



MinCultura  
Ministerio de Cultura

**PROSPERIDAD  
PARA TODOS**

## ACTA DE DELIBERACIÓN PREMIO NACIONAL DE NOVELA 2014

El día 28 de abril de 2014, el jurado conformado por Margarita Valencia, Martín Kohan, Elkin Obregón, Marco Schwartz y Conrado Zuluaga postuló los 5 finalistas del Premio Nacional de Novela 2014. Los cuales son por orden alfabético:

### *Temporal, Tomás González*

Temporal es, a un mismo tiempo, una novela de encierro y una novela a cielo abierto. Transcurre en el mar, en la intemperie, a merced de una tormenta, pero a la vez en la estrechez de un bote del que no es posible salir. Tomás González se vale de una circunstancia así para que un padre y sus dos hijos concentren y desplieguen ese cúmulo de intensidades que no puede sino remitir a los tonos de las tragedias, tonos que González evoca a la perfección.

### *La carroza de Bolívar, Evelio Rosero*

La más audaz estructura narrativa pues es un desafío a la “novela histórica”, que el autor logra sacar adelante con mucho brío. Es una novela, obra literaria de ficción, que se sostiene más allá de la interpretación y “recreación” histórica. A la audacia de la estructura hay que añadir la demostración magistral del carnaval en la tercera parte del libro.

### *El incendio de abril, Miguel Torres*

La mejor novela sobre El Bogotazo. Dividida en tres capítulos, revive esas horas terribles sin consentirse una sola opinión. Aunque sea un lugar común, no es capaz uno de cerrar el libro hasta llegar al final. Final abierto, como se dice. Esperamos la tercera parte.

### *Casablanca la bella, Fernando Vallejo*

Una obra escrita con la lucidez y el estilo torrencial propios de Fernando Vallejo, en la que el protagonista (probablemente el propio autor, pero eso es anecdótico para el caso) conmueve al lector con su desesperada búsqueda por los lugares de la infancia. Esos lugares ya no existen o se han transformado hasta volverse irreconocibles. Esa búsqueda es especialmente dolorosa si se considera que el protagonista es un ser destruido por dentro, solo, lleno de conflictos y ajeno a los cánones morales de la sociedad. En suma, un libro feroz, y en muchas ocasiones de un sarcasmo hilarante, sobre los intentos de recuperar el tiempo ido.

### *El Cuervo blanco, Fernando Vallejo*

Un hombre llega a un cementerio en busca de las huellas de otro hombre; y a partir de una lápida (la de Ángel Cuervo), reconstruye la vida dedicada al saber de



Certificado 03090321



Certificado 03090320





MinCultura  
Ministerio de Cultura

## PROSPERIDAD PARA TODOS

Rufino José Cuervo. La narración se mueve entre el santo observado y el pícaro observador, hagiógrafo, tanatólogo y cazafantasmas.

A partir de este contrapunto, el escritor, Vallejo, disfraza la diatriba de dato histórico, el dato histórico de comentario sociológico, la opinión de documento, y se sirve de todas las herramientas a su alcance —en particular de los múltiples registros del español— para narrar el enfrentamiento constante entre el hombre y el mundo que lo rodea (tema central de la novela como género), entre un ideal poderoso y la imperfección de la realidad.

El jurado se reunirá entre el 3 y el 5 de junio del presente año, en la ciudad de Bogotá para la deliberación final del Premio Nacional de Novela 2014.

En constancia de lo anterior,

Margarita Valencia  
CC 37.246.282

Marco Schwartz  
CC 8.681.260

Martín Diego Kohan  
CC 18.056.640

Elkin Obregón  
CC 8.220.145

Conrado Zuluaga Osorio  
CC 17.198.286



Certificado 0388/2011



Certificado 0388/2011

