



## Información sobre los talleres y sus directores

### Taller de cuento

Andrés Mauricio Muñoz



Escritor e ingeniero colombiano. Fue director de la desaparecida revista *La Movidia Literaria* y cofundador de la revista de cuentos *Aceite de perro* con los escritores Pablo Estrada, Carolina Cuero y Juan Fernando Hincapié. Ha colaborado en varios medios y revistas como *El Espectador*, *El Tiempo*, *El Malpensante* y *Rio Grande Review*, entre otros.

En 2017 fue finalista del IV Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana con su libro de cuentos *Hay días en que estamos idos*. Ha sido ganador varios concursos como el Premio Nacional de Cuento UIS en 2010 por su libro *Desasosiegos Menore* y del Premio Literario Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en 2007. Sus textos han sido traducidos al árabe, al alemán y al francés, y han aparecido en antologías de Colombia, España y México.

#### Descripción del taller

El taller busca permitirles a los estudiantes reflexionar sobre el proceso de creación narrativa de principio a fin, comprender cuáles son esos mecanismos que deben activarse en el narrador desde el momento en que una imagen impactante, un recuerdo, una conversación que se escucha o un personaje seductor, les permiten intuir que hay una historia que merece ser contada.

Bajo esa premisa, el taller debe constituir un espacio de debate sobre los desafíos a la hora de afrontar la construcción de un cuento, reconociendo las convenciones, comprendiendo los matices del proceso, las diferentes técnicas, pero tomando la distancia necesaria del rigor académico y apelando de manera más estrecha a la sensibilidad y libertad del autor.

### Taller de Novela

Catalina Navas



Literata y maestra en educación. Fue una de las ganadoras del primer concurso de cuentos de ciencia ficción convocado por *Colciencias*. Ha publicado *Camino de hielo* (Planeta lector, 2019), *Las mujeres de la Independencia* (Planeta Junior, 2019) y *Correr la tierra* (Seix Barral 2020). Trabaja



como profesora de escritura creativa en espacios culturales y bibliotecas.

### Descripción del taller

Este taller brindará a quienes participen herramientas de lenguaje que podrán ser usadas en el proyecto de escritura de su novela corta y en algunos casos, en la escritura de otros géneros como el cuento o el testimonio.

Cada sesión estará enfocada al análisis y la práctica de una de estas herramientas, de tal forma que al final del taller, el asistente las pueda emplear a su conveniencia. Se trabajará directamente sobre los ejercicios de los asistentes mediante la lectura compartida y el análisis grupal.

### **Taller de Crónica**

Patricia Nieto



Cronista y profesora colombiana. Doctora en Comunicación por la Universidad Nacional de La Plata. Magíster en Ciencia Política de la Universidad de Antioquia. Comunicadora Social-Periodista de la Universidad de Antioquia.

Ha publicado los libros: El sudor de tu frente (1998), Llanto en el Paraíso (2008), Inventario Vegetal. Argos (2009). Relatos de una cierta mirada (2012) y Los Escogidos (2012). También hace parte del grupo de cronistas del proyecto editorial Savia, que recorre el país en busca de la riqueza botánica.

En el año 2006 inauguró la serie de talleres de escritura 'De su puño y letra' con víctimas del conflicto armado. Resultado de ese trabajo son los libros Jamás olvidaré tu nombre (2006), El Cielo no me abandona (2007), Donde pisé aún crece la hierba (2010), publicaciones pioneras de este tema en Colombia.

Ha sido ganadora del Premio Latinoamericano de Periodismo José Martí de la Agencia Prensa Latina (1992), del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar (1996), del Premio Nacional de Cultura Universidad de Antioquia (2008), y del Premio a la mejor obra bibliográfica del Círculo de Periodistas de Bogotá (2013). Trabajó en el diario El Mundo y en la revista La Hoja de Medellín. Algunas de sus crónicas han sido publicadas en las revistas Cambio, Cromos, SOHO y Revista de El Espectador.

