

Autores invitados – Literatura

Rafael Yockteng

Rafael es un reconocido autor-ilustrador de literatura infantil. Interesado por la educación, ha participado en proyectos educativos con comunidades a lo largo del territorio colombiano. Se caracteriza por buscar el lenguaje visual adecuado dependiendo del proyecto. Su habilidad para narrar con imágenes lo ha llevado a trabajar con diferentes escritores ganando reconocimientos nacionales e internacionales. Rafael ha sido uno de los ilustradores de la serie “Leer es mi cuento”, publicaciones que hacen parte del Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”. Los libros de la serie que ha ilustrado, son: Puro cuento, Canta palabras, Los pigmeos y Don Quijote de la Manca de Miguel de Cervantes.

Pilar Quintana

Pilar Quintana ha publicado tres novelas: Cosquillas en la lengua (Planeta, 2003), Coleccionistas de polvos raros (Norma, 2007) y Conspiración iguana (Norma, 2009), y la colección de cuentos Caperucita se come al lobo (Cuneta, 2012). En 2007 fue seleccionada por el Hay Festival entre los 39 escritores menores de 39 años más destacados de Latinoamérica. En 2010 recibió el VIII Premio de Novela La Mar de Letras por Coleccionistas de polvos raros.

En 2013 ganó un estímulo del Fondo de Cinematografía para escritura de guion para largometraje por su proyecto Lavaperros, escrito en colaboración con Antonio García Ángel. En 2016 ganó un estímulo de la convocatoria Pasantías Nacionales del Ministerio de Cultura por su proyecto La isla cuenta. Hace parte de los 5 finalistas del Premio Nacional de Novela 2018 del Ministerio de Cultura por su obra La perra.

Sindy Elefante

Sindy Elefante nació en Bogotá en 1987. Estudió Artes Visuales en la Universidad Javeriana y realizó una maestría en Ilustración de libros para niños en Cambridge School of Art, en Inglaterra. Sindy es autora de la novela gráfica autobiográfica Elefantes en el cuarto, publicada por Cohete Cómics y reseñada como uno de los mejores libros del año 2016, en la categoría “Ilustrado” de la revista Arcadia. En el 2017 su trabajo fue seleccionado y expuesto en el Salón Visual Bacánika, en el SimbraFest 2017 y la invitaron a participar en el volumen 2 de Tajalápiz, un catálogo de bocetos de artistas colombianos. Ha publicado tiras cómicas en la sección Entreviñetas del periódico El Espectador, ilustraciones en El Malpensante, El Tiempo y otras tiras cómicas en el suplemento ‘10’ de la revista Arcadia. Fue seleccionada para participar en la tercera edición del catálogo y exposición A33 Ilustradores Javerianos 2017, hizo parte del proyecto de Fontur y el Ministerio de Industria y Comercio llamado Tejiendo la ruta mágica, una travesía por los pueblos patrimonio de Colombia, para el cual se realizó la exposición Trazos viajeros en el marco del Hay Festival Cartagena 2017.

Jairo Ojeda

Jairo Ojeda nació en Mercaderes, Cauca, en el sur de Colombia, el 5 de enero 1948. Estudió el primero y segundo año (en el mismo año porque ya sabía leer). Lo han publicado, con fines didácticos, en el Módulo sobre el trabajo artístico en la escuela en las Universidades de San Buenaventura y la Universidad del Valle. Por los lados de la música, ha sido finalista en varios concursos: Mono Núñez, Ginebra, Valle, en dos oportunidades, con las canciones inéditas Vengan todos y el bambuco Bajo las sombras. En el Festival de la Canción Colombiana en Pereira, ganó con el bambuco La vieja Paula. En el Concurso El Centauro de Oro, celebrado en Villavicencio, ganó con el bambuco Flor y Raíz. La editorial Random House Mondadori publicó su libro A la una la laguna (2016), ilustrado por Cinthia Bustillos. Este poemario, que sabe a cancionero, ha sido musicalizado por él mismo. De esta manera su repertorio para la primera infancia se amplía cada día.

José Zuleta

Se ha desempeñado como creativo y ejecutivo asociado en Charlot Publicidad 1993 – 1997. Director de cuentas y creativo en Punto y Coma Publicidad 1998- 2003. Ha desarrollado proyectos editoriales y culturales con la Fundación Carvajal, la Alcaldía de Santiago de Cali, el Banco de Occidente, la Secretaría de Cultura de Cali, la Biblioteca Departamental del Valle, el Ministerio de Cultura de Colombia, Sílabas Editores de Medellín, Fundación Estanislao Zuleta entre otras instituciones públicas y privadas.

