



## VIII LABORATORIO NACIONAL DE FORMACIÓN EN DRAMATURGIA, DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN PARA LA ESCENA CIRCENSE

Fecha de apertura: Lunes 5 de agosto de 2019  
Fecha de cierre: Viernes 23 de agosto de 2019  
Publicación de resultados: Viernes 30 de agosto de 2019

### CONTACTOS:

Ministerio de Cultura – Área de Teatro y Circo  
Rosa Elena González Moreno  
rgonzalez@mincultura.gov.co  
Teléfono: 3424100 – 4037

Ong Fundación para el Desarrollo y Progreso del Norte de Santander – Funpronor  
Juan Carlos Muñoz Reyes  
Coordinador Laboratorio  
funpronor.colombia@gmail.com  
Teléfono: 3154627834 – 5838774

### PRESENTACIÓN:

El área de teatro y circo de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura y la ONG Fundación para el Desarrollo y Progreso del Norte de Santander – Funpronor, invita a participar a los artistas de circo del país en el VIII Laboratorio Nacional De Formación En Dramaturgia, Dirección Y Actuación Para La Escena Circense.

De acuerdo a los avances obtenidos como resultado de los procesos de formación del sector circense a través de los siete (7) laboratorios nacionales de circo realizados ininterrumpidamente desde el año 2011, se prioriza la continuidad en la búsqueda de la cualificación y actualización de los artistas de circo colombianos con el objetivo de seguir fomentado, visibilizando, reconociendo y generando procesos de apropiación de las prácticas circenses como factor de desarrollo en los campos artístico, cultural, social y en el fortalecimiento de procesos que construyen al sector circense.

Teniendo en cuenta las prioridades y necesidades del sector circense del país este año el VIII Laboratorio Nacional de Circo, desarrollará las áreas de dramaturgia, dirección y actuación para la escena circense.



La cultura  
es de todos

Mincultura



## LUGAR:

El VIII Laboratorio Nacional de Circo, se realizará en la ciudad de San Jose de Cucutá del 21 al 30 de septiembre de 2019, en las instalaciones del Bien de Interes Cultural Quinta Teresa, Auditorio Eduardo Cote Lamus del edificio Torre del Reloj y Universidad Francisco de Paula Santander.

## DRAMATURGIA, DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN:

El VIII Laboratorio Nacional de Circo 2019, será una experiencia de formación teórico - práctica para el conocimiento y desarrollo de nuevas herramientas de dramaturgia, dirección y actuación para el sector del circo colombiano, a través de la consolidación de un equipo interdisciplinario de maestros expertos en cada una de las áreas .

Los módulos de formación a desarrollar son:

### 1. Dramaturgia

En este modulo de formación se tiene como objetivo proporcionar herramientas teorico-prácticas para diseñar estrategias de creación que permitan conducir de manera metodológica a la concepción y diseño dramático de un acto circense. Mediante esta metodología se busca llevar al participante a conceptos como: situación, premisa dramática, composición escénica, espaciografía, escaleta, story board, transiciones. El participante realizará exploraciones a través de la escritura y el cuerpo de ecuaciones dramáticas, se generará lectura y feedback de los ejercicios y las improvisaciones y a manera de conclusión el participante tendrá que construir exploraciones escritas y físicas de cada ejercicio como formula de retroalimentación.

### 2. Dirección

En este componente se realizaran ejercicios teorico- practicos donde se pontencializará el trabajo individual y grupal mediante crecimientos rítmicos, investigaciones de gamas de tonos musculares y su utilización en crecimientos dramáticos. Ejercicios de silencio y dibujos y esquemas rítmicos y dramáticos. Dentro de los demás ejes temáticos que se desarrollarán a través del proceso los participantes fortalecerán mediante ejercicios, La Alternancia, La Ley de la psicofísica Weber Fecher, Composición Espacial y los Temas y Traumas.

### 3. Actuación

Se brindarán herramientas técnicas, interpretativas, y de composición para el artista circense desde los principios del teatro físico. Mediante un abordaje técnico y creativo diseñado para comprender la noción de composición desde temas universales en relación con los materiales y potencialidades de los artistas participantes, de esta manera buscamos establecer un dialogo creativo y de análisis sobre materiales existentes.

Adicionalmente se guiará la propuesta en la construcción de números, ejercicios, y materiales nuevos como producto de las herramientas técnicas de este proceso fomativo.



