.400**  
entre 2011-2018.

### Reconocimientos para los creadores literarios colombianos



**\$1.512** millones entregados a  
**152** ganadores en el campo de la literatura.

**9** Premios Nacionales de Literatura, equivalentes a  
**\$460** millones entregados en los géneros de novela y poesía.

### Relata, Red de Escritura Creativa



#### RELATA

**56** talleres de 'RELATA' apoyados cada año en todo el país.

**2.000** colombianos en promedio se han beneficiado de los talleres 'RELATA'.

**7** antologías publicadas como memoria de la Red 'RELATA'.

#### Libertad bajo palabra

en alianza estratégica con el INPEC

**21** talleres apoyados en las cárceles del país cada año en todo el país.

**500** participantes en promedio por año.

**8** antologías publicadas de 'Fugas de tinta'.

**Ferias del libro**



Participación en **8** ediciones de la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBO).

Apoyo a **10** ferias regionales del libro cada año (promedio).

Gestión para garantizar la participación de Colombia en **10** Ferias Internacionales del Libro.



**Efemérides literarias**



**7** efemérides literarias nacionales.

**Circulación**



Inversión total **\$950 mil millones.**



para publicar y poner en circulación a **149** autores.

**#ROSTROS** de la  
CULTURA COLOMBIA



**Nelson Romero**  
*Escritor.*

Escribo poesía desde mi niñez. La poesía es una opción de vida, es algo en lo que pienso y que hago de forma permanente. En ella encuentro una función vital: es una forma de crítica y de estar presente en el mundo. Encuentro en la cotidianidad las imágenes sugerentes de mi escritura. Para mí, es muy importante el otro, el sentido de la otredad.

Realmente siempre he vivido en la periferia y desde acá me gusta que mi poesía sea reconocida. El Tolima es muy importante. El pueblo donde nací, Ataco, donde estudié y pasé mi infancia, porque allí me acerqué por primera vez a los libros que había en la biblioteca municipal y en la del colegio; e Ibagué, donde he vivido la mayor parte de mi vida. Incluso en el libro con el que gané el Premio Nacional de Poesía (2015) y que me proyectó internacionalmente -a través de ferias internacionales del libro donde he sido invitado-, hay varios poemas alusivos a lugares de esta ciudad.

Pienso crear con mi escritura un mundo sugerente y una forma de hacer crítica social, pero siempre conservando lo que la poesía tiene, su esencia.



## Un país comprometido con los más pequeños



*Proceso de Formación a formadores, Cuerpo Sonoro: expresiones artísticas y primera infancia. Moniquirá – Boyacá, 2016.*

Con la creación de la estrategia De Cero a Siempre (2011), la iniciativa del Gobierno Nacional para la atención integral a la primera infancia del país; la conformación de la Comisión Intersectorial de Primera Infancia (Decreto 4875 de 2011), y la consolidación de la expedición de la Ley 1804 de 2016, por la cual se estableció la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia, el Ministerio de Cultura adquirió un compromiso de garantizar la promoción y el reconocimiento de los derechos culturales de los niños y sus familias, respondiendo al respeto y celebración de la diversidad poblacional, territorial, étnica, lingüística y social del país.

También el Ministerio de Cultura es responsable de dar directrices para el fomento de los lenguajes y expresiones artísticas, la literatura y la lectura en la primera infancia, la participación infantil y el ejercicio de la ciudadanía para todos los entornos. Con este propósito se diseñaron e implementaron cinco líneas de acción que garantizaron la atención necesaria para el desarrollo integral de este sector de la población, que es prioritario para el Estado.

Le correspondió al grupo de Primera Infancia el desarrollo de líneas de acción con las que se aseguró el disfrute, goce y celebración de la diversidad, el relacionamiento con lo patrimonial, las manifestaciones culturales, la lectura, literatura y oralidad, como derechos fundamentales para el desarrollo integral de los niños y el ejercicio de su ciudadanía. Con especial énfasis en aquellas del Plan Nacional de Lectura Escritura ‘Leer es mi cuento’, destinadas a los niños de 0 a 6 años, las familias, cuidadores y entidades relacionadas con su atención.

