

# GUÍA DE PROMOCIÓN DE LECTURA

*para la serie  
Leer es mi cuento*



**Carmen Inés Vásquez Camacho**  
**Ministra de Cultura**

**María Victoria Angulo**  
**Ministra de Educación**

**Amalia de Pombo**  
**Directora de Artes**  
**Ministerio de Cultura**

**Diana Patricia Restrepo**  
**Directora**  
**Biblioteca Nacional**  
**De Colombia**

**María Orlanda Aristizábal**  
**Coordinadora de**  
**Literatura y Libro**  
**Ministerio de Cultura**

**Zully Pardo**  
**Autora de textos**

**Biblioteca Nacional**  
**de Colombia**  
**Editor**

**Laura Pérez**  
**Diseño**

\* \* \*

Primera edición, abril de 2020  
ISBN: 978-958-753-360-6  
Material de distribución gratuita.

\* \* \*

Los derechos de esta edición,  
incluyendo las ilustraciones,  
corresponden al Ministerio de  
Cultura de Colombia; el permiso para  
su reproducción física o digital se  
otorgará únicamente en los casos en  
que no haya ánimo de lucro.

Agradecemos solicitar  
el permiso a:  
[literaturaylibro@mincultura.gov.co](mailto:literaturaylibro@mincultura.gov.co)

Ilustraciones:

P3. Daniel Gómez \* P4,5. Paula  
Moreno \* P6,7. Elizabeth Builes \*  
P8,9. Luisa Uribe \* P10, 11. Olga  
Cuellar \* P 12, 13. Catalina Vázquez  
\* P 14, 15. Rafael Yockteng \* P 16, 17.  
Daniela Gallego \* P 18,19. Silvana  
Giraldo \* P 20, 21. Catalina Suescún  
\* P 22, 23. Sebastián Cadavid.

---

**Página 3**

# 1.

## LA FORMA DE LAS PALABRAS:

### **Colección Leer es mi cuento y algunas ideas para promover su lectura**

#### 1.1 Acciones de promoción de lectura alrededor de esta colección

##### *Antes de la actividad*

- La elección
- Preparar la lectura en voz alta
- Convocar

##### *El día del encuentro*

- Prepare el espacio
- Antes de la lectura
- Durante la lectura
- Después de la lectura

#### 1.2 Características de la serie Leer es mi cuento

- Juegos de palabras
- Poesía
- Cuentos
- Fábulas
- Historias de la historia  
de Colombia
- Obras clásicas

---

**Página 13**

# 2.

## LAS FORMAS DE LOS LECTORES:

### **quiénes son, qué les gusta, cómo leen**

#### 2.1 Recomendaciones de promoción de lectura de acuerdo a la edad

---

**Página 22**

# 3.

## LAS FORMAS DE LOS ESPACIOS:

### **el lugar de la literatura**

# Presentación

El Plan Nacional de Lectura y Escritura Leer es mi cuento es impulsado por el Gobierno Nacional a través de sus Ministerios de Educación y Cultura. Algunos de sus objetivos son integrar la lectura y la escritura a la vida cotidiana de los colombianos, promover las competencias que les permitan participar activamente en la sociedad actual y combatir la desigualdad a través de la formación de hábitos de lectura que les permitan ampliar sus oportunidades a lo largo de su vida. Esto se hace por medio de diversas estrategias, una de ellas es la producción de la serie literaria *Leer es mi cuento*, una colección que no solo está en las bibliotecas públicas, sino que se ha entregado gratuitamente a miles de familias colombianas. Con ella se busca llevar los libros más allá de las bibliotecas, con la idea de que estén al alcance de los niños en muchos lugares, particularmente en casa.

La serie literaria está integrada por 38 títulos de diversos géneros (tradición oral, adivinanzas, poesía, cuentos, teatro), que ofrecen a los colombianos la posibilidad de acercarse tanto a obras nacionales, como a clásicos de la literatura universal. Los libros se pueden encontrar en las bibliotecas públicas, en internet, en la página de MaguaRed, y en diversos espacios; también son entregados gratuitamente en eventos literarios, en colegios, en ferias del libro, y en otros eventos relacionados con el libro y la lectura.

La presente guía tiene como objetivo dar a conocer la serie *Leer es mi cuento* y proponer algunas ideas para su mediación lectora. El fin último es motivar a que sus lectores (niños, jóvenes, padres, madres, bibliotecarios, docentes) realicen actividades de promoción de lectura que motiven a nuevos lectores, amplíen sus referentes literarios y generen nuevos puntos de vista no solo alrededor de estas obras, sino alrededor de su vida.