## FORMADORES:

### **Temática: Actuación en la Escena del Circo.**

**Formador: Maestro Carlos Agudelo Plata**, Nacido en la ciudad de Cali el 03 de junio de 1966, licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle del Cali, formado en la Escuela Nacional de Mimo Corporal Dramático de Paris, con Maestría en artes del espectáculo en la universidad de Paris VIII, diploma como Mimo-Actor por la Escuela Internacional del Mimo-Drama Marcel Marceau, Paris Francia y diploma en Teatro por el Instituto Popular de Cultura.(IPC Cali).

En su trayectoria profesional cuenta con experiencia en la docencia entre los años 1997-2012 en prestigiosas universidades nacionales e internacionales entre ellas la Universidad Javeriana, Universidad Pedagógica Nacional, Escuela Circo Para Todos, Circo ciudad de Bogotá y director de la Escuela Nacional de Teatro Fisico ' Le Geste'. Además ha logrado proyectar su experiencia pedagógica y teatral en países como: Costa Rica, Venezuela y Portugal.

### **Temática: Dramaturgia**

**Formador: Maestro Eugenio Gómez Borrero**, Nacido en Caicedonia, Valle del cauca, el 29 de noviembre de 1977, licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle y Especialista en Dramaturgia de la Universidad de Antioquia en convenio con Bellas Artes, de Cali. Como dramaturgo y director artístico ha hecho más de 14 puestas en escena para circo y teatro contemporáneo.

Desde el año 2014 hasta el 2018 se desempeñó como docente y director artístico de LABORATORIUS CIRCUS. También a desempeñado la docencia en Instituto Popular de Cultura, Universidad del Valle, Escuela Nacional de Circo Para Todos, Colegio Freinet y Centro de Estimulación Taller Anik.

Ha sido asesor y docente en interpretación, dramaturgia y puesta en escena para la fundación Escuela Nacional Circo Para Todos, proceso de formación con estudiantes de primer y segundo año en arte circense.

Asesor en dramaturgia e interpretación de dos espectáculos circenses 'En un mismo cuerpo' y I 'Trupe', ganadores de Estimulos Cali 2017. Corporación de Circo Colombiano La Pista, Cali.

Guionista y director artístico del espectáculo circense de clausura 'El hombre Gris' CINESPINA-Fundación Escuela Nacional de Circo para Todos.

Escritura y dirección de la obra teatral *Los papeles de buenaventura*. Adaptación de la obra de Enrique Buenaventura *Los papeles del infierno*.



La cultura  
es de todos

Mincultura



## **Temática: Dirección**

**Formador: Maestro Pablo Andrés López**, Nacido en Argentina el 06 de marzo de 1984, Licenciado en Ciencias Económicas de la Facultad de Ciencias Económicas Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). Cuenta con Maestría en Artes: Teatro de Grupo (Ensemble Theatre) Con Mérito Universidad de Manchester, Reino Unido. También tiene estudios en Pedagogía de la Creación Teatral y Actuación en London International School of Performing Arts (LISPA), Reino Unido y Diploma de posgrado (Nivel 7): Creación Teatral y Actuación en London International School of Performing Arts (LISPA), Reino Unido. Su trayectoria ha estado marcado por la experiencia en la docencia y la actividad artística donde se ha desempeñado como Profesor de Interpretación Diplomatura en Máscaras Universidad Nacional de San Martín Buenos Aires, Argentina, Co-Director Pedagógico, Escuela Internacional de Creación Teatral y Movimiento Cabuía, Buenos Aires, Argentina, Profesor de Análisis de Movimiento, Improvisación, Estilos y Creación, Escuela Internacional de Creación Teatral y Movimiento Cabuía Buenos Aires, Argentina, entre otras.

Ha ocupado el cargo de director en las obras Soledad o el fin de los medios Tragedia contemporánea Cabuía Teatro y Compañía Teatro IFT, Buenos Aires, Argentina. Obra participante del Fintdaz 2012, Iquique, Chile De gira por Sala Pascal 79 (Valparaíso, Chile), Centro Cultural Estación Mapocho (Santiago, Chile), Sala Anna Frank (Mendoza, Argentina) Obra que cuenta con el apoyo de Proteatro, INT y FNA. Obra destacada dentro de lo mejor del año por el diario Los Andes de Mendoza.

