

Compañías de Danza, Teatro y Circo

L'Explose Danza *DANZA "La Fundación L'EXPLOSE fue fundada por Tino Fernández en París en el año 1991, como resultado de una intensa investigación en el campo de la danza contemporánea. Posteriormente se traslada a Bogotá donde es constituida legalmente. Su objetivo se centra en la promoción y desarrollo de las artes escénicas, principalmente de la danza – teatro. Desde entonces, ha realizado un trabajo ininterrumpido en la creación, investigación y difusión artística. La Fundación ha recibido múltiples reconocimientos nacionales e internacionales, que la han ubicado como una de las agrupaciones dancísticas más importantes del país. Ha representado a Colombia en diversos eventos internacionales en Europa, Estados Unidos, América Latina y Asia, convirtiéndose en uno de los principales embajadores de nuestra cultura en el extranjero. En el 2008, L'EXPLOSE inauguró su sede, bajo el nombre de La Factoría, con el propósito fundamental de acoger la creación artística y los proyectos de búsqueda e investigación de los creadores escénicos. **Tiresias o la razón de ser:** con el mito como telón de fondo, la obra explora la fricción entre lo femenino y lo masculino. El cuerpo se torna materia orgánica y el escenario es lienzo negro dispuesto para la transformación. Metamorfosis corporal. Cambio de género e impulso vital. Una pieza que habita la paradoja. Entre lo humano y lo animal. Entre la potencia y la fragilidad. Entre la virilidad y la femineidad. De la precisión a la libertad corporal. De la tensión a la distensión muscular. De la mitología a la contemporaneidad. De la danza a la acción performática. Una obra que se adentra en abstracción para encontrar en ella el sentido. A lo largo de 50 minutos, la bailarina vivirá una transformación que pone en riesgo su propia naturaleza. Más que una obra, será la experiencia viva de una metamorfosis. Dirección y coreografía: Tino Fernández. Dramaturgia: Juliana Reyes. Intérpretes: Ángela Cristina Bello. Escenografía: Tino Fernández. Vestuario: Pedro Nel López. Música: Camilo Giraldo Ángel . www.lexplose.com "

Wangari *DANZA "Wangari es una compañía de danza afro contemporánea de la ciudad de Medellín que nació en el año 2012 y fue llamada así en honor a "Wangari Muta Maathai" activista política y ecologista keniana. La conforman jóvenes de diferentes regiones del país que ven en la danza un medio de resistencia y transformación socio-cultural. La compañía promueve la cultura afrocolombiana a través de la danza y la música exponiendo y enaltecendo la tradición y cultura que hay en nuestro territorio, bajo la dirección de Yndira Perea Cuesta, quien ha enfocado su trabajo de creación, formación e investigación para generar reflexiones desde un cuerpo fortalecido que baila frente a la inequidad social y de género. **Labranza de amaneceres** : volver la mirada a la tradición es encontrarnos con el pasado, es vivir aquellos momentos que han perdurado en la memoria de un pueblo para evocarlos y para llevarlos al presente, ese mundo incierto donde sólo existen cosas tangibles e intangibles, costumbres, rasgos y tradiciones que han conformado la cultura y que van perdiendo peso, sentido y autonomía. Preservar la tradición, es evocar un vago recuerdo, un recuerdo que se hace más fuerte e intenso en la medida que se le reconoce su raíz y su procedencia. Amanecé noche amanecé. Las labores inician en un contexto mágico, lleno de identidad, de música y de tradición, dónde el legado del continente africano se evidencia en los instrumentos, en los cantos, danzas, ritmos y colores. No importa si es el río, no

importa si es el mar, el puerto o el valle, lo urbano o lo rural, si es el Pacífico, el Caribe, Los Andes o el Altiplano colombiano, lo que realmente importa es el reconocimiento de lo tradicional para que la memoria e identidad de un pueblo nunca mueran. Dirección Artística y Coreografía: Yndira Perea Cuesta Bailarines: Daniela Hernández Arango, Liliana Hurtado Hinestroza, Raitzza Castañeda Torres, Katerin Moreno Aguilar, Luis Armando Viveros Mosquera, Yesid Quejada Moreno, Davinson Palacios Mosquera, Cesar Augusto Lobo Carrillo, Maira Alejandra Mosquera Mosquera . Cantantes: Angella Ramos Díaz, Yulianni Córdoba Castro. Músicos: Feliciano Blandón Salas, Juan José Luna Cocha, William Camilo Perlaza Micolta, Johan Andrés Mosquera Ibarгүйen. Diseño de Luces: Alvaro Tobón. Concepto de Vestuario: Yndira Perea Cuesta"