Por primera vez el país le apostó a incluir los derechos culturales de los niños en una política pública, y justamente esta inserción de la dimensión cultural en la estrategia y Ley De Cero a Siempre, generó un reconocimiento internacional al país, debido a que las atenciones en cultura se consideran fundamentales para el desarrollo integral de los niños, al mismo nivel que las de educación, las de salud como la vacunación y la nutrición, entre otras.

## Hitos

- Se desarrolló el proyecto ‘Cuerpo Sonoro: expresiones artísticas y primera infancia’. Es un proceso de formación a formadores, está centrado en los niños y promueve el disfrute de todas las experiencias artísticas y estéticas descubiertas desde los sentidos. Se reconoce el cuerpo, el movimiento, el sonido, el juego y la exploración del entorno como escenarios para fortalecer los vínculos afectivos y potenciar el desarrollo integral de los niños, de acuerdo con cada región, considerando su patrimonio y diversidad.
- Dentro del componente de circulación y con el propósito de consolidar y poner a disposición de los colombianos una oferta especializada de contenidos culturales para la primera infancia, con pertinencia y calidad, se creó la Estrategia Digital de Cultura y Primera Infancia, que impulsó, especialmente, el desarrollo de dos iniciativas innovadoras: Maguaré y MaguaRED.

Maguaré es el único portal web latinoamericano con contenidos culturales y expresiones artísticas, especialmente diseñado para los niños menores de seis años. En [maguare.gov.co](http://maguare.gov.co) hay disponibles contenidos de creadores colombianos como: canciones, videos musicales, series audiovisuales, libros, cuentos, juegos interactivos y aplicaciones móviles.

Maguaré ha sido premiado con el ComKids Inovacao (2014) y Premios Ingenio, en la categoría mejor solución de software implementada en educación (2015).

Por su parte, MaguaRED es un centro de recursos complementario a Maguaré y está dirigido a adultos: padres, cuidadores, agentes educativos y creadores de contenidos infantiles, quienes encuentran en [MaguaRED.gov.co](http://MaguaRED.gov.co) in-

formación actualizada sobre la primera infancia en Colombia y el mundo ofrece publicaciones diarias de perfiles, noticias, convocatorias, artículos de opinión, reseñas, contenidos recomendados, experiencias y consejos para lectura con los niños. Cuenta con la colección de libros ‘Leer es mi cuento’ para leer en línea y para descarga, así como con toda la información y contenidos del diplomado de formación a formadores en expresiones artísticas para primera infancia ‘Cuerpo sonoro’.

- Desde el año 2012 se incluyó el ámbito cultural como línea de inversión de los recursos “Conpes de primera infancia”: 152 de 2012, 162 de 2013, 181 de 2015, 3881 de 2016 y 3887 de 2017, que corresponden a los documentos aprobados por el Consejo Nacional de Política Económica y Social -Conpes- para la asignación de recursos del Sistema General de Participaciones (SGP), destinados a la atención integral de este grupo poblacional. Logrando la inversión del 4 % de la asignación total del recurso Conpes \$32.414’293.056 en proyectos desarrollados por 366 municipios en el ámbito cultural.
- A propósito de la integralidad e intersectorialidad con que está planteada la política de primera infancia, se han recibido visitas de intercambio técnico de ocho países del sudeste asiático y 15 países de Latinoamérica y el Caribe. Asimismo, se participa permanentemente en encuentros, mesas e instancias intersectoriales de trabajo de la Política Pública De Cero a Siempre. Con esta participación se ha logrado la inclusión de lo cultural, patrimonial y artístico en los documentos de lineamientos técnicos, políticos y de gestión que fundamentan la atención integral a la primera infancia, en articulación con la Comisión Intersectorial de Primera Infancia -Cipi-.

## Primera infancia en cifras

### Presupuesto asignado



**\$19.613 millones**

En el año 2011 se creó el programa de Primera Infancia, en la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura.

### Cuerpo sonoro: expresiones artísticas y primera infancia



**2.840** agentes educativos formados en 'Cuerpo sonoro'.

**78** procesos regionales en departamentos.  
**28**

### Estrategia Digital de Cultura y Primera Infancia

Se crearon los portales:



**500** contenidos colombianos en Maguare.gov.co

**2'349.011** visitas, entre enero de 2014 y junio de 2018.



**700** publicaciones en Maguared.gov.co

**1'261.781** visitas, entre enero de 2014 y junio de 2018.

Más de **25 mil** seguidores en redes sociales.

