



encuentros

2 0 2 1

Encuentro Documental |

Organiza



-CNACC-FDC-



Con el apoyo de:



En alianza con:



DOC:CO
A UN CLICK



GUSANO FILMS

MEDIO DE CONTENCION
PRODUCCIONES



miradas doc
guía de isora - tenerife
XIII festival y mercado internacional de cine documental
del 14 al 22 de junio de 2019

Encuentros 2021

La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura con el apoyo del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC) y Proimágenes Colombia realiza Encuentros 2021. Encuentros 2021 es la estrategia para el fortalecimiento de agentes, proyectos y dinámicas del ecosistema cinematográfico y audiovisual de Colombia que busca crear espacios de convergencia e intercambio entre actores del sector.

Esta primera fase cuenta con dos componentes: el Encuentro de Animación, dirigido a proyectos en desarrollo es un espacio que busca fortalecer proyectos audiovisuales en su estructura narrativa, flujos de trabajo y propuesta de dirección, producción y circulación. Por otra parte, el Encuentro Documental busca fortalecer y reflexionar alrededor de procesos, tratamientos y prácticas de los realizadores y productores audiovisuales, quienes a través de la creación documental reflejan la diversidad de miradas, historias y realidades que construyen los relatos de nuestro país.

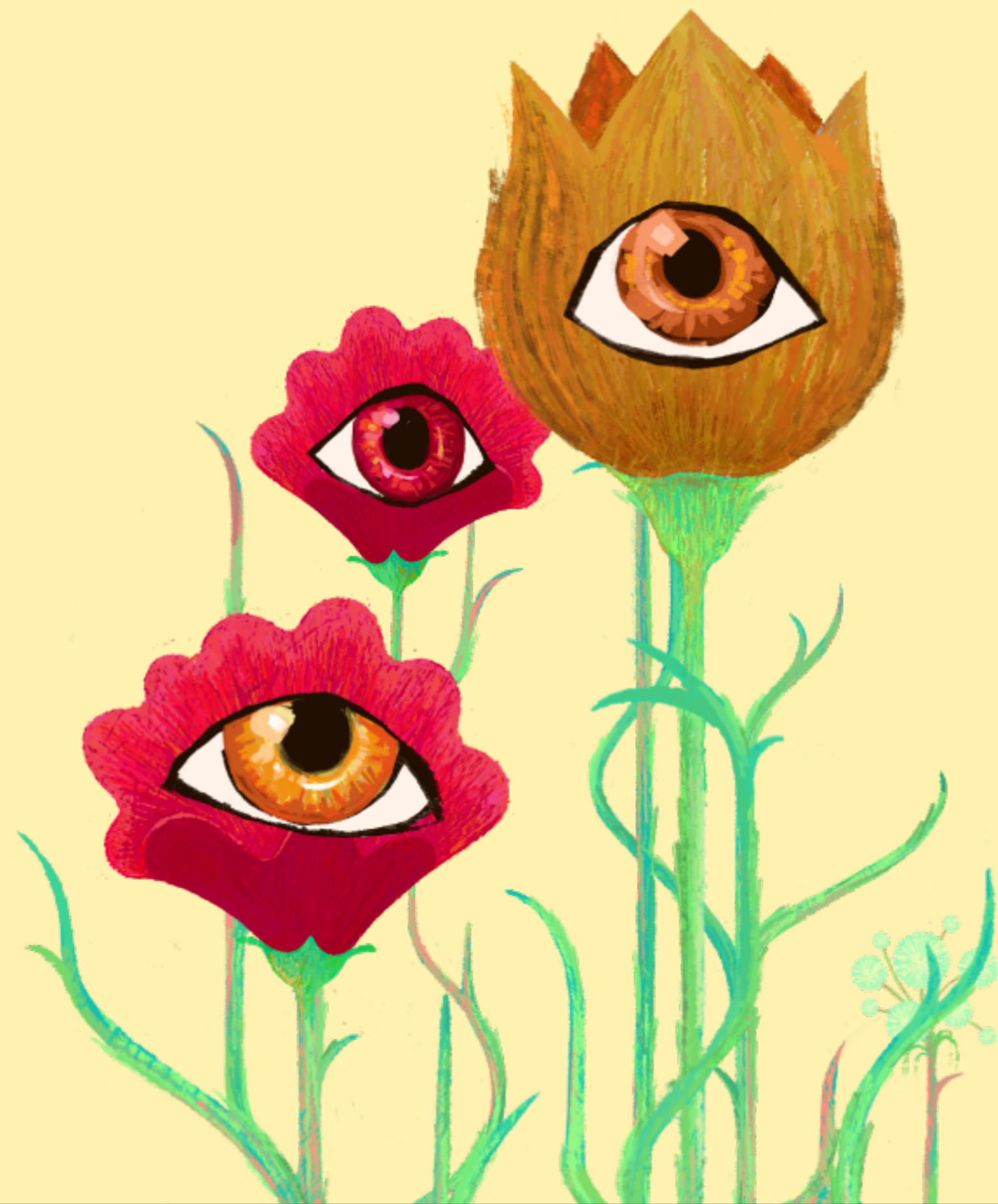


Índice

- 03 Encuentros 2021**
- 05 Encuentro Documental**
- 06** Del puente para allá Barranca es más caliente
- 08** El fin del mundo según Charlie de Lagaver
- 10** Feliza
- 12** Hojas en la ciudad
- 14** Movimientos a distancia
- 16** Muchachita Chilapa