Atabaques *DANZA "La Corporación Cultural Atabaques es una compañía interesada en la búsqueda y en la investigación del origen ritual y simbólico que fundamenta las expresiones y tradiciones de los grupos afro descendientes colombianos. Esta compañía tiene su sede en la Ciudad de Cartagena de Indias y es dirigida por el coreógrafo y bailarín Wilfran Barrios Paz. Desde el año 2013 ha venido realizando y generando acercamientos con la comunidad del Municipio de Mahates específicamente en temáticas que tienen que ver con los estados, maneras, espacios y formas en que las manifestaciones de las tradiciones vivas se desarrollan en esta comunidad. Dichos acercamientos hacen que esta organización centre su interés en el "Son de Negros" una danza que se gesta y se ejecuta en una porción muy reducida de la población de dicho municipio que goza de amplio reconocimiento en otros espacios y latitudes de la Región Caribe Colombiana. **Revuelo**: Revuelo busca que los bailarines intérpretes puedan abordar su universo personal desde la conexión ritual con su interior, ofreciendo de esta manera un visión profunda de la memoria y la ancestralidad desde el arte de bailar. Esta forma de abordar la danza crea un entramado conceptual y vivencial que implica poder conocer y comprender los modos en que se construyen los procesos de la tradición, sus formas de conservación y de difusión, entendiendo que sus simbolismos están en constante evolución y transformación. *Revuelo* propone la visibilización de la práctica del Son de Negros de Mahates, una danza en la que se conjugan los elementos simbólicos de las jornadas de laboreo que se viven en el Canal del Dique, epicentro y corredor entorno al cual se construyen los imaginarios de los bailarines de esta comunidad quienes participan en la obra complementando al cuerpo de baile de la compañía Atabaques. Coreografía y Dirección: Wilfran Barrios Paz. Escenografía: Lewis Julio Arango . Vestuario: Jhon Jeis Franco, Orfanalis Echenique. Música: Versos De La Tradición De Son De Negros Por Eugenio Ospina. *Amanecer Del Dique, Afrocabildo, Mahates Son De Negro* por La Corporación Cultural Cabildo. *De Hacha Y Machete* (Bullerengue-Tambora) y *Parece Que Va A Llover* (Bullerengue) por Cecilia Silva Caraballo".

Orkéseos *DANZA "Orkéseos, que significa *la acción misma de levantarse de la tierra y bailar*, es una compañía que asume la danza tradicional desde una perspectiva contemporánea, re-creando y re-planteando la diversidad cultural, étnica y coreo-musical de Colombia. Así, mediante diferentes procesos culturales y artísticos, establece diversos diálogos interculturales que la llevan a construir propuestas de carácter social y político. La compañía fundamenta su propuesta artística en el conocimiento corporal de sus integrantes y en el cuestionamiento constante de la creación como un espacio de reflexión

alrededor del hecho escénico. De esta manera Orkéseos desde hace 35 años aporta al replanteamiento de la tradición como un elemento dinámico en la construcción de los diferentes fenómenos socio-culturales de nuestro país. **Cuando la llanura despierta:** Esta pieza coreográfica es la última creación de la compañía. Fue premiada en el 2016 como proyecto de creación por el Instituto Distrital de las Artes Idartes. La obra cuenta con un destacado elenco de bailarines profesionales que llevan trabajando en este proyecto desde hace más de cuatro años bajo la dirección general del maestro Raúl Ayala Mora y la coreografía del maestro Edwin Vargas. *Cuando la llanura despierta* fusiona de manera artística el joropo, la música y el canto de vaquería (declarados como patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO), en un recorrido sensorial por una de las culturas más prolíficas de memoria y tradición de nuestro país, con canciones del Cholo Valderrama y Milena Benítez que adquieren cuerpo y se convierten en movimiento emotivo, recio y vivencial. Director de la compañía: Raúl Ayala Mora. Coreografía: Edwin Vargas Robalino. Intérpretes / Actores: Luna Camila Guerrero, Lina Aixa García, Carolina Sarmiento, Ana María Toro, Alejandra Arteaga, Azud Valentina Romero, Arnold Mateus, Cristian Diaz, Felipe Dosantos, Alvaro Rico, Javier Olaya. Escenografía / Vestuario: Luis David Caceres. Música Pre-Grabada: Milena Benítez, Orlando "Cholo" Valderrama Oscar Curvelo, Rene Devía"

