

YUKPA DEL PERIJÁ

Cazadores, recolectores, agricultores.

El pueblo indígena Yuko Yukpa¹ está asentado en la zona montañosa de la cordillera oriental, en la Sierra del Perijá. Yuko significa “gente salvaje” y Yukpa “indio manso”. Estas denominaciones se generaron por la resistencia que opuso el pueblo a la influencia blanca y también, por el carácter de guerreros con el que fueron identificados en las confrontaciones. (Carriage: 1979 citado por Murgas, 2000). La lengua materna Yukpa pertenece a la familia lingüística Caribe.

CENSOS Y DEMOGRAFÍA

El Censo DANE 2005 reportó 4.761 personas auto-reconocidas como pertenecientes al pueblo Yukpa. El 52,4% son hombres (2.493 personas) y el 47,6% mujeres (2.268 personas). El pueblo Yukpa se concentra en el departamento del Cesar, en donde habita el 98,9% (4.708 personas) de la población. Así mismo, se encuentran en La Guajira con el 0,3% (14 personas) y finalmente, en Bogotá con el 0,2% (11 personas). Estos dos departamentos y la capital concentran el 99,4% de la población de este pueblo. La población Yukpa que habita en zonas urbanas corresponde al 2,8% (135 personas), cifra inferior al promedio nacional de población indígena urbana que es del 21,43% (298.499 personas). Los Yukpa representan el 0,3% de la población indígena de Colombia (Ver Mapa y Tabla 1).

De acuerdo con el Censo (DANE 2005), el porcentaje de población Yukpa que no sabe leer ni escribir es del 54,6% (2.600 personas), del cual la mayoría son mujeres: 50,3% (1.308 personas). Esta tendencia se mantiene al observar otros datos del Censo, pues del 37,6% (1.558 personas) que reportan tener algún tipo de estudio, la mayoría, el 57,6% (897 personas), son hombres.

¹ También conocidos con el su nombre Yuko, Yuco o motilones del Cesar.

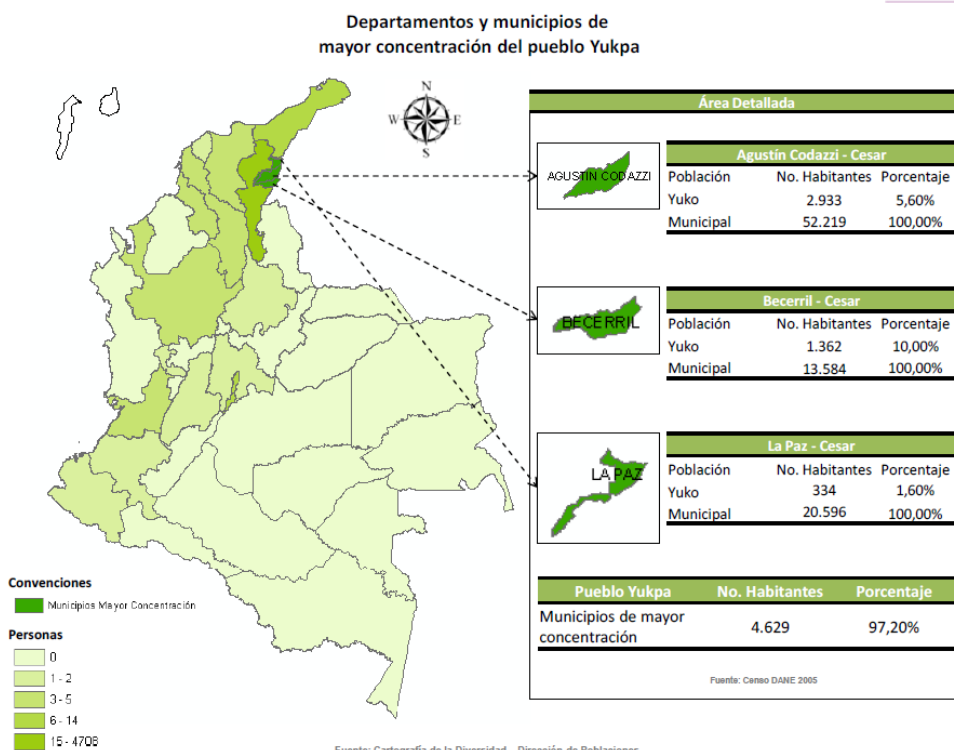


Tabla 1. Asentamiento y concentración de la población Yukpa.

