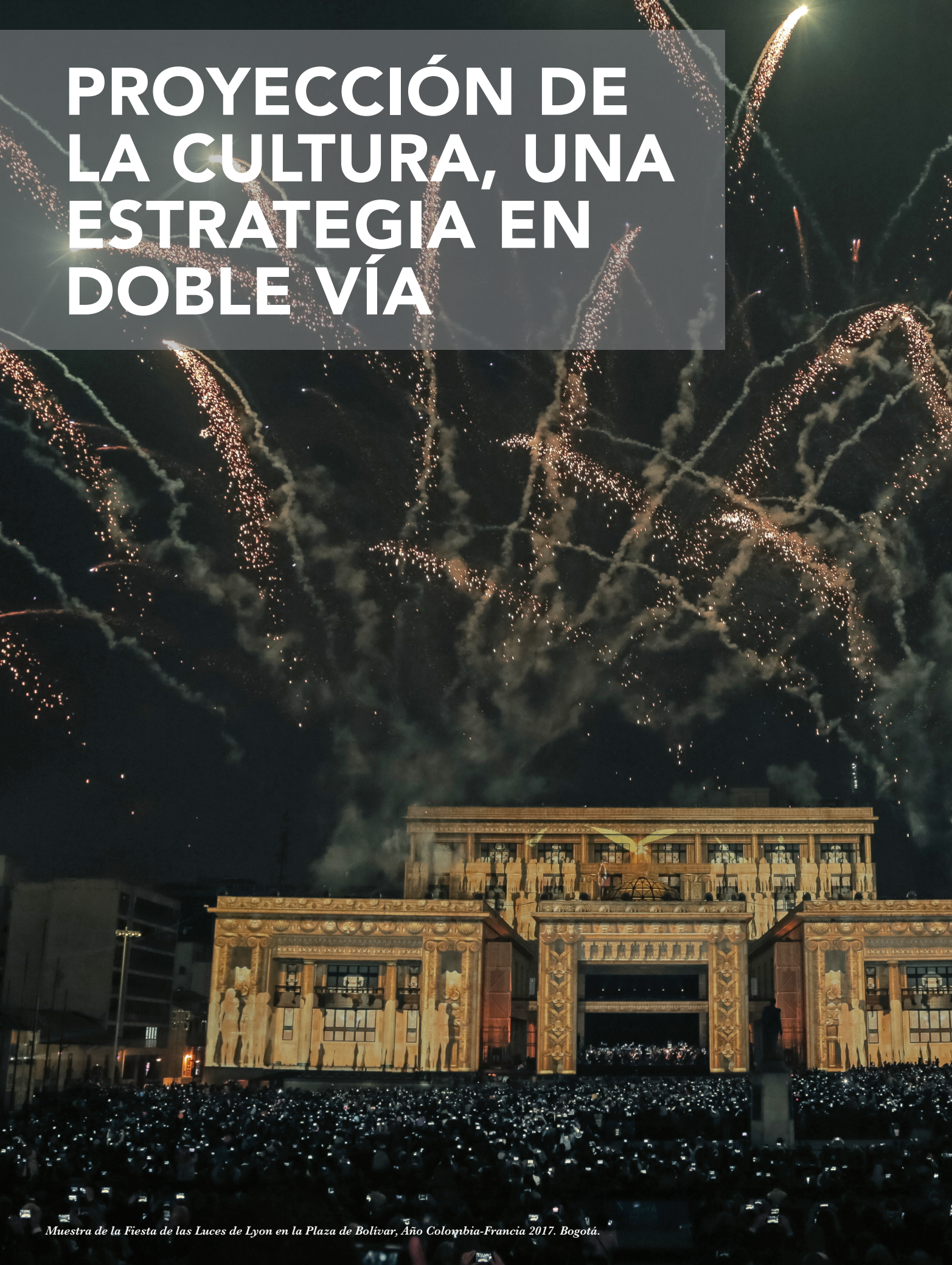


PROYECCIÓN DE LA CULTURA, UNA ESTRATEGIA EN DOBLE VÍA





14

PARTICIPACIÓN NACIÓN - REGIÓN

GESTIÓN CON POBLACIONES

INTERNACIONALIZACIÓN
DE LA CULTURA

Cobertura territorial e internacionalización de la cultura, una estrategia en doble vía

Porque la cultura es fundamental para construir un nuevo país, hace ocho años, en pleno conflicto armado, el Ministerio de Cultura enfocó su trabajo especialmente en aquellas regiones más apartadas donde por más de 50 años los hechos de violencia quebrantaron el tejido social de sus comunidades, poniendo en riesgo sus manifestaciones culturales y aislándolas de la oferta del Estado. En muchos municipios la infraestructura cultural era nula o deficiente. No existía un plan para la promoción de la lectura que nos permitiera soñar con un país capaz de resolver sus diferencias a través de la palabra y de las ideas, y el acceso a la oferta institucional no era posible.