Compañía Residente Teatro Jorge Eliécer Gaitán *DANZA "La compañía de canza nace en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán en el 2014 y es una iniciativa de la alcaldía Mayor de Bogotá, a través del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, que busca contribuir a procesos de cualificación y profesionalización artística en el campo de la danza en la ciudad de Bogotá, Colombia. Como plataforma de producción y creación coreográfica integra los diversos actores de la danza: maestros, bailarines, coreógrafos, diseñadores y productores, entre otros. Esta plataforma ha permitido la creación de seis obras de danza y el desarrollo coreográfico de creadores de la ciudad como *Abrazos, trampas y otras fábulas* del coreógrafo Charles Vodoz; *El vuelo de los peces* y *Dalia* y *Zazir* de la coreógrafa Vivian Núñez; *Natura Hominis*, dirigida por Vivian Nuñez, con la co-dirección coreográfica de Sarah Storer y *Columbario*, dirigida por Jorge Bernal. Durante el 2017, la compañía ha generado intercambios creativos: uno en el marco del año cruzado Colombia - Francia con la compañía francesa NGC25 del coreógrafo Hervé Maigret con la obra *¡Chévere!* y otro con la Compañía Joven de Danza Crea del Idartes, en el proceso de creación *Smog*. También se adelanta la creación colectiva de la obra para público infantil *El lugar donde viven los monstruos* y la co-producción de la Ópera *Orfeo* con el Taller de Ópera de la Universidad Central. **Columbario** : del latín "Columbarium" que significa "Palomar", nichos destinados a contener las urnas funerarias. Un cuerpo que se repite en múltiples cuerpos, que es uno y muchos, que es niño, mujer, anciano, joven, adulto. Un cuerpo que es múltiples historias y vive en todas las épocas. Uno y muchos cuerpos que caminan y no van a ningún lado, que acumulan vivencias y no son más que la experiencia que los llena en el momento, son vacío para volverse a llenar, son el sonido eterno de lo que constantemente muere. Un cuerpo sin nombre, un cuerpo que ocupa un lugar al momento de morir, un libro de carne que solo existe mientras es leído. Creación: Jorge Enrique Bernal. Intérpretes: Sergio Peña Moyano, Ana Maria Benavides, Ingrid Londoño, Andrés Santiago Mariño, Marx Michele Cardenas Casallas,

Esteban Cordoba, Luis Alejandro Mesa, Asdrual Robayo, Julián Andrés Alvarado. Diseño de Escenografía: Leonel Vásquez . Vestuario: Ricardo Roldán . Música: Carlos Romero . www.idartes.gov.co"

Jóvenes Creadores del Chocó *DANZA "La Corporación Jóvenes Creadores del Chocó es una organización artística y cultural, que desde el año 2008 ha venido realizando un proceso de incidencia social en la vida de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en condición de vulnerabilidad. Desde sus áreas de formación en teatro, danza tradicional y danza urbana, ha estado en espacios nacionales (Bienal de danza en Cali, Concurso All Dance Internacional, Concurso Golden Dance Cup, Festival de teatro Festa, Festival Detonante (2016- 2017) entre otros) e internacionales (Madrid y Alemania) llevando diferentes muestras de la cultura Chocoana; ha sido ganadora de convocatorias y premios nacionales como Voluntariado Juvenil por el programa presidencial de Colombia Joven y de las Becas de Circulación Nacional Itinerancias Artísticas por Colombia del Ministerio de Cultura. En este sentido, a través de la cultura y las expresiones artísticas forman, transforman y visibilizan seres capaces de construir sus proyectos de vida y de liderar acciones de paz y reconciliación al interior de las comunidades. **Revolución Pazcífica - Bailes de Resistencia** Los bailes afro urbanos de hoy en día, quizás no sean tan solemnes como los heredados por nuestros antepasados, sin embargo, también están llenos de verdades que brotan en la actualidad para resolver, sanar, existir y re-existir. Los Jóvenes Creadores del Chocó, a través del cuerpo que baila, narran sus propias historias en comunidad para entablar dignidad, fraternidad y equidad social. Esta obra nos traslada a las calles de Quibdó y nos invita a reconocer la fortaleza que plantean los saberes populares en nuestra sociedad. Coreografía y dirección: Rafael Palacios. Luces y escenografía: Álvaro Tobón. Vestuario: Diana Echandía"

