



**DE TIPLE**

**CARTILLA 1**

**Carlos Mario Vásquez Rojas**

**Camavaro**



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
MINISTERIO DE CULTURA  
[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

MARIANA GARCÉS CÓRDOBA  
Ministra de Cultura

ZULIA MENA GARCÍA  
Viceministra de Cultura

ENZO RAFAEL ARIZA AYALA  
Secretario General

GUIOMAR ACEVEDO GÓMEZ  
Directora de Artes

KATHERINE ESLAVA OTÁLORA  
Coordinadora Programa Nacional de Estímulos

ALEJANDRO MANTILLA PULIDO  
Coordinador Área de Música

Convocatoria de estímulos – 2017

Reconocimiento a la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación

JAIME HUMBERTO QUEVEDO URREA  
Proyecto Editorial PNMC

Primera edición diciembre de 2017

Entre cuerdas “*De Tiple*” Cartilla 1

ISBN: 978-958-48-2907-8  
ISMN: 979-0-801626-11-0

Dirección de Artes  
Plan Nacional de Música para la Convivencia  
Carrera 8 # 8-43 Bogotá, D.C., Colombia  
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081  
[plandemusica@mincultura.gov.co](mailto:plandemusica@mincultura.gov.co) / [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)  
© 2017, Ministerio de Cultura



*...Ve hombre –me decía el Maestro Elkin- guitarristas hay muchos y muy buenos, dedícate [sic] a la bandola que ahí falta gente, yo te ayudo pa´ [sic] que comprés [sic] una Norato bien buena en Cali...*

*Oíste [sic] Carlos, -hacía lo propio la negra- a vos te sirve eso del tiple, haceme [sic] pa [sic] el final un arreglito pa´ [sic] tiple solista...*

*Así pues, me fueron llevando; pronto hubo Bandola y, algunos años más tarde, fui depositario heredero del tiple de la Negra; y entre los dos también, me fueron inculcando eso de enseñar y de buscar la mejor manera de hacerlo.*


*A ellos, El Maestro Elkin Pérez Álvarez y María Eugenia Yarce (La Negra Meya) dedico éste esfuerzo. Mi respeto, admiración y deuda permanente; en la distancia ella y en el cielo él, más nunca en el olvido.*



## CONTENIDO

<b>LECCIÓN 1</b>	<b>7</b>
POSICIÓN DEL TIPLE Y EL EJECUTANTE	7
GOLPES BÁSICOS MANO DERECHA	8
<b>LECCIÓN 2</b>	<b>9</b>
EJERCICIOS DE APRESTAMIENTO PARA LA MANO IZQUIERDA	9
EJERCICIOS DE INDEPENDENCIA Y FUERZA	10
<b>LECCIÓN 3</b>	<b>12</b>
LAS NOTAS MI – FA – SOL DE LA PRIMERA CUERDA	12
EJERCICIOS PRÁCTICOS DE UBICACIÓN DE NOTAS EN EL TIPLE	12
EJERCICIOS DE LECTO-ESCRITURA	13
PEQUEÑÍSIMA GUABINA	14
POLCA EN TRES NOTAS	14
SIMPLE VALS	14
INTENTANDO PASILLO	15
CRIOLLITA	15
<b>LECCIÓN 4</b>	<b>16</b>
EL RITMO DE VALS	16
LA SIRENA	16
ROSITA	17
UN, DOS, TRES VALS	17
<b>LECCIÓN 5</b>	<b>18</b>
LAS NOTAS SI – DO – RE EN LA SEGUNDA CUERDA	18
EJERCICIOS PRÁCTICOS DE UBICACIÓN DE NOTAS EN EL TIPLE	18
EJERCICIOS DE LECTO-ESCRITURA	19
POLCA DE LAS DOS CUERDAS	20
VALS DEL PÁJARO AZUL	20
PEQUEÑA GUABINA	21
CRIOLLITA 2	21
CAMPANITAS DE NAVIDAD	21
<b>LECCIÓN 6</b>	<b>22</b>
EL RITMO DE POLCA	22
LA MUERTE	22
LA LIGADURA DE TIEMPO	23
VENTANITA DE CRISTAL	24
LUNA GRIS	24
<b>LECCIÓN 7</b>	<b>25</b>
LAS NOTAS SOL – LA DE LA TERCERA CUERDA	25
EJERCICIOS PRÁCTICOS DE UBICACIÓN DE NOTAS EN EL TIPLE	25
EJERCICIOS DE LECTO-ESCRITURA	26
AL CLARO DE LA LUNA	27
SINFONIA DEL NUEVO MUNDO (FRAGMENTO)	27
UN, DOS, TRES	28
GEORGIA CAKE-WALK	28
<b>LECCIÓN 8</b>	<b>29</b>



<b>LA SÍNCOPA DE</b> 	<b>29</b>
LUCERO	30
LA GORRITA AZUL	30
EL CIRCO	30
<b>EL CONTRATIEMPO</b>	<b>31</b>
RECUERDOS	32
MI AMIGO	32
PEQUITAS	32
<b>LECCIÓN 9</b>	<b>33</b>
<b>EL RITMO DE PASILLO (FORMA 1)</b>	<b>33</b>
CAMINO VIEJO	34
<b>LECCIÓN 10</b>	<b>35</b>
<b>EL SALTILLO</b>	<b>35</b>
<b>LAS NOTAS RE – MI – FA DE LA CUARTA CUERDA</b>	<b>36</b>
<b>EJERCICIOS PRÁCTICOS DE UBICACIÓN DE NOTAS EN EL TIPLE</b>	<b>36</b>
<b>EJERCICIOS DE LECTO-ESCRITURA</b>	<b>37</b>
COMO EL MAR	38
CANCIÓN FOLKLORICA	38
MEÑIQUE PASILLO	39
<b>LECCIÓN 11</b>	<b>40</b>
PASILLO EN TRIADA	40
JUEGUITO EN PASILLO	40
TORBELLINO EN DO	41
ATENAS	41
<b>LECCIÓN 12</b>	<b>42</b>
<b>EL RITMO DE PASILLO (FORMA 2)</b>	<b>42</b>
ME LLEVARÁS EN TI	42
<b>LA ARMADURA</b>	<b>43</b>
VALERIA	44
<b>LECCIÓN 13</b>	<b>45</b>
<b>LAS NOTAS LA- SI – DO EN LA PRIMERA CUERDA</b>	<b>45</b>
<b>EJERCICIOS PRÁCTICOS DE UBICACIÓN DE NOTAS EN EL TIPLE</b>	<b>45</b>
<b>EJERCICIOS DE LECTO-ESCRITURA</b>	<b>46</b>
CAMPANAS	47
CAMPANAS 2	47
<b>LECCIÓN 14</b>	<b>48</b>
<b>EL RITMO DE GUABINA</b>	<b>48</b>
RÍO NEIVA	48
POR EL SENDERO	49
<b>LECCIÓN 15</b>	<b>50</b>
<b>LA ESCALA PENTATÓNICA</b>	<b>50</b>
<b>LECCIÓN 16</b>	<b>52</b>
<b>EL RITMO DE PASILLO (FORMA 3)</b>	<b>52</b>
SOBERBIA	52
<b>NEGRA CON PUNTILLO Y CORCHEA</b>	<b>53</b>
OJOS NEGROS	54



POLCA DEL BARRIL (FRAGMENTO)	54
<b>LECCIÓN 17</b>	<b>55</b>
<b>LA GALOPA</b>	<b>55</b>
EL CONDOR DE MIS ANDES	56
<b>EL RITMO DE CRIOLLA</b>	<b>57</b>
QUE IMPORTA	57
<b>LECCIÓN 18</b>	<b>58</b>
<b>EL TRESILLO</b>	<b>58</b>
MARCHA NUPCIAL	60
<b>LECCIÓN 19</b>	<b>61</b>
<b>LA CUARTINA</b>	<b>61</b>
DE PRISA	63
<b>LECCIÓN 20</b>	<b>64</b>
<b>ENSAMBLE FINAL</b>	<b>64</b>
DIANITA	64
<b>GLOSARIO</b>	<b>67</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>73</b>

## Posición Del Tiple Y El Ejecutante

Lo más importante con respecto a la postura del instrumento y del ejecutante es que éste último tenga buena visión sobre el diapasón y que su brazo derecho se coloque en el vértice que forman el aro y la caja armónica. Es muy importante que el brazo no quede ni “encaramado” ni “colgado” sobre el aro. A diferencia de la guitarra, la mano del ejecutante no llega a la boca del tiple sino un poco más arriba, sobre los últimos trastes del diapasón.

La “cintura” en el aro del tiple sirve para apoyar perfectamente el instrumento en la pierna izquierda (posición clásica) o bien en la pierna derecha (aunque en ésta posición el diapasón quedará más lejano).

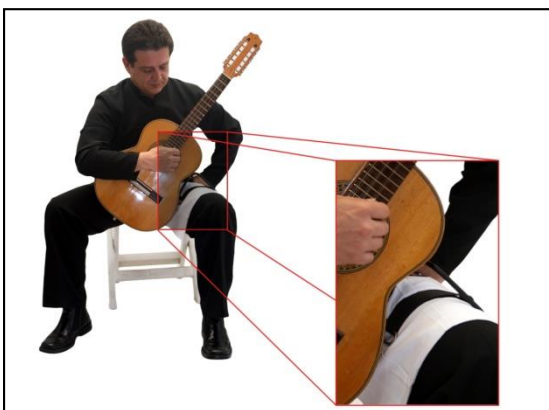
Las siguientes imágenes muestran las formas más usuales de sujetar el instrumento.



Con apoyapié o escabel en pierna izquierda



Con apoyapié o escabel en pierna derecha













Con escabel Gitano

En posición de Carrizo

## Golpes Básicos Mano Derecha

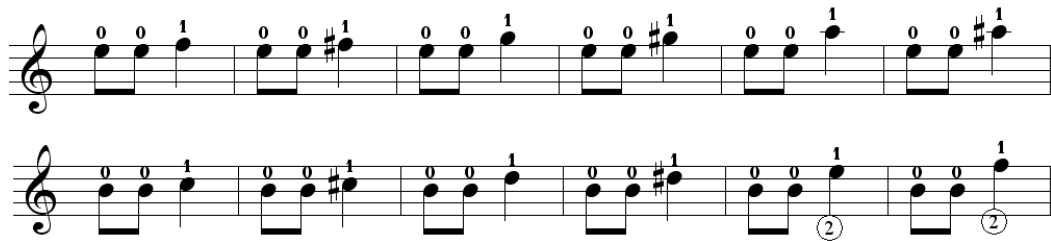
TIPO DE GOLPE	SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
<b>Rasgueo Abajo Con Pulgar</b>		Con el borde externo del pulgar sobando rápidamente las cuerdas hacia abajo.
<b>Rasgueo Abajo Con Índice</b>		Posición cerrada de la mano, con la uña del dedo índice sobando rápidamente las cuerdas hacia abajo
<b>Rasgueo Abajo Con Medio</b>		Posición cerrada de la mano, con la uña del dedo medio sobando rápidamente las cuerdas hacia abajo.
<b>Rasgueo Arriba Con Pulgar</b>		Con el borde externo también pero en éste caso más acentuación de la uña y sobando rápidamente las cuerdas de abajo a arriba
<b>Golpe Abajo</b>		Con los dedos índices, medio y anular con un giro de la muñeca golpear las cuerdas de arriba a abajo. También puede ejecutarse con un movimiento del brazo.
<b>Golpe Arriba</b>		Como el rasgueo arriba del pulgar pero de manera decidida para lograr un golpe.
<b>Apagado Abajo (Mano Abierta)</b>		Inicia con un golpe pero se coloca la palma de la mano para apagar el sonido: ambos movimientos deben ejecutarse como si fueran uno solo.
<b>Apagado Abajo (Mano Cerrada)</b>		Se ejecuta como golpe con la mano cerrada pero de apaga el sonido con el borde de la mano próximo a la muñeca.
<b>Apagado Arriba (Mano Cerrada)</b>		Como un rasgueo arriba pero más decidido y se apaga el sonido con el borde de la palma de la mano próximo a la muñeca.
<b>Aplatillado Abajo</b>		Este movimiento es el que le imprime el sonido característico al tiple. Simplemente es un golpe hacia abajo o hacia arriba en el que se busca el sonido más brillante posible (similar al de un platillo)
<b>Aplatillado Arriba</b>		
<b>Rasgueo Redondo</b>		También llamado "floreo". Consiste en soltar los dedos meñique, anular, medio e índice uno tras otro de manera rápida.