### Estímulos

**\$505'000.000** invertidos.  
**5** becas.  
**3** pasantías.  
**42** ganadores.

### Desarrollo técnico

**6** títulos de la colección 'derechos y orientaciones culturales para la primera infancia' (disponibles en Maguared.gov.co).

de cero  
a Siempre

### Gestión territorial

**\$32.414'293.056** en proyectos desarrollados por **366** municipios en el ámbito cultural para la atención a la primera infancia. Esto corresponde al **4 %** de la asignación total del recurso Conpes de Primera Infancia.

### Alianzas e intersectorialidad

**30** socios en el desarrollo de las alianzas público-privadas, entre 2013 y 2017.

Inversión de otros sectores y entidades por **\$5.851'590.762** para la implementación de salas de lectura De Cero a Siempre (fijas e itinerantes).

**23 países** del sudeste asiático, Latinoamérica y el Caribe en procesos de intercambio técnico para el diseño de políticas públicas de atención integral a la primera infancia

## #ROSTROS<sup>de la</sup> CULTURA COLOMBIA



### Diana Patricia Serna Promotora de lectura del hospital San Francisco de Asís.

En el hospital San Francisco de Asís de Quibdó me conocen como “Diana libros”. Llevo 6 años promoviendo la lectura a los niños enfermos y curando a través de la imaginación. Mis pilares para trabajar son: los juegos y la literatura.

Este proyecto es una oportunidad, es un regalo. Tengo éxito en el hospital porque no los obligo, los invito a explorar y son exploradores por naturaleza. Me identifico con ellos, por eso la idea es sacarlos de ese entorno hospitalario: la lectura te puede llevar a otras latitudes y amplía el vocabulario. Con los niños buscamos los significados de las palabras que encontramos en los libros y que no conocen.

A las mamás les digo: “léale, huela el libro, saboree el libro, y a partir de esa experiencia compartan en familia”. Pienso que las enfermedades son producto de las tristezas o de la falta de atención, y ahí es donde está la magia de los libros para curar.



## Fortalecer la educación artística en Colombia



*Franklyn Santiago es uno de los beneficiarios del proyecto 'Colombia Creativa', para la profesionalización de artistas.*

Para el Ministerio de Cultura la educación artística es un área estratégica para suplir necesidades, como la formación especializada para los artistas y la formación de formadores en diferentes campos de las artes.

Uno de los proyectos destacados es 'Colombia creativa', profesionalización de artistas, concebido en 2008 por el Ministerio de Cultura para dar respuesta a la demanda de formación de los artistas y docentes de las áreas artísticas, prioritariamente en regiones que no tienen acceso a la educación superior.

El proyecto se ha desarrollado en alianza con universidades públicas del país en las áreas de música, danza, teatro y artes plásticas, en programas tanto de licenciaturas como de maestros en artes.

En la actualidad, el modelo 'Colombia creativa' ha sido adoptado por universidades que

ofrecen sus programas de formación de manera autónoma.

Durante el ciclo de funcionamiento de este proyecto se fortaleció la oferta de programas académicos de licenciaturas, que pretenden no sólo formar en las áreas artísticas, sino también en las pedagogías y didácticas propias de las artes. Los beneficiarios acceden a créditos condonables a través del Icetex.

Por otro lado, desde 2015, el equipo ha trabajado en el fortalecimiento de la formación artística en otros niveles y modalidades, para lo cual ha establecido una relación estrecha con el Ministerio de Educación. Así, se ha hecho énfasis en temas como el Sistema Nacional de Educación Terciaria y, desde 2016, en el Marco Nacional de Cualificaciones, en articulación con la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura.