Cortocinesis * DANZA "Cortocinesis es un proyecto artístico en constante evolución y progreso que aunque inició en 2003 con expectativas estrictamente coreográficas, se transformó con el paso de los años en un espacio de investigación de la danza, el arte escénico, el entrenamiento, los procesos creativos y la concepción de una "colectividad" para artistas. Si bien el recorrido artístico de Cortocinesis es reconocido en el ámbito del teatro y la danza nacional y latinoamericana, es importante destacar la línea constante de aparición y concretización de los proyectos que poco a poco hemos llevado a cabo. En resumen, Cortocinesis es la historia de la existencia de un grupo concreto de artistas de la ciudad de Bogotá que ha demostrado su estabilidad e independencia gracias a su constancia desde la creación (más de 25 espectáculos y Premio Nacional de Danza 2010), la investigación (Escritura de Movimiento Improvisado), la pedagogía (Piso Móvil y Arquitectura Móvil) y la concretización de espacios para la cultura y el arte (La Futilería). **Phobia**: a partir de la creación de una especie de manifiesto escénico que expone y defiende la diferencia como una potencia en la construcción social e histórica, en busca de un trato digno, de una igualdad de derechos humanos. *Phobia* es una apuesta escénica física, que formula una reflexión crítica sobre el señalamiento y la discriminación como una práctica social constante. Encierra múltiples historias de señalamiento que acusan y desnudan la individualidad de 9 intérpretes en escena que se ven asfixiados en su constante tarea de ocultar y señalar. Coreografía y Dirección Yovanny Martínez. Intérpretes: Olga Cruz,

Camila Jossa, Maria Alzamora, Luisa Hoyos, Angela Bello, Nicole Gonzalez, Maicol Sanchez, Hollman Serrato, Rafael Chitiva. Vestuario: Ana Velandia. Edición Musical: E: Julia Kent, Einsturzedede Neubauten, Tolibkhon Shakhidi. www.cortocinesis.com"

Triknia *DANZA "Triknia Dance Company fue creada en 1981 por Carlos Jaramillo, su director. Ha actuado con un sinnúmero de obras en los teatros más importantes de Colombia, al igual que en Estados Unidos, México y Europa (San José de Costa Rica, Miami, París, Berna, Barcelona y Hamburgo, entre las más importantes). En la continuidad del trabajo de la compañía se ha desarrollado un estilo de danza, y así mismo un estilo coreográfico, en el que se han ido combinando elementos de la cultura colombiana con elementos del lenguaje contemporáneo actual. El proyecto de formación y el de creación artística siempre han ido de la mano en la trayectoria de la compañía, desarrollándose un estilo pedagógico y estético propio, que con el tiempo se ha ido depurando y perfeccionando. Los trabajos coreográficos se basan en el uso de imágenes, combinadas con poesía y con el impulso provisto por la música. Las obras muestran los elementos de la cultura y la mitología latinoamericana, y a partir de *En Octubre Ponon Las Garzas*, 2004, se presenta la visión de los conflictos de la sociedad actual. De los recientes trabajos se pueden mencionar *Malvaloca*, un homenaje al compositor colombiano Luis A. Calvo, *Flussa* e *Incidental* cuya premiere se realizó en el Festival de Danza en la Ciudad, Bogotá – Colombia en el 2010 y "La Esquina Despalzada", que se estrenó el 19 y 20 de Septiembre de 2013 en Bogotá y durante 2013 y 2014 estuvo de gira en Colombia y en México recibiendo, en este último país, mención y reconocimiento por su notable presentación. **Malvaloca**: esta obra está dedicada al compositor colombiano Luis A. Calvo (1882 – 1945) quien combinó ritmos colombianos tradicionales y melodías de música clásica, creando de esta manera hermosas composiciones para piano. Carlos Jaramillo plasma su interesante combinación de estilos musicales en el centro de esta coreografía, tomando elementos de la danza folclórica colombiana y combinándolos con su estilo personal de danza moderna y cierto toque de la llamada danza neoclásica, tratando de dar una impresión de cómo las personas de las diferentes clases sociales de la sociedad colombiana danzaron esta música, reflejando de manera sutil los sentimientos de la época. Coreografía: Carlos Jaramillo. Intérpretes: Carlos Jaramillo Vega – Sandra Catalina Olaya Pardo – Cesar Augusto Bolívar – Ana María Benavides. Música: cd: Luis A. Calvo. Intérpretes: Harold Martina y Helvia Mendoza".