# 1.

---

## LA FORMA DE LAS PALABRAS:

---

### La serie

## Leer es mi cuento y algunas ideas para promover su lectura

Los 38 títulos de la colección Leer es mi cuento tienen distintos tipos de narraciones, de manera que en ella se pueden encontrar no solo obras clásicas o emblemáticas de la literatura colombiana y universal, sino también las voces de los abuelos o de las madres, sus canciones, coplas, poemas y arrullos. Esta colección propone libros para todas las edades, para todas las etapas lectoras y para todos los gustos.

# 1.1

## Acciones de promoción de lectura para la serie Leer es mi cuento

Una de las acciones que acompañan la entrega de la colección es ofrecer a sus lectores herramientas con las que puedan invitar a otras personas a que lean. Es decir, a que motiven o promuevan la lectura de estas obras.

Con frecuencia, las acciones de promoción de lectura se dividen en tres momentos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Veamos, además, lo que precede al encuentro con los lectores:



### Antes de la actividad

**La elección:** en primer lugar, es importante elegir un libro adecuado para el momento adecuado (si es en la mañana, un fin de semana o en medio de un evento social), para la etapa lectora de los asistentes (personas que ya son lectoras o aquellos que no leen), o su edad (niños, adolescentes, adultos, adultos mayores). Los temas son importantes, así como la extensión de lo que se vaya a leer. Para empezar, es recomendable proponer libros que sean del gusto del mediador de lectura. Una vez elegido el libro, investigue un poco sobre algo que le llame la atención de esta lectura y prepare algunas preguntas para generar curiosidad alrededor de la obra elegida, del tema y sobre el encuentro.



### **Preparar la lectura:**

Leer en voz alta es una de las principales maneras para promover la lectura. Si va a hacerlo con un libro muy largo para el nivel de atención de sus escuchas, prepare varias sesiones de lectura antes de empezar la actividad. Pare de leer en un punto álgido o antes de que se resuelva un conflicto, de modo que sus invitados querrán volver a un próximo encuentro. La lectura en voz alta exige preparación. Lea el texto en privado antes de leerlo en público. Juegue con ritmos y entonaciones.



**Convocar:** La convocatoria depende del espacio en el que realice la actividad de promoción de lectura. Si es en casa, invite a su familia o amigos a una hora tranquila, en la que no haya afares ni interrupciones. Si es en un espacio público como la biblioteca o un salón comunal, puede poner carteles, usar el “voz a voz” y apoyarse en el personal del lugar para separar el espacio y hacer la convocatoria. Las redes sociales son también una forma efectiva de contactar a las personas. Busque comunidades cercanas y empiece la convocatoria con tiempo (al menos una semana antes del evento). Recuerde ser puntual el día y la fecha señalada.



## El día del encuentro

**Prepare el espacio:** ubique las sillas en círculo, de esta forma se favorece la conversación. Si llegara a haber ruido, busque la manera de aislarlo (cerrar ventanas, pedir que bajen el volumen del radio o de la voz, etc.).

Dé la bienvenida a sus invitados, hágalos sentir en confianza. La idea es que todos se sientan como pares. Si es una actividad con niños, puede disponer un espacio para sentarse en el suelo, usando una estera, cojines o una alfombra. Converse con los padres de los niños, anímelos a leer en casa y a usar la biblioteca.



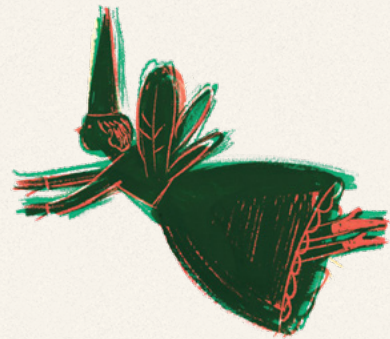
### **Antes de la lectura. Sensibilización:**

Es un momento que tiene como propósito ampliar los referentes de los lectores, indagar sobre sus saberes e ideas previas y motivar la lectura de las obras. Haga las preguntas que preparó previamente y no obligue a sus interlocutores a que participen, a veces solo se necesita de un instante de silencio para que aparezca la primera respuesta. Cuénteles lo que averiguó, qué le llamó la atención o por qué escogió ese libro. Después de esta introducción, inicie la lectura.