- 18** Siguiendo la mirada. 5 retratos de artistas
- 20** The dream route

- 22 Tutores y jurados**





Encuentro Documental

El cine documental colombiano en los últimos años ha conquistado un lugar en las audiencias y ha estado presente en diversas pantallas, plataformas, salas de cine y televisión. Producciones como Noche Herida, Después de Norma, La Fortaleza, El Sendero de la Anaconda, Sumercé, Jiíbie, Faith Vivir, Todo Comenzó por el Fin, han permitido vislumbrar el aumento de espectadores interesados en el lenguaje documental.

Series documentales para televisión como el Buen Vivir (producción de diferentes pueblos indígenas) y proyectos como Descubriendo Vidas del laboratorio Pacífico en Clave Digital son una muestra de la representatividad y presencia de los territorios en las creaciones audiovisuales documentales.

El Encuentro Documental busca fortalecer y reflexionar alrededor de procesos, tratamientos y prácticas de los realizadores y productores audiovisuales, quienes a través de la creación documental reflejan la diversidad de miradas, historias y realidades que construyen los relatos de nuestro país.

Del puente para allá Barranca es más caliente

Dirección Alejandra Isabella Londoño Parra

Producción Jorge Esteban Corredor Torres

Género Documental experimental

Duración 90 minutos

Ciudad Barrancabermeja

Contacto losexcolectivo@gmail.com

Página web www.delpuenteparaalla.weebly.com/

Sinopsis

Cuando volvimos a Barrancabermeja, para reconocer la casa en que Isabella creció, se nos anunció una frontera con las expresiones: “Del puente para allá” y “Del puente para acá”.