Teatro Petra *TEATRO "Fue fundado por Fabio Rubiano y Marcela Valencia en 1985. Es uno de los grupos más representativos del teatro contemporáneo en Colombia. Sus piezas han ganado 4 veces el Premio Nacional de Dramaturgia, la Obra Favorita del Público (2015) Con *Labio de liebre*, el Premio Bienal Fgga (2011) con *Sara Dice* y el Premio Nacional De Dirección (2013) con *El vientre de la ballena*, *Sara Dice* y *Pinocho y Frankenstein le tienen miedo aa Harrison Ford*". Han viajado a más de 35 festivales en el mundo. **Cuando estallan las paredes** : es la historia de un atentado, desde el momento en que aparece la idea de realizarlo por parte de El Grupo, que decidió no acogerse a una amnistía entre rebeldes y el Estado por ser para ellos un acto de sumisión, hasta el momento de su ejecución. Paralelo a la preparación veremos la historia de La Familia (aquella que será víctima del acto de terror) y las razones que llevaron a El Grupo a realizar el operativo. Tanto El Grupo como La

Familia tienen historias que los ubicarían en la lista de terror. Aunque distintos en formas de ejecución, sus razones para ejercer acciones de hecho son tan extensas como censurables. Cada escena y cada acto de lado y lado serán discutidos por los mismos personajes que los realizan. Dirección: Fabio Rubiano Orjuela. Actores: Fabio Rubiano, Marcela Valencia, Liliana Escobar, Ana María Cuéllar, Mónica Giraldo, Santiago Londoño, Mauricio Santos, Jonatan Cabrera Y Jacques Toukhmanian. Escenografía / Vestuario: Teatro Petra, Hernán García. Música: Teatro Petra <http://www.teatropetra.com> "

El Hormiguero *TEATRO "Está conformado por actores y bailarines colombianos, con experiencia profesional y formación en Colombia y en el exterior. Algunos de ellos están involucrados como pedagogos en diferentes Academias y Escuelas de Artes Escénicas. Adicionalmente, cuenta con artistas multimedia, cineastas y escenógrafos con amplios conocimientos en el panorama teatral. El objetivo del grupo, además de realizar obras con temáticas de compromiso social, es el de investigar diferentes formas artísticas, utilizando el teatro como un espacio en el que puedan ser desarrolladas y liberadas. Su primera pesta en escena, *Otra de Leche* del dramaturgo caleño Carlos Enrique Lozano, fue puesta en escena en el año 2011. En el año 2013 crearon *Hijos del Continente* basada en la obra literaria *Memorias del Fuego* del escritor uruguayo Eduardo Galeano. En el año 2014 nació la obra *Bang Bang* y en el 2015 *La maratón de Nueva York*. En la búsqueda por explorar diversos lenguajes escénicos y estéticos, el grupo está llevando a cabo procesos de intercambio con artistas y grupos de Colombia y de otros países, en particular de Italia, España, Uruguay, México, patrocinados por la Academia de Artes Guerrero y Ponte tra Culture, con el apoyo del Director Italiano Gianluca Barbadori. **La Maratón de Nueva York** : es una obra creada por el Hormiguero Teatro en el año 2015, es un espectáculo escénico íntimo y dinámico, en el cual dos amigos, Mario y Esteban, están entrenando para participar de la Maratón de Nueva York. Es de noche. Pero es una extraña noche. Entre la fatiga del entrenamiento, la complicidad y la amistad de los dos protagonistas, sus chistes, sus discusiones, sus reflexiones y recuerdos, las preguntas sobre la vida y la muerte, poco a poco son llevados, imperceptiblemente, a una dimensión siempre menos cotidiana y más "suspendida". En esta obra escrita en un lenguaje cotidiano, directo y ágil, aparecen y se cruzan la realidad, algunas visiones, elementos cómicos, realismo y metafísica. ¿Cómo? Están invitados a descubrirlo. Director: Gianluca Barbadori. Intérpretes: Andrés Caballero, Giancarlo Mendoza. Diseño de escenografía e iluminación: Mario Ávila. Dirección de arte: Luisa Fernanda Guerrero. Diseño del espacio escénico: El Hormiguero Teatro. [www.http://hormigueroteatro.com/](http://hormigueroteatro.com/)"