### Descripción del taller

La crónica es uno de los géneros periodísticos más interesantes y leídos gracias a sus características narrativas. Este taller tendrá como objetivo dar a conocer las herramientas necesarias para la escritura de una crónica, además de fortalecer la "mirada del reportero", tan indispensable en este género.

Se trabajará en la elección de tema, los métodos de reportería y las técnicas de escritura. Durante el taller se analizarán piezas periodísticas fundamentales del género y los participantes realizarán su propia crónica.



## Taller de Poesía

Henry Alexander Gómez



Magister en Creación Literaria de la Universidad Central y Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Es director del Festival de Literatura “Ojo en la tinta”. Dirigió el Taller Distrital de Poesía Ciudad de Bogotá en el año 2018 y 2019.

Ha recibido diferentes distinciones, entre ellas, el Premio Nacional de Poesía Universidad Externado de Colombia, el Premio Nacional Casa de Poesía Silva y el Premio Internacional de Poesía José Verón Gormaz de España por el libro Tratado del alba (2016).

Otros libros publicados: Memorial del árbol (2013), Segundo Premio Nacional de Poesía Obra Inédita; Diabolus in música (2014), Premio Nacional de Poesía Ciro Mendía; Georg Trakl en el ocaso (2018); La noche apenas respiraba (2018) Mención Honorífica Certamen Internacional de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz y Finalista del Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura. En el 2021 recibió el Premio Internacional de Cuento “Juan Ruiz de Torres” por el libro Cuentos para hundir un submarino.

Es cofundador y editor de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida ([www.laraizinvertida.com](http://www.laraizinvertida.com))

### Descripción del taller

Este será un espacio de diálogo y reflexión alrededor de la creación poética, en sus diferentes formas, estructuras, escuelas y estéticas. Se analizarán diferentes poemas y apuestas de autores contemporáneos y se ofrecerán distintas herramientas y prácticas de escritura que permitan potenciar la imaginación y emocionalidad de los participantes para materializar su comprensión y visión particular del mundo por medio de la escritura. Se realizará una constante socialización y revisión de textos y productos escritos por los asistentes.

## Taller de Literatura Infantil

Zully Pardo

Comunicadora social y Magíster en Estudios literarios de la Universidad Nacional de Colombia (2019), Máster en Libros y Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Autónoma de Barcelona (2004).



Ha dedicado las últimas dos décadas a la lectura, el estudio, la edición y la investigación de los libros para niños. En 2013 fue ganadora de la beca de la Internationale Jugendbibliothek de Múnich, Alemania para investigar sobre libros álbumes bilingües, y recientemente ganó junto con María Camila Monroy la convocatoria de Estímulos de Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional para investigar sobre la obra infantil de Oswaldo Díaz Díaz (2019).



Ha sido jurado de diversos concursos literarios y es colaboradora ocasional de revistas culturales y de interés general. Actualmente se desempeña como docente de la Especialización de literatura infantil y juvenil de la Pontificia Universidad Javeriana, es editora en Zuma servicios editoriales y dedica su tiempo libre al desarrollo del pódcast de literatura infantil y juvenil “El Paraguas”.

#### Descripción del taller

*Puertas a lugares imaginados* es un taller teórico práctico cuya finalidad es la de establecer unas bases para que sus integrantes auto-publiquen obras de literatura infantil ya sea de creación propia o de recopilación (tradición oral u otras fuentes). La invitación es a que los participantes concluyan el curso definiendo qué publicar, por qué medio y estableciendo algunas ideas generales alrededor de cómo acompañar gráficamente ese proyecto.

#### **Taller de Ciencia Ficción**

Luis Carlos Barragán



Artista plástico y visual de la Universidad Nacional de Colombia y Máster en estudios árabes con especialización en Historia del Arte y Arquitectura Islámica de la Universidad del Cairo (Egipto). Es escritor e ilustrador especializado en ciencia ficción.