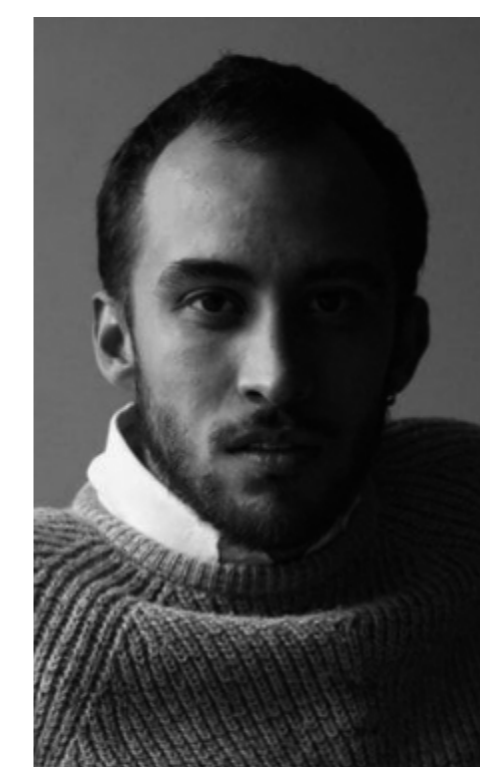
Al cruzar el puente, un territorio hostil y lacerado dio testimonio de la tras escena del paraíso en que Isabella se había criado cuando vivió en el interior del complejo petrolero. La película une a la memoria afectiva de un territorio a orillas del Magdalena que ha sido casa, al mismo tiempo, de los magnates petroleros de Estados Unidos, los líderes sindicales de la USO, los paramilitares y los guerrilleros.





Alejandra Isabella Londoño Parra *Directora*

Artista y realizadora audiovisual de la Universidad de Los Andes. Se encuentra realizando la maestría en creación audiovisual de la Universidad Javeriana. Ha trabajado como directora, directora de arte y montajista en diversos proyectos audiovisuales (cine, videoclips, cine experimental, animación y publicidad). Realiza, en paralelo, obra gráfica y pictórica. Su obra, a diferencia de la de otros y otras artistas que han decidido especializarse en un quehacer artístico, involucra pintura, video, dibujo, poesía y arte sonoro. Isabella busca alimentarse de la diversidad de saberes y oficios para abordar su realidad cambiante desde el enfoque territorial, de género y clase.



Jorge Esteban Corredor Torres *Productor*

Profesional en artes visuales y sociología. Maestría en Creación Audiovisual de la Pontificia Universidad Javeriana. Participación en proyectos de investigación-creación. Redacción de textos académicos y exposición de resultados en congresos nacionales e internacionales. Exposición de obra plástica y audiovisual en galerías, espacios culturales y festivales audiovisuales dentro y fuera del país.

