

CONVOCATORIA TALLER PARA VOCES LÍRICAS

TEATRO COLÓN

LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE EN LA ÓPERA Y LA ZARZUELA EL VIAJE DE LA PARTITURA A LA ESCENA

Fecha de apertura:	21 de abril de 2014
Fecha de cierre:	30 de abril de 2014
Publicación de resultados:	5 de mayo de 2014
Línea de acción:	Formación
Número de cupos:	Veinte (20)
Área:	Música- Canto: Voces Líricas, así: cuatro (4) Sopranos , cuatro (4) Mezzosopranos , cuatro (4) Tenores y cuatro (4) Bajos y (4) Barítonos
Duración del taller:	Del 8 al 22 de mayo de 2014
Lugar:	Teatro Delia Zapata, Carrera 6 # 10–76, Bogotá D.C.
Horario:	2:00 PM a 6:00 PM
Intensidad:	4 horas diarias (incluidos sábados y domingos)
Contacto:	lduque@mincultura.gov.co

OBJETO:

El Teatro Colón a través de su componente de formación, pretende por medio de esta convocatoria, garantizar las condiciones para que los artistas nacionales fortalezcan y cualifiquen su saber artístico mediante un taller dirigido a cantantes líricos para ópera y zarzuela. Por esta razón, en el marco de una Coproducción artística del Teatro Colón, se realizará un taller para la construcción de personajes en la ópera y la zarzuela abierto a todos los cantantes líricos del país.

Los participantes activos y pasivos de este taller serán seleccionados a través de audiciones. Los participantes activos además, podrán integrar el elenco de la coproducción del Teatro Colón con el Teatro Nacional de la Zarzuela de Madrid, de las obras: **BLACK EL PAYASO de Pablo Sorozábal** y **de I PAGLIACCI de Ruggero Leoncavallo** a presentarse el 6, 7 8 y 9 de Noviembre de 2014.

Los participantes pasivos podrán asistir a las sesiones presenciales del taller.

METODOLOGÍA:

Se trabajará sobre los roles principales de las obras ***Black el Payaso*** y de ***I Pagliacci*** como ejemplo de una metodología basada en encontrar los mecanismos de construcción del personaje en cada caso, partiendo siempre de la partitura y la información que esta entrega sobre las emociones y características de cada personaje.

PERFIL DE LOS ASPIRANTES:

OBRA BLACK EL PAYASO

- **BLACK** – Barítono lírico (con gran centro y agudos brillantes), con enorme capacidad actoral e histriónica, la dicción es fundamental para este personaje. La edad del personaje puede estar entre 30 y 40 años. El personaje es a la vez un clown y un ser humano sombrío.

El cantante que haga BLACK podría doblar haciendo TONIO o SILVIO en Pagliacci.

- **WHITE** – Bajo cantante (con agudos) o Bajo Barítono con amplia tesitura, voz poderosa y dicción excepcional. Es un personaje luminoso, brillante, lúdico, divertido y extrovertido. Tiene un rango de edad grande, ya que puede estar entre 35 y 55 años (puede ser de la edad de Black o mayor, ya que se puede abordar de distintas maneras).

Este personaje debe tener buena proyección hablada, además de cantar, ya que es quien guía y toma la iniciativa en la trama.

- **LA PRINCESA SOFÍA** – Soprano lírico-ligera con medios y volumen (esto sirve para todos los personajes de Black ya que la orquestación y las dinámicas son muy exigentes).
- La edad del personaje puede estar entre los 25 y 35 años.

La soprano que haga SOFÍA podría doblar haciendo NEDDA en Pagliacci.

- **DUPONT** – Tenor lírico con un gran centro y potente agudo (no altísima la tesitura pero sí la necesidad de una voz de peso). Tiene que tener una voz de gran hermosura (por las melodías hermosas que afronta) pero también un cierto encanto aristocrático y capacidad de ironía, hablar bien y tener una línea de canto impecable para sus dos números. Tener edad y aspecto similar a Black para que sea creíble la confusión entre ambos a ojos de la princesa.

El tenor que haga DUPONT podría hacer CANIO en Pagliacci.

- **CATALINA** – Tiple cómica, soprano central con poderosos medios, voz intensa, clara dicción y mucha gracia. Lo que canta no es muy complejo pero debe tener mucha ironía y sentido teatral. Podría venir del mundo del musical o del mundo de la zarzuela, pero tener experiencia teatral. Papel para joven cantante ideal (25 a 35 años) con musical.
- **MARAT** - Tenor cómico, con gran potencia de voz, agudo fácil y perfecta dicción. No es importante que la voz sea muy hermosa pero sí que sea poderoso y clarísimo en la emisión.

Papel para una voz ideal 40 años y aspecto de hombre vivo y rápido mentalmente. Debe hablar además de cantar y ser divertido como tipo.

- **CONDESA DE SARATOV** – Tiple cómica, de registro central pero muy divertida y clara en la dicción. Papel para mujer entre 40 a 50 años, de contextura muy gruesa y simpática, con mucha luz.

Mejor que sea también actriz y que pueda bailar.

- **BARÓN DE ORSAVA** – Barítono o tenor cómico (no hay grandes problemas de tesitura), con potencia de voz, buena dicción (no hace falta que la voz sea bonita). Papel para voz de 50 años, contextura gruesa y aspecto aristocrático, son capacidad para decir textos además de cantar.
- **DIRECTOR DE ESCENA** – Debe ser un magnífico actor, enano, con dicción perfecta y capacidad de explicar y contar historias, con dominio

musical perfecto (marca el tempo del espectáculo, habla sobre música y da entradas a otros personajes).