Total de la población: 4.761 personas		
Patrones de asentamiento	N° de habitantes.	Porcentaje sobre el total de población Yukpa.
Departamentos de concentración:	Población Yukpa.	
Cesar	4.708	98,90%
La Guajira	14	0,30%
Bogotá	11	0,20%
Total	4.733	99,04%

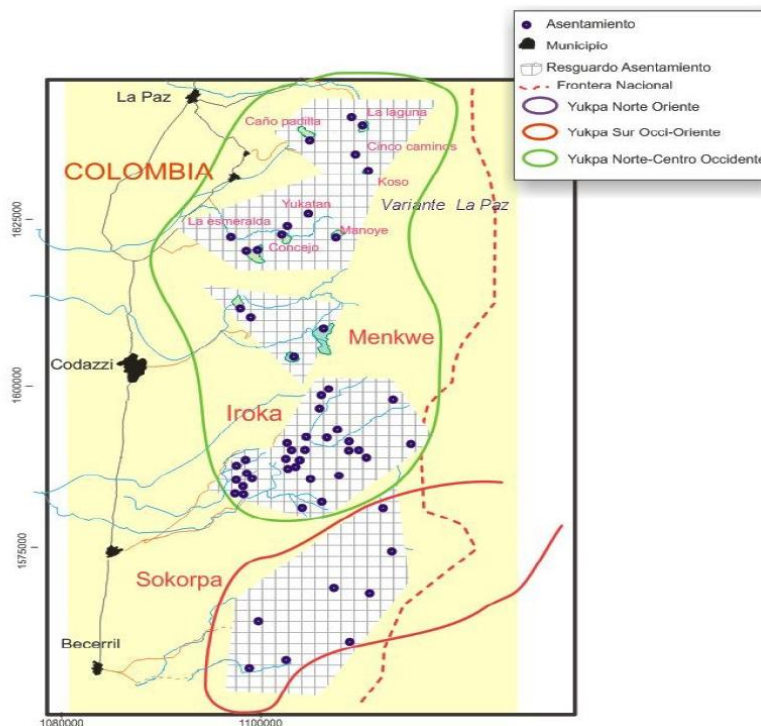
Tabla elaborada con base en el Censo DANE 2005.

TERRITORIO Y TERRITORIALIDAD.

El territorio Yukpa comprende 34,156 hectáreas, que representa una fracción mínima del área ancestral del pueblo, el cual se encuentra en la parte septentrional de la cordillera oriental de los andes colombianos, en la Serranía del Perijá principalmente.

El pueblo indígena Yukpa se localiza principalmente en los resguardos de Socorpa, territorio con una extensión de 25.000 hectáreas localizadas en el municipio de Agustín Codazzi. Así mismo, se encuentran en el resguardo Iroka, que tiene 8.678 hectáreas, el cual está ubicado en

el municipio de Becerril (INCORA)². Estos dos resguardos limitan con Venezuela al oriente; con el municipio del Paso y la Paz (Cesar) al occidente; con el municipio de Manaure al norte y con La jagua de Ibérico, epicentro de la explotación carbonífera más duradera del país, al sur (DANE, 2005) (Ver mapa n°2).



Mapa tomado de: Proyecto Etno-educativo Yukpa.

En la actualidad, el pueblo Yukpa solicita que el gobierno nacional amplíe el territorio que se les ha reconocido, el cual consideran que no corresponde a la totalidad de las tierras de su territorio tradicional. Estas tierras se encuentran en manos de hacendados de la región, que dan uso extractivo de los recursos naturales e hídricos. Las actuales tierras están agotadas para el uso tradicional del pueblo, ya que una gran parte de las hectáreas que les fueron asignadas son de tipo reserva lo cual les impide usarlas para tareas agrícolas. Esto representa impactos negativos en las dietas alimenticias y acarrea graves problemas de sostenibilidad de la población Yukpa, que se ha visto obligada a hacinarse en los lugares menos fértiles y productivos de los resguardos.

². Además se referencian el resguardo menkue-misaya y la pista en el municipio de Agustín Codazzi, el resguardo de Socorra, en el municipio de Becerril, y los resguardos de Caño Padilla y el resguardo de el Rosario-Bellavista-Yucatán, los dos ubicados en el municipio de La paz (Ministerio de Cultura, 2008).