**LECCIÓN 2**

**Ejercicios De Aprestamiento Para La Mano Izquierda**

1. Ascendiendo con el dedo índice de la mano izquierda: se va desplazando el dedo índice (1) de la mano izquierda por lo espacios, ejemplo:



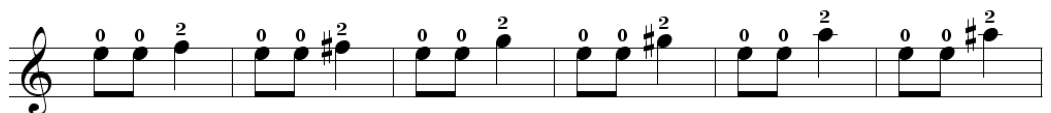
*El ejercicio debe realizarse hasta llegar a la cuarta cuerda.*

2. Descendiendo con el dedo índice de la mano izquierda: se va desplazando el dedo índice (1) de la mano izquierda por lo espacios, ejemplo:



*El ejercicio debe realizarse hasta llegar a la cuarta cuerda.*

3. Realizar los mismo ejercicios pero con el dedo 2 (medio). Ejemplo:



*El ejercicio debe realizarse hasta llegar a la cuarta cuerda.*

4. Realizar los mismos ejercicios con los dedos 3 (anular) y 4 (meñique).

*El profesor puede idear varios tipos de ejercicios con el fin de desarrollar la fuerza y la pisada en cada dedo de la mano izquierda, así como la posición del dedo pulgar en el mástil, por esto es muy importante hacer los ejercicios en todas las*





## Ejercicios De Independencia Y Fuerza

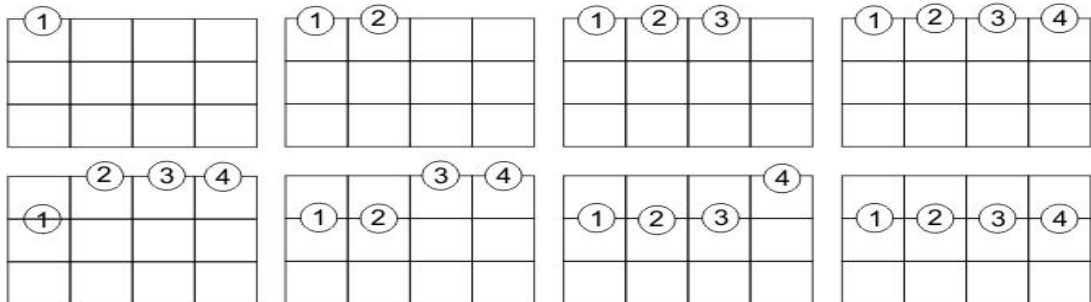
Los siguientes ejercicios desarrollan la independencia y la fuerza en cada uno de los dedos de la mano izquierda (1, 2, 3 y 4). Los modos de ataque y la cantidad de los mismos puede determinarlos el profesor, pero se sugiere alternar los dedos índice y medio tanto apoyando como halando la cuerda. Realizar al menos cuatro ataques por nota para empezar cada ejercicio pudiendo disminuirse luego a tres, dos y un ataque por nota.

### MODO DE OPERAR

En el primer ejercicio por ejemplo, se muestra el dedo 1 pisando la primera cuerda en el primer espacio (*hexagrama 1*), luego aparece el dedo 2 sin levantar el 1 (*hexagrama 2*), luego el 3 sin levantar los dos primeros (*hexagrama 3*) y por último el 4 sin levantar los tres anteriores (*hexagrama 4*). Al pasar a la segunda cuerda sólo se mueve el dedo 1 mientras que el 2, 3 y 4 permanecen aún en la primera cuerda (*hexagrama 5*) y así sucesivamente se van pasando uno a uno los dedos hasta situarlos todos en la segunda cuerda; se debe aplicar el mismo procedimiento hasta llegar a la sexta cuerda.

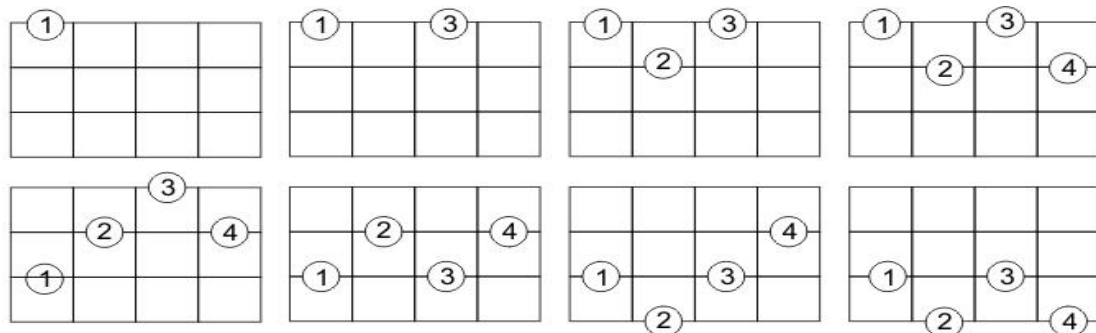
El mismo concepto y técnica debe aplicarse para los demás ejercicios.

#### EJERCICIO No 1



*Continuar serie hasta la cuarta cuerda*

#### EJERCICIO No 2





EJERCICIO No 3

①				①	②			①	②			①	②		
										③				③	④
	②														
①				①	②			①	②			①	②		

EJERCICIO No 4

①				①			④	①			④	①			④
									②				②	③	
			④												
①				①			④	①			④	①			④
		②	③		②	③				③					

EJERCICIO No 5

		②			②	③			②	③			②	③	
①				①			④	①			④	①			④

EJERCICIO No 6

		②			②		④		②		④		②		④
①				①			④	①			④	①			④



**LECCIÓN 3**

**Las Notas Mi – Fa – Sol De La Primera Cuerda**

**Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En El Tiple**

- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas mi, fa y sol la primera cuerda del tiple. Ejemplo:

1. || mi | mi | fa | fa | sol | sol | fa | fa | mi |
2. || fa | fa | sol | sol | fa | fa | mi | mi | fa |
3. || mi | fa | sol | fa | sol | fa | mi | fa | mi |
4. || mi | sol | mi | sol | mi | fa | mi | fa | mi |
5. || fa | fa | sol | mi | sol | fa | fa | mi | fa |

BUEN PUNTO



Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.



### Ejercicios De Lecto-Escritura

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre

MI

FA

SOL

- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.

- Tocar los ejercicios anteriores.



### DEQUEÑÍSIMA GUABINA

Guabina - Camavaro

T1-03-01

### DOLCA EN TRES NOTAS

Polca - Camavaro

T1-03-02

### SIMPLE VALS

Vals - Camavaro

T1-03-03



### INTENTANDO PASILLO

Pasillo - Camavaro

T1-03-04

### CRIOLLITA

Criolla - Camavaro

T1-03-05



En ésta lección se han mencionado muchos ritmos que tú también aprenderás a interpretar en el tiple muy pronto. Escribe aquí los nombres de esos ritmos:

\_\_\_\_\_

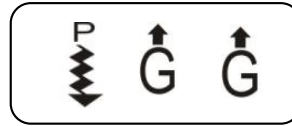
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**LECCIÓN 4**

**El Ritmo De Vals**

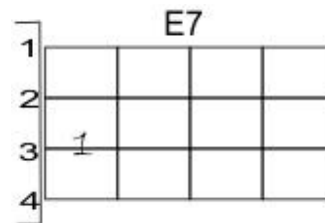
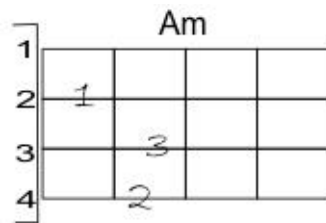


**LA SIRENA**

Vals - Tradicional Español

T1-04-01

AUDIO 01



**Am** **E7**  
Quando mí barco navega por la llanura del mar  
**Am**  
 pongo atención por si escucho a una sirena cantar tar

**E7**  
 Corre, vuela, corta las olas del mar  
**Am**  
 quién pudiera a una sirena encontrar

**E7**  
 Dicen que murió de amores y en su canción se escuchó  
**Am**  
 yo doy gustoso la vida siempre que sea de amor

**E7**  
 Corre, vuela, corta las olas del mar  
**Am**  
 quién pudiera a una sirena encontrar



Las siguientes melodías pueden ser ejecutadas dividiendo el grupo de alumnos en dos de manera tal que un grupo interprete la melodía y otro el acompañamiento.

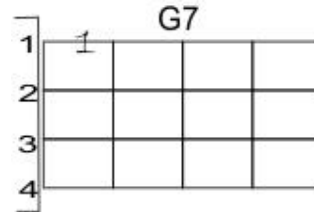
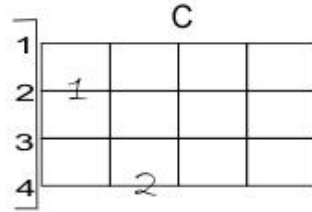




### ROSITA

Vals -Camavaro

T1-04-02



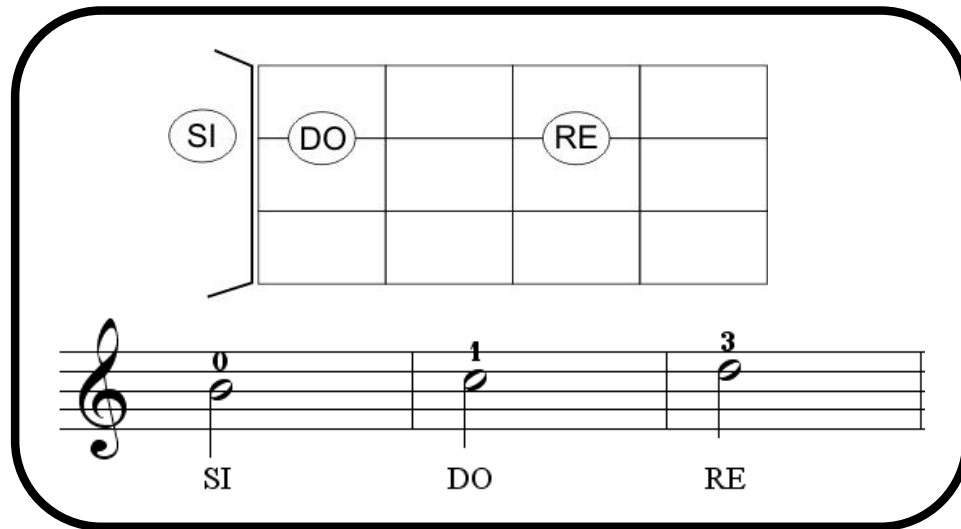
### UN, DOS, TRES VALS

Vals -Camavaro

T1-04-03



**Las Notas Si – Do – Re En La Segunda Cuerda**



**Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En El Tiple**

- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas si, do y re en la segunda cuerda del tiple. Ejemplo:

1. || si | si | do | do | re | re | do | do | si |
2. || do | do | re | re | do | do | si | si | re |
3. || si | do | re | do | re | do | si | do | si |
4. || si | re | si | re | si | do | si | do | si |
5. || do | do | re | si | re | do | do | si | do |

- Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.



## Ejercicios De Lecto-escritura

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre



- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.





### DOLCA DE LAS DOS CUERDAS

Polca -Camavaro

T1-05-01

Musical notation for the piece 'DOLCA DE LAS DOS CUERDAS'. It consists of two staves of music in treble clef. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first staff contains the following notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The second staff contains the following notes: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). Chord symbols are placed above the notes: C above the first note, G7 above the G4 note, and C above the C5 note in the first staff. In the second staff, G7 is above the G4 note, C is above the C4 note, G7 is above the G3 note, and C is above the C4 note.

### VALS DEL DÁJARO AZUL

Vals - D.R.A.