**Durante la lectura:** Es recomendable leer en voz alta en las sesiones de lectura compartida con el fin de generar diálogo, preguntas y comentarios. Así se puede lograr una mejor comprensión. La lectura en voz alta es una manera para acercar a los no lectores al libro. Busque un ritmo adecuado, una entonación, y haga pausas breves para verificar cómo va la atención de su público. Si los siente distraídos, puede hacer un silencio breve para recuperar la atención, o subir ligeramente el tono de voz (siempre que esa acción sea acorde con lo que está pasando en el texto). Es válido utilizar distintas voces, siempre y cuando no se sientan sobreactuadas. Muestre las ilustraciones del libro.

Tenga presente que el tiempo de lectura en voz alta no debe ser excesivo. Para niños y jóvenes no debería superar los 20 minutos.



**Después de la lectura:** La idea de este momento es retomar lo leído y buscar los elementos que hayan llamado la atención de los lectores (como algún personaje o una situación, incluso un sentimiento). También se puede ampliar algún aspecto que no haya quedado claro, se puede relacionar el texto con el contexto (situaciones sociales o políticas, coyunturas culturales, sentimientos) o con otros textos (que sean similares, con anécdotas locales o personales), generando una conversación entre los lectores. Otra actividad es, cuando sea posible, motivar la escritura en los participantes. Puede ser una escritura privada o para leer en grupo, nunca como tarea sino como forma de expresar aquello que no es fácil de decir con palabras.

# 1.2

## Características de la colección Leer es mi cuento



**Juegos de palabras:** Les gustan a grandes y chicos, sin embargo, son los preferidos de los primeros lectores, es decir, bebés y niños que aún no saben leer. Su ritmo, las repeticiones, los sonidos y la musicalidad conectan muy bien con ellos y la lectura en voz alta de estas piezas será un puente para que más adelante se acerquen a otras narraciones. Estos libros también son especiales para hacer una lectura en familia o para motivar a los niños que están aprendiendo a leer a que —sin presiones y con ayuda de la música de los versos— practiquen la lectura.

En esta línea, la serie tiene títulos como *Cantapalabras*, un compilado con relatos de Lope de Vega, José Martí, Rubén Darío y Epifanio Mejía que motivan al canto y al juego a través de rondas, poemas, dichos, retahílas y repeticiones; *Ábrete grano pequeño*, escrito por el poeta caucano Horacio Benavides, es una recopilación de adivinanzas relacionadas con mitologías o con historias antiguas. Aunque muchas de ellas no serán rápidamente descifradas por los niños, este libro será una oportunidad para que los adultos los acompañen y les den las pistas que necesiten; *Canciones, rondas, nanas, retahílas y adivinanzas* reúne una parte importante de los juegos que la sabiduría popular ha creado a partir del lenguaje; y *Cuentos y arrullos del folclor indígena y campesino*, es un libro bilingüe en donde se puede apreciar el ritmo de la música y los arrullos de distintos pueblos indígenas del país. Además, despierta la curiosidad alrededor de los sonidos y las palabras que nacen en lenguas distintas al español.

**Poesía:** es uno de los géneros que llaman la atención en todas las edades y etapas de la vida, pues cada poema tiene un espíritu propio, cierta complejidad o profunda sencillez que atrapa al lector de acuerdo con sus propias vivencias. La poesía se presta a ser leída en voz alta por su brevedad, profundidad y uso de los ritmos y metáforas. Por eso mismo es recomendable practicar su lectura cuando se vaya a compartir con otro lector o grupo de lectores.

La serie Leer es mi cuento tiene una amplia colección de poemas de diversos autores, tipos y épocas; e incorpora los versos de la tradición oral.



*Con Pombo y platillos* es uno de los libros más representativos de esta colección: ha llevado a miles de hogares la emblemática obra de este autor colombiano y a través de ella niños y adultos se unen en la lectura (y a veces la declamación) de este clásico de la poesía infantil; *Versos sencillos* de José Martí compila varios de los poemas de este autor cubano, que evocan la calidez del trópico, la música, y la fluidez y el color de las palabras; *Cantos populares de mi tierra* revive la voz de los esclavos traídos de África. Los poemas están llenos de ritmo, fuerza y cadencia y son un homenaje a Candelario Obeso; y *Poesía en español* es una antología con algunos de los mejores poemas clásicos de la lengua española. Se incluyen autores del Siglo de Oro y del Romanticismo español; poetas fundacionales de la tradición literaria latinoamericana y poetas modernos.