El fin del mundo según Charlie De Lagaver

Dirección *Maria Posada Mylott*

Producción *Maria Posada Mylott*

Género *Documental*

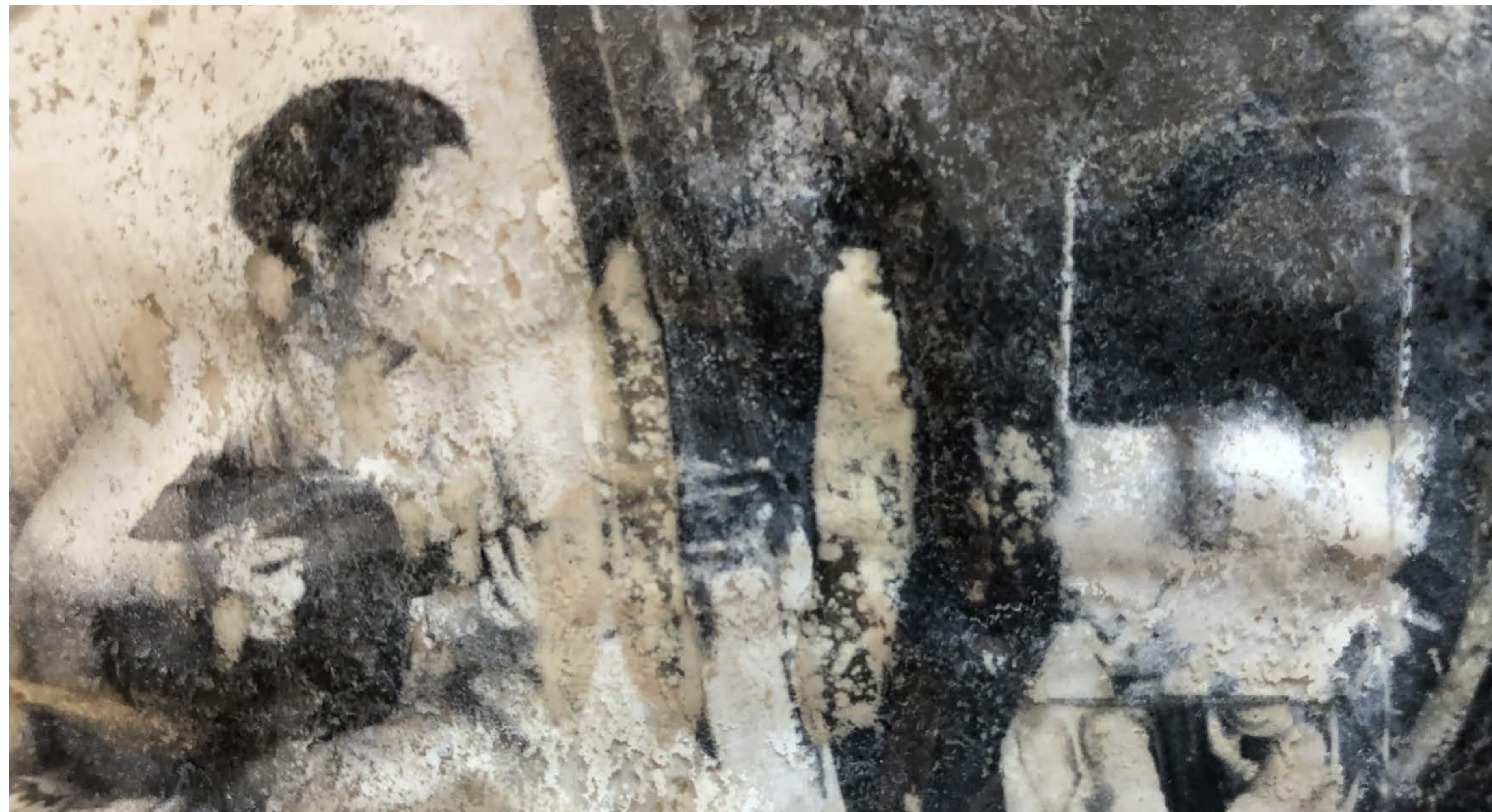
Duración *70 minutos*

Ciudad *Bogotá D.C. / Villa de Leyva*

Contacto *mariaposadamylott@gmail.com*

Sinopsis

Mi tío Carlos Posada deja la música atrás por investigar la historia de nuestra especie. En el 2018 muere, días antes de hacer una de sus conferencias sobre el apocalipsis me deja unas memorias USB con sus investigaciones. Carlos, el legendario músico de Sociedad Anónima es Charlie de Lagaver, una versión que Carlos creó de sí mismo y que se dedica a ver los cielos de Villa de Leyva, para responderse como terminaría todo. /// Este es un documental sobre cómo Charlie de Lagaver vio el fin del mundo.





Maria Posada Mylott *Directora / Productora*

Artista audiovisual y guionista. Ha trabajado en diferentes cortometrajes y series como asistente de dirección. Actualmente está dirigiendo la serie musical “Sesiones Macarena 360” y está en la primera etapa de investigación del documental “El fin del mundo según Charlie de Lagaver”, su obra prima como directora. Desde hace seis años empezó a producir sus propias películas y siempre se ha vinculado a las películas que produce desde lo creativo. Actualmente está distribuyendo su primer cortometraje animado “Alebrijes” y está en la primera etapa de pre-producción de “Un cielo abierto”, primera película de Haba Films, así como de “Nadie nos quiere” de Zorro y Serpiente Films. Ha trabajado en distintas productoras audiovisuales como guionista, productora y asistente de dirección.