T1-05-02

Musical notation for the piece 'VALS DEL DÁJARO AZUL'. It consists of four staves of music in treble clef. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The first staff contains the following notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The second staff contains the following notes: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The third staff contains the following notes: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The fourth staff contains the following notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Chord symbols are placed above the notes: C above the first note, G above the G4 note, Am above the A4 note, G7 above the G4 note, and C above the C5 note in the first staff. In the second staff, G above the G4 note, Am above the A4 note, G7 above the G4 note, and C above the C4 note. In the third staff, G7 above the G4 note, C above the C4 note, G7 above the G4 note, C above the C4 note, and G7 above the G4 note. In the fourth staff, C above the first note, G above the G4 note, Am above the A4 note, G7 above the G4 note, and C above the C5 note.



### DEQUEÑA GUABINA

Guabina - Camavaro

T1-05-03

Musical notation for 'Dequeña Guabina' in 3/4 time. The first staff starts with a C chord and contains a melodic line of eighth notes. The second staff contains a bass line with chords G7, C, G7, and C.

### CRIOLLITA 2

Criolla - Camavaro

T1-05-04

Musical notation for 'Criollita 2' in 3/4 time. The first staff starts with a C chord and contains a melodic line. The second staff contains a bass line with chords C and G7. The third staff continues the bass line with chords C, G7, and C.

### CAMPANITAS DE NAVIDAD

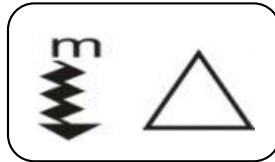
Polca - Villancico Tradicional

T1-05-05

Musical notation for 'Campanitas de Navidad' in 2/4 time. The first staff starts with a C chord and contains a melodic line. The second staff contains a bass line with chords C, G7, C, F, C, G7, and C.

**LECCIÓN 6**

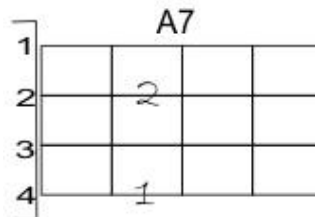
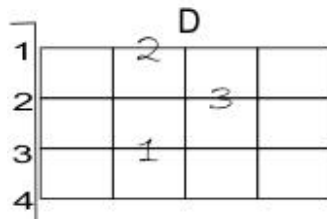
**El Ritmo De Polca**



**LA MUERTE**

Polca -Tradicional

T1-06-01
AUDIO 02



**D**  
Estando la muerte un día dividi

**A7**                      **D**  
Sentada en su escritorio dovodo

Buscando papel y lápiz dividi

**A7**                      **D**  
Para escribirle al lobo dovodo

Y el lobo le contestó toc, toc

**A7**                      **D**  
Que si, toc, toc, que no, toc, toc

**A7**                      **D**  
Que si dividi, que no dovodó





## La Ligadura De Tiempo

La ligadura consiste en sumar la duración de dos figuras que pueden ser de distinto o igual valor (por ejemplo negra + negra, negra + blanca, blanca + negra, etc.), pero que deben encontrarse sobre la misma nota.

Interpreta en el tiple los siguientes ejercicios, sumando los valores de las figuras que se encuentran ligadas.

- Ejercicio No 1



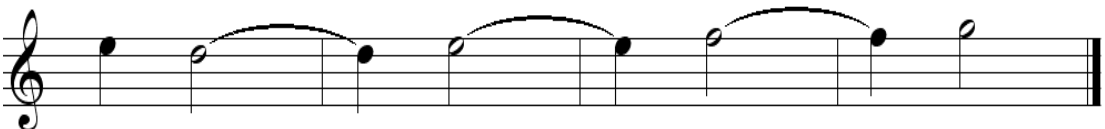
- Ejercicio No 2



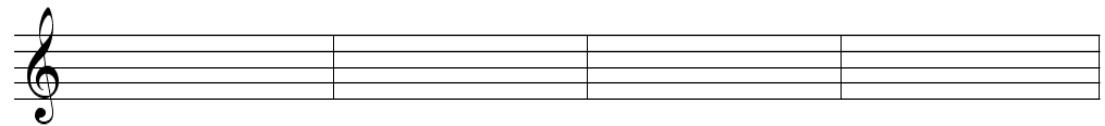
- Ejercicio No 3



- Ejercicio No 4



- Anímate a escribir tu propio ejercicio usando la ligadura

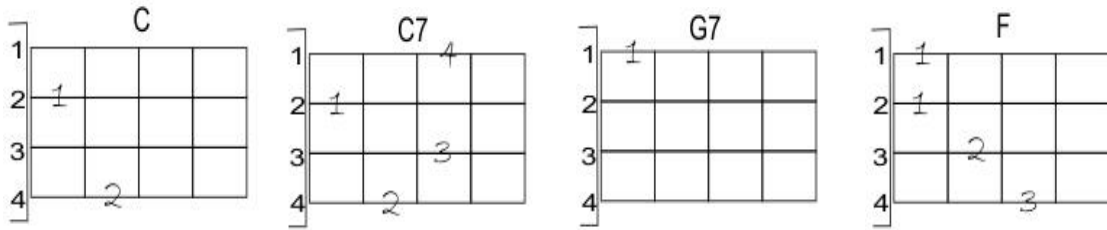




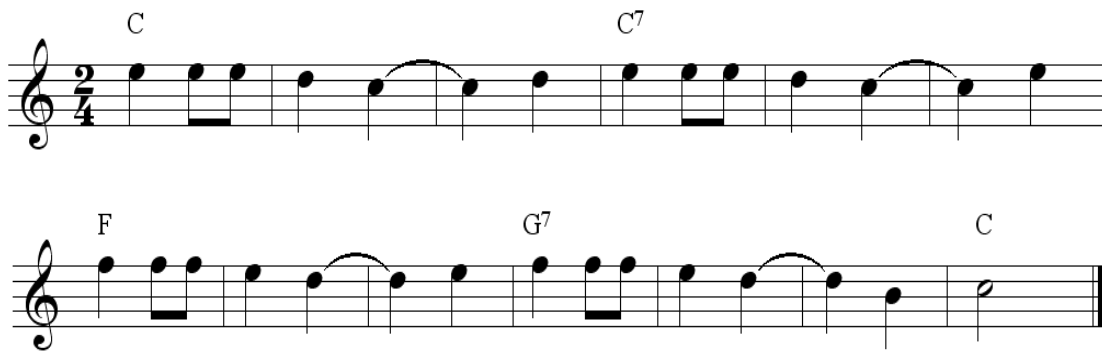
### VENTANITA DE CRISTAL

Polca -Camavaro

T1-06-02



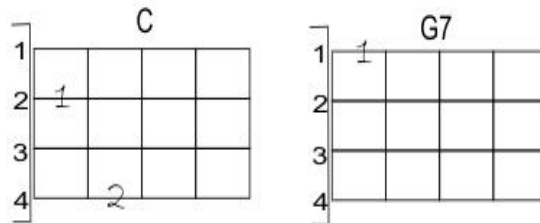
✦ Para Tiple Melódico y acompañante



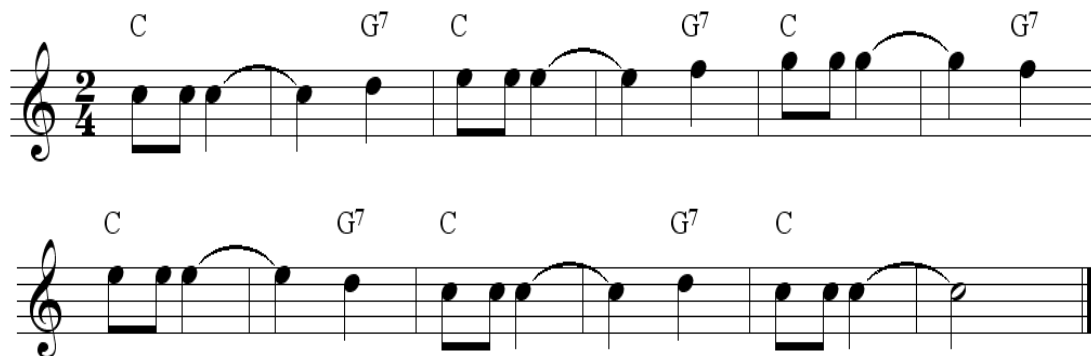
### LUNA GRIS

Polca -Camavaro

T1-06-03

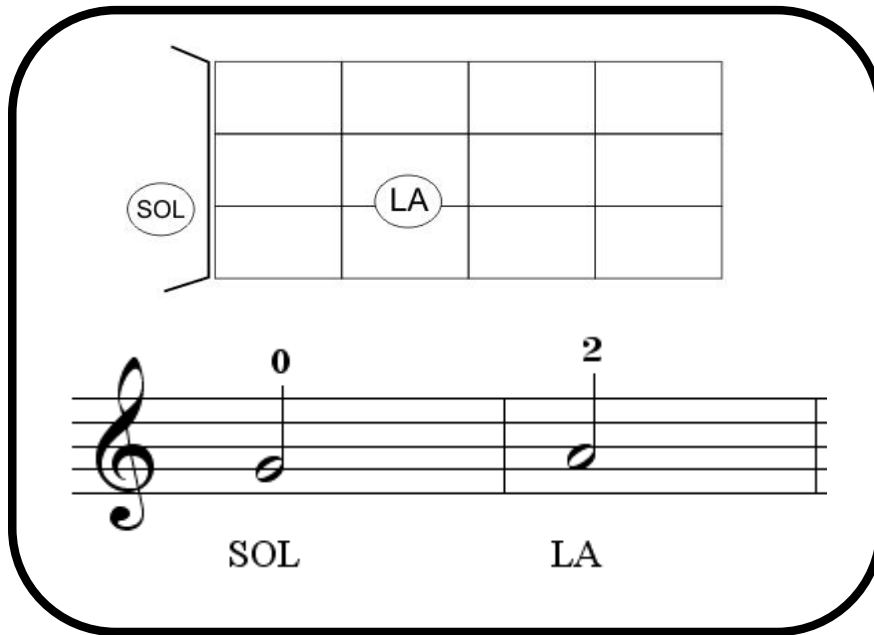


✦ Para Tiple Melódico y acompañante





**Las Notas Sol – La De La Tercera Cuerda**



**Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En El Tiple**

- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas sol, la, si y do en la primera cuerda de la bandola. Ejemplo:

1. || sol | sol | la | la | si | do | la | la | sol ||
2. || la | la | re | mi | la | la | sol | sol | la ||
3. || sol | la | sol | la | sol | la | sol | la | sol ||
4. || sol | fa | sol | fa | sol | la | sol | la | sol ||
5. || la | la | mi | sol | re | la | la | sol | la ||

- Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.



## Ejercicios De Lecto-Escritura

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre



- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.

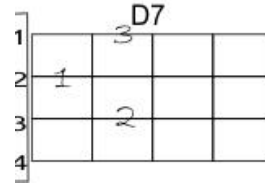
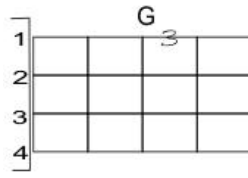




### AL CLARO DE LA LUNA

Polca -Camavaro

T1-07-01



☀ Para Tiple Melódico y acompañante

Musical notation for "AL CLARO DE LA LUNA" in 4/4 time. The melody is written on a single treble clef staff. Chords G and D7 are indicated above the notes.

### SINFONIA DEL NUEVO MUNDO (Fragmento)

Polca -Dvorak

T1-07-02

Musical notation for "SINFONIA DEL NUEVO MUNDO (Fragmento)" in 2/4 time. The melody is written on a single treble clef staff. Chords C, G7, E7, Am, Dm, F, Em, and C are indicated above the notes.



### UN, DOS, TRES

Vals - Tradicional Americano

T1-07-03

Musical score for 'UN, DOS, TRES' in 3/4 time. The score consists of four staves of music with guitar chords: C, Em, G7, C, A7, Dm, D7, G, G7, C, Em, G7, C, A7, Dm, G7, C.

### GEORGIA CAKE-WALK

Polca - Tradicional Americano

T1-07-04

✳ Para Tiple Melódico y acompañante

Musical score for 'GEORGIA CAKE-WALK' in 4/4 time. The score consists of three staves of music with guitar chords: G, D7, G, D7, G, D7, G, D7, G, D7, G, D7, G.



**La Síncopa de ♪ ♪ ♪**

Recordemos primero que la síncopa es en realidad la acentuación de una nota en un lugar débil o semifuerte del compás.

Existen muchos tipos de síncopa, sin embargo, la que nos interesa estudiar en primer lugar es la que se forma con corchea + negra + corchea que abarca en total dos tiempos.