En este contexto histórico, el Ministerio de Cultura lideró una estrategia sin precedentes de ampliación de su cobertura territorial. Se establecieron programas de financiación para llegar con recursos y con una oferta que facilitara, promoviera y acompañara los procesos en los municipios y corregimientos más apartados y afectados por la violencia. Se priorizaron a los municipios de categoría 5 y 6. Allí llegamos con infraestructura cultural, hoy en todos los municipios de Colombia existe una biblioteca pública; también con programas de apoyo a iniciativas de creadores, artistas, gestores y de la comunidad, que permitieran fortalecer sus saberes, manifestaciones culturales y expresiones artísticas. Todo ello constituye parte del legado de este Gobierno para la consolidación de un país incluyente, más educado y en paz.

En materia de participación y articulación entre el Gobierno Nacional y las autoridades regionales, departamentales y locales, se desarrolló una estrategia de fomento a la gestión cultural territorial, que promovió la instalación de capacidades locales a partir de diagnósticos, a la medida de cada municipio. Además de garantizar la sostenibilidad de los proyectos, esta iniciativa dinamizó la articulación entre los actores del

sector, fortaleciendo la creación artística y la circulación interna.

A partir de la construcción de relaciones de confianza y el trabajo con enfoque diferencial, se potenciaron proyectos que garantizaron a las comunidades étnicas el acceso pleno a sus derechos culturales. Esto contribuyó a rescatar y fortalecer el enorme y diverso patrimonio cultural del país.

Gracias a la estrategia de internacionalización de las artes y la cultura, liderada por el Gobierno, Colombia ha tenido una presencia sin precedentes a escala mundial en estos últimos 8 años, es modelo de políticas públicas en Iberoamérica y un aliado estratégico en la agenda de cooperación nacional e internacional.

Durante estos últimos ocho años, el Ministerio incorporó al sector cultural en la agenda de la cooperación nacional e internacional, adelantando acciones con entidades gubernamentales, empresas privadas, fundaciones y organizaciones multilaterales, con el propósito de promover y apalancar proyectos que tuvieran un alto impacto social y que generaran amplia repercusión en el desarrollo del país, y aprovechó que Colombia comenzó a ser atractivo más atractivo para el mundo, por el momento histórico que estaba viviendo, y potenció su agenda de intercambio y circulación a nivel mundial.

Esta estrategia en doble vía, de invertir y fortalecer los procesos culturales en las regiones más apartadas y olvidadas del país, y a la vez, lograr una mayor presencia de la cultura colombiana en el mundo, permitió ampliar el reconocimiento de nuestra riqueza y diversidad cultural, y abrir un abanico de nuevas oportunidades, en el presente y a futuro, para artistas, gestores, investigadores y emprendedores, en todos los niveles, nacional e internacional, y en escenarios que antes eran impensables.

Participación y articulación Región – Nación

La tendencia centralista en el desarrollo de las políticas públicas y el desconocimiento de las realidades territoriales dificultaron durante años la generación y el afianzamiento de capacidades locales y la autonomía territorial para la realización de los planes, programas y proyectos para el desarrollo del sector cultura en las regiones y su articulación con las políticas nacionales. Como respuesta a esta problemática, la Ley General de Cultura creó el Sistema Nacional de Cultura -SNC- con el fin de articular a los actores del sector en las diferentes entidades territoriales y establecer la forma como se relacionan las instituciones y organizaciones con la ciudadanía, para posibilitar el desarrollo y el acceso de la comunidad a los

bienes y servicios culturales, de acuerdo con los principios de descentralización, diversidad, participación y autonomía, promovidos por la Constitución de 1991.

En el marco del respeto de las dinámicas territoriales y, por tanto, del fomento de la diversidad, en estos ocho años el Ministerio de Cultura trabajó para articular las regiones y consolidar el Sistema Nacional de Cultura, a través de la Estrategia de Fomento a la Gestión Cultural Territorial, las instancias y los espacios de participación y los procesos de planificación, financiación, formación e información, que hacen parte de ese sistema.