**Cuentos:** son narraciones breves, escritas en prosa, dirigidas a lectores de distintas edades y con variados gustos. Con frecuencia los cuentos tienen elementos fantásticos, como se ve en los cuentos de hadas. Estas narraciones, que vienen de la tradición oral, gustan a grandes y chicos y conectan con lo más profundo de los sentimientos y las preguntas humanas, por eso logran que sus lectores se sientan identificados con los héroes de las historias, que deben superar diversas pruebas para alcanzar una meta.

En la colección Leer es mi cuento se han publicado a algunos de los grandes autores de cuentos de hadas como los hermanos Grimm, Charles Perrault (*Rapunzel* y *Pulgarcito*, *Bosque adentro*, *Barbas, pelos y cenizas*), Hans Christian Andersen (*El patito feo*), Jeanne Marie Leprince de Beaumont (*La bella y la bestia*), José Martí (*Meñique*) y Madame D'Aulnoy (*La Gata Blanca*).

Con un origen cercano al de los cuentos de hadas, están las compilaciones de tradición oral como los *Cuentos y arrullos del folclor colombiano*, cuatro relatos de *Las mil y una noches* y *Los cuentos de Juan Bolondrón* que, aunque escritos por Fernán Caballero, hacen parte de las narraciones que los abuelos le entregaron a sus nietos.

También hay cuentos costumbristas, como los del colombiano Tomás Carrasquilla (*En la diestra de Dios padre*), que hablan de las costumbres y situaciones de las personas en una época; cuentos clásicos de la literatura universal como *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga, *El diablo en la botella* de Robert Louis Stevenson, *Por qué el elefante tiene la trompa así* de Rudyard Kipling, *El rey de los topes* de Alejandro Dumas, que mezclan la realidad con la fantasía; o cuentos realistas, que sin tapujos hablan de las dificultades del día a día, como en *El pequeño escribiente florentino*, de Edmundo de Amicis.



**Fábulas:** fueron creadas principalmente para la instrucción de los niños, casi siempre sus personajes son animales y proponen, al final, una moraleja. Su lectura en voz alta invita al uso de voces y tonalidades, que hacen que quienes escuchan se interesen en la lectura. En *Leer es mi cuento* se ha publicado el compilado *Fábulas* de Felix María Samaniego; *De viva voz*, que contiene cuentos, fábulas y poemas de diversos autores; y *De animales y de niños*, con cuentos y fábulas clásicas de la literatura infantil colombiana.

**Historias de la historia de Colombia:**

narradas por diversos autores, en épocas distintas y a través de varios géneros literarios. Por ejemplo, *Memorias de un abandonado*, de José María Espinosa, y *Espadas son triunfos*, de Manuel Uribe Ángel son obras rescatadas del olvido y traídas de vuelta para los lectores contemporáneos. En ellas, hay una sensibilidad especial sobre la búsqueda de la libertad y sobre el papel de los héroes de la patria. *Memorias de un caballo de la Independencia*, de Gonzalo España, cuenta desde el punto de vista de un caballo cómo fue la Independencia de Colombia. *La Expedición Botánica contada a los niños*, de Elisa Mujica, con amor, conocimiento, inteligencia y fervor da cuenta de la genialidad de la labor de la Expedición Botánica y de su director José Celestino Mutis, y de su impacto en el pensamiento de algunos de los héroes colombianos.



**Obras clásicas:** son una invitación para que los lectores se animen a leer las obras completas. La colección ha publicado fragmentos de *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare; *Aventuras de Ulises*, una introducción a *La Odisea*, de Homero; y dos capítulos de *Don Quijote de la Mancha*.



## 2.

### LAS FORMAS DE LOS LECTORES:

## quiénes son, qué les gusta, cómo leen

Definir cómo son las personas con quienes se va a compartir una lectura y cuáles son sus intereses es importante para hacer que su conexión con las narraciones sea más efectiva y fuerte.

Según investigaciones, se puede motivar el gusto por las narraciones desde el vientre materno. Los bebés —e incluso los fetos— también son susceptibles a la lectura en voz alta, así como a los arrullos, los juegos de palabras, la poesía o las coplas.

Una de las primeras formas para reconocer a un lector es su edad y, por esta vía, su desarrollo lector y su relación con la cultura escrita (es decir, si ya sabe leer, si lo hace autónomamente o si depende de alguien para acercarse a un libro).

Los bebés y los niños de 0 a 6 años (“los más chiquitos”) son la primera de las etapas contempladas en la serie Leer es mi cuento, y para ellos se han propuesto varios libros de tradición oral, poesía, cantos y cuentos cortos.