UN    DOS    U no DO ce    UN DO\_0 CE    UN DO\_0 CE

El sistema sub-dividido puede resultar de gran ayuda para explicar y estudiar ésta figura, así como los ejercicios de disociación con los que se consigue que el alumno adquiera plena conciencia del tiempo y su relación con las demás figuras.



### LUCERO

Polca -Camavaro

T1-08-01

Musical notation for 'LUCERO' in 2/4 time. The first staff starts with a C chord and ends with a G7 chord. The second staff continues the melody and ends with a C chord.

### LA GORRITA AZUL

Vals -Camavaro

T1-08-02

Musical notation for 'LA GORRITA AZUL' in 3/4 time. The first staff starts with a C chord and ends with a G7 chord. The second staff continues the melody and ends with a C chord.

### EL CIRCO

Polca -Camavaro

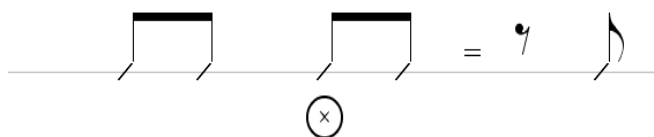
T1-08-03

Musical notation for 'EL CIRCO' in 2/4 time. It consists of four staves. The first staff starts with a C chord. The second staff has a G7 chord. The third and fourth staves continue the melody and end with C chords.



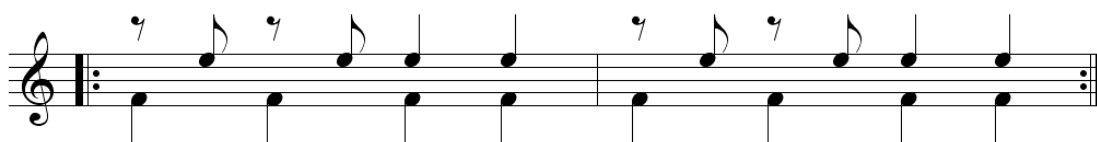
## El Contratiempo

La figura rítmica del contratiempo puede estudiarse a partir de un par de corcheas de las que la primera no será tocada por lo que la convertiremos en un silencio de corchea.



Algunos ejercicios rítmicos de disociación para aprender ésta figura. Los ejercicios pueden abordarse de diferentes maneras:

- La línea superior de notas puede ser ejecutada con palmas o rezada por un grupo de alumnos y la inferior con pie u otro sonido por otro grupo.
- El alumno puede hacer ambas líneas rezando o palmeando con la mano derecha sobre la mesa o la pierna derecha la línea superior mientras que con el pie marca la línea inferior o también palmeando con la mano izquierda sobre la mesa o la pierna izquierda.





### RECUERDOS

Polca -Camavaro

T1-08-04

### MI AMIGO

Vals -Camavaro

T1-08-05

### DEQUITAS

Polca -Camavaro

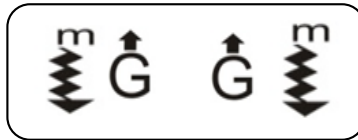
T1-08-06





**LECCIÓN 9**

**El Ritmo De Pasillo (Forma 1)**



<p><b>Am</b></p>	<p><b>E7</b></p>	<p><b>A7</b></p>	<p><b>Dm</b></p>
<p><b>G7</b></p>	<p><b>C</b></p>	<p><b>F</b></p>	

Ejercicios para el cambio de acordes

1. | Am | % | E7 | % | Am | % | E7 | Am ||
2. | Dm | % | A7 | % | Dm | % | A7 | Dm ||
3. | Am | % | A7 | % | Dm | % | E7 | Am ||
4. | G7 | % | C | % | G7 | % | C | % ||
5. | Am | % | A7 | % | Dm | % | G7 | C ||
6. | Am | % | F | % | Am | % | F | Am ||
7. | C | % | F | % | C | % | F | C ||
8. | F | G7 | C | % | Am | F | G7 | C ||
9. | Am | A7 | Dm | G7 | C | F | E7 | Am ||
10. | Am | A7 | Dm | G7 | C | F | Dm | E7 ||



**CAMINO VIEJO**

Pasillo -José A. Morales

T1-09-01

AUDIO 03

**Am** **E7**  
 Camino viejo de mi vereda por donde tantas veces pasé,  
 Llevando al hombro mi taleguera  
**Am**  
 Con mis cuadernos y mi pizarra, rumbo a la escuela de Doña Inés.  
 Recuerdo mucho que en sus orillas  
**A7** **Dm**  
 Crecían la malva, las clavellinas, las amapolas y el girasol  
**Am** **E7** **Am**  
 Y que las aves en las mañanas trinos cantaban llenos de amor.  
**G7** **C** **G7** **C**  
 Hoy que regreso a mi vereda después de tanto vagar sin fe,  
**E7** **Am ▼**  
 Vengo a buscarte camino viejo, viejo camino de mi niñez.  
**▼F** **▼Am** **▼F** **▼E7**  
 Y con tristeza sólo he encontrado seguramente por tu vejez,  
**E7** **Am** **E7** **Am**  
 Que ya no existen las clavellinas, las amapolas, ni el girasol;  
**Dm** **Am** **E7** **Am ▼**  
 Que sólo quedan las viejas ruinas de aquella escuela de Doña Inés.  
**▼F** **▼Am** **▼E7** **Am ▼** **▼E7** **▼Am**  
 Camino viejo, viejo camino gratos recuerdos de mi niñez



Es muy probable que para nuestros alumnos, acostumbrados ya a morrales y computadoras, las palabras “taleguera” y “pizarrón” puedan carecer de significado, y eso sin mencionar los tipos de flores que aparecen en la canción. Vale la pena el ejercicio de invitarlos a dialogar sobre el tema de la nostalgia y contextualizar además los términos de la canción.



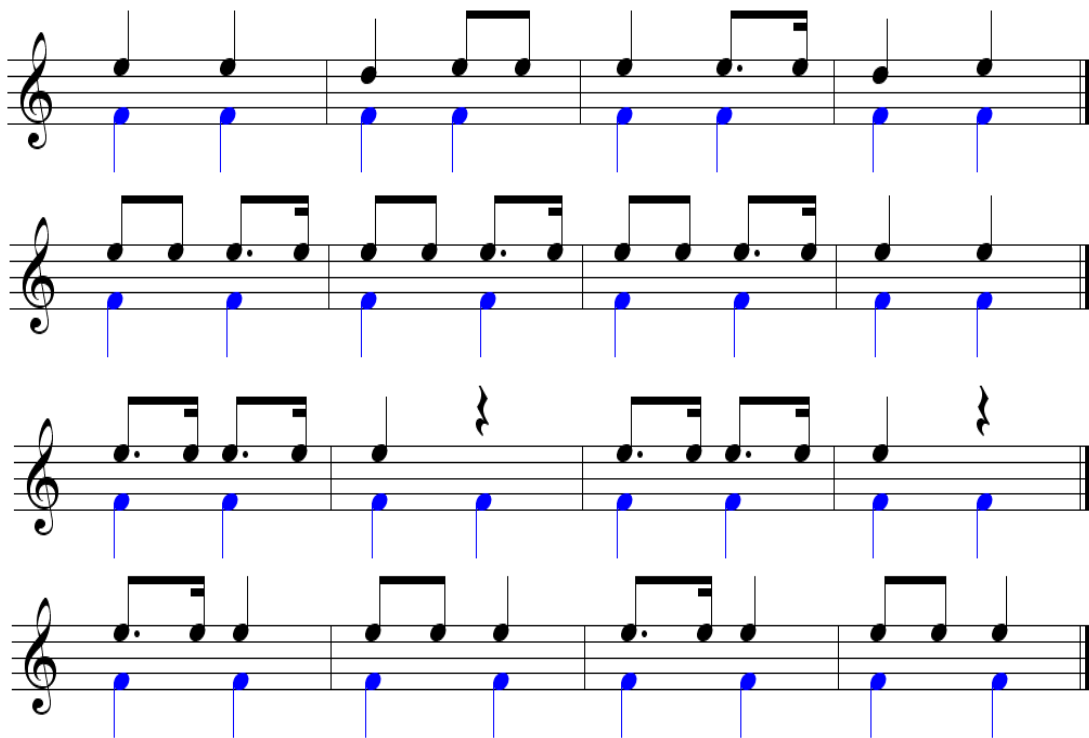
**El Saltillo**

La figura rítmica del Saltillo (corchea con puntillo + semicorchea) abarca un tiempo en total. Como hasta el momento no se ha incorporado el concepto de ligadura, podemos hacer uso simplemente de una palabra (saal-to) para explicar su duración.



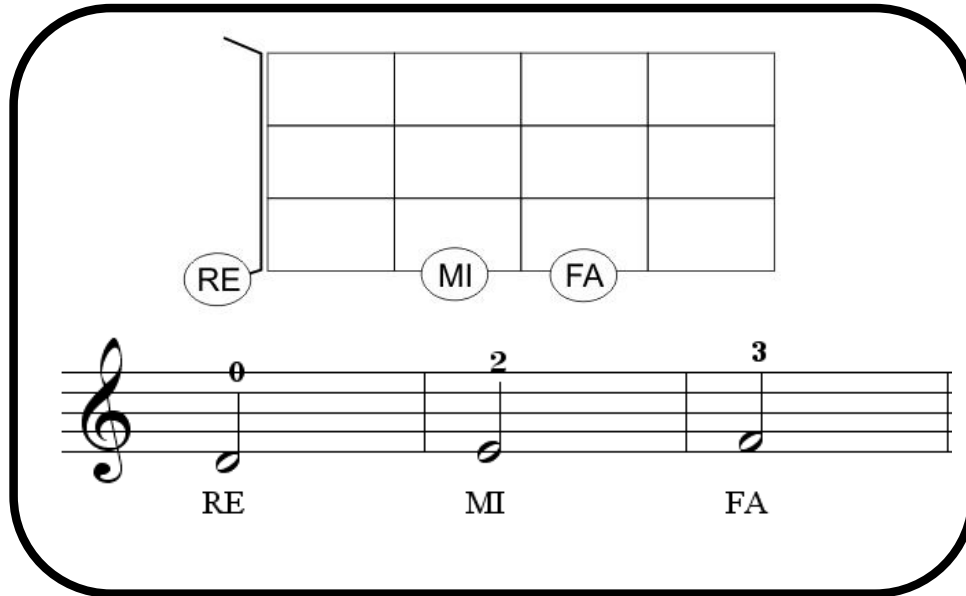
Algunos ejercicios rítmicos de disociación para aprender ésta figura. Los ejercicios pueden abordarse de diferentes maneras:

- La línea superior de notas puede ser ejecutada con palmas o rezada por un grupo de alumnos y la inferior con pie u otro sonido por otro grupo.
- El alumno puede hacer ambas líneas rezando o palmeando con la mano derecha sobre la mesa o la pierna derecha la línea superior mientras que con el pie marca la línea inferior o también palmeando con la mano izquierda sobre la mesa o la pierna izquierda.





## Las Notas Re – Mi – Fa De La Cuarta Cuerda



### Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En El Tiple

- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas sol, la, si y do en la primera cuerda de la bandola. Ejemplo:

1. || re | re | mi | mi | fa | fa | mi | mi | re |
2. || mi | mi | fa | fa | mi | mi | re | re | mi |
3. || re | mi | fa | mi | fa | mi | re | mi | re |
4. || re | fa | re | fa | re | mi | re | mi | re |
5. || mi | mi | fa | re | fa | mi | mi | re | mi |

- Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.

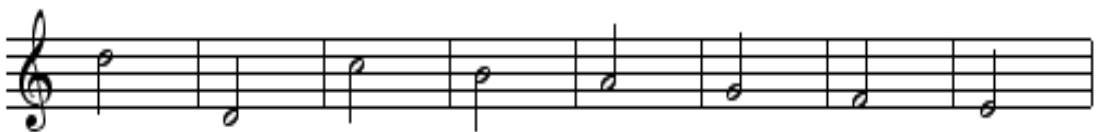


## Ejercicios De Lecto-Escritura

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre



- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.





**COMO EL MAR**  
Vals -Camavaro

T1-10-01

C G7 C C7 F G7

C Em Am Em F

C Em G7 C

**CANCIÓN FOLKLORICA**  
Polca -Camavaro

T1-10-02

✦ Para Tiple Melódico y acompañante

C G7 Am Em F G7 C G7

Am Em F G7 C G7

C G7 C G7 Am Em F G7 C



El signo de sostenido (#) se antepone a una figura y te indica que debes tocar esa nota un espacio más adelante de donde se ubica la nota natural.