Colombia fue el país invitado de honor de la más reciente edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, España, 2018.

Hitos

● **Asesoría, acompañamiento y asistencia técnica a entidades territoriales y ciudadanía en las regiones sobre gestión cultural.** El trabajo de asesoría y acompañamiento a las regiones se desarrolló tanto de manera presencial como virtual. Desde el año 2010, la Dirección de Fomento llegó a los municipios para la realización de visitas, una agenda de asistencia técnica dirigida a la instancia municipal de cultura, las organizaciones y los actores y gestores culturales, que incluyó: la presentación de la oferta institucional del Ministerio, la socialización de las diferentes fuentes de financiación, nacionales y territoriales, el apoyo a los procesos de planificación y la dinamización de los consejos locales de cultura. Por su impacto relevante de trabajo directo con los territorios, se fortaleció esta estrategia y, durante los tres últimos años del Gobierno, se logró una cobertura del 94 % de los municipios del país.

De igual forma, entre los años 2010 y 2018 se dio asesoría y acompañamiento permanentes a los 32 departamentos, con énfasis en la articulación de las políticas del sector entre todos los niveles de la institucionalidad cultural.

El Ministerio de Cultura brindó asistencia técnica en procesos de planificación para el cuatrienio de los gobiernos locales, particularmente en la formulación del componente cultural en los Planes de Desarrollo. Asimismo, acompañó a la institucionalidad cultural en los procesos de empalme de las administraciones salientes con los mandatarios electos, la

construcción del componente cultural de las estrategias y se brindó asesoría en formulación de planes de acción.

Además de la socialización sobre las diferentes fuentes de inversión, regionales y nacionales, los entes territoriales recibieron capacitación sobre la Estampilla Procultura, que es un gravamen establecido en el artículo 38 de la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997), que contribuye a la financiación del quehacer cultural en las diferentes regiones del país y que es, sin duda, una de las principales fuentes locales de recursos para el sector.

● **Recopilación, generación y procesamiento de información para la toma de decisiones y direccionamiento de las políticas públicas en cultura.** Resultado de las visitas a los territorios se cuenta con información sobre su contexto cultural, el funcionamiento de la instancia responsable de cultura, la forma como están operando los consejos de cultura, los procesos de planificación y financiación e información sobre la infraestructura cultural y los diferentes procesos y actividades artísticas y culturales. Esta información se registró y procesó a través del Sistema de Información de Fomento Regional -Sifo- herramienta informática que facilita la generación de reportes, análisis y diagnósticos, insumo para la toma de decisiones y la formulación de políticas en cultura, tanto para los territorios como para el país.

● **Formación para la gestión cultural y la formulación de proyectos.** Desde el año 2010 la Dirección de Fomento Regional



A través de cursos y diplomados, creadores del país se formaron como gestores culturales.

desarrolló iniciativas de formación en gestión cultural, en alianza con entidades académicas y corporaciones, con el propósito de fortalecer procedimientos y procesos de la gestión cultural. De este modo se potenciaron las capacidades locales para el desarrollo cultural en los territorios del país, a través de herramientas conceptuales, técnicas y metodológicas, orientadas a la cualificación y el desarrollo de competencias de los actores del sector cultural.

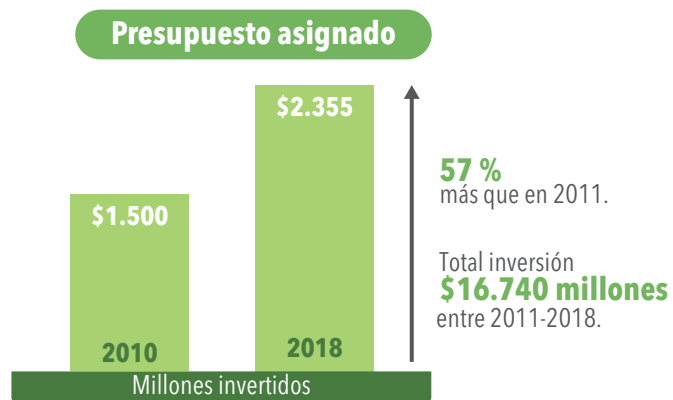
Mediante la modalidad de cursos y diplomados, creadores y gestores culturales de todo el territorio nacional se formaron en gestión cultural con énfasis en formulación de proyectos para el sector cultura.

