

Encuentre aquí la descripción de cada uno de los capítulos de la primera temporada:



Monguí Foto Laura Ramírez

***Qhpaq Ñan:** En el departamento de Nariño encontramos nueve tramos que hacen parte del sistema vial andino Qhpaq Ñan. Se trata de un sistema de caminos que recorre la frontera sur occidental del país y llega hasta Argentina, atravesando Ecuador, Perú, Bolivia y Chile. Con expertos y miembros de las comunidades aledañas recorreremos las ruinas del que fuera el más importante camino de la cultura Inca, ya que por él se comunicaban, transitaban y comerciaban las personas de esa época. En la actualidad sigue siendo un patrimonio vivo.

***La suerte del alfarero:** Heberto está condenado a no dejar su oficio ya que es el único que tiene el conocimiento y sapiencia de la alfarería, herencia artesanal que data de la Colonia. El capítulo nos lleva al taller del último alfarero de Mompo, quien a pesar del manejo de una valiosa técnica del barrio no puede sostenerse económicamente de esta tradición por lo que solo realiza encargos esporádicos. Hoy, vive de repartir suertes con la venta de chance esperando, quizás, ganarse él mismo el premio mayor.

***Parque Arqueológico de Tierradentro:** Las culturas de la región de Tierradentro provienen del año 100 a.c y su territorio comprende los municipios de Belalcázar e Inzá en el Cauca. En este episodio nos adentraremos en la cosmovisión Nasa que da sentido al Parque Arqueológico Nacional de Tierradentro, declarada por la UNESCO en 1995 Patrimonio de la Humanidad.

***Murallas y Fortificaciones de Cartagena:** Entre los Siglos XVI y XVII arribó a Cartagena de Indias la mejor ingeniería del mundo. Ingenieros militares y pobladores nativos conformaron una gran empresa multiétnica que construyó la ciudad acorazada impenetrable a los ataques de piratas y bucaneros que todos conocemos. Sin embargo, el cambio climático y los urbanizadores sin ética amenazan con dar el que sea quizás el 'último asalto' a la ciudad.

***Tren de la Sabana:** Conoceremos la historia del Tren de La Sabana, a través de cuatro personajes que se relacionan de maneras distintas con el legado del tren y nos responden:

¿Cuál fue su importancia histórica? ¿Por qué dejó de funcionar? ¿Cuál es la importancia de su recuperación? ¿Para dónde va este proyecto y en qué va su proceso?

***Gigantes del Patrimonio:** Aleida Espitia, funcionaria de la alcaldía de Lorica, creó una escuela de urbanismo para niños. En ella, los chicos aprenden, se apropian y protegen su patrimonio cultural. El mayor anhelo de estos pequeños gigantes es llegar a convertirse en los Vigías del Patrimonio de Santa Cruz de Lorica.



Baudilio Cuama Foto Alex Arteaga

***El sonido del perdón:** Baudilio Cuama es un reconocido lutier de instrumentos de música del Pacífico. Aunque fue golpeado por la violencia en el barrio ‘Piedras Cantan’ de Buenaventura, se negó a marcharse y continuó con su oficio enfrentando a los violentos con los sonidos de sus marimbas, cununos, bombos y guasás.

***La corteza de los Cortés:** El árbol genealógico de los Cortés tiene más de cien años; carpinteros momposinos que aún continúan tallando la madera con la nobleza y la pasión heredadas de don Segundo Cortés. Hoy, el legado es transmitido a jóvenes en la Escuela Taller de Mompos por Jairo, el más joven carpintero de esta dinastía de artistas.

***Sueños reales:** Aunque la estructura física está aún en planos, la Escuela Taller de Tumaco ya está sembrando semillas de oportunidades a jóvenes de tumaqueños. Con mucha ilusión, Cristín, Camilo, Iván, Cristina y José, entre otros estudiantes y formadores, unen sus sueños.

***Paisaje Cultural Cafetero:** El Quindío nos muestra la belleza del paisaje cultural cafetero y sus caficultores nos cuentan por qué esta región es uno de los atractivos turísticos más importantes del país, qué lo caracteriza, cuál es su importancia, tradición y sentido de pertenencia y cuáles han sido los cambios después de la declaratoria del Plan de manejo del Paisaje Cultural Cafetero.

***Herencia musical:** A través de cuatro personajes –un lutier, un cantante, un periodista y un campesino– conoceremos la tradición musical de Chiquinquirá: la carranga. Mostraremos la elaboración de sus instrumentos, la tradición oral y el concurso ‘Guitarra de plata campesina’, en donde han nacido varios artistas de este género.

***Orgullo silletero:** A través de los habitantes del municipio de Santa Elena, en Antioquia, conoceremos la importancia que tiene la tradición de los silleteros, su historia y su futuro.

***Reviven las tablas:** Las voces de un músico, un actor, un cuentero y un bailarín nos cuentan la necesidad de recuperar el escenario que se perdió en el Teatro de Santa Marta; por qué es importante para todos los samarios y lo que representa para que los artistas de la ciudad regresen a las tablas. El capítulo nos ayuda a responder: ¿Dónde presentan los artistas sus obras y espectáculos? ¿En qué va el proceso de restauración del Teatro? y ¿Cuáles son las expectativas con el regreso del Teatro Santa Marta?

