

## **PROGRAMADORES INVITADOS:**

### **1. ALBA ALEJANDRA BALDERRAMA**

Coordinadora Cultural, Productora Festival Internacional de Danza Contemporánea

Centro pedagógico y cultural Simón I. Patiño  
Cochabamba, Bolivia

Comunicadora, productora y gestora cultural. Es coordinadora cultural del Centro pedagógico y cultural Simón I. Patiño, dependiente de la Fundación Simón I. Patiño. Desde el 2002 lleva adelante el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Bolivia que se realiza en el Palacio Portales en Cochabamba, Bolivia. Es también productora general del festival de cine A Cielo Abierto y de diferentes bienales de arte en su país.

### **Festival Internacional de Danza Contemporánea de Bolivia**

Organizado y gestionado por el Centro pedagógico y cultural Simón I. Patiño, se realiza cada tres años con el objetivo de promover, difundir y fortalecer la danza contemporánea boliviana. Este festival acoge a casi 5000 personas por versión, con un aproximado de 800 personas por noche en el Teatro al Aire Libre del Palacio Portales. Creado el 2002, el festival ha acogido a más de 29 compañías nacionales, principalmente de Cochabamba y La Paz, así como a 53 compañías internacionales de todo el mundo. En el marco del festival se han creado 4 piezas originales de danza en colaboración con coreógrafos internacionales y bailarines locales. El Festival realizará su séptima versión en el mes de septiembre del 2018.

Página web. [www.centropatino.fundacionpatino.org](http://www.centropatino.fundacionpatino.org)

### **2. ANNA MÜLTER**

Curadora  
Sophiensaale.  
Berlín, Alemania

Graduada del programa Literatura Alemana Moderna, con Estudios de Teatro y Ciencias de la Comunicación. Es curadora de danza del teatro Sophiensaale y dirige anualmente el festival Tanztage, ambos en Berlín. Hace parte del equipo de dramaturgia del Tanzhaus NRW en Düsseldorf, donde desarrolla el foco temático de extensiones técnicas del cuerpo. Fue colaboradora artística del Festival Internacional De Artes Escénicas Theater der Welt en Mannheim en 2014, curadora asociada del festival Europoly, del Kammerspiele München y el Goethe-Institut en 2016 y del site-specific project "X Apartments" en Atenas en 2015.

## **Sophiensaele**

El Sophiensæle es uno de los lugares más importantes para la producción artística independiente alemana. Artistas de Berlín, al igual que artistas de la escena nacional e internacional, son invitados a producir y presentar su trabajo en este espacio. Los artistas son seleccionados de acuerdo a sus conceptos artísticos, contenidos y esquemas de trabajo. El Sophiensæle sirve de sede de la disertación cultural y de la amplia mezcla de géneros artísticos, desde teatro, danza y música, hasta performances y artes visuales, que se complementan los unos a los otros y gozan de un diálogo productivo.

Página web. [www.sophiensaele.com](http://www.sophiensaele.com)

### **3. PAMELA ALEJANDRA LOPEZ**

Directora de Programación y Audiencias  
Santiago de Chile, Chile

Master en Gestión Cultural de la Universidad de Columbia y Becaria Fulbright para estudios de postgrado. Investigadora en artes escénicas y docente de diversas universidades. Actualmente Directora de Programación y Audiencias del Centro Cultural Gabriela Mistral en Santiago de Chile.

**GAM, Centro Gabriela Mistral**, es un centro cultural focalizado en el acceso a la cultura y en la formación de audiencias. Produce y difunde creaciones artísticas de teatro, danza, música clásica y popular y artes visuales. Se posiciona con el Centro Cultural más importante de Chile y tiene su sede, en el corazón de Santiago. En 22 mil metros cuadrados de superficie alberga diez salas para presentación y ensayo de teatro, danza y música, además de dos salones para seminarios, dos salas de artes visuales y un estudio de grabación. Cuenta con una biblioteca, BiblioGAM, que ofrece una colección multimedia y salas abiertas de lectura y de estudio. Sus plazas están abiertas a la ciudadanía. En 2018 inaugura su nueva sala de artes escénicas para 1800 personas.

Página web. [www.gam.cl/](http://www.gam.cl/)

### **4. ELENO GUZMÁN**

Director Ejecutivo  
Centro de Producción de Danza Contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes  
Ciudad de México, México

Artista escénico, gestor, promotor y curador de la escena contemporánea internacional. Estudió actuación en Teatro Estudio (Guadalajara) y en Casa del Teatro (CDMX) obtuvo una formación en danza contemporánea profesional a través

de talleres y residencias nacionales e internacionales. En 2012 se titula como Licenciado en Educación Artística por la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Actualmente es Director Ejecutivo del Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) del Instituto Nacional de Bellas Artes (México).

### **Centro de Producción de Danza Contemporánea / CEPRODAC**

El Centro de Producción de Danza Contemporánea / CEPRODAC nació en el año 2011 con el objetivo de impulsar el desarrollo de la danza contemporánea en México a través de procesos de creación, investigación y experimentación dancística, fomentando la búsqueda de lenguajes coreográficos contemporáneos que provoquen experiencias significativas, así como la reflexión y el gozo estético en los espectadores de los distintos sectores de la población. El CEPRODAC, con su ensamble de 20 bailarines profesionales y sus instalaciones, brinda a los coreógrafos en residencia la infraestructura necesaria para la realización de sus procesos de creación y montaje, respetando siempre su libertad creativa y discursiva como artistas. Con el respaldo de la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, se han realizado 18 producciones coreográficas, 10 coproducciones, 4 programas de obras cortas y 7 intervenciones coreográficas con artistas y compañías de México, así como con coreógrafos de Vietnam, Costa Rica, España, Uruguay, Perú, Argentina y Colombia.