● **Dinamización de los espacios de participación del sector cultura.** Para fortalecer y ampliar la participación de los creadores y gestores culturales, la Ley General de Cultura estableció la creación de los Consejos de

Cultura como ámbito de encuentro de todos los actores del sistema, en los que se concertan temas relacionados con el desarrollo cultural y artístico del país. Desde la estrategia se diseñaron metodologías y se implementaron acciones para el fortalecimiento de los consejos y facilitar el debate y la reflexión en torno a la participación ciudadana. El Ministerio de Cultura actuó como Secretaría Técnica del Consejo Nacional de Cultura e implementó la asistencia técnica para la creación, reactivación y funcionamiento de los consejos de cultura en las entidades territoriales.

Además de la revisión de los actos administrativos de creación de los Consejos, la asesoría para la elaboración de reglamento interno y plan de trabajo, en el Sistema de Información de Fomento Regional -Sifo- se creó un módulo para la interacción entre los consejeros de los territorios y los representantes ante los Consejos Nacionales.

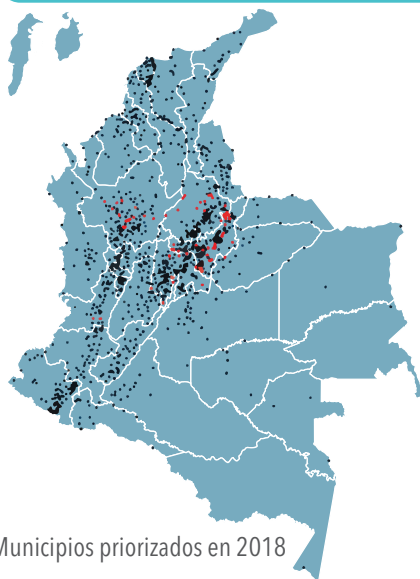
Articulación Región - Nación en cifras



Número de municipios asesorados en la estrategia 'Fomento a la gestión cultural regional'



Cobertura de asesoría territorial en 2018



Año	Municipio
2010	335
2011	528
2012	553
2013	553
2014	456
2015	805
2016	1.031
2017	1.031
2018	1.031*

*Proyección a diciembre 31 de 2018.

Formación para la gestión cultural y la formulación de proyectos



2.799 gestores culturales formados de **381** municipios.

AÑO	Número de personas formadas
2010	314
2011	506
2012	375
2013	328
2014	208
2015	300
2016	305
2017	463

Información para la toma de decisiones



sifo.mincultura.gov.co

En este sitio web se encuentra sistematizada la información diagnóstica de **1.087** de los **1.102** municipios del país.

Espacios de participación

Tipo de entidad territorial	Número de consejeros registrados en el Sistema de Información de Fomento Regional (SIFO)
Nación	102
Departamento	1129
Distrito	317
Municipio	8190

Total de consejeros de cultura, patrimonio, áreas artísticas y medios ciudadanos

9.738

Construir caminos hacia el ejercicio pleno de los derechos culturales

Palenquero, romaní y yukpa son algunas de las 65 lenguas nativas y criollas que practican miles de personas en Colombia y que desde la expedición de la Ley 1381, de lenguas nativas, ejercen con proyección sus derechos lingüísticos. El Ministerio de Cultura se dedicó de manera sostenida y comprometida en la identificación, reconocimiento, estímulo y fomento de los grupos étnicos que cohabitan en el país, así como de los grupos diferenciados y personas con discapacidad que cada día consolidan canales de comunicación y participación, facilitándoles el ejercicio de sus derechos políticos y culturales. Población árabe, jóvenes en riesgo, población LGTBI, pueblo rom y

víctimas son algunas de las poblaciones con las que se han desarrollado estrategias de diálogo intercultural e inclusión sociocultural. El Ministerio cuenta con la confianza de un sinnúmero de organizaciones indígenas y afros; de académicos y entidades del Estado, que han encontrado respuesta a sus necesidades y les ha permitido conocer el inmenso mapa cultural existente. Se consolidaron espacios de participación como los ‘Círculos de la palabra’, las ‘Mesas de los abuelos’, la Fiesta de las Lenguas y el Mes de la Herencia Africana, que les han permitido a muchas comunidades el reconocimiento de sus conocimientos tradicionales y expresiones culturales.



Delegación de comunidades negras, afrocolombianas, raizales, palenqueras y grupos indígenas que participaron en el Folk Life Festival Smithsonian en Washington D.C., Estados Unidos.