## Hitos

- **‘Colombia creativa’.** La inversión del Ministerio de Cultura, a través de las áreas de la Dirección de Artes, ha significado una apuesta importante por la formación profesional de artistas y docentes de las artes, de diferentes regiones del país, que de otra manera no hubiesen tenido oportunidad de acceder a programas de educación superior concentrados en las grandes ciudades capitales.
  - Los docentes que se beneficiaron del proyecto pertenecen a las áreas de música, danza, teatro y artes plásticas. Con el apoyo del Ministerio de Cultura, las universidades vinculadas al programa les dieron la oportunidad a estos docentes de validar los conocimientos adquiridos a lo largo de la vida, en su mayoría de manera empírica, autodidacta o en procesos informales.
  - El proceso permitió la cobertura de la totalidad de departamentos de Colombia, incluido San Andrés. Este es un logro destacado, porque los profesionales de las artes y la educación artística revierten sus conocimientos en sus comunidades de origen y no se produce migración a las ciudades capitales.
  - En la tercera generación de ‘Colombia creativa’ las universidades participantes han trabajado en modalidad extensión con oferta de sus programas en ciudades diferentes a las de su sede principal, facilitando la participación de los artistas de las regiones.
- **Fortalecimiento del capital humano del sector cultura.** Con referencia al fortalecimiento de la educación artística, en trabajo conjunto con el Ministerio de Educación Nacional, entre 2016 y 2017 se realizó un piloto con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo -Pnud- para la construcción de cualificaciones del sector de la producción de espectáculos artísticos y culturales en vivo.
  - En 2016 se creó un equipo conformado por expertos, entre las direcciones de Artes y Patrimonio del Ministerio de Cultura, con el cual se formuló un plan de acción a 5 años. En perspectiva de 2022, se trabajará en la creación de una cámara de oficios de las artes, el patrimonio y la cultura; la construcción de cualificaciones del sector, y el fortalecimiento de las escuelas de formación artística y las Escuelas Taller de Colombia.
  - Se suscribió un convenio a cinco años con el Ministerio de Educación Nacional en enero de 2018, que permite aunar esfuerzos interinstitucionales, técnicos, administrativos, logísticos y humanos, para contribuir al fortalecimiento de procesos de educación, empleo y emprendimiento, así como al reconocimiento de los aprendizajes adquiridos a lo largo de la vida, por ejemplo, las personas con conocimientos tradicionales, transmitidos de generación en generación. La formalización de esta alianza entre las dos carteras permitió el fortalecimiento del Programa Nacional de Escuelas Taller de Colombia: herramientas de paz. *Lea más en pág 118.*



## Educación artística en cifras

### Presupuesto asignado



**\$3.855 millones**  
entre 2011-2018.

**\$918 millones** cofinanciación con cuatro gobernaciones.



**355** artistas y docentes de las áreas artísticas fueron beneficiados.



**8** ciudades ofrecieron programas de profesionalización.



**12** cohortes desarrolladas en música, danza, teatro y artes visuales.



**4** universidades vinculadas al proyecto en convenio con el Mincultura: U. de Antioquia, U. del Atlántico, U. de Nariño, U. Pedagógica Nacional y Conservatorio del Tolima.



**6** cualificaciones del sector de la producción de espectáculos artísticos y culturales en vivo.

## El Colón se recuperó, modernizó y abrió sus puertas como un teatro de producción.

Desde su reapertura en 2014, el Teatro Colón ha operado como un espacio de producción y no solo de alquiler, como lo fue en el pasado. Este cambio en su enfoque resultó fundamental en varios sentidos. En primer lugar, le permite tener al teatro una programación propia que no depende de otros. En segundo término da al teatro la capacidad de formular y llevar a cabo proyectos en donde la formación en los oficios relacionados con el teatro y las artes resultan fundamentales, como la elaboración de escenografías, confección de vestuarios, diseño y manejo de iluminación, y puesta en escena de eventos artísticos. De este modo, el Colón se convierte en un espacio para el desarrollo de las artes escénicas y la música, donde se presentan espectáculos locales e internacionales de ópera, zarzuela, teatro, teatro para niños, circo, ballet, danza contemporánea, música clásica, urbana, tradicional, electrónica y del mundo. El teatro también ofrece espacios de formación, dado que todos los artistas que pasan por este escenario deben realizar una charla, un taller o una clase magistral.