La Congregación Teatro *TEATRO "Compañía escénica fundada en el 2005 en Bogotá - Colombia por Johan Velandia. Nace con el objeto de crear un espacio de investigación para artistas de diferentes disciplinas (Teatro, Danza, Música, Audiovisuales) que dialoguen a partir de sus lenguajes sobre temas actuales de interés social, político y cultural, construyendo un vocabulario escénico dinámico, cambiante, ágil y plurisignificativo. De esta constante búsqueda nacen puestas en escena como: *El Infinito Sin Estrellas*, Beca de creación Nóveles directores 2005, *Capítulo Doce* - Premio Bogotá un Libro Abierto, Bogotá capital Mundial del Libro, 2007-2008; *La Correspondencia* - Beca de

creación en danza, 2008; *Tratado de Culinaria* - Premio Beca de creación en danza / Ministerio de Cultura, 2014; *La Serpentina* – Premio Beca de creación en Danza /IDARTES, 2014; *Parábola del insulto* – Premio Estovi obra favorita del público bogotano 2013; *Trio* (Concierto Payaso) 2014; *Camargo* considerado por la crítica como uno de los mejores espectáculos colombianos del producido en el 2015 girado en diferentes festivales internacionales; *Momo* - Espectáculo infantil basado en la novela de Michel Ende y nuestra más reciente creación acerca de la violencia en Colombia en los años 90s y el *El Ensayo* – Thriller costumbrista- 2017. **Camargo**: entre diciembre de 1984 y febrero de 1986 una ola de terror sacudió al Ecuador. Pilas de cadáveres de mujeres entre los ocho y los 20 años de edad, todas vírgenes; fueron encontrados en lugares apartados, solitarios y boscosos. Según las investigaciones, las muertes habían sido producidas por estrangulamiento y asfixia mecánica con signos de violación casi al mismo momento de morir. Nadie imaginó que detrás de estas extrañas y atroces desapariciones estaría un hombre amable, de débil aspecto, el colombiano: Daniel Camargo Barbosa. Esta pieza teatral, a través del misterio y el suspenso, descubre la vida íntima y los oscuros parajes mentales de uno de los asesinos en serie más aterradores de Latinoamérica; pues operó en países como Colombia, Brasil y Ecuador, sumando un total aproximado de 157 víctimas en veinte años. Basada en hechos reales. Dirección: Johan Velandia. Dramaturgia: Johan Velandia. Actores: Johan Velandia . Diana Belmonte. Ana Maria Sanchez Y Milton Lopez Arrubla. Escenografía / Vestuario: La Congregación Teatro / Ana Velandia. Asistente de dirección: Sergio Castillo. Director técnico: Maicol Medina. Productora: Wendy Rojas"