La principal característica de este grupo es que su vínculo con la palabra escrita se da a través de la mediación de un adulto, por esa razón es tan importante acercar a los niños, niñas y bebés a los libros y a las narraciones de tradición oral, es decir, a las historias de los abuelos, las coplas, las anécdotas. Aunque no lo parezca, motivar la conversación en niños pequeños aumenta su vocabulario, les da seguridad y los invita a participar en diversos espacios de forma más activa. Qué mejor que fomentar una charla a partir de un libro.

Los bebés y niños de pañales disfrutan las narraciones y canciones cortas, especialmente cuando se utilizan diversos ritmos, timbres de voz y juegos con el cuerpo y la gestualidad. Un claro ejemplo es “Un dedito compró un huevito”, un juego que genera expectativa, cuenta una historia de un grupo de personajes, muestra una acción y fomenta el contacto físico dándole a la trama un cierre divertido. Los niños en edad preescolar disfrutaban también de la lectura en voz alta, en grupo o uno a uno. Ya tienen más autonomía, así que se puede elegir con ellos qué libro desean leer. Es clave llevarlos a la biblioteca pública, no importa la edad. Los niños deben ver los libros como un objeto más de su entorno, y establecer con estos un vínculo previo al que van a generar cuando aprendan a leer y a escribir. El ejemplo que les den sus familiares en relación con la lectura, va a ser definitivo.




---

### Títulos de la colección recomendados para niños de 0 a 6 años

- .....
- Las travesuras de Naricita*
- .....
- Con Pombo y platillos*
- .....
- De viva voz*
- .....
- Puro cuento*
- .....
- Canciones, rondas, nanas,  
retahílas y adivinanzas*
- .....
- Canta palabras*
- .....
- Ábrete grano pequeño*
- .....
- Cuentos y arrullos del folclor  
indígena y campesino colombiano*
- .....
- Cuentos y arrullos del  
folclor afrocolombiano*



Luego están “los grandotes”, *los chicos entre 7 y 10 años*, que ya saben leer y escribir.

Es importante seguir leyéndoles en voz alta, así ya puedan hacerlo por sí mismos. La lectura, además, no debe ser solo un ejercicio escolar, sino algo que vincule a los niños con sus intereses, gustos y con su cotidianidad. El simple ejercicio de consultar en la biblioteca un libro sobre las estrellas del fútbol o de la lucha —en caso de que el niño o niña sea deportista—, o la posibilidad de ampliar, con los libros, la información que encuentran en internet hace una diferencia importante.

En esta etapa no es recomendable obligar a que los niños lean en voz alta frente a otras personas. Evite por todos los medios que la lectura se convierta en castigo, motivo de vergüenza u obligación. Ante todo, debe primar el goce cuando se trate de leer.

La serie Leer es mi cuento ha publicado varias obras pensando en este grupo. Entre ellas se encuentran cuentos tradicionales o cuentos de hadas, historias breves sobre animales, fábulas.



## Títulos de la colección recomendados para niños de 7 a 10 años

- .....
- Cantos populares de mi tierra*
- .....
- Rapunzel y Pulgarcito*
- .....
- La Gata Blanca*
- .....
- Bosque adentro*
- .....
- El rey de los topos y su hija*
- .....
- De animales y de niños*
- .....
- El patito feo*
- .....
- Meñique*
- .....
- Fábulas*
- .....
- La bella y la bestia*
- .....
- Por qué el elefante tiene la trompa así*
- .....
- Barbas, pelos y cenizas*
- .....
- Memorias de un caballo de la Independencia*
- .....
- La expedición botánica contada a los niños*



Por último, los más grandotes, *de 10 años* en adelante. En esta etapa los chicos piden libertad y autonomía en sus decisiones. La identificación y la imagen frente a los demás cobra nuevas dimensiones. Aunque muchos se alejan de la lectura en este momento de la vida, para otros esta práctica se convierte en una forma de rebeldía: “leo porque soy diferente”, dicen algunos, y en esas lecturas se ven a sí mismos reflejados en los personajes, en sus problemas, en sus miedos y pasiones. La promoción de la lectura en esta etapa debe procurar no ser invasiva, respetar el espacio íntimo del lector, evitar la imposición de libros y temas ni buscar aleccionar

a través de la literatura. Por otro lado, una de las mejores estrategias en este momento es la de vincular la escritura a la lectura, y motivar a los jóvenes a que empiecen un diario de lecturas. La escritura creativa de ficción y poesía es también llamativa para ellos, y redes sociales como *Wattpad* o *Goodreads* pueden motivarlos aún más a escribir y a ser críticos de lo que leen y de su escritura. Además, a través de estas redes los jóvenes pueden crear una comunidad de lectores, y vincular el libro impreso al universo digital. Leer es mi cuento tiene varias propuestas para este rango de edad: obras clásicas, poesía y narraciones fantásticas.