***Familia cafetera:** Una familia cafetera nos cuenta su historia a través de varios de sus integrantes. Todos hablan de su trabajo y el esfuerzo que les ha costado mantener este territorio, su tradición, su cultura y sus costumbres.

***La música y el Llano:** A través de un grupo tradicional del municipio de San Martín, en el departamento del Meta, conoceremos cómo se vive en los Llanos Orientales a través de sus canciones.

***Cuadrillas de San Martín a la espera de la alborada:** Galanes (españoles), Moros (árabes), Guahibos (indígenas) y Cachaceros (negros) aguardan, cada 11 de noviembre, la tradicional alborada para jugar a las Cuadrillas de San Martín, en el departamento del Meta. Los sanmartineros realizan esta especie de ballet ecuestre, anualmente, desde 1735.



Fiesta de San Pacho Foto Laura Ramírez

***Fiestas de San Pacho:** Por el mes de octubre, los habitantes de Quibdó se preparan para su fiesta más importante. Con su alegría y amabilidad características nos cuentan y muestran cómo se vive esta tradición, su importancia y por qué este patrimonio debe conservarse.

***Escuela Taller Bogotá:** La Escuela Taller de Bogotá ofrece una oportunidad de vida a los jóvenes del país. A través de estudiantes y profesores conoceremos la historia de este lugar.

***El Carmen:** En el Norte de Santander nos encontramos con un municipio aislado y poco visitado. En esta ocasión conoceremos su centro histórico y sus tradiciones a través de los relatos de sus habitantes.

***Piedras del Tunjo: Tesoro empedrado:** Lugar de aprendizaje, memoria, investigación y reflexión. Así se le conoce al Parque Arqueológico de las Piedras del Tunjo, un espacio único en Colombia para indagar sobre nuestros orígenes, ubicado en medio del casco urbano de Facatavivá.

***Popayán: Herencia a hombros:** Las familias payanesas enseñan cómo su devoción, junto a la fe de otros personajes, salvaguardan y heredan una tradición expresada en los pasos religiosos de las procesiones del Jueves y Viernes Santo en Popayán. Un Cristo que vive y muere une con su imagen a miles de creyentes que fortalecen esta manifestación cultural.

***Aprender haciendo:** Ana, Karolina y Edwin transformaron sus vidas en la Escuela Taller de Cartagena de Indias. Su gran objetivo es seguir creciendo en sus oficios tradicionales, ascendiendo cada día la escalera del triunfo y la superación.



Minero de Monguí Foto Alex Arteaga

***Monguí, un pasado muy presente:** Monguí es un pueblo de Boyacá suspendido en el tiempo, sus lugares ancestrales se convirtieron en joyas arquitectónicas que cuentan un pasado de Colombia que hoy sigue vigente en la sensibilidad de sus pobladores.

***Escuela Taller Bogotá, constructor de ideas:** Carlos Pérez vivía rodeado de diseños y planos arquitectónicos. La monotonía creativa lo estaba consumiendo hasta que decidió darle un nuevo rumbo a su vida e ingresó al programa académico 'Manufactura Teatral: Técnico en Construcción' en la Escuela Taller de Bogotá. Hoy en día, además de ser un constructor de ideas, es el jefe de construcción del área productiva.

***La sopa de jutes:** En las montañas de Boyacá encontramos un plato ancestral con propiedades curativas; Luz Marina nos cuenta su historia, cómo aprendió a prepararlo, cómo este plato le cambió su vida y lo que significó para ella el Premio de Cocinas Tradicionales que le confirió el Ministerio de Cultura en 2015.

***Frutos el desierto:** Esta es la historia de una población que no supera los tres lustros de existencia y cuyos habitantes parecen ignorar el acervo histórico de su territorio. Pero todos ellos viven sobre lo que fue Santa María de la Antigua del Darién, el primer asiento europeo en América y el punto donde se desató la primera fase de la Conquista española. Ubicada en lo que hoy es el golfo de Urabá, este fue el límite de dos gobernaciones: al este, Nueva Andalucía, gobernada por Alonso de Ojeda; y al oeste, Veragua, gobernada en ese momento por Diego de Nicuesa.

***Portal del Progreso, el muelle Puerto Colombia:** El Muelle de Puerto Colombia, que a principios del Siglo XX fue el principal puerto marítimo del país, quedó en el olvido. Sin embargo, sus habitantes tuvieron que adaptarse a esta nueva época sin su principal recurso económico. ¿Qué paso con el muelle y su gente? Los habitantes de Puerto Colombia nos cuentan su historia, cómo fueron los días de prosperidad en este puerto, en qué se convirtió y cómo avizoran su futuro.

***Ambalema, la resistencia al olvido:** El olor de la bonanza industrial del tabaco ha dejado impregnadas de olvido en las calles de Ambalema, Tolima. Sin embargo, sus habitantes se resisten a ser abandonados por la historia haciendo memoria de su riqueza patrimonial.

***¿Qué es patrimonio?:** Con este capítulo finaliza la primera temporada de Memoria Viva, en el cual se cierra y se da respuesta a una pregunta: ¿Que es patrimonio?