La Maldita Vanidad *TEATRO "La Maldita Vanidad Teatro es una fundación creada en el año 2009 por Jorge Hugo Marín, Angélica Prieto, Ella Becerra, Juan Manuel Lenis, Andrés Estrada, María Adelaida Palacio y María Soledad Rodríguez. En estos siete años se han sumado al proyecto más de 30 artistas permanentes y 50 invitados profesionales que han consolidado la fuerza del colectivo y lo han posicionado como un grupo de calidad, con un lenguaje escénico contundente en el oficio teatral nacional e internacional. La Maldita Vanidad es una compañía sólida que se ha convertido en referente del teatro colombiano ante el mundo, ya que ofrece una alternativa diferenciadora (propuesta artística + origen país) que permite incursionar en nuevos mercados internacionales con una oferta comparable y renovada, ajustada a los requerimientos de los espectadores contemporáneos. En el año 2013 nació La casa de La Maldita Vanidad, un espacio que se buscó con el fin de exhibir el cuarto montaje de la compañía *Morir de Amor* pero que en vista del crecimiento del grupo se decidió ubicar la sede allí, con el objetivo de tener un espacio con programación permanente tanto de los procesos artísticos propios como de agrupaciones y artistas invitados y así contar con un espacio para la reflexión y encuentro para artistas escénicos de la ciudad interesados en los procesos de la compañía. **Yo he querido gritar** : Nina y Julio son una pareja de esposos que llevan dos años de casados que al parecer tienen algunos problemas de comunicación y de interacción, que se manifiestan claramente en la fiesta a la que asisten justo después de que Nina se entera de que ha sido ascendida en su trabajo y que han triplicado sus ingresos económicos. A partir de este momento la relación de los dos empieza un proceso de degradación sistemático a través de situaciones de maltrato físico y emocional que se generan mutuamente los dos cónyuges.

Dirección: Ella Becerra. Intérpretes / Actores: Martha Leal, Juan Pablo Acosta, Jorge Hugo Marin, Juanita Cetina. Escenografía / Vestuario: Ella Becerra www.lamalditavanidadteatro.com"

Púrpura Creativo *TEATRO "Púrpura Creativo es una agrupación de teatro bogotana que nació en 1999 como iniciativa de un grupo de actores egresados de la Academia Charlot. Desde su fundación se han dedicado a la creación teatral de obras propias escritas y dirigidas por William Guevara Quiroz. A la fecha han puesto en el escenario 12 espectáculos, 3 sit down comedy, una película en video y un proyecto para la web grabado en 6 ciudades del mundo. Han sido ganadores de reconocimientos locales y nacionales. En el año 2016 sus obras fueron publicadas en el libro 10 obras dramáticas 1999 – 2016, gracias a la beca Apoyo a organizaciones profesionales de trayectoria en las artes escénicas de teatro y circo del Ministerio de Cultura. Han mantenido una activa presencia en los escenarios bogotanos y nacionales durante 19 años de trabajo continuo. Hoy cuentan 7 obras en su repertorio vivo que siguen haciendo parte de temporadas, festivales y giras. Para sus dos decenios preparan un estreno y el lanzamiento de su libro Púrpura Creativo 20 años. **Fantasías caníbales** Al son de música salvaje, Álex, un artista plástico vanguardista, se encuentra a Chicasuave. Al saberse admirado por ella la invita a su gruta posiblemente con el deseo de comérsela. Álex habita con tres personajes extraños con los que tiene una relación tensa, pero que le permiten sentirse en peligro, dos hermanos caníbales traídos de alguna selva tropical y un gato esfinge, de aquellos sin pelo, refinado, agresivo, justiciero y amante del brócoli y la zanahoria. Esa noche Álex encuentra en Chicasuave, de día llamada Rodolfo, la imagen de la mujer que le destrozó el corazón dejándose como un patacón aplastado y quebradizo. Al saber esto, la chica Rodolfo entre conversaciones y café sin azúcar, se ofrece como cuerpo de venganza de ese dolor que la convertirá en la protagonista de una gran instalación con un único corazón latiente. Dirección: William Guevara Quiroz. Actores: Virley Mendoza, Libardo Mejía, Johan Poveda, Juan Pablo Sánchez, Ferney Niño y William Guevara Quiroz. Escenografía / Vestuario: Sebastián Caucalí y William Guevara Quiroz. Música: Alex Herrera y Alberto Palacio. <http://purpuracreativo.com/> "

Los Animistas * TEATRO "Compañía teatral colombiana integrada por titiriteros, actores, músicos y artistas de diversas disciplinas. Exploran en torno a la animación y el teatro, creando obras en las que se manifiestan mitologías, saberes, imaginarios, problemáticas, costumbres y juegos de raíz popular. Han puesto en escena adaptaciones de obras clásicas como *De la tierra a la luna* de Julio Verne (2010) y *El Gallo De Oro* de Juan Rulfo (2015). Han sido ganadores en 2011 de la Beca de Creación para Teatro de Títeres otorgada por la Secretaría de Cultura de Bogotá por *El fondo del río*, de la Beca 'Rayuela' de Creación otorgada por el Ministerio de Cultura en 2015 por *El gallo de oro*, de la Beca de Creación en el Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo otorgada por Idartes en 2016 por *El secreto de la estrella* y de la Beca de Montaje y Estreno de Dramaturgias Colombianas otorgada por el Ministerio de Cultura en 2017 por *Souvenir Asiático*. **Souvenir Asiático** es la quinta producción escénica de la compañía teatral Los Animistas, especializada en teatro de animación con muñecos, objetos y su relación con el teatro de actores. Esta pieza liminal, fronteriza, se vale de una suerte de barcaza ocupada por los espectadores, quienes