---

## Títulos de la serie recomendados para jóvenes de 10 años en adelante

.....  
*Memorias de un abanderado*

.....  
*Espadas son triunfos*

.....  
*En la diestra de Dios padre*

.....  
*Los pigmeos*

.....  
*El pequeño escribiente florentino*

.....  
*Don Quijote de la Mancha*

.....  
*Romeo y Julieta*

.....  
*Cuentos de Las mil y una noches*

.....  
*Poesía en español*

.....  
*El diablo de la botella*

.....  
*Cuentos de la selva*

.....  
*Aventuras de Ulises*

.....  
*Don Juan Bolondrón*

.....  
*Selección de versos sencillos*

.....  
*Una ronda de don Ventura Ahumada*



Cabe mencionar que los libros de esta serie también son recomendados para adultos y adultos mayores, y que una de las formas de la promoción de lectura es la de la lectura en familia y la creación de espacios de conversación literaria en el hogar.

Los rangos de edad son una guía para la recomendación de libros, pero no son una camisa de fuerza. Un promotor de lectura debe entender a sus lectores y definir qué obras pueden resultarles más atractivas y cuál debe ser el acompañamiento ideal tanto para la obra como para el lector.

## 2.1



### Recomendaciones de promoción de lectura de acuerdo a la edad



**Indague** cuáles son los intereses de sus lectores y, de acuerdo con eso, proponga cierta lectura. Si se trata de alguien que no está habituado a leer, puede empezar por contarle la historia: de qué se trata el libro, por qué le parece indicado para él o ella.

.....

**La literatura** no siempre es la más acertada para todos los lectores. Muchas personas prefieren los libros informativos o ensayos que ofrecen datos. Por ejemplo, una mujer embarazada, primeriza, puede estar tan interesada en un libro sobre las etapas del embarazo como en uno de nanas y arrullos.



.....

**Los libros** infantiles pueden ser la puerta de entrada de muchos adultos y adultos mayores al mundo de la lectura: las ilustraciones, el tamaño de las letras, el tratamiento de los temas, llaman su atención. No descarte la literatura infantil al momento de ofrecer un libro a un adulto.

.....

**Los bebés** también leen. Claro, no decodifican los textos, pero son excelentes observadores y tienen dispuestos todos sus sentidos de una manera sorprendente. Los bebés leen con su cuerpo (tocan, halan, huelen, chupan) y leen el cuerpo de los adultos, por eso es tan importante que cuando les lea en voz alta, les cante o les recite, use sus gestos, sus manos, las diversas entonaciones y el volumen de la voz. Familiarícelos con los libros, entrégueselos y hábleles de cómo cuidarlos (sin gritos ni regaños). Se los van a llevar a la boca así que, de ser posible, busque libros aptos para ellos (en cartón o tela); puede encontrarlos en las bibliotecas públicas. Permítales agarrar una revista y enséñeles a pasar las páginas, no importa si las rompen. Poco a poco manejarán esa motricidad fina necesaria para pasar la hoja.



.....

**Los libros** que solo tienen imágenes (ninguno o pocos textos) son una excelente opción para despertar la creatividad en los lectores. Estos libros son interpretados de diversas maneras, y en un ejercicio divertido puede proponer el juego de narrarlos únicamente con onomatopeyas. Estos libros se encuentran en las bibliotecas públicas.



.....

**Las publicaciones** periódicas (revistas, periódicos) son otra opción de lectura. No la descarte, puede ser la entrada a otros géneros literarios y no literarios, además, ofrecen información que puede dar lugar a debates entre los ciudadanos.

.....

**Si va a leer** en voz alta un libro con imágenes, es recomendable que las muestre mientras lee. También puede leer, hacer una pausa, y girar el libro hacia el público para que detalle las ilustraciones.

# 3.

## LAS FORMAS DE LOS ESPACIOS:

### el lugar de la literatura

Al hablar de los espacios de la literatura debemos considerar dos ámbitos. Por un lado, el espacio físico de la lectura, es decir, la biblioteca, el hogar, la escuela, el parque u otros sitios. Por otro, el lugar simbólico de la lectura, esto es, lo que significa leer para la vida de alguien, y la manera como la lectura puede ser una forma de libertad, generadora de cambios en las personas y en las sociedades. El trabajo del promotor de lectura está ligado tanto las cuestiones prácticas y espacios físicos, como a lo simbólico.