- **GREGORIO ZINENKO** – Actor mayor, de 80 años o cerca, si es posible, con la manera de decir e interpretar densa y poderosa propia de esa generación (no importa si el texto es demasiado dicho, eso funciona).
- **BAYDAROV** – Actor de 40 ó 50 años, de voz poderosa y fuerza física, capaz de encarnar a un militar revolucionario y agresivo, con poderío y contundencia.

OBRA PAGLIACCI

- **CANIO** – Tenor dramático o spinto, de gran voz con centro y agudo poderoso, capacidad de versatilidad desde el fraseo lírico o sufriente al verismo agresivo, sucio y violento.

Papel para hombre de 40 años (años arriba o abajo). Tiene que ser inteligente y muy expresivo como actor.

- **TONIO** – Barítono lírico o dramático, con buena dicción y mucha capacidad expresiva. Debe tener capacidad de fraseo pero también poder romper la expresión hacia lo roto y sucio. Debe ser muy buen actor para hacer el personaje de Taddeo en la Commedia para la pantomima y la encarnación del gran fante. Papel para hombre entre 30 y 45 años.
- **NEDDA** – Soprano dramática o lírica dramática, con centro poderoso pero agudo fácil y elegante (para el aria sobre todo, aunque también para el dúo con Silvio). Debe ser igualmente buena actriz y poder bailar para la pantomima y hacer de Colombina. Papel para una mujer entre 30 y 40 años.

- **SILVIO** – Barítono lírico de voz más ligera que Tonio, elegante, soñador y encantador. Buen actor, entre 35 y 45 años.
- **BEPPE** – Tenor lírico o lírico ligero, de voz hermosa y fraseo elegante para hacer Arlecchino, pero capacidad de intensidad verista y color más oscuro para el primer acto de la obra. Es conveniente que sea joven, menos de 30 o 35 años.

Pueden participar

Personas naturales

No pueden participar

- Personas jurídicas
- Grupos constituidos

DOCUMENTOS REQUERIDOS

Administrativos

Paso 1: Diligenciar el formulario de participación

Paso 2: Adjuntar la presente documentación

Persona natural

1. Formulario de participación diligenciado en su totalidad y firmado por la persona natural proponente (ver Anexo 1).
2. Copia legible por ambas caras del documento de identidad de la persona natural proponente.
3. Hoja de vida con soportes de la trayectoria artística.

ENVÍO DE DOCUMENTOS

Todos los documentos deben ser enviados en medios digitales o impresos en un solo paquete que contenga:

- Un sobre con los documentos administrativos, cerrado y marcado con el nombre, el tipo de voz y el número de identificación del participante.

Las propuestas deberán ser enviadas por correo certificado o radicarse directamente en el Teatro Colón del **Ministerio de Cultura** (Calle 10 No. 5 – 32, Bogotá, D.C.), a más tardar el **30 de abril de 2014** hasta las 5 p.m.

Los sobres deberán estar marcados de la siguiente manera:

TEATRO COLÓN
TALLER PARA VOCES LÍRICAS
Calle 10 No 5-32
Bogotá, D.C.

PROCESO DE SELECCIÓN

Verificación de requisitos

El Teatro Colón verificará que los documentos recibidos cumplan los requisitos generales y específicos de participación. Sólo aquellos que lo hagan serán enviados a la audición.

Audición

El Director Artístico, el Sr. Ignacio García del Teatro Nacional de la Zarzuela y el Director Musical, serán los encargados de realizar la selección de los habilitados y de definir su participación activa o pasiva en el Taller.

Igualmente se les enviará por correo electrónico a los seleccionados las arias, romanas y duetos que se trabajarán en el taller para que los cantantes los tengan tanto para las audiciones como para el taller.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Material vocal y técnica vocal.
- Adecuación de la voz a los roles.
- Capacidad interpretativa del personaje, sus emociones y la situación.
- Estilo interpretativo y musical.
- Dicción y capacidad de comprensión y transmisión del texto.

PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados serán publicados en la página web del Ministerio de Cultura: www.mincultura.gov.co el 5 de mayo de 2014.

DERECHOS DEL GANADOR:

- Inscripción al taller.

DEBERES DEL GANADOR

- Asistir puntualmente a cada sesión.
- Participar en todas las actividades propuestas en el taller.
- Atender las indicaciones del Director Artístico y Musical.

ANEXO 1

FORMULARIO DE PARTICIPACIÓN

PERSONAS NATURALES

INFORMACIÓN DE LA CONVOCATORIA EN LA CUAL PARTICIPA:

Nombre de la convocatoria:

Área Temática:

Voz Lírica:

Departamento: _____ Ciudad/municipio: _____

INFORMACIÓN DE IDENTIFICACIÓN:

Nombres y apellidos:

Número de cédula:

Sexo: Femenino ____ Masculino ____

INFORMACIÓN DE NACIMIENTO

Fecha de nacimiento:

País:

Departamento: _____ Ciudad/municipio: _____

INFORMACIÓN DE UBICACIÓN

País:

Departamento: _____ Ciudad/municipio: _____

Área: Rural___ Urbana_____

Dirección:

Número telefónico: _____ Número celular: _____

Correo electrónico: _____

Firma: _____

Documento de identificación N° _____

Ciudad y fecha: _____