Las tierras de los resguardos del pueblo indígena Yukpa son de bosque seco tropical y bosque subtropical, de escasa vegetación, con una temperatura que varía entre los 18 y 24 °C. Los suelos de la Sierra del Perijá son muy pobres y tienden a la erosión. Es por esto, que estas tierras necesitan un manejo especial para poder cultivar, pero la constante practica de tala y quema, que realizan los Yukpa, termina generando más efectos negativos, alterando las características de la vegetación en el territorio (Jaramillo, 1992).

Los resguardos yukpas tienen dos tipos de suelos: aquellos que son aluviales, aptos para la agricultura y se ubican en las partes bajas del territorio expuestos a inundaciones y por otro lado, los que están en las partes altas del territorio, que tienen pendientes y están expuestos a la erosión.

Dentro de la visión que los Yukpa tienen del territorio, existe una tipología social o sagrada, que clasifican los lugares de la siguiente forma:

Lugares	Definición	Ubicación topográfica o social.
Prohibidos	Zonas de reserva en las cuales no se pueden realizar actividades de caza, pesca, recolección, siembra, desmonte, aserrío de madera, pues son considerados lugares habitados por los creadores.	<i>Sei shizha</i> : línea negra; <i>minakalúe</i> : cerro que contiene galápagos; <i>kattukiumun</i> : Cerro los corazones; <i>abuyugumayun</i> : madre de la lluvia y el cuarzo; <i>yiuyimkualimke</i> : las raíces, por donde corre la sangre espiritual de la sabiduría; <i>abu badia</i> : línea ocupada por la tradicional; <i>abu sezhikula</i> : sitio de adivinación de los mamos; <i>abu jaluamuke</i> : Hático de la Virgen; <i>jaleka asinkuna</i> : piedra sagrada en donde se organizó el espíritu; <i>jakkylalu</i> y <i>ashina kumenuka</i> : corral de piedra; <i>bunkuanawimke</i> <i>bunkuanakambe</i> : Cerro Aguja
Encantados	Son espacios reconocidos por la cultura indígena como zonas en las cuales no se puede entrar sin el debido permiso de los seres espirituales mediante rituales de limpieza, purificación y armonización.	Nevados, sierras, bosques, piedras, sitios arqueológicos, ríos, playas, caminos, mar, nacimientos de agua, Yogûa, cerros terrenos de cacería, shákta, arroyo.

Tabla elaborada con base en la información del *Atlas para la Jurisdicción Especial Indígena* del Consejo Superior de la Judicatura.

HISTORIA.

...Las plantas y los animales existían antes que el hombre. Kemoko, el creador, se encontraba solo en el monte y entonces talló en un árbol dos niños de madera, los cuales fueron puestos en una caja y fueron llevados al pájaro carpintero para que los incubara. Fue así que llegaron los Yukpa al mundo. Desde el origen, la humanidad ha pasado por varias crisis, en las que los animales como el pájaro carpintero, el tapir, el caimán, el cangrejo y la tortuga han construido muros, evitando que los diluvios acaben con ellos (Jaramillo, 1992)...

Antes de la llegada de los colonos, los Yukpa fueron un pueblo sedentario que se movilizó en un amplio territorio comprendido entre los territorios del actual departamento del Cesar y la margen derecha del lago de Maracaibo, en Venezuela.

Desde el contacto que tuvieron con los primeros conquistadores, las prácticas y la cultura de los Yukpa cambió drásticamente, principalmente debido a la llegada del explorador alemán Ambrosio Alfinger (1532) y sus soldados. Se desató contra el pueblo una violenta persecución que, en un breve lapso de tiempo, exterminó a gran parte de la antigua nación Tupe. (Murgas, 2000).

El contacto con las misiones capuchinas durante el siglo XVIII y XIX y el avance de la colonización, presionó a los Yukpa para buscar refugio en las partes altas de la serranía del Perijá, donde limitaron su acceso a tierras fértiles y productivas para el sustento. Esta situación hizo que los indígenas buscaran sus formas de sobrevivencia como asalariados y comerciantes, lo que ha alterado drásticamente sus tradiciones (Murgas, 2000).

Los indígenas Yukpa son tradicionalmente cazadores, pescadores, recolectores y agricultores de maíz, prácticas a las que reciente y progresivamente han optado por incluir técnicas de agricultura con el fin de subsanar la situación alimenticia, ya que los cambios culturales que se han mencionado, han provocado la disminución de las actividades antiguas de subsistencia.