En Colombia, los espacios tradicionales para la circulación del libro son la escuela y la biblioteca pública. Con la estrategia Leer es mi cuento y el apoyo del Ministerio de Cultura se han fortalecido las bibliotecas públicas por medio de dotación de colecciones, la formación de bibliotecarios, la conectividad; y con estímulos económicos como las *becas para el desarrollo y divulgación de contenidos culturales locales en bibliotecas públicas*, las *becas de gestión e innovación en redes departamentales y municipales de bibliotecas públicas*, las *pasantías en bibliotecas públicas*, y las *pasantías en el desarrollo de procesos de promoción de lectura para primera infancia, en bibliotecas públicas y salas de lectura*.

Además, se ha buscado que los libros circulen en otros espacios y que las personas empiecen a asociar la lectura con una actividad ligada al entretenimiento o al ocio, no necesariamente al aprendizaje escolar ni a la tarea. Por esto, llevar la literatura a los hogares es prioritario porque así se cambia



23



la idea de que el libro es un objeto inalcanzable, complejo o exclusivo de ciertas élites; o que solo sirve para hacer tareas. Al tener un libro en casa más niños, niñas y bebés, abuelos, abuelas y adultos tienen a la mano la posibilidad de explorar ciertas obras, leerlas y releerlas a su antojo. Un libro en casa es la posibilidad de tener una alternativa a la realidad, a la televisión o a internet, es la opción de internarse en un mundo paralelo que solo le pertenece a ese lector, porque solo él o ella lo puede imaginar e interpretar de cierta manera.

Ahora bien, al promover la lectura tanto en casa como en la biblioteca, es importante tener en cuenta algunas recomendaciones que, aunque obvias, a veces se pasan por alto:

*Encontrar un espacio con buena iluminación y calma es importante para leer.*

*En lo posible, el ruido debería poder aislarse para promover una lectura más concentrada: apagar el televisor, el radio y poner el celular en silencio.*

*Cuando se haga una lectura compartida con los pequeños, hay que darles el lugar y el respeto que se merecen. Por esta razón, es recomendable apagar el celular o ponerlo en silencio mientras se lee con el niño o niña, y evitar interrumpir ese momento de cercanía e intimidad.*



Por otro lado, el lugar simbólico de la lectura va más allá de lo que cualquier promotor o lector pueden ver, está en el corazón de los lectores y en lo más oculto de su psiquis. Esto quiere decir que las lecturas no solo se reciben con el intelecto, sino que tocan fibras muy profundas y a veces desconocidas en las personas.

Muchos estudiosos han abordado este tema, pues a través de la lectura y de las historias las personas pueden transformar o vislumbrar cosas sobre sí mismos, a veces de forma inconsciente. Por eso algunos psicólogos han utilizado los cuentos de hadas en sus terapias, porque han descubierto que la identificación con los personajes puede ser positiva para sanar heridas en el alma. La lectura, como espacio simbólico, es una tabla de salvación en situaciones desoladoras. A través de ella se puede sobrellevar la desazón y la desesperanza, el tedio, el abandono. Es una máquina del tiempo que trae a nuestra mente palabras de personas, miradas de otros, tiempos y espacios que jamás veremos, y que solo podemos conocer a través de lo que dejaron escrito.

# Títulos de la serie LEER ES MI CUENTO

*Leer es mi cuento 1*

## **De viva voz Relatos y poemas para leer juntos**

Selección de relatos y poemas de antaño de los Hermanos Grimm, Charles Perrault, Félix María de Samaniego, Rafael Pombo, José Manuel Marroquín, Federico García Lorca, Rubén Darío, Víctor Eduardo Caro.

*Leer es mi cuento 2*

## **Con Pombo y platillos**

Cuentos pintados de Rafael Pombo.

*Leer es mi cuento 3*

## **Puro cuento**

Selección de cuentos tradicionales de Hans Christian Andersen, Alexander Pushkin, Joseph Jacobs, Oscar Wilde, los Hermanos Grimm.

*Leer es mi cuento 4*

## **Barbas, pelos y cenizas**

Selección de cuentos de Charles Perrault y los Hermanos Grimm.

*Leer es mi cuento 5*

## **Canta palabras**

Selección de canciones, rondas, poemas, retahílas y repeticiones de antaño.

*Leer es mi cuento 6*

## **Bosque adentro**

Cuentos de los Hermanos Grimm.