**MEÑIQUE PASILLO**

Pasillo -Camavaro

T1-10-03

Em

B7

Am

C

G

✦ Para Tiple Melódico y acompañante

**LECCIÓN 11**


**PASILLO EN TRIADA**

Pasillo -Camavaro

T1-11-01

☀ Para Tiple Melódico y acompañante

Musical notation for 'Pasillo en Triada' in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff has three measures with chords C, G7, and C above them. The second staff has three measures with chords G7 and C above them. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



El signo de repetición te indica que debes devolvete a tocar desde el comienzo de la obra o desde donde encuentres la doble línea con dos puntos.

**JUEGUITO EN PASILLO**

Pasillo -Camavaro

T1-11-02

☀ Para Tiple Melódico y acompañante

Musical notation for 'Jueguito en Pasillo' in 3/4 time. It consists of three staves. The first staff has three measures with chords C, G7, and C above them. The second staff has three measures with chords F, G7, and C above them. The third staff has four measures with chords G7, C, C7, and C above them. The piece ends with a double bar line and repeat dots.





### TORBELLINO EN DO

Torbellino -Camavaro

T1-11-03

Musical score for Torbellino en Do, 3/4 time signature. The score consists of three staves of music. The first staff has chords C, F, G7, C, F, G7, C, F. The second staff has chords G7, C, F, G7, C, F, G7, C, F. The third staff has a first ending with G7 and a second ending with G7, C, F, G7, G7, C.

### ATENAS

Pasillo -Camavaro

T1-11-04

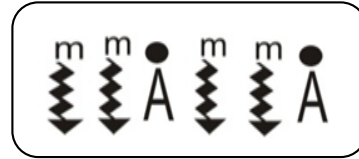
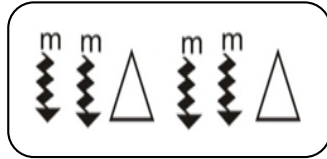
✨ Para Tiple Melódico y acompañante

Musical score for Atenas, 3/4 time signature. The score consists of three staves of music. The first staff has chords Dm, C, Dm, C, Dm. The second staff has chords C, Dm, G, Dm. The third staff has a first ending with G, Dm and a second ending with C, Dm.



**LECCIÓN 12**

**El Ritmo De Pasillo (Forma 2)**

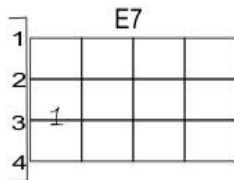
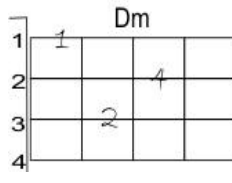
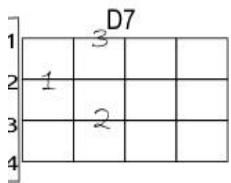
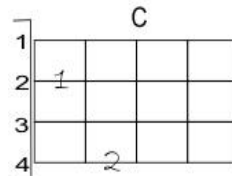
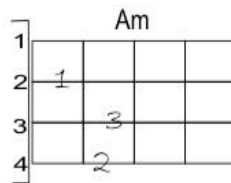
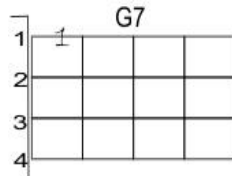
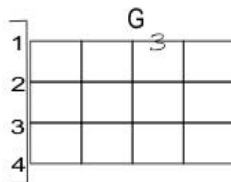


La segunda forma de Pasillo puede ejecutarse tanto con apatillados como con apagados. Pon en práctica ambas formas de ejecución de éste ritmo con la siguiente canción

**ME LLEVARÁS EN TI**

Pasillo -Jorge Villamil

T1-12-01
AUDIO 04



	<b>G</b>		<b>Am</b>
Me llevarás en ti como las sombras			
	<b>D7</b>		<b>G</b>
Que tienen en las tardes los ocasos;			
			<b>D7</b>
Como llevan las rosas sus espinas,			
<b>Am</b>	<b>D7</b>		<b>G</b>
Como los sufrimientos llevan llanto.			
			<b>Am</b>
Me llevarás en ti aunque no quieras,			
	<b>D7</b>		<b>G</b>
aunque pasen los días y los años,			
<b>G7</b>			<b>C</b>
aunque para olvidarme me maldigas,			
	<b>D7</b>		<b>G</b>
Nunca podrás negar que me has querido;			
	<b>E7</b>		<b>Am</b>
Tampoco has de negar que te hago falta,			
	<b>D7</b>		<b>G</b>
Jamás podrás borrarne de tu vida			
<b>Dm</b>	<b>G7</b>		<b>C</b>
Porque me llevarás unido a tu recuerdo			
	<b>D7</b>		<b>G</b>
Como la luz del sol, como el agua y el viento;			
<b>C</b>	<b>G</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>
Porque me llevarás			<b>G</b>
			<b>▼D7 ▼G</b>
unido a tu recuerdo.			



## La Armadura



En muchas ocasiones vamos a encontrar unos signos de alteraciones como el sostenido (#) y el bemol (b) luego de la clave de sol, esto se denomina **ARMADURA**.

La armadura es muy importante porque nos ofrece información sobre las escalas en las que se ha escrito la música que vamos a tocar (el tema de escalas se tratará posteriormente con más detalle).

Por el momento debemos considerar que la armadura nos está avisando que nota o notas debemos alterar durante toda la obra, por ejemplo:



Después de la clave de sol, aparece el signo de sostenido (#) sobre la línea de la nota FA, esto quiere decir que durante toda la obra la nota FA será sostenida (fa#) sin importar el lugar donde se encuentre; por ésta razón están destacadas con color rojo las notas fa de la quinta línea y también las del primer espacio del pentagrama.

En los siguientes pentagramas hay diferentes armaduras, con la ayuda de un resaltador o un color o simplemente encerrando las notas en un círculo, destaca las notas que la armadura te indica que debes alterar.





UNO



DOS



TRES



Y ahora un Vals con notas alteradas por la armadura y otras accidentales.

**VALERIA**  
Vals | - Camavaro

T1-12--02

✦ Para tiple melódico y acompañante





**LECCIÓN 13**

**Las Notas La- Si – Do En La Primera Cuerda**

**Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En El Tiple**

- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas sol, la, si y do en la primera cuerda de la bandola. Ejemplo:

1. || la | la | si | si | do | do | si | si | la |
2. || si | si | do | do | si | si | la | la | do |
3. || la | si | do | si | do | si | la | si | la |
4. || la | do | la | do | la | si | do | si | la |
5. || si | si | do | la | do | si | si | la | si |

- Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.



### Ejercicios De Lecto-Escritura

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre

LA

SI

DO

- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.



### CAMPANAS

Vals -Camavaro

T1-13-01

- ✦ Los números debajo de las notas indican el dedo de la mano izquierda que debe usarse.
- ✦ Para tiple melódico y acompañante.

### CAMPANAS 2

Vals -Camavaro

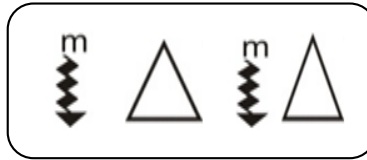
T1-13-02

- ✦ Para tiple melódico y acompañante.



**LECCIÓN 14**

**El Ritmo De Guabina**



**RÍO NEIVA**

Guabina -Luís A. Osorio

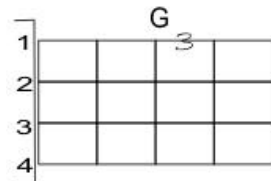
T1-14-01  
AUDIO 05

Muy cerca a río Neiva tengo mi choza y mi plantío

Allí trabajando paso la vida con mi morena,

Por la tardecita bajo con ella a la orilla' el río,

Tiro mis anzuelos \_\_\_juntico con ella.

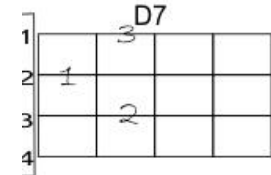


\_\_\_Allí \_\_\_formé un hogar chiquito,

Limpio de maldades,

\_\_\_En don\_\_\_de el sol\_\_\_por entre el gradual

Ilumina el campo \_\_\_de mis arrozales.

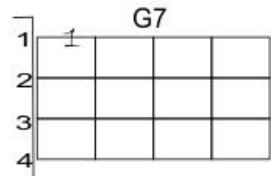


Todos los domingos bajo con ella a Campo alegre,

A vender los frutos frescos y sanos de mi alquería

Después del mercado tomo mis rones, me pongo alegre,

Y regreso al rancho \_\_\_con la negra mía.

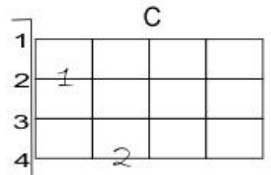


\_\_\_Allí \_\_\_formé un hogar chiquito,

Limpio de maldades,

\_\_\_En don\_\_\_de el sol\_\_\_por entre el gradual

Ilumina el campo \_\_\_de mis arrozales.







**DOR EL SENDERO**

Guabina -Camavaro

T1-14-02

✦ Para tiple melódico y acompañante.

<p>Em</p>	<p>D</p>	<p>C</p>
<p>B7</p>	<p>Am</p>	<p>F#</p>

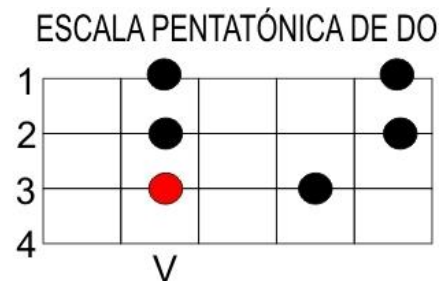
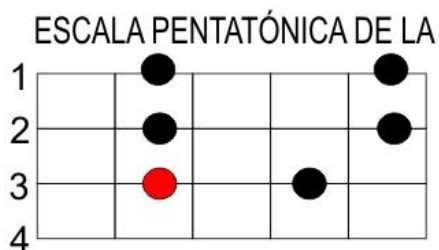


## La Escala Pentatónica

Un elemento teórico importante son las escalas, con ellas se escriben las melodías y se construyen los tonos, son como el abecedario en la música. Existen muchos tipos de escalas que iremos estudiando poco a poco, sin embargo, la escala pentatónica (escala de 5 notas) que trataremos acá no nos interesa tanto desde el punto de vista teórico sino del práctico; con ella podemos realizar muchos ejercicios de improvisación sin entrar en detalles que pueden ser abordados luego.

La sugerencia metodológica consiste en mostrar al alumno la digitación de una escala pentatónica mayor (que en el caso del tiple puede realizarse como un mapa que puede ser ejecutado en diferentes cuerdas y espacios) y motivar la improvisación de melodías con esta herramienta usando para el acompañamiento diferentes ritmos en cada oportunidad.

Para el profesor se muestran acá algunos ejemplos y el mapa de la escala pentatónica, sin embargo, la idea en clase es apartarse completamente del pentagrama y permitir a los alumnos “jugar” con estas escalas y motivar la construcción de pequeñas melodías improvisadas que pueden servir como introducción o interludios a los temas del repertorio estudiados hasta el momento.



### Como usar las Escalas Pentatónicas:

Luego de enseñar la digitación de la escala (no hace falta usar los nombres de las notas), se pueden realizar algunos ejercicios que permitan aprenderla de memoria y a interpretar sus sonidos en libres combinaciones.

Una forma sencilla de propiciar la improvisación es ejecutando algún patrón rítmico (pasillo, vals, polca, incluso bambuco) con dos acordes (en el caso de **DO** pentatónico puede usarse el VI<sup>m</sup> y el V que corresponden a los tonos de Am y G y en el caso de la pentatónica de **LA** los tonos F#<sup>m</sup> y E). Ejemplo:



USANDO LA ESCALA PENTATÓNICA DE DO

Vals | Am | G | Am | G | Am | G | Am | G | etc.

Pasillo | Am | G | Am | G | Am | G | Am | G | etc.

El siguiente ejemplo, si bien no es una improvisación, muestra un uso posible de la escala pentatónica y el correspondiente acompañamiento en ritmo de pasillo.