En la historia del pueblo Yukpa se identifican tanto rupturas como permanencias con sus concepciones y prácticas culturales. En las últimas décadas este pueblo se ha movilizó por la reetnización³ y la reivindicación cultural a través de: la apropiación de la educación y la puesta en marcha de planes y programas acorde a las tradiciones y a la autonomía colectiva Yukpa y de los procesos organizativos de fortalecimiento y promoción de proyectos productivos.

³ El término de reetnización ha sido acuñado por los Estudios Culturales y la Antropología para hacer referencia a los procesos generalizados en el mundo global, por parte de los grupos indígenas que han iniciado procesos de recuperación de tradiciones, de vestuarios, de su lengua, dietas, entre otros elementos de su identidad cultural tradicional.

CULTURA USOS Y COSTUMBRES, SITIOS SAGRADOS, COSMOVISIÓN, TRADICIÓN

Para los Yukpas, el mundo se construyó con ayuda de una araña, con quien tejieron de forma circular, una telaraña de ocho líneas. Cada línea de este tejido representa una etapa del pensamiento evolutivo del hombre, el cual es un proceso que culmina con el surgimiento de la cultura Yukpa en la tierra.

Línea	Etapa Evolutiva.
1	La creación del hombre.
2	La aparición del hombre jefe hace miles de años.
3	La llegada de espíritus y animales para acompañar al hombre jefe.
4	El diluvio.
5	Los tres abuelos.
6	Abuelo de abuelo del abuelo.
7	Abuelos.
8	Los Yukpas.

En la cosmovisión Yukpa se concibe el mundo a partir de dos soles que ascienden en el universo. *Paphs*, creador de los *yukomásk'mutsha* se comunica con los espíritus y por otro lado *sópasha*, es el principal de guardián del territorio (Consejo Superior de la Judicatura).

El universo es el lugar del sol y de la luna, son hermanos y son las figuras más relevantes del pensamiento tradicional del pueblo. El sol para los Yukpas es un personaje dominante. *Tumanke*, divinidad de la salud y de la vida, y *Yuwanano*, deidad de las plantas y de los valores medicinales. El sol gobierna las estrellas y tiene como aliados a la gente jaguar, mientras que la luna vive con sus hijos, siembra batatas y yuca; y a la vez, es el juez de las almas de los Yukpa cuando están en camino a su tumba (Jaramillo, 1992).

En la tradición Yukpa a cada suceso importante le corresponde un ritual, por ejemplo: el nacimiento de un niño lo celebran con bebidas tradicionales como la chicha de maíz y yuca. Así mismo, se acompaña con un acto ritual que consiste en poner el cordón umbilical a secar, para colgarlo después en algún lugar de la casa. Cuando la mujer menstrúa por primera vez, es sometida a una dieta especial, se le cortan las uñas y el pelo y el sabio la instruye sobre los deberes de esposa. Cuando muere un miembro de la comunidad, se le entierra en posición fetal.

El pueblo Yukpa cuenta con sistemas médicos propios que se basan en el conocimiento de las plantas y la sabiduría, el cual ayuda a interpretar los sistemas de creencias mágicas y religiosas que se materializan en cada una de las prácticas tradicionales. La autoridad religiosa es el intermediario entre los individuos y los espíritus está representado por el chamán: el *tomaira* y el *tuano*. La función principal del *tomaira* es organizar las ceremonias y conocer la mayoría de los cantos. Por otro lado, el *tuano* se caracteriza por tener poderes mágicos, tiene un dominio sobrenatural, tiene la capacidad de diagnosticar las enfermedades y por tanto, posee el conocimiento para manejar las plantas curativas (Jaramillo, 1992).

Debido al desplazamiento que sufrió el pueblo Yukpa a la llegada de los españoles, tuvieron que buscar refugio en las partes altas de la Serranía del Perijá, se ha perdido la práctica del consumo de comidas tradicionales como los hongos, los caracoles, los gusanos de monte y otros insectos. En la actualidad este pueblo practica una agricultura de rotación y un sistema de caza y recolección. Los alimentos principales que consumen son el maíz, el mijo, las caraotas, las bananas y la yuca (Jaramillo, 1992). Sin embargo, debido al constante contacto con los no indígenas y por las difíciles condiciones que tiene el terreno para ser sembrado, su dieta se ha visto modificada y es similar a la de sus vecinos campesinos, con la incorporación de alimentos no tradicionales como arroz, harinas, lentejas, enlatados, leche, entre otros.