Su primera novela *Vagabunda Bogotá* (2011) fue ganadora del X Premio de novela de la Cámara de Comercio de Medellín, estuvo nominada al Rómulo Gallegos en el 2013 y, en el 2012, ganó el II Premio de Historias de Amor de Timbío, Cauca. En 2018 publicó *El Gusano* con Vestigio Editores.

#### Descripción del taller

*El imaginasio* será un seminario-taller para entrenar a los asistentes en sus capacidades imaginativas a la hora de escribir ciencia ficción, fantasía o terror. Nos ejercitaremos para llevar nuestras mentes a lugares insospechados, y además



describirlos con las palabras adecuadas. Haremos ejercicios para liberarnos de las ataduras de lo real, llevaremos nuestras ideas al siguiente nivel, cambiaremos los finales, reinventaremos los inicios, y rediseñaremos a los personajes.

Lo haremos examinando cómo los grandes autores se acercaron a los límites de la imaginación, y nos mostraron lugares, seres y formas de narrar que enriquecieron nuestra forma de ver el mundo. Y luego de haber abierto nuestras mentes, enlazaremos nuestras creaciones con problemas, personas o situaciones reales, para entenderlas desde una perspectiva nueva.

## Taller de Novela Gráfica

Pablo Guerra



Investigador, profesor, editor y escritor con formación académica en literatura. Analista y creador de novelas gráficas e historietas, interesado en el uso de la narrativa visual como forma dinámica y renovadora de la producción artística y de su difusión, especialmente para públicos juveniles e infantiles.

Experiencia en la creación, edición y gestión de proyectos editoriales de diversa índole (entretenimiento, publicaciones culturales, publicaciones institucionales y educativas). Es el

Editor en Jefe de Cohete Cómics.

### Descripción del taller

El taller de narrativa gráfica parte de una definición amplia de la escritura en la que observar y leer son una misma acción. De la mano del editor y guionista Pablo Guerra y un conjunto de invitados, este taller quiere brindarles a sus participantes herramientas técnicas y conceptuales que les permitan seguir adentrándose en las particularidades del arte secuencial y sus posibilidades en el país. Durante las sesiones se discutirá sobre las bases de la gramática de la imagen narrativa, procesos narrativos y técnicos y estrategias de producción y difusión. Los participantes deben tener por lo menos un nivel básico de dibujo y preferiblemente un proyecto de narrativa gráfica a desarrollar (puede ser de novela gráfica, cómic o historieta, serie de tiras, etc.)



## Taller de Edición de Textos en alianza con el FCE

Javier Beltrán



Estudió Literatura y Periodismo en la Universidad de los Andes y terminó su formación académica en el doctorado de Comunicación Social de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

Desde 1999 ha trabajado como editor independiente y como coordinador editorial de diversos proyectos, digitales e impresos del sector cultural colombiano. En 2015 se vinculó a la Biblioteca Nacional de Colombia para liderar sus proyectos editoriales, dentro de los que se destacan: Biblioteca Básica de Cultura Colombiana, Colección Digital Samper Ortega, Mapeando Colombia, Piedra y Cielo, Poemas y cantos: antología de autoras afrodescendientes de América Latina y el podcast de Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón. Actualmente es el encargado de la línea de Proyectos Editoriales de la Dirección de Lectura y Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

### Descripción del taller

Cuando llega a las manos de los editores, todo texto susceptible de ser publicado tiene problemas: de redacción, de sentido, de intención, de organización, de potencia y de consistencia. Pero también, cuando los editores emprenden el trabajo de “darle forma y hacerlo legible”, detrás de todo texto está la promesa de obtener un buen original, de encauzar la voz de los autores y de mostrar a los lectores lo mejor de aquello que fue escrito.

El taller de edición de textos abordará las problemáticas a las que se enfrentan los editores a la hora de trabajar un texto original y prepararlo para que transite por el resto de su proceso editorial, las estrategias y herramientas para despojar a los textos de todos los elementos superfluos y desarrollar los más sustanciales y, finalmente, los diversos métodos con los que se cuenta para ponerse en el lugar de los lectores a los que se dirige el texto editado.