Hitos

- Fortalecimiento del enfoque de derechos culturales de la población con discapacidad, de los pueblos indígenas, afros, gitanos e inclusión de la primera infancia, jóvenes en riesgo, campesinos, culturas urbanas, barras bravas, desmovilizados, mujer, árabes y víctimas. El sector cultura le apostó a la inclusión de las personas con discapacidad, por medio de la entrega de herramientas útiles, por ejemplo, en el lenguaje de señas.
- Se conoció el estado de vitalidad de las 68 lenguas nativas por medio de autodiagnósticos, realizados con los pueblos y las comunidades indígenas, palenqueras, raizales y romanís. Los autodiagnósticos facilitaron el relacionamiento institucional y del Estado en general con los hablantes.
- Uno de los logros fue la generación de herramientas virtuales que le facilitaron a la comunidad el entendimiento de los requisitos y metodología del Censo 2018. Además, fueron reconocidos e incluidos los derechos culturales de la población con discapacidad en el interior del Sistema Nacional de Discapacidad, antes centrado en un enfoque médico. Entidades del sector consolidaron experiencias de inclusión y accesibilidad: Museo Nacional: auditiva, visual y física; y bibliotecas: cine incluyente y accesible e infraestructura cultural accesible-física.
- La conmemoración del Día de la Afrocolombianidad pasó a ser el homenaje al Mes de la Herencia Africana, movilizandó opinión, comunidades afros y visibilizando su participación y aportes a la sociedad colombiana. Se declararon siete sitios de memoria afro en el país.
- Con el fin de compartir experiencias y saberes entre comunidades, académicos, población infantil y juvenil, se realizó durante 8 años la Fiesta de las Lenguas, en cooperación con Colsubsidio, en el marco de la Feria del Libro de Bogotá.
- Se logró el fortalecimiento del tejido social y cultural en 183 municipios afectados por el conflicto y condiciones de pobreza. Allí se hizo la adecuación institucional para la atención de la población víctima del conflicto, cuyos casos emblemáticos son: Trujillo, Mampuján, Carmen del Darién, Bojayá, Timbiquí, Bagadó, Riosucio, Buenaventura y Alto Andágueda.
- La formación de traductores e intérpretes en lenguas nativas es una de las estrategias de la Ley 1381 de 2010. Con la implementación se fortaleció la protección de las lenguas nativas de los 34 pueblos en riesgo. Esta estrategia de formación llevó a la realización consensuada y coincidente a 66 lenguas nativas del Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera.
- Se diseñó la política pública de protección del sistema de sitios sagrados, por medio de la participación activa en el Comité Nacional Interinstitucional, con el fin de definir una política nacional de atención en esta materia. Uno de los casos más importantes fue la declaración de los conocimientos tradicionales de los cuatro pueblos de la Sierra Nevada de Santa Marta y el reconocimiento de territorios de interés cultural en esta zona del país.
- También, a lo largo de varios años, se revitalizaron 114 malocas con los pueblos de la Amazonia. Además se contribuyó de forma efectiva en la lucha contra el racismo y la discriminación, por medio de la reparación histórica a esta población.
- Se promovió la apropiación y la promoción de la Resolución 0740, del Mes de la Herencia Africana, promoción y posicionamiento de los postulados del Decenio Internacional de los Afrodescendientes 2015-2024.

Gestión con poblaciones en cifras

Inversión



\$23.209 millones
entre 2011-2018

Casos emblemáticos

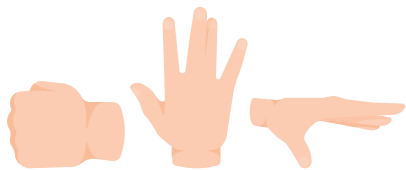
Fortalecimiento del tejido social y cultural en **183** municipios afectados por el conflicto y condiciones de pobreza.