*Leer es mi cuento 7*

## **De animales y de niños**

Cuentos de María Eastman, Rafael Jaramillo Arango, Gabriela Mercedes Arciniegas Vieira, Santiago Pérez Triana, Rocío Vélez de Piedrahíta.

*Leer es mi cuento 8*

## **En la Diestra de Dios Padre**

Cuento de Tomás Carrasquilla.

*Leer es mi cuento 9*

## **Ábrete grano pequeño**

Adivinanzas de Horacio Benavides.

*Leer es mi cuento 10*

## **El Rey de los topos y su hija**

Cuento de Alejandro Dumas.

*Leer es mi cuento 11*

## **Los pigmeos**

Cuento de Nathaniel Hawthorne.

*Leer es mi cuento 12*

## **El pequeño escribiente florentino**

Cuentos de Edmundo de Amicis.

*Leer es mi cuento 13*

## **Don Quijote de la Mancha**

Capítulos I y VIII. Miguel de Cervantes.

*Leer es mi cuento 14*

## **Romeo y Julieta**

William Shakespeare (versión de Charles y Mary Lamb).

*Leer es mi cuento 15*

## **El patito feo**

Cuento de Hans Christian Andersen.

*Leer es mi cuento 16*

## **Meñique**

Cuento de José Martí

*Leer es mi cuento 17*

## **Cuentos de**

## **Las mil y una noches**

Selección de cuentos de Las mil y una noches.

*Leer es mi cuento 18*

## **Cuentos de la selva**

Cuentos de Horacio Quiroga.

*Leer es mi cuento 19*

## **Poesía en español**

Selección de algunos de los mejores poemas de la lengua española.

*Leer es mi cuento 20*

## **El diablo de la botella**

Novela breve de Robert Louis Stevenson.

*Leer es mi cuento 21*

## **Fábulas**

F. M. Samaniego.

*Leer es mi cuento 22*

## **La bella y la bestia**

Jeanne Marie Leprince de Beaumont

*Leer es mi cuento 23*

## **Por qué el elefante tiene la trompa así**

Rudyard Kipling.

*Leer es mi cuento 24*

## **Canciones, rondas, nanas, retahílas y adivinanzas**

*Leer es mi cuento 25*

## **Aventuras de Ulises**

Homero. Versión de Charles Lamb.

*Leer es mi cuento 26*

## **Don Juan Bolondrón**

Folclor español. Fernán Caballero.

*Leer es mi cuento 27*

## **Memorias de un abanderado**

José María Espinosa.

*Leer es mi cuento 28*

## **Espadas son triunfos**

Manuel Uribe Ángel.

*Leer es mi cuento 29*

## **Cantos populares de mi tierra**

Candelario Obeso.

*Leer es mi cuento 30*

## **Rapunzel y Pulgarcito**

Grimm / Perrault.

*Leer es mi cuento 31*

## **Las travesuras de Naricita**

Monteiro Lobato.

*Leer es mi cuento 32*

## **La gata blanca**

Madame d'Aulnoy.

*Leer es mi cuento 33*

## **Versos sencillos** *(Selección)*

José Martí.

*Leer es mi cuento 34*

## **Memorias de un caballo de la Independencia** *(Selección)*

Gonzalo España.

*Leer es mi cuento 35*

## **Cuentos y arrullos del folclor indígena y campesino colombiano**

*Leer es mi cuento 36*

## **Cuentos y arrullos del folclor afrocolombiano**

*Leer es mi cuento 37*

## **Una ronda de Don Ventura**

Ahumada  
Eugenio Díaz.

*Leer es mi cuento 38*

## **La Expedición Botánica contada a los niños** *(Selección)*

Elisa Mújica

**Consulte los libros digitales y el glosario aquí:**

**[www.maguared.gov.co/serie-leer-es-mi-cuento-todos-los-titulos/](http://www.maguared.gov.co/serie-leer-es-mi-cuento-todos-los-titulos/)**

Usted puede consultar los libros  
de la serie Leer es mi cuento en  
[www.maguare.gov.co](http://www.maguare.gov.co)



La presente guía tiene como objetivo dar a conocer la serie Leer es mi cuento y proponer algunas ideas para la mediación lectora de los libros que la componen. Queremos invitar a que las familias, los bibliotecarios y los docentes conozcan la colección, motiven a nuevos lectores a leerla, amplíen sus referentes literarios y se acerquen a las bibliotecas públicas del país.



El futuro  
es de todos

Gobierno  
de Colombia



Biblioteca  
Nacional de  
Colombia