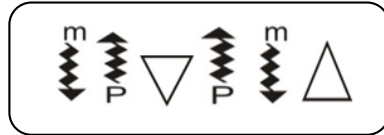
A continuación se muestran algunas escalas pentatónicas y la relación de acordes para efectuar los acompañamientos.

ESCALA	ACOMPAÑAMIENTO	
C pentatónica	Am	G
D pentatónica	Bm	A
E pentatónica	C#m	B
F pentatónica	Dm	C#
G pentatónica	Em	D
A pentatónica	F#m	E
B pentatónica	G#m	F#



**LECCIÓN 16**

**EL RITMO DE PASILLO (forma 3)**



Con Aplatillado



Con Apagado

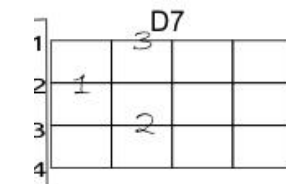
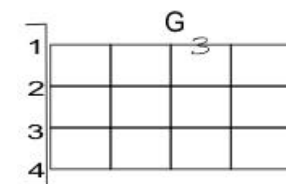
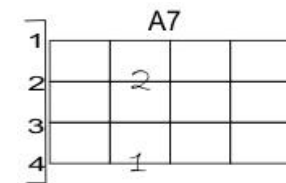
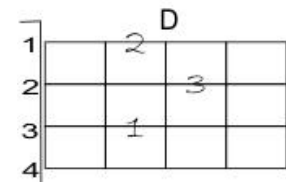
**SOBERBIA**

Pasillo -José A. Morales

T1-16-01

AUDIO 06

**▼D**                    **A7**                    **D**  
 Dizque no me quieres Porque soy humilde  
                          **A7**                    **D ▼**  
 Porque nada valgo Porque nada tengo;  
                          **G**                                    **D**  
 Porque mis pasiones Son menos que el polvo  
                          **A7**                    **D ▼**   **▼D7**   **▼G**  
 Que inconscientemente Cada rato vuela  
  
                          **G**  
 Humilde fue el dulce Jesús Nazareno  
    **D7**  
 Cubierto de llagas de fe y de tristeza  
  
    **G ▼**  
 Humilde se esconde Por entre las zarzas La débil violeta  
                          **G**     **D ▼**  
 Humilde es el agua Que baja cantando De las altas peñas  
  
                          **A7**                    **D**  
 Y tú la soberbia Luces las violetas  
                          **A7**                    **D ▼**  
 Y bebes el agua Y a Jesús le pides  
                          **G**     **D**  
 Dizque no me quieres Porque soy humilde  
                          **A7**                    **D ▼**   **▼A7**   **▼D**  
 Porque nada valgo Porque nada tengo





## Negra Con Puntillo Y Corchea

La figura rítmica de la negra con puntillo + corchea abarca dos tiempos. Para su estudio incorporamos primero el concepto de ligadura para mostrar claramente la duración de la figura.

UN    DOS    UN    DO    CE    U\_UN    Y    U\_UN    Y

Algunos ejercicios rítmicos de disociación para aprender ésta figura. Los ejercicios pueden abordarse de diferentes maneras:

- La línea superior de notas puede ser ejecutada con palmas o rezada por un grupo de alumnos y la inferior con pie u otro sonido por otro grupo.
- El alumno puede hacer ambas líneas rezando o palmeando con la mano derecha sobre la mesa o la pierna derecha la línea superior mientras que con el pie marca la línea inferior o también palmeando con la mano izquierda sobre la mesa o la pierna izquierda.



### OJOS NEGROS

Vals - Florian Hermann

T1-16-02

✦ Para tiple melódico y acompañante.

Musical score for 'Ojos Negros' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-4 with chords B7 and Em. The second staff contains measures 5-8 with chords B7, Em, and Am. The third staff contains measures 9-12 with chords Em and B7. Fingerings and accidentals are indicated throughout the score.

### POLCA DEL BARRIL (Fragmento)

polca - J. Vejvoda

T1-16-03

✦ Para tiple melódico y acompañante.

Musical score for 'Polca del Barril (Fragmento)' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-4 with chord G. The second staff contains measures 5-8 with chord D7. The third staff contains measures 9-12 with chord G. The fourth staff contains measures 13-16 with chords D7 and G. Fingerings and accidentals are indicated throughout the score.



**LECCIÓN 17**

**LA GALOPA**

La figura rítmica de la galopa abarca un tiempo. El sistema subdividido puede ser muy útil para explicar su composición al descomponer la segunda de un par de corcheas en dos semicorcheas.

UN      DOS      UN      DO    CE      UN      TAN    TA    TA

Como de costumbre, los ejercicios de disociación se recomiendan porque aportan al alumno claridad con respecto a la figura y su relación con el pulso.



EJERCICIO 01

T1-17-01



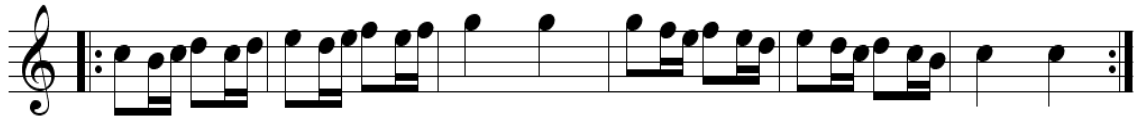
EJERCICIO 02

T1-17-02



EJERCICIO 03

T1-17-03



EJERCICIO 04

T1-17-04



EJERCICIO 05

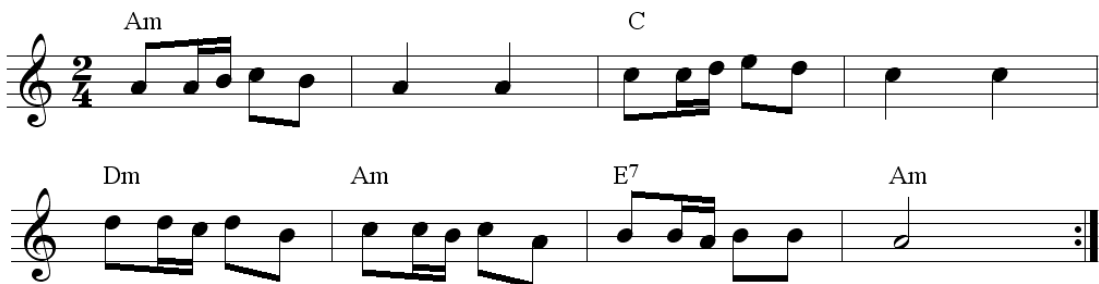
T1-17-05



**EL CONDOR DE MIS ANDES**

polca – Camavaro

T1-17-06



\* Para tiple melódico y acompañante.





**LECCIÓN 18**

**EL TRESILLO**

La figura rítmica del **TRESILLO** abarca un tiempo que es dividido en tres partes iguales. La palabra **RÁ-PI-DO** puede resultar útil para su explicación.

UN      DOS              UN      DO      CE              UN      RÁ      PI      DO

Es muy importante resaltar la diferencia entre la galopa y el tresillo así como su correcta medida y ejecución.



Las matemáticas hacen parte de la música; con ella se pueden explicar muchos de los fenómenos y elementos musicales, por ejemplo, con las siguientes imágenes puedes hacerte una clara idea de la diferencia entre la galopa y el tresillo.





EJERCICIO 01

T1-18-01



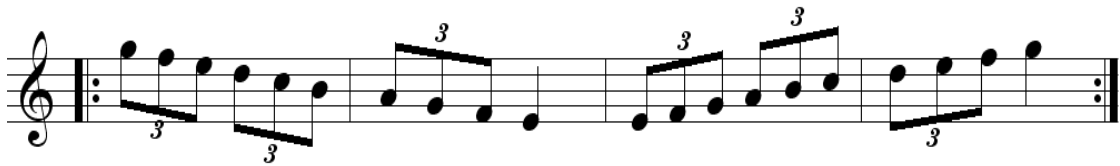
EJERCICIO 02

T1-18-02



EJERCICIO 03

T1-18-03



EJERCICIO 04

T1-18-04



EJERCICIO 05

T1-18-05





# MARCHA NUPCIAL

Marcha | - Mendelssohn

T1-18-06

4

7

10

14

18

22

26



**LECCIÓN 19**

**LA CUARTINA**

La figura rítmica de la **CUARTINA** abarca un tiempo que es dividido en cuatro partes iguales. La palabra **TÍ-RE-ME-LA-** puede resultar útil para su explicación.

UN DOS UN DO CE UN TÍ RA ME LA DO CE TÍ RA ME LA

Estrategias didácticas como el sistema subdividido y el naípe rítmico son de gran utilidad para afianzar el concepto de cuartina y su relación con el tiempo o pulso.



EJERCICIO 01

T1-19-01



EJERCICIO 02

T1-19-02



EJERCICIO 03

T1-19-03



EJERCICIO 04

T1-19-04



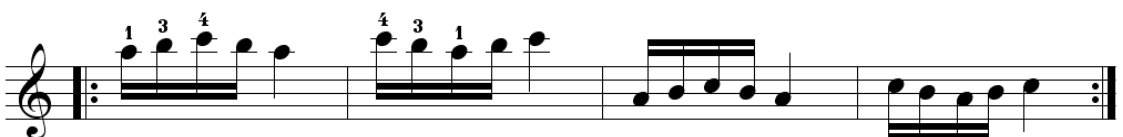
EJERCICIO 05

T1-19-05



EJERCICIO 05

T1-19-06





**DE PRISA**  
Polca | - Camavaro

T1-19-07

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a repeat sign and is accompanied by chords B7, Em, and B7. The second staff includes a first ending (1. Em) and a second ending (2. Em D7 G). The third staff is accompanied by E7 and Am. The fourth staff is accompanied by D7 and G. The fifth staff is accompanied by G7 and C. The sixth staff is accompanied by G, D7, G, D7, G, D7, and G. The piece concludes with a double bar line.



**LECCIÓN 20**

**ENSAMBLE FINAL**

**DIANITA**

Criolla | – Camavaro

T1-20-01

TIPLE  
En C

G D7 D7 G

E7 Am D7 G

G D7 D7 G

E7 Am D7 G

G D7 D7 G

E7 Am D7 1. G 2. G





**FICHA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO**

**ALUMNO**

**EDAD**  **Fecha de Inicio**

<b>Entre Cuerdas de Tiple – Cartilla 1</b>			
<b>Lección</b>	<b>Tema</b>	<b>✓</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>03</b>	<b>01</b>		
	<b>02</b>		
	<b>03</b>		
	<b>04</b>		
	<b>05</b>		
<b>04</b>	<b>01</b>		
	<b>02</b>		
	<b>03</b>		
<b>05</b>	<b>01</b>		
	<b>02</b>		
	<b>03</b>		
	<b>04</b>		
	<b>05</b>		
<b>06</b>	<b>01</b>		
	<b>02</b>		
	<b>03</b>		
<b>07</b>	<b>01</b>		
	<b>02</b>		
	<b>03</b>		
	<b>04</b>		
<b>08</b>	<b>01</b>		
	<b>02</b>		
	<b>03</b>		
	<b>04</b>		
	<b>05</b>		
	<b>06</b>		
<b>09</b>	<b>01</b>		
<b>10</b>	<b>01</b>		
	<b>02</b>		
	<b>03</b>		
<b>11</b>	<b>01</b>		
	<b>02</b>		
	<b>03</b>		
	<b>04</b>		
<b>12</b>	<b>01</b>		
	<b>02</b>		
<b>13</b>	<b>01</b>		
	<b>02</b>		
<b>14</b>	<b>01</b>		



<b>Entre Cuerdas de Tiple – Cartilla 1</b>			
<b>Lección</b>	<b>Tema</b>	<b>✓</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
	<b>02</b>		
<b>16</b>	<b>01</b>		
	<b>02</b>		
	<b>03</b>		
<b>17</b>	<b>01</b>		
	<b>02</b>		
	<b>03</b>		
	<b>04</b>		
	<b>05</b>		
	<b>06</b>		
	<b>07</b>		
<b>18</b>	<b>01</b>		
	<b>02</b>		
	<b>03</b>		
	<b>04</b>		
	<b>05</b>		
	<b>06</b>		
<b>19</b>	<b>01</b>		
	<b>02</b>		
	<b>03</b>		
	<b>04</b>		
	<b>05</b>		
	<b>06</b>		
	<b>07</b>		
<b>20</b>	<b>01</b>		



**ACCIDENTAL:** Símbolo utilizado para bajar o subir el tono de una nota

**ACENTO:** Énfasis que se hace sobre una nota o acorde

**ACORDE:** Dos o más notas tocadas a la vez

**AFINACION:** 1. Frecuencia de una nota. 2. Adecuación de los instrumentos musicales al tono justo

**AGÓGICA:** La agógica se refiere a los aspectos expresivos de la interpretación de una frase musical mediante una modificación rítmica, por ejemplo:

-rallentando: Retardando. Reducir la velocidad gradualmente.