Tras 4 años de su reapertura, el Teatro Colón ha incursionado en grandes producciones propias como: ‘Black el payaso’, ‘Macbeth’ (la ópera de Giuseppe Verdi, basada en la obra de William Shakespeare), ‘Cecilia Valdés’ (zarzuela cubana), la icónica obra teatral ‘Labio de liebre’ (ha llegado a más de siete países entre Europa y América Latina), ‘Shakespeare enamorado’(un clásico del cine

llevado al teatro), ‘Otello’ (la ópera de Giuseppe Verdi, basada en la obra de William Shakespeare, un montaje sin precedentes en Colombia) y, en 2018, ‘El crimen del siglo’, en el marco de los 70 años del Bogotazo.

Estas producciones han configurado una programación de altísima calidad que ha generado empleo, procesos formativos y una construcción de público. También llevó sus actividades más allá de sus muros y ha recorrido el país con el proyecto ‘Colón itinerante’, donde el público de diversos rincones de Colombia ha tenido la oportunidad de vivir una experiencia artística mientras desarrollan procesos de integración, esparcimiento y vida en comunidad.

Con la consolidación de su programación, el único teatro nacional del país y uno de los más antiguos y bellos escenarios del mundo, el Colón se ha convertido en un lugar de fortalecimiento del talento colombiano, incluyente y asequible. Entre 2014 y 2018, el teatro ha tenido una asistencia de 365.245 personas que han acudido a funciones, visitas guiadas y actividades pedagógicas.

### **Cómo volvió a la vida el Teatro Colón**

Es el proyecto de infraestructura cultural más ambicioso que se ha emprendido en la historia del país. Su restauración inició su primera etapa en 2008, tomando en cuenta su condición como Bien de Interés Cultural del ámbito na-



*'Black, el payaso', la primera gran producción lírica del Teatro Colón, marcó una nueva era para el emblemático escenario bogotano.*

cional. Este proceso contempló el reforzamiento estructural cumpliendo la norma de sismo-resistencia NSR-98, vigente en ese momento; la restauración formal de los elementos arquitectónicos y muebles de la sala principal, el *fóyer* y la Sala Mallarino; la modernización de las redes eléctricas, hidráulica, sanitaria y contra incendios; el reforzamiento y recuperación de las cubiertas, y la restauración de los frescos y colores originales del teatro.

En 2011 se inició la segunda etapa, que contempló la adecuación de la caja escénica, junto con la adquisición y modernización tecnológica de equipos (de audio y video, de iluminación escénica y ambiental, la vestimenta teatral, maquinaria escénica y concha acústica). También se restauró el telón de boca, pintado por Aníbal Gatti, para que volviera a darle vida al majestuoso escenario que fue adecuado para tener la capacidad de realizar cualquier tipo de evento, desde de música clásica, la ópera, el teatro y todo tipo de espectáculos.

La tercera fase empezó en 2013 con la apertura, evaluación y entrega del diseño ganador, el cual resultó como producto de un concurso internacional de anteproyecto arquitectónico, convocado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos, denominado “Edificio nuevo para los servicios complementarios del teatro y restauración casas republicanas”. Esta fase incluyó la adquisición de predios que permitieron la ampliación del teatro en la manzana. Se presentaron 49 propuestas, y los ganadores fueron Aqua & Terra Consultores, de Medellín.

En esta última etapa se construye el edificio nuevo para los servicios complementarios del teatro y la restauración de las casas republicanas aledañas. Este espacio contará con plaza de eventos, dos salas (una alterna y una experimental), sala de ensayos para la orquestas sinfónicas, parqueaderos, salas de ensayo para teatro y danza, talleres de oficios, restaurante, cafetería, tienda, centro de documentación y laboratorios. Se tiene previsto, que finalice en 2019.



*Entre 2014 y 2018, el Teatro Colón ha tenido una asistencia de 365.245 personas.*

## Hitos

- El Teatro Colón se ha convertido en un lugar emblemático para la cultura y la vida social de Colombia. Fue el escenario de la firma del Acuerdo de Paz, que dio fin a más de 50 años de guerra entre las Farc y el Gobierno.
- En cuanto a las etapas de remodelación y acondicionamiento, en la primera etapa se contemplaron las obras necesarias para el reforzamiento estructural del teatro, la actualización de sus redes eléctricas, hidráulicas, sanitarias y contra incendios. Además, se planeó la recuperación de los acabados y la restauración de la colección de sus bienes muebles.
- La segunda etapa incluyó la construcción de una nueva caja escénica, la adquisición y modernización tecnológica de equipos (audio y video, iluminación escénica, iluminación ambiental, vestimenta teatral y maquinaria escénica) y la restauración del telón de boca elaborado por el artista Aníbal Gatti en 1890. Con esta dotación, el Teatro Colón cobró vida para realizar cualquier tipo



*Macbeth de William Shakespeare en una producción del Teatro Colón, en la conmemoración del año de Shakespeare y Cervantes 16/16.*

de evento, desde de música clásica hasta de música amplificada.