observan a su alrededor las incidencias de la obra, ocurrida en tres contenedores de diferentes tamaños y alimentada por un entorno de sonido 4.1 y una serie de proyecciones que enriquecen el efecto de tránsito. Desde esta incómoda y privilegiada posición, los espectadores comparten seis situaciones fragmentadas de personajes que se debaten entre la marginalidad y la incertidumbre. Una exploración en torno al espacio escénico; en torno a la condición de espectador; en torno a esa inquietante relación entre muñecos y actores y su nexos con el que mira; en torno al diálogo y los medios de emisión del diálogo; en torno a los recursos escenográficos y al aparato sonoro y audiovisual que hemos desarrollado; todo esto hace parte de esta nueva gesta teatral. Dirección: Javier Gámez. Actores: Juan Barona - Gina Jaimes - Víctor Pérez - Henry López - Daniel Bayona - Camilo Cárdenas. Escenografía / Vestuario: Katerinn Acevedo. Música: Daniel Bayona. www.losanimistas.com"

Co producción Jimmy Rangel/Casa Ensemble * TEATRO "La compañía cuenta con una gran variedad de artistas entre los que se destacan María Cecilia Botero, Natalia Durán, Juan Alfonso Baptista (El Gato) y Pedro Palacio, además de reconocidos actores de teatro y jóvenes talentos estudiantes de la escuela de Casa Ensemble. La compañía fue consolidada a partir de audiciones para éste proyecto específicamente. Bajo la dirección de Jimmy Rangel y la asistencia y producción de Yulieth Sánchez, la compañía logra poner en escena 15 actores expertos en distintos formatos de la actuación, pasando por la comedia, el drama, el suspenso y la farsa. **Cázsame** : esta obra lleva al público por un viaje inesperado y sórdido que se desarrolla en 18 espacios distintos y donde la intención es que los asistentes se vean inmersos en la vida de una familia mafiosa con personajes del bajo mundo. El espacio es un lugar clandestino donde habitan proxenetes, policías, novicias y personajes farsescos. El conflicto estalla cuando el padre de la mujer más fea del mundo elige al joven guapo para ser el esposo de su hija. Éste decide darse a la fuga y así empieza una historia de amores frustrados, trampas y encuentros peligrosos. Coreografía y Dirección: Jimmy Rangel. Diseñadora de iluminación: Giulia Ducci. Escenografía: Lulú Salgado/Alejandro Franco/Luisa Álvarez. Vestuario: Camilo Barreto. Música: Juan David Cataño"

Mapa Teatro *TEATRO "Mapa Teatro es un laboratorio de artistas dedicado a la creación artística transdisciplinar. Con sede en Bogotá desde 1986, fue fundado en París en 1984 por Heidi, Elizabeth y Rolf Abderhalden, artistas visuales y escénicos colombianos. Desde su creación, Mapa Teatro traza su propia cartografía en el ámbito de las "Artes vivas", un espacio propicio para la transgresión de fronteras –geográficas, lingüísticas, artísticas– y para la puesta en escena de preguntas locales y globales, a través de distintas operaciones de "pensamiento-montaje". De ahí su interés por los procesos de creación y actos "in vivo"; por la traducción y transposición de escrituras y partituras escénicas; así como por las operaciones de montaje de documentos, archivos y ficciones. En los últimos años, Mapa ha hecho énfasis en la producción de acontecimientos poético- políticos: mediante la construcción de etnoficciones y la creación efímera de comunidades experimentales, Mapa Teatro genera procesos de investigación y experimentación artística que se desarrollan en distintos ámbitos y escenarios de la realidad colombiana: laboratorios de la imaginación social.