Romeo y Julieta Pieza Corta para espacios grandes, Cabuía Teatro y Compañía, Buenos Aires, Argentina. Nada que declarar Pieza Cabuía Teatro y Compañía Buenos Aires, Argentina. Quotid; en Clown duo Cabuía Teatro y Compañía.

## **INSCRIPCIÓN:**

La apertura de la convocatoria es el día lunes 5 de agosto de 2019 y la fecha límite para el envío del formulario de inscripción y la documentación solicitada es el viernes 23 de agosto de 2019 hasta las 5:00 p.m. Las propuestas que se envíen de forma física deben tener esta fecha en el matasellos del correo o la respectiva radicación en la oficina de correspondencia del Ministerio de Cultura.

Los documentos que se remitan vía correo electrónico deben enviarse en formato PDF al correo [rgonzalez@mincultura.gov.co](mailto:rgonzalez@mincultura.gov.co) con copia a [funpronor.colombia@gmail.com](mailto:funpronor.colombia@gmail.com), indicando en el asunto: Inscripción VIII LNC y Nombre del Participante.

En caso de remitirse físicamente deben enviarse en sobre sellado y marcado de la siguiente manera:

**Ministerio de Cultura  
Dirección de Artes  
Área de Teatro y Circo  
Inscripción VIII LNC  
Nombre del Participante  
Casa Abadía - Calle 8 # 8 A – 31  
Bogotá, D. C.**





## DOCUMENTOS REQUERIDOS:

- Formulario de inscripción debidamente diligenciado en letra imprenta, legible y firmado.
- Fotocopia del documento de identificación de la persona que se postula.
- Hoja de vida con soportes que comprueben la experiencia relacionada de mínimo tres (3) años.
- Certificado de pertenencia a un grupo, compañía o proyecto circense.
- Certificado de afiliación a la seguridad social o SISBEN del último mes (agosto 2019).
- Carta de intención de máximo una cuartilla en la cual se exprese la motivación para participar del VIII LNC.
- Video de máximo siete minutos sin editar, en el cual se pueda observar la experiencia y disciplinas artísticas circenses del postulante. Para este fin se debe publicar el video en youtube y enviar el link en una hoja en blanco como archivo pdf.

## PUEDEN PARTICIPAR:

- Artistas Circenses que tengan disponibilidad para participar de manera integral del encuentro durante diez (10) días.
- Artistas Circenses mayores de 18 años de edad.
- Artistas Circenses colombianos radicados en Colombia.

## SELECCIÓN:

El comité de selección integrado por el área de teatro y circo de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura y la entidad asociada, tendrá a su cargo la evaluación de las postulaciones y asignará sesenta (60) cupos para artistas de todo el territorio nacional. El listado de seleccionados será publicado el **viernes 30 de agosto**, del presente año a través de la página web del Área de Teatro y Circo: <http://teatroycirco.mincultura.gov.co>.

Los **seleccionados a participar** serán notificados a través de correo electrónico y teléfono de contacto.

Los seleccionados tendrán tres (3) días hábiles para confirmar su asistencia, contados a partir de la fecha de publicación de los resultados: **viernes 30 de agosto de 2019**. En caso de no recibir respuesta de confirmación, a través de cualquiera de los medios dispuestos para tal fin, se pasará a notificar e invitar a los postulados en lista de espera, de acuerdo al orden designado por el Área de Teatro y Circo del Ministerio de Cultura.

Los criterios de evaluación para la selección de los participantes son:

- Trayectoria y experiencia artística.
- Motivaciones para participar del proceso, manifestadas en la carta de intención.
- Aportes a su proyecto artístico circense.





### CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

- A los participantes seleccionados del VIII Laboratorio Nacional de Circo se les cubrirá durante los diez (10) días de estadía el hospedaje y alimentación compuesta por tres comidas diarias que incluyen desayuno, almuerzo y cena, además de dos refrigerios.
- Los gastos de transporte de la Ciudad de Origen – Cúcuta – Ciudad de Origen, corren por cuenta del participante.
- Una vez confirmada su participación, cada artista deberá enviar por correo electrónico, antes de iniciar el VIII Laboratorio, copia del pago de seguridad social del mes de septiembre de 2019 o la afiliación al SISBEN vigente.
- Las certificaciones de participación, sólo serán entregadas a quienes hayan participado como mínimo en el 95% de las actividades a realizar en el VIII Laboratorio Nacional de Circo 2019.