- La tercera etapa comenzó en 2013 con el concurso internacional para el anteproyecto arquitectónico, bajo la coordinación de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, denominado “Edificio nuevo para los servicios complementarios del teatro y restauración casas republicanas”, que permitió la ampliación del teatro.
- En el año 2016 se inició la construcción del nuevo edificio del Teatro Colón, el cual albergará propuestas novedosas y arriesgadas a través de salas alternas, parqueaderos, restaurante, cafetería, tienda, centro de documentación, laboratorios, entre otros espacios, que permitirán el desarrollo de los servicios complementarios del teatro y será además la sede de la Orquesta Sinfónica Nacional.
- **El Teatro Colón se reinventa como un teatro de producción.** Desde su reapertura en el 2014 hasta el 2018, el Teatro Colón se ha transformado en un teatro de producción y no sólo de alquiler, como lo fue en el pasado. A través de producciones propias y coproducciones ha logrado una programación de altísima calidad. Estas producciones han acercado a nuevo público y aportan un alto porcentaje de ocupación. Con el desarrollo de su programación se ha convertido en una plataforma que busca potenciar a los artistas colombianos. Durante este periodo se presentaron 19 producciones y coproducciones propias, además de una programación plural en los diferentes géneros de las artes escénicas y la música. Se destacan producciones y coproducciones como: ‘Black el payaso’ (opereta), ‘Macbeth’ (teatro y ópera),

‘Cecilia Valdés’ (zarzuela cubana), ‘Labio de liebre’ (teatro), ‘Shakespeare Enamorado’ (teatro), ‘Otello’ (ópera), ‘El Crimen del Siglo’ (teatro), ‘Poesía amorosa para ser dicha’ (recital de poesía), ‘El Gato con Botas’ (ópera infantil) y ‘Kinini’ (teatro infantil).

- **Programación incluyente, diversa y plural.** El Teatro Colón es un espacio ideal para el desarrollo de todas las disciplinas artísticas de las artes escénicas y la música, donde se presentan espectáculos de ópera, zarzuela, ballet, danza contemporánea, música clásica, urbana, tradicional, electrónica y del mundo, teatro, circo y poesía, con la presentación de artistas nacionales e internacionales. Los precios de boletería son incluyentes y accesibles para todos los públicos y estratos socioeconómicos. La Boleta más económica vale \$10.000, la más cara entre \$70.000 y \$150.000. Desde 2014 ha 2018 ha beneficiado con sus actividades a 362.879 asistentes. De un total de 792 funciones en sus salas.
- **Formación.** Con la intención de formar y acercar al público y a los artistas a sus actividades, el Teatro Colón ofrece para la gran mayoría de los espectáculos, un acompañamiento pedagógico: talleres, clases maestras, conversatorios, encuentros con directores, coloquios y seminarios. Otros formatos, como los Ensayos con Público y Colón Escolar, buscan relacionar al público con los procesos de creación artística. Al igual que los recorridos guiados: “Colón tras escena” que responde al interés del teatro en la formación y apropiación patrimonial del público. Se han realizado 103 actividades pedagógicas con 4.165 asistentes para un total de 275 horas. 711 recorridos guiados con 17.435 asistentes.

## Teatro Colón en cifras

### Obras de restauración y recuperación del Teatro Colón

#### Fases

1 Reforzamiento estructural

2 Restauración y recuperación

3 Ampliación y modernización de la caja escénica

4 Ampliación del Teatro Colón



**\$135.990 millones**  
valor total de obra.

### El Colón, el teatro de todos los colombianos, un teatro de producción período 2014-2018



**\$24.784 millones** invertidos en:

**817** actividades pedagógicas, entre las cuales se realizaron:

**714** recorridos guiados y

**103** eventos pedagógicos.



**799** funciones en sus salas.

**19** producciones y coproducciones propias.

#### Asistencias

**21.760** personas asistieron a visitas guiadas y actividades pedagógicas.

**365.245** personas asistieron al teatro (incluyendo funciones de obras).



**'Colón itinerante'**



Invertidos  
**\$500 millones**



en **63**  
municipios.