Ha sido profesor invitado a la Maestría de Escrituras Creativas de La Universidad Nacional de Colombia en el 2013. Es miembro del comité asesor de Relata del Ministerio de Cultura y de La Biblioteca Nacional de Colombia, y asesor de contenidos de la revista Gaceta del diario el País de Cali. Es el coordinador editorial del Plan Lector del Municipio de Funza, con Fundalectura. Ha coordinado el área de letras de la Fundación Proartes en los Festivales Internacionales de Arte de los años 2007 y 2009. Ha sido jurado de diversos concursos y convocatorias de carácter literario y editorial a nivel nacional e internacional. Es fundador y coordinador nacional del programa de lectura y escritura Libertad Bajo Palabra desde el año 2008. Ha sido el compilador y editor de la obra de Estanislao Zuleta desde 1990. Actualmente dirige el taller de escritura creativa de la Biblioteca Departamental del Valle del Cauca. Es fundador del festival literario Oiga Mire Lea de Cali en 2015.

Andrés Muñoz

Nació en Popayán, Colombia, en 1974. Ganador de los concursos nacionales de cuento Libros y Letras, en 2006; Premio Literario Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en 2007; TEUC, Universidad Central, en 2008. Su libro de cuentos Desasosiegos menores, Premio Nacional de Cuento UIS 2010, fue considerado por los Premios Nacionales de Literatura Libros y Letras 2011 como uno de los cinco mejores libros de ficción publicados ese año en Colombia. Textos suyos han sido traducidos al árabe, al alemán y al francés, y han aparecido en antologías de Colombia, España y México. Editorial Universidad de Antioquia publicó en 2015 Un lugar para que rece Adela, el cual fue recibido con entusiasmo por la prensa y la crítica. Seix Barral, de editorial Planeta, publicó en 2016 su novela El último donjuán. Actualmente, es uno de los 15 preseleccionados del Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez 2018 por su obra Hay días en que estamos idos.

Irene Vasco

Escritora colombiana nacida en Bogotá en 1952. Ha publicado varios libros infantiles, entre los cuales se destacan *Beatriz la lombriz y el ciempiés Andrés*, premio Raimundo Susaeta (1989), *Conjuros y sortilegios*, premio al Mejor Libro Infantil y Juvenil de Fundalectura (1991) y uno de los Mejores Libros del Banco del Libro en Venezuela, y *Cambio de voz*, Distinción Premio Norma-Fundalectura (1997). Otros libros suyos son *Paso a paso* (1997), *Como todos los días* (1997), *Sin pies ni cabeza* (1998), *Alejandro López, a la medida de lo imposible* (1998), *Pedro Nel Gómez, mitos y minas y montañas* (1999) y *Un mundo del tamaño de Fernando Botero*. Ha traducido del portugués varias obras de la escritora brasileña Ana María Machado, y en la actualidad se encuentra vinculada al proyecto cultural *Espantapájaros*, especializado en literatura para niños.

Alfredo Vanín

Alfredo Vanín Romero (1950) nació en el pueblo de Saija, en el municipio de Timbiquí, y creció en Guapi, sobre la costa caucana del Pacífico colombiano. Es docente, investigador cultural y dirige talleres de formación literaria. Entre sus publicaciones mencionamos: *Cimarrón en la lluvia*, Cali, 1991; *Islario* (Ediciones Pájaro del Agua, Cali, 1998; *Desarbolados*, Facultad de Humanidades, U. del Valle, Colección Escala de Jacob, Cali 2004; *Jornadas del tahúr*, Hoyos Editores, Manizales, 2005; *Obra poética*, Ministerio de Cultura 2010; *Ánima doble*, Colección Letras 2014 (poesía). *El tapiz de la hidra* (cuentos), Facultad de Humanidades, U. del Valle, Cali, 2003; *Otro naufragio para Julio* (novela), 2ª Edición, Ediciones Pájaro del Agua, Cali 200); *Historias para reír o sorprenderse* (relatos) Panamericana Editores, Bogotá 2005; *Los restos del vellocino de oro* (novela), Hoyos Editores, Manizales, 2006; *El día de vuelta*, Premio Jorge Isaacs de Novela Cali, 2012 (narrativa). *La vertiente afropacífica de la tradición oral* (Coautor), Universidad del Valle, Cali, 1994 (ensayos).

Telmo Ángulo

Telmo Ángulo Caicedo, ahora conocido como Telmo “El Decimero”, narra las vivencias, los mitos y leyendas de su tierra a través de este arte literario-musical que hace parte de la narración oral del sur del país. Es uno de los exponentes de la Décima Cimarrona, una técnica oral para que, a través de versos y rimas, se puedan contar historias del pacífico. Utiliza instrumentos como la marimba, bombo, cununo y guasá; a su vez, utiliza técnicas teatrales y recursos del lenguaje como la ironía, la metáfora, los sinónimos y antónimos para narrar.