**NOTA IMPORTANTE:** El participante seleccionado que haya confirmado su participación en el período estipulado y no se presente al desarrollo del Laboratorio en la ciudad de Cúcuta, quedará inhabilitado ante el Ministerio de Cultura y no podrá participar en un lapso de un (1) año, en ninguna de las actividades y/o convocatorias realizadas por el mismo.

### MAYORES INFORMES:

Ministerio de Cultura – Área de Teatro y Circo  
Rosa Elena González Moreno  
rgonzalez@mincultura.gov.co  
Teléfono: 571 - 3424100 ext. 4037

Ong Fundación para el Desarrollo y Progreso del Norte de Santander – Funpronor  
Juan Carlos Muñoz Reyes  
Coordinador Laboratorio  
funpronor.colombia@gmail.com  
Teléfono: 3154627834 – 5838774



## FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Septiembre 21 al 30 de 2019, Cúcuta - Colombia.

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Nombre artístico: \_\_\_\_\_

Años de trayectoria: \_\_\_\_\_

Lugar de nacimiento: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Lugar de residencia [Indique ciudad y dirección]: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Teléfono de contacto: \_\_\_\_\_

Documento de identificación: C.C. \_\_\_\_\_ Otro ¿Cuál?: \_\_\_\_\_

Número: \_\_\_\_\_

Proyecto u Organización circense al que pertenece: \_\_\_\_\_

Página web [Opcional]: \_\_\_\_\_

Áreas artísticas o técnicas que domina en el Circo:

---

---

---

---

Principales eventos en los que ha participado:

---

---

---

Estudios artísticos realizados (Opcional):

---

---

---

Reconocimientos obtenidos (Opcional):

---

---

---

¿Pertenece a alguna comunidad?

Afro \_\_\_\_ Indígena \_\_\_\_ Rom \_\_\_\_ otra/

¿Cuál? \_\_\_\_\_

¿Tiene usted alguna necesidad física o cognitiva especial que requiera de especial atención o disposición de las instalaciones donde se desarrolle el Laboratorio?

---

---

---







¿Tiene alguna condición médica especial que deba ser tenida en cuenta?

---

---

¿Cuenta con alguna dieta especial?

¿Es vegetariano? \_\_\_\_\_ ¿Es Vegano? \_\_\_\_\_

Contacto en caso de emergencia [Nombre completo, teléfono y dirección]:

---

---

Entidad que le presta los servicios de salud:

---

## TÉRMINOS Y CONDICIONES.

Con la presentación de esta postulación manifiesto que conozco y acepto todos los requerimientos que se derivan de la Convocatoria, incluidas las obligaciones que me correspondan en caso de resultar beneficiado. Autorizo a fotografiar, promocionar, grabar y reproducir de cualquier manera mis apariciones como participante del *VIII Laboratorio Nacional de Circo Dramaturgia, Dirección y Actuación para la escena circense*, así como en cualquier muestra de fines culturales y/o académicos.

Reconozco que los términos de esta declaración constituyen obligaciones válidas entre las partes.

Acepto y reconozco que el VIII Laboratorio Nacional de Circo es un evento con fines culturales y formativos, razón por la cual, renuncio expresamente a demandar, exigir, solicitar, reclamar de cualquier forma directa o indirecta, algún tipo de erogación, pago, compensación y/o remuneración por mi participación dentro del mismo.

### Autorización

Con mi firma acepto plenamente las condiciones de la Convocatoria en la que participo.

Se firma en \_\_\_\_\_ a los \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_) días del mes de \_\_\_\_\_ de 2019.

Firma: \_\_\_\_\_

Documento de identificación No: \_\_\_\_\_

**Nota:** Adjunto a este formulario se debe anexar 1) Fotocopia del documento de identificación de la persona que se postula; 2) Hoja de vida con soportes que comprueben la experiencia relacionada; 3) Certificado de pertenencia a un proyecto circense; 4) certificado de afiliación a la seguridad social o SISBEN; 5) carta de intención; 6) video de la experiencia y disciplinas artísticas circenses del postulante.

**¡ESPERAMOS CONTAR CON SU VALIOSA PRESENCIA!**







La cultura  
es de todos

Mincultura