Facebook. Centro de Producción de Danza Contemporánea -Ceprodac-

### **5. CLAIRE SOPER**

Curadora  
Reino Unido

20 años de experiencia en producción y programación de artistas y eventos de danza en el Reino Unido. Desde el 2007 ella ha estado trabajando con el "Dance Touring Partnership (DTP)" que es una red de teatros que trabaja en equipo para llevar espectáculos de danza a todo el Reino Unido. La red tiene como objetivo crear audiencias para la danza, aumentar el alcance y la diversidad de la oferta y promover nuevos públicos para la danza.

Como productora del DTP, ella inicia, desarrolla y gestiona giras mundiales en nombre de la Red. Claire Soper Investiga nuevos trabajos, para crear alianzas y redes de colaboración

**"Dance Touring Partnership (DTP)"**

Desde 2004, DTP ha trabajado exitosamente para la formación de público para la danza, haciendo giras con más de 20 compañías británicas e internacionales de alta calidad permitiendo que la danza llegue a todo el Reino Unido.

Página web. [www.dancetouringpartnership.co.uk](http://www.dancetouringpartnership.co.uk)

### Mayor Información para Prensa:

**\*Juan Pablo López:** tiene maestría en gestión cultural. Es el actual coordinador de PALCO y Director Artístico de la Bienal Internacional de Danza de Cali. Se proyecta como el futuro Fanny Mickey de la danza. Ha recorrido el mundo conociendo y curando proyectos de danza para traer a Colombia. Está vinculado desde el año 2000 al sector cultural. Empezó en Cali trabajando en distintas instituciones culturales de la ciudad, ocupando cargos que le dan una visión general del desarrollo cultural de Cali, en la última década, como la Secretaria de Cultura de Cali, siendo testigo del nacimiento de importantes proyectos culturales de ciudad, tales como el Festival Petronio, entre otros. Durante 10 años se desempeñó como Coordinador Cultural de la Alianza Francesa de Cali, cargo desde el cual lideró procesos en las áreas de danza contemporánea, artes plásticas, fotografía y música, en asocio con importantes instituciones de la ciudad, la Red de Alianzas Francesas y la Embajada de Francia en Colombia. Entre septiembre de 2010 y septiembre de 2011 vivió en Francia como becario del Gobierno Francés, cursando el Máster 2 “Desarrollo Cultural y dirección de proyectos” en la Universidad de Lyon, durante este periodo continuó vinculado como Coordinador Cultural asesorando desde el exterior los procesos culturales de la institución. Desde enero de 2012 se desempeña como Asesor del Ministerio de Cultura, trabajando actualmente en temas de emprendimiento cultural y danza. En 2012 fue designado como Director Artístico de la Bienal Internacional de Danza de Cali, cargo que ha desempeñado hasta la fecha. En 2016 fue co-director de MICSUR 2016 y Coordinador de PALCO, la Plataforma de Artes Escénicas de Colombia.

**\*Adriana González Hassig:** Es coordinadora de Emprendimiento Cultural del Ministerio de Cultura y lideró MICSUR 2016. Experta en cine, música e industrias creativas. Se graduó de cineasta en la Universidad Nacional de Colombia y su vida profesional la divide entre la música, el cine y la función pública. Con la música, pasó de ser una afiebrada melómana, a DJ residente en bares, a ser parte del reconocido colectivo La Recontra, donde desde hace 8 años ejerce el delicado oficio de selectora musical navegando todos los estilos y todas las épocas en las famosas fiestas de La Recontra. Ha participado en producciones de cine como “El cartel de los sapos”. Fue asesora de la Dirección de cinematografía del Ministerio.

**\*Ángela Beltrán:** Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea, con estudios en Literatura, especialista en Estudio Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana. Se ha desempeñado como Coordinadora del programa Jóvenes Tejedores de Sociedad en el IDCT, Gerente de Danza de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá y la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Asesora en el área de Formación Artística del Ministerio de Cultura. Participó en la construcción del Plan Nacional de Danza para un País que Baila, es autora de las investigaciones, “Políticas de fomento a la Danza. Representaciones e impactos” publicada en La Danza se Lee de la OFB, “Agenciamientos Maquínicos: Desde a través y más allá del entorno virtual”. Publicada en la revista Teatros, “Estado del arte del área de danza Bogotá D.C”. publicada por la Alcaldía Mayor de Bogotá y el IDCT, coinvestigadora en la realización del “Estado del arte del área de las artes audiovisuales en Bogotá D.C”. publicada por la Alcaldía Mayor de Bogotá y de la investigación en Danza urbana “Espejismo del paraíso juvenil”, publicada en Memorias de Danza del IDCT. Participó en la comisión de políticas Culturales del IDCT y en la construcción del documento “Políticas Culturales Distritales 2004-2016. Ha sido ponente en eventos nacionales e internacionales, docente en el área de danza contemporánea. Como bailarina y coreógrafa ha participado en numerosos eventos y ha sido ganadora de importantes premios y distinciones. Se vincula como Coordinadora del Grupo de Danza del Ministerio de Cultura en 2008.