**2 modelos de circulación por el territorio**

1

**'Las aventuras de Don Quijote'**



**46** municipios

'El Carromato Cervantes' fue el escenario rodante que presentó este montaje de títeres.



2

**'Circulación artística en infraestructuras'**



**17** infraestructuras culturales

construidas o intervenidas por el Ministerio de Cultura, ubicadas en:

Valle del Cauca



La Guajira



Eje Cafetero



Risaralda



Chocó



Vaupés





## La Ley de Espectáculos Públicos definió un nuevo rumbo para las artes escénicas del país

Antes de la expedición de la Ley de Espectáculos Públicos, el sector de las artes escénicas ocupaba un lugar marginal en Colombia: soportaba una carga tributaria excesiva y anacrónica; su actividad se veía obstaculizada por trámites numerosos y onerosos; la infraestructura para las artes escénicas era insuficiente y mostraba grandes rezagos en su dotación y adecuación, con el agravante de que no se contaba con recursos para mejorar los escenarios públicos y privados destinados a la circulación de las artes representativas.

En consecuencia, y con el propósito de fortalecer la oferta cultural y facilitar el acceso de la población a las actividades artísticas y culturales, el Ministerio de Cultura definió una agenda legislativa en la que uno de sus proyectos prioritarios fue la formulación, concertación y expedición de la Ley 1493 del 26 de diciembre de 2011 (Ley de Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas LEP).

Sustentado en estudios socioeconómicos y jurídicos realizados, la implementación de la Ley 1493 de 2011 ha significado para el país un antes y un después en la política pública en materia de formalización y fortalecimiento del sector por varios aspectos:

1) Simplificación tributaria: se derogaron impuestos específicos a la boletería que, entre 2012 y 2014, significaron un ahorro de \$97.000 millones para los productores. De igual modo,

se excluyeron del pago de IVA a los servicios artísticos y se disminuyó del 33 % al 8 % la retención en la fuente a título de impuesto sobre la renta, por la contratación de extranjeros no residentes que presten sus servicios en espectáculos públicos de las artes escénicas.

Estas medidas han estimulado la producción nacional y la presentación de artistas internacionales en eventos de gran formato: entre 2012 y 2017 se hicieron 2.029 eventos con presencia (exclusiva o compartida con artistas nacionales) de artistas internacionales y recaudo de contribución parafiscal cultural; mientras que entre febrero de 2016 y el 19 de junio de 2018 se han presentado un total de 2.996 artistas internacionales en espectáculos públicos de las artes escénicas en Colombia. Entre los que han venido a Colombia se cuentan Paul McCartney, Madonna, Lady Gaga, The Rolling Stones, Maroon Five, Bruno Mars, El Circo del Sol, entre otros.

2) Mayores recursos para el sector: se creó la contribución parafiscal cultural que ha recaudado desde el año 2012 hasta junio del 2018 más de \$108.000 millones destinados a la inversión en infraestructura cultural de las artes escénicas, lo que ha permitido que en los últimos seis años 126 escenarios públicos y privados hayan sido beneficiados con adecuaciones y dotaciones.

3) Formalización y gestión de la información: se creó el Portal Único de Espectáculos Públi-

cos de las Artes Escénicas (PULEP), un sistema de información robusto que contiene los datos para caracterizar a más de 2.500 productores, 25 operadores de boletería en línea autorizados, más de 13.000 eventos y 260 escenarios registrados en los últimos 2 años.

En suma, la implementación de la LEP y el crecimiento del sector de las artes escénicas han posicionado al país como un referente regional en materia de industrias culturales y desarrollo de espectáculos públicos de las artes escénicas.



*Entre los artistas internacionales que han venido a Colombia se cuentan Paul McCartney, Madonna, Lady Gaga, The Rolling Stones, Maroon Five, Bruno Mars, y el Circo del Sol. Concierto de Marc Anthony en Barranquilla, 2014.*