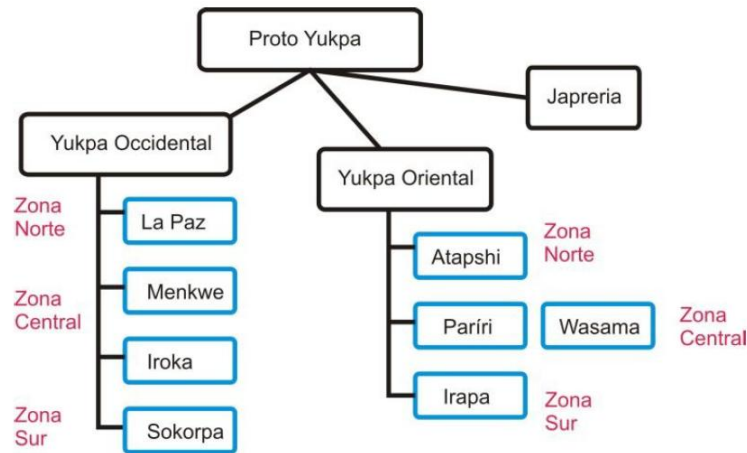
Las artesanías son un elemento que se ha ido perdiendo en el pueblo desde el contacto con los españoles, pero de igual forma es fundamental dentro de la cultura Yukpa. Para la elaboración de las artesanías se presenta una división sexual del trabajo, en el que las mujeres son las encargadas de tejer ciertos tipos de canastos, mochilas de hilo, abanicos y esteras, mientras que los hombres elaboran flechas de diferentes tamaños y también, tejen las “napas” o estuches en donde se guardan estas flechas. Dentro de las artesanías Yukpa, también se encuentran unos collares hechos con semillas, los cuales son utilizados principalmente por las niñas (Proyecto Etno-educativo Yukpa).

LENGUA:

Este pueblo habla español y su lengua materna, la Yukpa⁴, la cual pertenece a la familia lingüística Caribe. En el pueblo Yukpa existe un 82,2% de hablantes (3.913 personas) sobre el total de la población. Los hombres representan la mayoría en este indicador con el 52,3% (2.046 personas). Los miembros del pueblo denominan a su lengua como *Yukpa YwonkŪ*, lo que significa “el hablar de la gente”.

Según el proyecto etno-educativo Yukpa, existen aproximadamente seis variantes dialectales de esta lengua, las cuales tienen similitudes en la fonética y tipología. Sin embargo, existen grandes diferencias en el vocabulario, como por ejemplo en la terminología en parentesco, la cual no es homogénea. Esta variación dialectal se puede representar de la siguiente manera:

⁴ También conocida como: yukpa, chaque, iroka, maoita, macoa, motilones, mansos.



Mapa conceptual tomado de: Proyecto Etno-educativo Yukpa.

Hace aproximadamente unos 40 años, diversas escuelas entraron en el territorio Yukpa, con el fin de enseñar el español a los niños, niñas y adolescentes del pueblo. Estas escuelas están compuestas por profesores no nativos y asisten niños tanto indígenas como no indígenas. Esta situación preocupa al pueblo porque la lengua tradicional se está perdiendo debido a los procesos de evangelización, el contacto con otras culturas y las uniones de indígenas con colonos.

A continuación presentamos un pequeño vocabulario en lengua Yukpa:

<i>Uwe</i>	Hermano mayor
<i>Yumo</i>	Padre
<i>Yisa</i>	Madre
<i>Yuwusnu</i>	Hijos
<i>Yumatkcucu</i>	Hija.
<i>Yawo</i>	Esposo.
<i>Ĉatak</i>	Siéntece
<i>Kokó</i>	Noche
<i>Nono</i>	Tierra
<i>Po</i>	Yuca
<i>Kuna</i>	Agua
<i>Kopeye</i>	Frío
<i>Mashirhamo</i>	Oso

Vocabulario tomado de: Proyecto Etno-educativo Yukpa.

ORGANIZACIÓN.