- A.** Mampuján
- B.** Bojayá
- C.** Carmen del Darién
- D.** Bagadó
- F.** Riosucio
- G.** Trujillo
- H.** Buenaventura

SENTENCIAS 2018

- 1. Kankuamos – Magdalena, Cesar, La Guajira**
Sentencia de Justicia y Paz-Pueblo Kankuamo. Auto 004, derivado de la Sentencia T-025: Plan de fortalecimiento cultural de pueblos indígenas.
- 2. Carmen del Darién, Chocó**
Sentencia de Justicia y Paz -055 de 2014. Consejos Comunitarios de las cuencas de los ríos Curbaradó y Jiguamiandó.
- 3. Quibdó, Chocó / Buenaventura, Valle del Cauca**
Comité Cívico Departamental por la Salvación del Chocó, Comité Cívico de Buenaventura.
- 4. Timbiquí, Cauca**
Sentencia de Restitución de Tierras 071 de 2015. Consejo Comunitario Renacer Negro.
- 5. Riosucio, Caldas / Supía, Caldas**
Medida cautelar con radicado No. 76001-31-21-001-2005-00205-00 y Sentencia de Restitución de Tierras.
- 6. Bagadó, Chocó**
Sentencia de Restitución de Tierras 007 De 2014. Pueblo Embera del Alto Andágueda.
- 7. Trujillo, Valle del Cauca**
Caso Comisión Interamericana de Derechos Humanos -CIDH 11007- AFAVIT.



300.000 beneficiados de la apropiación de la lengua de señas en el país.



114 malocas de los pueblos de la Amazonia revitalizadas.

34 pueblos en riesgo con sus lenguas protegidas.



FIESTA DE LAS LENGÜAS

8 ediciones de la Fiesta de las Lengüas.

69 lenguas visibilizadas.

100.000 Asistentes.



Taita Querubín, reconocido por el Programa Nacional de Estimulos por su conocimiento ancestral.

La cultura colombiana en el foco del mundo

Gracias a la estrategia de internacionalización de las artes y la cultura, liderada por el Ministerio de Cultura, Colombia tuvo una presencia significativa a escala mundial durante estos últimos ocho años. Actualmente, el país es reconocido como un modelo de políticas públicas culturales, convirtiéndose en un socio estratégico de la política de relaciones exteriores, como oferente de cooperación técnica con países de Centroamérica, el Caribe, Suramérica, Asia y África. Por invitación de diferentes naciones, instituciones y organismos internacionales, el Ministerio de Cultura compartió las experiencias exitosas en diferentes escenarios y auditorios. También logró fortalecer y liderar las acciones cultura-

les en el marco de los diferentes mecanismos de integración regional en América Latina y el Caribe, y ejercer un rol destacado en organismos internacionales como la Unesco, la Segib y en los debates globales sobre temas culturales.

La participación de nuestros artistas, autores, gestores y producciones en diferentes escenarios ha cambiado significativamente la percepción de nuestro país en el ámbito internacional. Intercambios, cooperación bilateral, multilateral y privada, así como un terreno fértil para la gestión futura, forman parte de los grandes avances de nuestro país en términos de presencia en el mundo.



Muestras individuales de artistas colombianos en la toma cultural a Madrid, España. ARCO Colombia. 2015.

Hitos

- **Unesco.** Bajo el liderazgo del Ministerio de Cultura y en coordinación con la Cancillería, Colombia logró una participación destacada en la Unesco, aportando activamente en los espacios de diálogo, concertación y decisión para la implementación de las Convenciones culturales. Fue miembro del Comité Intergubernamental de Patrimonio Mundial, entre 2011 y 2015, ostentando la Vicepresidencia por el grupo de América Latina y Caribe en 2013 y 2014. Es miembro del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial por el período 2016–2020 y designado para la Vicepresidencia por América Latina y el Caribe en 2017. Se logró la inscripción de tres sitios culturales en la lista de Patrimonio Mundial y seis manifestaciones en las listas del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Ha sido elegido como miembro del Comité Intergubernamental para la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, entre 2017 y 2021, y presentó el primer informe sobre la implementación de esta Convención en nuestro país, el cual tuvo muy buena acogida y posicionó a Colombia como referente regional en políticas públicas culturales. Se promovió el ingreso de Buenaventura a la Red de Ciudades Creativas de la Unesco en el ámbito de la gastronomía. Finalmente, cabe resaltar la visita de la directora general de la Unesco, Irina Bokova, a nuestro país.
- **Cuenta Satélite de Cultura.** Como uno de los principales productos que dominaron la cooperación técnica entre países de la región, en Colombia el desarrollo de la Cuenta Satélite de Cultura se convirtió en el referente para la estandarización de las mediciones económicas de la cultura en América Latina e hizo del Ministerio de Cultura y el Dane los entes expertos que lideraron los avances en esta metodología. Esta asesoría se ha brindado con el apoyo de APC-Colombia y la Cancillería en el marco de la Cooperación Sur-Sur con Costa Rica, El Salvador y República Dominicana. También se ha contado con el respaldo de la Organización de Estados Americanos -OEA- a través del Fondo Especial Multilateral del Consejo Interamericano para el Desarrollo Integral -Femcidi- para los países andinos, y de la Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello en la implementación, actualización y fortalecimiento metodológico de la Cuenta Satélite para el sector cultura. *Lea más en pág 34.*
- **Profesionalización musical en El Salvador.** La Cancillería y APC-Colombia establecieron como una buena práctica de cooperación de Colombia, la Asesoría Técnica que el Ministerio de Cultura ha ofrecido desde 2012 a El Salvador en lo relacionado con el fortalecimiento institucional del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles, y de políticas públicas para la formación artística y la convivencia social. Este fortalecimiento en el