-accelerando: Acelerando. Aumentar la velocidad gradualmente.

-rubato: "Robado" (robar tiempo a la siguiente figura). Interpretación flexible que se aparta del tiempo estricto real que se interpreta normalmente.

-Calderón: Signo que, puesto sobre una figura, indica que ésta debe prolongarse a discreción del intérprete.

Por extensión, la agógica se aplica a toda la "Teoría del movimiento en la ejecución musical", es decir, la velocidad con que se interpreta una obra o parte de ésta. Esta velocidad se llama Tempo, y es usualmente señalada de dos formas:

1) Con indicaciones metronómicas: Ejemplo: ♩=70 Que significa un tempo de 70 negras o pulsos por minuto.

2) Con términos convencionales del italiano como por ejemplo:

Lento..... Muy despacio  
 Adagio..... Despacio  
 Andante..... Caminando  
 Allegro..... Alegre  
 Presto..... Muy rápido  
 Prestísimo.... Rapidísimo

**APOYATURA:** Nota pequeña o de adorno cuyo valor se toma de la nota siguiente para no alterar la duración del compás.

**ARMONIA:** Relación y orden entre las notas musicales.

**ARMONICOS:** Resonancias superiores de una nota relacionadas con la fundamental que se ejecutan tocando la cuerda en determinados puntos.

**ARPEGGIO:** Sucesión de notas de un acorde.

**ARRASTRE:** Método para pasar de una nota a otra deslizando el dedo sobre la cuerda.

**BAJO:** 1. La nota más grave de un acorde. 2. Instrumento musical. 3. Cuerdas 4ta, 5ta y 6ta de la guitarra.



**BANDOLA LLANERA:** Cordófono de los llanos orientales colombo-venezolanos con cuerpo en forma de pera y fondo plano; tiene 4 cuerdas.

**BANDURRIA:** Instrumento de cuerda pulsada que pertenece a la familia de laúd español; tiene 12 cuerdas distribuidas en 6 órdenes dobles, Su cuerpo es redondeado y de fondo plano.

**BECUADRO:** Símbolo (  $\frac{1}{2}$  ) que cancela el efecto de los sostenidos y los bemoles.

**BEMOL:** Símbolo (b) que se usa para bajar la nota un semitono. El doble bemol (bb) baja la nota dos semitonos (1 tono).

**BOCA:** Orificio circular de la tapa de resonancia en algunos instrumentos de cuerda como la guitarra, que permite que el sonido y la energía se proyecten desde la caja de resonancia

**CAPO O CEJILLA:** Dispositivo usado en la interpretación de la guitarra que se sujeta sobre las cuerdas en un espacio determinado del diapasón lo que acorta su longitud vibrante.

**CEJILLA:** Colocación del dedo índice (regularmente) sobre dos o más ordenes en algunos instrumentos de cuerda como la guitarra.

**CEJUELA:** Pieza de soporte y separación de las cuerdas entre la cabeza del instrumento y el diapasón.

**CHARANGO:** Instrumento de cuerda usado en las regiones altiplanas de la cordillera de los Andes de América del Sur. Posee 5 órdenes de cuerdas pareadas. Su caja de resonancia se hacía regularmente con la caparazón del armadillo pero en la actualidad ha sido reemplazada por madera.

**CLAVE:** Símbolo que indica la posición de las notas en el pentagrama.

**CLAVIJA DE FRICCION:** Clavija redonda de madera que se emplea para sujetar las cuerdas en un clavijero macizo.

**CLAVIJA METALICA:** Dispositivo mecánico para ajustar la afinación.

**CLAVIJERO:** Sección donde van las clavijas mecánicas o de fricción.

**COMPÁS:** 1. Símbolo formado por dos números en el que se expresa el número de notas y su valor en relación con el compás. 2. Un compás es un fragmento de música en el que se agrupa un determinado número de notas en un espacio de tiempo dado.

**CONTRAPUNTO:** Dos o más líneas melódicas ejecutadas simultáneamente.

**CORDÓFONOS:** Instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas.

**CROMATICA:** Escala completa a la que pertenecen las doce notas de una octava separadas entre sí por un semitono.

**CUATRO:** Cordófono de los llanos orientales colombo-venezolanos semejante a una guitarra pequeña, tiene 4 cuerdas.

**CUERNO:** En algunos instrumentos de cuerda como la guitarra, eliminación de parte de la caja de resonancia para dar acceso al registro superior del diapasón.



**DIAPASÓN:** Sección de madera de los instrumentos de cuerda, con trastes o sin ellos, sobre la que se toca con la mano izquierda.

**DIATONICO:** Sistema de escalas mayores y menores de siete notas.

**DINÁMICA:** Es el movimiento que presenta una melodía o fragmento musical en cuanto a los cambios de intensidad o fuerza llamados matices. La Intensidad se expresa por medio de palabras en italiano o con letras que tiene el mismo significado como *fortissimo (ff)*, *mezzo forte (mf)*, *piano (p)*, etc.

**DOMINANTE:** Nota o acorde de quinto grado de una escala diatónica. A menudo se señala con el número romano V.

**EFEECTO:** Resultado de algún tipo de procesamiento que modifica el sonido.

**ENTORCHADO:** Cuerda o hilo de seda, cubierto con otro hilo de seda o de metal y retorcido a su alrededor, de uno a otro extremo, para darle firmeza: el entorchado se usa para las cuerdas de los instrumentos musicales.

**ESCABEL:** Soporte usado por guitarristas para apoyar normalmente el pié izquierdo para ayudarse a sujetar la guitarra. También se le llama posapié.

**ESPACIO:** 1. Distancia entre las líneas de un pentagrama. 2. En los instrumentos de cuerda lugar donde pisan los dedos situado entre dos trastes del diapasón.

**FEEDBACK:** Véase Realimentación.

**FLAMENCO:** Música y baile propios de Andalucía en el sur de España.

**FRECUENCIA:** Número de ciclos por segundo. Determina la afinación.

**GOLPEADOR:** Tipo de guarda para marcar ritmos en las guitarras flamencas.

**GUITARRA ACUSTICA:** Instrumento clásico o de cuerdas metálicas con caja acústica.

**IMPROVISACION:** Proceso creativo para componer música o hacer solos ad lib. (A libertad)

**INSTRUMENTO TRANSPOSITOR:**

Son aquellos instrumentos que al sonar sus notas, éstas no corresponden con la altura real de las notas escritas.

**INTERVALO COMPUESTO:** Intervalo o distancia entre dos notas superior una octava.

**JAZZ:** Música vocal e instrumental norteamericana desarrollada a lo largo de los últimos cien años que tiene una gran diversidad de formas y estilos..

**LAÚD:**

Instrumento de cuerda pulsada cuyos orígenes se remontan a la edad media. Su caja de resonancia es abombada en forma de media pera.

**LEGATO:** Forma de tocar notas sucesivas.

**LIGADO:** Técnica de mano izquierda para hacer sonar más de una nota con una sola pulsación de la mano derecha.



**LINEAS ADICIONALES:** Líneas cortas para las notas por encima y por debajo del pentagrama.

**LONGITUD DE ESCALA:** Longitud de la cuerda entre la cejuela y la ponzuela.

**MANDOLINA:** instrumento musical de 4 cuerdas dobles. El número y tipo de cuerdas de la mandolina ha variado con el tiempo y el lugar, pero la configuración predominante en la actualidad es la de la mandolina napolitana, con cuatro cuerdas dobles afinadas como el violín (sol-re-la-mi). Las cuerdas de la mandolina se pulsán usualmente con una púa o plectro, sin embargo también existen técnicas con dedos. La caja de resonancia puede ser cóncava o plana. Actualmente se usa para diversos fines, parecidos a los de la Bandurria.

**MANDORA:** Otro nombre con el que se conoce a la guitarra morisca. Es un instrumento musical de cuerda pulsada. El nombre de mandora deriva del término *pantur*, instrumento sumerio del que proviene. Es un laúd que posee un vientre abombado y un clavijero en forma de hoz. Es un instrumento muy nombrado en las cantigas de Santa María, Es un instrumento híbrido entre la guitarra latina y el laúd medieval. Se suele tañer punteada con los dedos o con el plectro.

**METRÓNOMO:** Aparato mecánico o electrónico que se emplea para marcar el tempo de una melodía a partir de una determinada cantidad de golpes o pulsos por minuto.

**NOTACIÓN MUSICAL:** Sistema de escritura de la música.

**ORGANOLOGÍA:** es la ciencia que estudia los instrumentos musicales y su clasificación. Comprende el estudio de la historia de los instrumentos, los instrumentos empleados en diferentes culturas, aspectos técnicos de la producción de sonido y clasificación musical.

**PIMA:** Letras asignadas a los dedos de la mano derecha, derivadas de sus nombres en español.

**PLECTRO:** pieza pequeña, delgada y firme, generalmente en forma de triángulo, hecha de diferentes posibles materiales que se usa para tocar instrumentos de cuerda, como un reemplazo o ayuda de los dedos. Se le conoce también con los nombres de púa, plumilla, pajueta, uña o uñeta.

**PLUMADA:** Forma de tañer con el plectro las cuerdas que bien puede ser hacia arriba o hacia abajo.

**POSAPIÉ:** Soporte usado por guitarristas para apoyar normalmente el pie izquierdo para ayudarse a sujetar la guitarra. También se le llama escabel.

**PUA:** Objeto con el que se pulsán las cuerdas. Se sujeta con la mano derecha. Llamado también plectro, pajueta o plumilla

**PUENTE:** Sección en la que se fijan y sustentan las cuerdas de los instrumentos como la guitarra y el tiple.

**RASGUEO:** Técnica empleada por los guitarristas flamencos.

**REFUERZOS:** Tiras de madera que se encuentran bajo la tapa de la guitarra acústica para reforzarla y distribuir los tonos.



**ROSETA:** Decoración circular en torno a la boca de instrumentos como la guitarra, el tiple y la bandola.

**SENSIBLE:** Nota o acorde sobre el séptimo grado de la escala mayor. A menudo se indica con el número romano VII.

**SINCOPA:** Ritmo en el que se pone el acento en las notas a contratiempo.

**SOSTENIDO:** Símbolo (#) para subir una nota un semitono. El doble sostenido (X) se emplea para subir la nota dos semitonos (un tono).

**SUB DOMINANTE:** Nota o acorde sobre el cuarto grado de la escala mayor. A menudo se representa con el número romano IV.

**SUPERDOMINANTE:** Nota o acorde del sexto grado de la escala mayor. A menudo se representa con el número romano VI.

**SUPERTONICA:** Nota o acorde sobre el segundo grado de la escala mayor. A menudo se representa con el número romano II.

**TABLATURA O TABULACION:** Forma de escribir música para guitarra y otros instrumentos de cuerda en la que las cuerdas se simbolizan como líneas horizontales y los espacios como números..

**TAPA DE RESONANCIA:** Parte superior de la caja de instrumentos de cuerda como la guitarra.

**TESITURA:** La extensión de sonidos de frecuencia determinada que es capaz de emitir una voz humana, o un instrumento musical. Se suele indicar señalando el intervalo de notas comprendido entre la nota más grave y la más aguda que un determinado instrumento o voz es capaz de emitir. También se puede referir específicamente a la parte de la voz de un cantante en la que se produce la mejor calidad sonora y un timbre más adecuado.

**TIPLE REQUINTO:** Variedad del tiple colombiano, un tercio más pequeño que éste pero que puede tener 10 ó 12 cuerdas distribuidas en 4 órdenes. Para el primer caso 2, 3, 3, 2 y para el segundo, 3, 3, 3, 3. Otra característica es que no tiene los bordones o entorchados que tiene el tiple por lo que su sonido es más agudo a pesar de tener la misma afinación (mi-si-sol-re)

**TONALIDAD:** Relación con una tónica o nota eje de un sistema armónico.

**TONICA:** Nota de referencia de un sistema diatónico. Nota o acorde del primer grado de una escala diatónica. A menudo se representa con el número romano I.