Los Yukpa se dividen en grupos diferenciados por los dialectos. Cada grupo se ubica en un valle fluvial, en el cual se reparten en pequeños asentamientos, conformados entre dos y diez y seis viviendas. Las casas se ubican en las partes altas de los valles, con el fin de tener una buena visibilidad y también como un modo de defensa. La localidad se identifica con una familia extensa y los asentamientos se constituyen por casas unifamiliares (Jaramillo, 1992). En estas familias extensas, el jefe es el suegro y es común que el esposo se vaya a vivir con su esposa en el asentamiento de su suegro y trabaje para él. La mayoría de las casas son rectangulares y poseen corrales para el cuidado de animales domésticos.

En el pueblo Yukpa se identifica claramente una división sexual de las labores y las tareas se asignan a cada miembro del pueblo, según el sexo y la edad. Todas las personas tienen la capacidad de realizar cualquier tarea, pero es de gran importancia que se respeten las prohibiciones en las labores. Por ejemplo, el rol del curandero, el shaman y el alfafero no lo puede ocupar todo el mundo. Los *tuano* o curanderos y los *tomaira* o sacerdotes, son escogidos por tener una capacidad artística especial (Jaramillo, 1992).

Los hombres se encargan principalmente de “la construcción de vasijas, pipas, armas de cacería, construcción, reparación del techo de la vivienda” (Jaramillo, 1992). Igualmente, ejercen cierto grado de control, el cual se adquiere por conocimiento espiritual y la confianza que le deposita el colectivo. El hombre es responsable del equilibrio en buen funcionamiento de la estructura social.

Por otro lado, las mujeres se dedican principalmente a “la cocción de los alimentos, el mantenimiento del interior del espacio hogareño, la educación de los hijos más pequeños, el mantenimiento del huerto e intervienen en actividades de cestería, alfarería y tejidos” (Jaramillo, 1992). Las mujeres son cruciales para el cumplimiento de lo que manda la ley de origen para este pueblo. Lo mismo ocurre con los jóvenes, quienes llevan a cabo funciones como la enseñanza y la reproducción de la cultura.

VISIBILIZACIÓN E INCLUSIÓN DEL PUEBLO YUKPA.

Las acciones de visibilización del pueblo Yukpa son escasas y se dan en términos locales, debido a que se han mantenido en el anonimato como mecanismo de pervivencia cultural, que evita el contacto con la sociedad externa.

Los mecanismos de inclusión del pueblo Yukpa se han asumido recientemente y de forma pasiva, por la resistencia que tienen para establecer vínculos continuos con la población externa. Sin embargo, las autoridades delegadas por el pueblo tienen representación frente a los organismos del gobierno y a las instituciones de carácter social, por lo que se han articulado a planes y programas concertados con el gobierno local y nacional.

Existe otra forma de relación del pueblo, mediada por factores de tipo económico y social con los vecinos del territorio, motivo por el cual han optado por articularse a dinámicas incluyentes como planes territoriales y de proyectos productivos buscando principalmente mejorar las condiciones de salubridad

El pueblo Yukpa enfatiza en la aplicación y orientación de las actividades bajo la lógica de su sistema de organización sociopolítico y de autonomía, con el fin de mantener los lazos culturales vigentes. En consecuencia, este pueblo adelanta planes y programas que contemplan acciones concertadas de mejoramiento y estímulo de las actividades tradicionales en su territorio.

RECONOCIMIENTO Y REPRESENTACIÓN.

Los Yukpas poseen una organización social de tipo horizontal y contaban con instituciones tradicionales fuertes que se han debilitado. Sin embargo, conservan algunas autoridades tradicionales como lo son el *YwatpU*, quien es el encargado de dirigir los asuntos sociales, políticos y territoriales; y a la vez, enseña a trabajar a los jóvenes, les enseña los secretos del clima, los aconseja y es el ejemplo de disciplina en el pueblo. Por otro lado, el *Shuwe* es el encargado de poner orden y castigar a quienes han cometido faltas graves (Proyecto Etno-educativo Yukpa). Cada Yukpa reside en lugares donde ejerce autonomía local con un fuerte nivel de cohesión de las familias nucleares.

En el año 1989 se nombró al cabildo por el gobierno, con el fin de que se asegurara el presupuesto que se tenía planteado para la comunidad. Luego, el pueblo escogió a los policías y al tesorero fiscal. Desde entonces, el pueblo es el que ha continuado con la práctica de escoger a sus gobernantes y representantes (Proyecto Etno-educativo Yukpa).