campo musical y artístico de El Salvador se ha llevado a cabo en el marco de tres Comisiones Mixtas (2012-2018), mediante el apoyo técnico en el diseño e implementación de programas, proyectos y planes orientados a la formación, el emprendimiento, la gestión, la información y la investigación, priorizando el diseño del Plan Nacional de Música, el diseño de la licenciatura en música y de programas de formación artística del Instituto Superior de Artes, en danza y teatro, de El Salvador.

● **XVIII Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura.**

En el marco de la XXV Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, Colombia 2016 y su temática Juventud, Emprendimiento y Educación, el Ministerio de Cultura fue el anfitrión de la XVIII Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura, celebrada los días 19 y 20 de mayo, en Cartagena de Indias. La Conferencia contó con la participación de los ministros y altos representantes de la cultura de los 22 países iberoamericanos, así como de los secretarios generales de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura -OEI-, Secretaría Técnica de la Conferencia de Ministros de Cultura y la Secretaría General de Iberoamerica -Segib-. Colombia marcó un precedente para la región, no solo por el formato innovador que propuso, basado en el intercambio de experiencias exitosas en política pública cultural, sino también porque en ella se determinó una hoja de ruta clave para la cooperación Sur-Sur y el desarrollo cultural iberoamericano.

● **Participación de Colombia en espacios internacionales.**

Durante estos últimos ocho años, el Ministerio de Cultura le apostó a ampliar las posibilidades de circulación internacional de las artes, artistas y creadores nacionales, posicionar los oficios tradicionales, hacer presencia, ser invitado de honor y sede de grandes y destacados eventos internacionales, abrir espacios en la industria cinematográfica del mundo para el cine colombiano y ser una locación atractiva para rodajes internacionales. Estas participaciones han puesto en el foco del mundo la cultura colombiana y han cambiado significativamente la percepción de nuestro país (ver Anexo).

● **Retina Latina.**

Retina Latina es una plataforma digital de difusión, promoción y distribución del cine latinoamericano, de carácter público y acceso gratuito e individual para los ciudadanos de la región, desarrollada por seis entidades cinematográficas públicas de Bolivia, Ecuador, México, Perú, Uruguay y Colombia en la coordinación y secretaría técnica. La iniciativa contó con el apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo -BID-, con Proimágenes Colombia como organismo ejecutor y la colaboración de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica -Caci-, a través de su programa DOC-TV Latinoamérica, del cual forman parte 17 países latinoamericanos. La plataforma está concebida como un espacio para que los usuarios puedan disfrutar de un panorama representativo de la diversidad de la producción y ampliar sus conocimientos sobre la historia y la actualidad del arte cinematográfico en

América Latina, a través de reseñas, críticas, ensayos, entrevistas y materiales multimedia complementarios a las obras audiovisuales. El portal Retina Latina es liderado por Colombia. En menos de dos años de operación la plataforma cuenta con más de 35 mil usuarios registrados, casi 200 películas publicadas y más de 427 mil visitas de 22 países de América Latina y el Caribe. En 2017 fue reconocida por la Unesco como una buena práctica para consolidar un mercado cultural digital a escala regional y fue uno de los siete proyectos ganadores de los 227 que se presentaron en la Convocatoria de la Unesco del Fondo Internacional para la Diversidad Cultural -Fidc-.