**TONO:** 1. Una segunda mayor. 2. Color o calidad del sonido. 3. Una nota.

**TONO COMPLETO:** 1. Intervalo de 2da mayor. 2. Escala de seis notas por octava separadas por un tono.

**TRASPOSICION:** Paso de una sección o un tema musical o una afinación diferente.

**TRASTE:** Tiras metálicas que atraviesan el diapasón para determinar distancias de un semitono.

**TREMOLO:** 1. Dispositivo mecánico (vibrato) para controlar lo afinación. 2. Efecto de sonido. 3. Repetición rápida de una única nota. 4. Equivalente al vibrato.



**TRÍO ANDINO COLOMBIANO:** Formato instrumental normalmente compuesto por bandola, tiple y guitarra.

**TRITONO:** Intervalo formado por tres tonos completos (tri-tono). Normalmente es una 4ta aumentada o una 5ta disminuida.

**VIHUELA:** Instrumento de cuerda en forma de 8 parecido a la guitarra actual de la que existieron muchas variedades, algunas tocadas con arco o con plectro.

**VIHUELA DE PEÑOLA:** La vihuela de peñola es como la vihuela de arco o fídula pero se tañe punteado las cuerdas con un plectro o peñola. En el siglo XVI acabará por desplazar en España casi completamente al laúd y más tarde, en el Barroco, será sustituida por la guitarra de cinco órdenes o guitarra barroca, de mayor sonoridad.

**ZOQUE:** Sección reforzada que sustenta el mástil donde se une a la caja.



ABADIA MORALES, Guillermo. *Compendio general de folklore Colombiano*, 4ta Ed. Bogotá, Fondo de Promoción de la Cultura, 1983.

ARDLEY, Neil. *La Música*. Barcelona. Círculo de Lectores. 1992. ISBN: 84-226-3802-9

BRAID, David. *Curso Completo de Guitarra Clásica*. Hong Kong. Parramon Ediciones, S. A. 2005. ISBN: 84-342-2734-7

BURROWS, Terry, *Método completo de guitarra*, Barcelona, Parramon Ediciones, S.A., 2003. ISBN; 978-84-342-2420-9

CHAPMAN, Richard. *Guía Completa del Guitarrista*. Verona. Italia. Dorling Kindersley. 1995. ISBN: 968-13-2615-6

D'AGOSTINO, Antonio. *Teoría Musical Moderna*. Buenos Aires. Ricordi Americana. 1968.

D'AUBERGE, Alfred,. MANUS, Morton. *Alfred's Basic Guitar Method. Book 1*. New York. Alfred Music co. INC.,

EVANS, Roger. *Cómo Tocar la Guitarra*. Bogotá. Círculo de Lectores. 2005. ISBN: 958-709-263-5

FORERO VALDERRAMA, Fabián. *Bandola Técnica y Ejercicios para Mano Derecha*. Sevilla, Valle. 1er Encuentro Nacional de la Bandola Andina Colombiana. XIII Festival Bandola. 2008.

\_\_\_\_\_. *12 Estudios Latinoamericanos para Bandola Colombiana*. Bucaramanga. [SIC] Editorial Ltda. 2003. ISBN: 958-708-029-7

\_\_\_\_\_. *Arte y Ejecución de la Bandola Andina Colombiana. Diez estudios caprichosos*. Bucaramanga. [SIC] Editorial Ltda. 2007. ISBN: 978-958-708-316-3

FRANCO ARBELÁEZ, Efraín, et al. *Viva Quién Toca, Músicas Andinas de Centro Oriente. Cartilla de Iniciación Musical*. Bogotá. Ministerio de Cultura. 2008. ISBN Obra Completa: 978-958-8250-15-3. ISBN Volumen Músicas Andinas de Centro Oriente: 978-958-8250-41-0

FRANCO DUQUE, Luis Fernando. *Música Andina Occidental, Entre Pasillos y Bambucos, Cartilla de Iniciación Musical*. Bogotá. Ministerio de Cultura. 2005. ISBN Obra Completa: 958-8250-15-3. ISBN Volumen 3: 958-8250-16-1

LONDOÑO FERNÁNDEZ, María Eugenia, et al. *A los Niños de Todas las Edades. Músicas de los Andes de Colombia. Guía para el Maestro*. Medellín. 2010. ISBN: 978-958-9172-89-6

LOPEZ, DOMINGUEZ, Luis Horacio, et al. *Música Regionales Colombianas. Dinámicas, Prácticas y Perspectivas*. Bogotá. Fundación Nueva Cultura. 2008. ISBN: 978-958-44-1420-5

MARÍN ALVAREZ, Haydeé, et al. *Juguemos a la Música. Ejercicios para la enseñanza musical*. Medellín. Editorial Universidad de Antioquia. 2000. ISBN: 958-655-417-1

MINISTERIO DE CULTURA, *Cuadernos de Educación Artística 3. Educación Artística y Cultural, un propósito Común*. Bogotá. Ministerio de Cultura. Dirección de Artes. 2009. ISBN: 978-958-8545-00-4

\_\_\_\_\_. *Al Son de la Tierra. Músicas Tradicionales de Colombia*. Bogotá. Ministerio de Cultura, Fondo Cultural Suizo. 2005.

PÉREZ ALVAREZ, Elkin. *Fomento a Estudiantinas, Método Completo de Bandola*. Medellín. Secretaría de Educación y Cultura, Dirección de Extensión Cultural, Palacio de la Cultura "Rafael Uribe Uribe". 1988.

\_\_\_\_\_, Elkin. *Método de Tiple. Acompañante, Melódico, Solista*. Medellín. Secretaría de Educación y Cultura. Litografía Especial. 1996.

PHILLIS, Mark., CHAPPELL Jon. *Guitarra Para Dummies*. Bogotá. Grupo Editorial Norma. 2008. ISBN: 978-958-45-0153-0

PUERTA ZULUAGA, David. *Por los caminos del tiple*. Bogotá. Ediciones AMP. 1988. ISBN: 958-95166-1-0

RENDÓN MARÍN, Héctor. *De Liras A Cuerdas. Una Historia Social de la Música a través de las Estudiantinas, Medellín, 1940- 1980*. Medellín, Vieco e Hijas Ltda. 2009. ISBN: 978-958-728-045-6

RESTREPO DUQUE, Hernán. *A Mi Cánteme Un Bambuco*. Medellín. Ediciones Autores Antioqueños, Volumen 25. 1986.

RESTREPO TOBÓN, Alejandro. *Cuerdas Andinas Colombianas. Versiones de Jesús Zapata Builes para Bandola, Tiple y Guitarra*. Medellín. Ministerio de Cultura, Comfenalco Antioquia y Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia; Grupo de Investigación Valores Musicales Regionales, Instituto de Estudios Regionales (Iner) – Facultad de Artes Universidad de Antioquia. 2005. ISBN: 958-655-889-X

## FUENTES ELECTRÓNICAS

BERNAL, Manuel, CORTÉS Jaime. *La Bandola Andina Colombiana en las paradojas de la música popular y la identidad nacional*. Actas del IV Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. [on line]. Disponible en Internet: [http://www.hist.puc.cl/iaspm/mexico/articulos/Bernal\\_Cortes.pdf](http://www.hist.puc.cl/iaspm/mexico/articulos/Bernal_Cortes.pdf).

CORDANTONOPULOS, Vanesa. *Curso Completo de Teoría de la Música*. [on line] Disponible en Internet: [http://imhaseri.files.wordpress.com/2007/08/curso\\_de\\_teoría.pdf](http://imhaseri.files.wordpress.com/2007/08/curso_de_teoría.pdf)

CORTÉS, Jaime. BERNAL, Manuel. *La Bandola Andina Colombiana en las Paradojas de la Música Popular y la Identidad Nacional*. Actas el IV congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. [on line]. Disponible en Internet: [http://www.hist.puc.cl/historia/iaspm/mexico/articulos/Bernal\\_Cortes.pdf](http://www.hist.puc.cl/historia/iaspm/mexico/articulos/Bernal_Cortes.pdf)

DIAZ-BARRIGA ARCEO, Frida, *et al. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista.* (México, 1999) Disponible en Internet: <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/estrategia.pdf>. Consultado: 15 de Noviembre de 2011.

DELORS, Jacques. La Educación Encierra un Tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. [on line]. Disponible en Internet: [http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)

GUERRERO CATRO, Francisco. *Inteligencias Múltiples.* [on line]. Disponible en Internet: <http://www.monografias.com/trabajos12/intmult/intmult.shtml>, Consultado: 25 de Febrero de 2012.

JÁURENGUI, Diana. *La Bandola Andina Colombiana, Técnicas Actuales de Interpretación en Bogotá.* [on line]. Disponible en Internet: <http://www.laboratoriocultural.org/revista/academia/recursos/investigacion/bandola.htm>

MINISTERIO DE CULTURA. *Plan Nacional de Música para la Convivencia.* [on line]. Bogotá. 2003. Disponible en Internet: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1251-2-1-20-200835121814.pdf>

MINISTERIO DE CULTURA. *Plan Nacional de Música para la Convivencia. Escuelas de Música Tradicional;* [on line]. Bogotá. 2003. Disponible en Internet: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1251-2-1-20-20083512858.pdf>

MINISTERIO DE CULTURA. *Plan Nacional de Música para la Convivencia.* [on line]. Disponible en Internet: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1251-2-1-20-200835121814.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. *Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística.* [on line]. Disponible en Internet: <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Orientaciones Pedagógicas para la educación Artística en Básica y Media. Documento 16.* [on line]. Disponible en Internet: [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)

RINCÓN, Jairo. *Para Sonar Mejor.* [on line]. Disponible en Internet: [http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/files/ediciones/revista/pdf/Rev6\\_05\\_Una%20escuela%20de%20bandola.pdf](http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/files/ediciones/revista/pdf/Rev6_05_Una%20escuela%20de%20bandola.pdf)

TRUJILLO VÉLEZ, Soledad y CORREA MADRIGAL, Carlos Arturo. *Elkin Pérez Álvarez: un tiple, un corazón. Nómadas (Col)* [en línea] 2010, [citado 2012-04-06]. Disponible en Internet: <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=105118973013>. ISSN 0121-7550.



Entre Cuerdas se compone de seis cartillas (tres para los alumnos y tres para los profesores) en las que se aborda tanto la práctica instrumental como la fundamentación teórica en la bandola, el tiple y la guitarra como instrumentos base en la conformación de diferentes tipos de agrupaciones musicales del eje centro occidental colombiano.

Este trabajo es el resultado de una inquietud permanente y añeja ya, sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de los instrumentos típicos de nuestra organología, especialmente en el campo de las cuerdas andinas y muy específicamente, en el trabajo docente con niños y jóvenes para quienes tanto nuestra música, como nuestros instrumentos, resultan bastante desconocidos en la mayoría de las ocasiones.

Comúnmente, en las Escuelas de Música municipales y específicamente en el área de cuerdas andinas o Estudiantinas, (Liras, como ha preferido llamarlas el Plan Departamental de Música de Antioquia), no se cuenta con métodos o guías de enseñanza para la bandola y el tiple, y, para el caso de la guitarra, a pesar de existir una abundante oferta en métodos, estos no están enfocados hacia los ritmos y géneros tradicionales de la música Andina Colombiana; de otro lado, son pocas las propuestas pedagógicas y didácticas que para la enseñanza de éstos instrumentos, consideran los distintos niveles del aprendizaje musical, especialmente para el trabajo con niños y jóvenes, de manera que vinculen en su ofrecimiento, tanto los elementos técnicos propios de cada uno de dichos instrumentos, así como los fundamentos de la notación musical.

Esta es pues una propuesta que pretende aportar en los aspectos mencionados y es la primera de las etapas porque el sueño, la idea y la propuesta siguen en marcha. Como ganador con éste trabajo en la convocatoria del Programa Nacional de Estímulos 2017 del Ministerio de Cultura en la línea “reconocimiento a la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación” siento multiplicado el compromiso y así lo acepto, ¡va pues mi completa disposición para continuar la obra!

CAMAVARO

ISBN: 978-958-48-2907-8



9 789584 829078