El Pueblo Yukpa no ha tenido candidatos en las elecciones nacionales y regionales, pero han apoyado a los candidatos indígenas en las elecciones de 1998 y 2002. No han tenido candidatos al Senado o la Cámara de Representantes, pero han tenido una participación importante en la ORIPE (Organización Regional Indígena de Perijá) (Consejo Superior de la Judicatura).

PROBLEMÁTICAS ACTUALES.

El auto 004 de 2009 reconoció al pueblo Yukpa como uno de los 34 pueblos indígenas en riesgo de desplazamiento forzado por el conflicto armado. Se evidencia que el desplazamiento en la comunidad genera un riesgo de extinción tanto físico como cultural. Así mismo, se plantea que el pueblo Yukpa ha sido víctima de violación de sus derechos fundamentales tanto individuales como colectivos, lo que ha afectado su autonomía e identidad cultural.

Los diversos desplazamientos producto del conflicto armado interno que se vive, aún en el territorio ancestral, incluso el hacinamiento que les ha limitado el ejercicio de sus derechos

territoriales, acorde a sus usos, costumbres y ancestros, han generado pobreza y una fractura en sus tradiciones y costumbres a nivel social y cultural.

Dentro de las principales problemáticas que este pueblo plantea es la presencia de cultivos de uso ilícito, lo cual generó consecuencias graves en el territorio como las fumigaciones aéreas. Así mismo, la presencia de grupos armados en el territorio ha generado un debilitamiento en las prácticas económicas, sociales y culturales propias y se ha debilitado la organización social y política del pueblo.

Referencias bibliográficas:

Aguilar, Vladimir & Bustillos, Linda. (2010) “*Emaya Etakakpo emana tanno emana Chaktapa (Plan de vida de la comunidad indígena Yukpa de Chaptaka de la sierra del Perijá de Venezuela)*”. Recuperado de: https://issuu.com/gtaiula/docs/plan_de_vida_yukpa

Arango & Sánchez. (2004) *Los pueblos indígenas de Colombia en el Umbral del Nuevo Milenio*. DNP. Bogotá D.C.

Consejo Superior de la Judicatura. *Atlas para la Jurisdicción Especial Indígena*. Consultado en: http://www.dondequeda.com.co/atlasjei/reports/r_pueblo.cfm?KEY_PUEBLO=76#

Coordinación de Cultura de la Gobernación del Cesar (2007) “Diagnóstico Plan de Vida del pueblo Yukpa de la Serranía del Perijá”. Valledupar Cesar.

Gaia & Coama (s.a) “Resguardos indígenas en la Amazonía colombiana” (Tabla elaborada con base en Normas de constitución y ampliación, INCODER, DANE)

García Suárez, José Carlos (2008). “Informe sobre la Integridad de los pueblos Yukpas, Chimila, Wiwa, Sikuni y Saliba”. Ministerio de Cultura. Bogotá D.C.

Jaramillo Gómez, Orlando. (1992). “*Los Yuko-Yukpa*” En: Geografía humana de Colombia: Nordeste indígena. Tomo II. Instituto colombiano de cultura prehispánica. Colección Quinto Centenario.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar "ICBF" (1997). “Estudio sobre las Condiciones y Calidad de Vida de la Étnia Yukpa de los Resguardos de Iroka en Codazzi Cesar; Diagnostico y Alternativas”. Bogotá D.C.

Instituto Lingüístico de verano (1994). *Culturas Indígenas Colombia*, Ed. Buena Semilla, Bogotá.

Murgas, Rafael Francisco (alcalde municipal 2001-2003) & Juan Carlos guerra (secretario de planeación municipal), Acuerdo no 037 del 18 de diciembre del 2000 por el cual se adopta el esquema de ordenamiento territorial del municipio de. San Diego Cesar 2000-2008 diagnóstico de atributos normando. Consultado en: http://www.sandiego-cesar.gov.co/apc-aa-files/61373730383162336165613834653134/Diagnostico_de_Atributos.pdf

Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario (2009). “*Diagnóstico de la situación del pueblo indígena Yukpa*”. En: Diagnósticos sobre las comunidades indígenas. Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario. Vicepresidencia de la República. Consultado en: http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico_YUKPA.pdf

Proyecto Etno-Educativo Yukpa. Recuperado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-230057_archivo_pdf.pdf