● **ARCOmadrid 2015.** Durante varias semanas el arte colombiano fue protagonista de la principal feria de arte contemporáneo del mundo: ARCOmadrid, marcando un exitoso y nuevo capítulo en la internacionalización de las artes visuales colombianas. De acuerdo con la Institución Ferial de Madrid (Ifema), entidad organizadora de la feria, el país fue seleccionado como invitado de honor de este importante escenario gracias al “momento brillante y sin precedentes en el mundo que vive el arte colombiano”, caracterizado por el nacimiento de nuevas galerías, museos públicos y privados, ferias, bienales, espacios culturales impulsados por artistas, coleccionistas y comisarios, instituciones dedicadas a las artes plásticas y casas de subastas. El Ministerio de Cultura, en sinergia con el Ministerio de Relaciones Exteriores y la Embajada de Colombia en España, apoyó la presencia de las galerías

y artistas colombianos seleccionados por el curador designado, así como la participación de artistas representativos en distintos espacios de Madrid, que trascendieron el recinto ferial. Esta gran apuesta permitió que los ojos de los principales agentes de la escena internacional artística estuvieran puestos sobre Colombia, haciendo de este espacio una vitrina sin precedentes para la circulación de los artistas colombianos.

● **Año Colombia-Francia 2017.** El Año Colombia-Francia se posicionó como el proyecto de cooperación más relevante suscrito entre las dos naciones. Representó un momento histórico excepcional, de notable intercambio, que involucró diferentes sectores: cultura, ciencia, tecnología, educación, innovación, deporte, turismo, economía, entre otros. Colombia dio prioridad a las creaciones contemporáneas, a la juventud y a las regiones del país a través de una programación de altura mundial que incluyó exposiciones, conciertos, espectáculos populares, teatro, danza, gastronomía, patrimonio cultural, proyección de películas, ferias literarias, turismo, seminarios académicos, foros económicos, macrorruedas de negocios, desfiles de moda y eventos de innovación y cocreación, que tuvieron una amplia participación de público tanto en Colombia como en Francia. Para el Instituto Francés, encargado de la diplomacia cultural y que desde hace 30 años organiza las temporadas cruzadas, el Año Colombia-Francia se convirtió en un referente para el desarrollo de proyectos futuros.

Asuntos internacionales en cifras

Estímulos



464 estímulos internacionales se otorgaron para realizar residencias artísticas y pasantías en países de América Latina, Europa, Asia, África y Oriente Medio, Estados Unidos y Canadá.

MICSUR 2016

Colombia fue sede del Mercado de Industrias Culturales más grande de Suramérica.



3.800 citas.
34 compradores.
600 empresarios.



MICSUR
Mercado de Industrias
Culturales del Sur

10 países participantes.
US\$10,5 millones en expectativas de negocios.



500 artistas de Suramérica en escena.
+100 horas de programación de música, teatro, danza y foros académicos.

Cooperación Sur-Sur

Intercambio de conocimientos, tecnología u otros recursos entre países de niveles de desarrollo similar, orientado a hacer contribuciones a los procesos de desarrollo.



72 proyectos desarrollados.



67 % asistencia técnica de Colombia.

Temporadas cruzadas



4 millones de personas entre espectadores y asistentes.

1.000 eventos.

2.000 franceses y colombianos involucrados en el proyecto.

70 ciudades de Colombia y Francia involucradas.

#ROSTROS de la
CULTURA COLOMBIA



Mitú

Julián Salazar y Franklin Tejedor.

Mitú existe hace seis años porque queríamos hacer música para bailar. Decidimos apostarle a una música que integre sonidos electrónicos con la percusión de San Basilio de Palenque. Música que pudiera estar a la par de lo que sentimos, sin ninguna imposición. Somos una banda que hace música experimental, una apuesta musical que es decididamente colombiana.

Hay cierta satisfacción en decir, yo hago esto y nunca fue intervenido; en la honestidad de sentir que se está tratando de aportar algo.

Salir de gira para mostrar lo que hacemos, nos hace valorar el respaldo que nos han dado porque, definitivamente, este no es un terreno fácil. El éxito no es nuestro afán. Vamos trazando un camino firme, que es nuestro camino, que es original y certero.

Nuestro sueño es seguir haciendo buena música y seguir conectándonos con lo que hacemos y con nuestras ideas, pensamientos, formas de ser como personas, como tejedores, hacer lo que mejor sabemos hacer. Eso es lo que queremos en la vida y presentarle al mundo.



La Custodia de la Iglesia de San Ignacio, conocida como La Lechuga, expuesta en el Museo Louvre de París, en el Año Colombia-Francia 2017.

MINISTERIO DE CULTURA

INFORME DE GESTIÓN

8 años transformando vidas

2010 - 2018

 MINCULTURA

 GOBIERNO DE COLOMBIA