Feliza

Dirección *Andrés Borda*

Producción *Ivette Liang*

Género *Documental*

Duración *90 minutos*

Ciudad *Bogotá*

Contacto

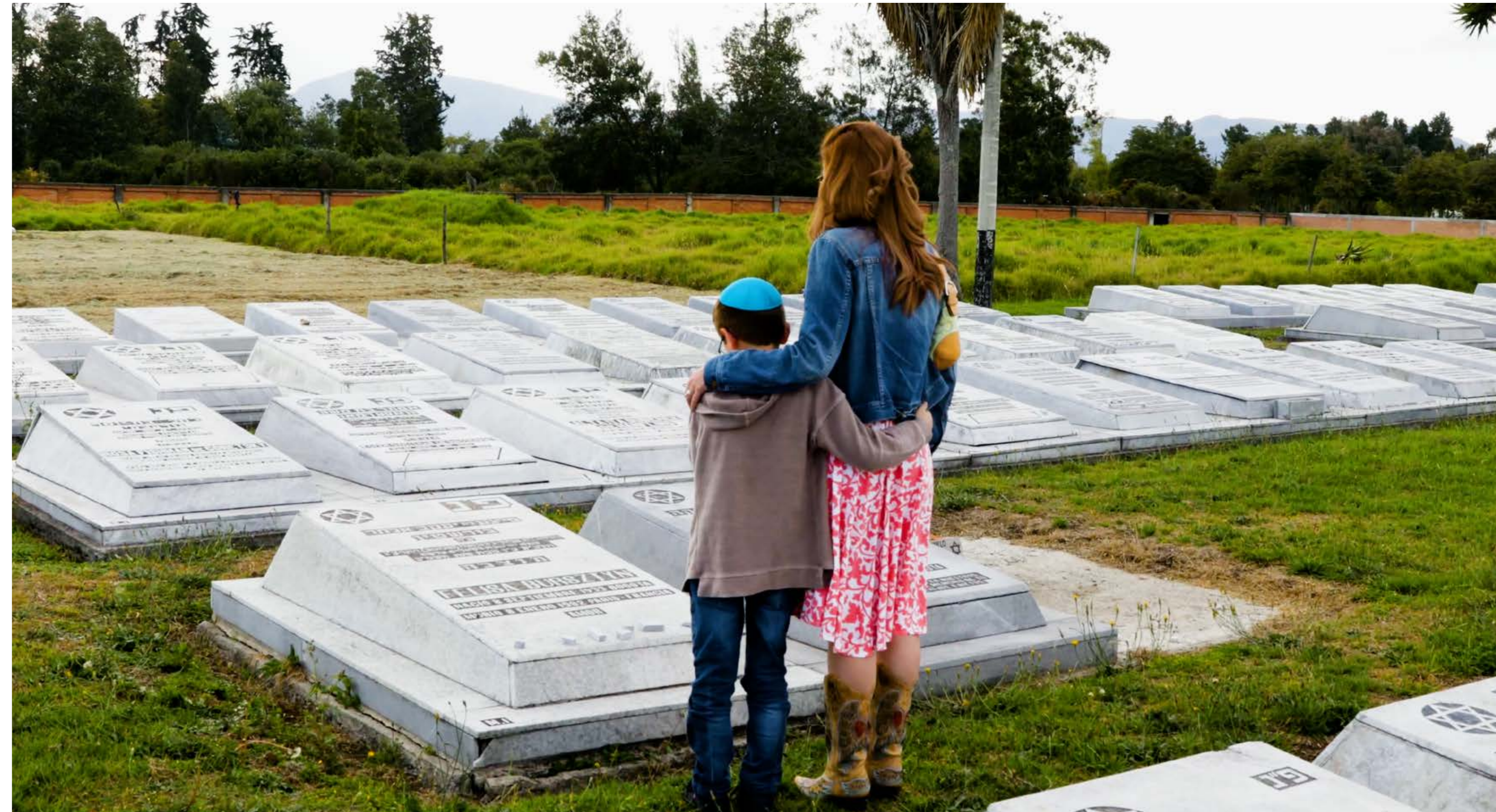
andriosa@gmail.com

titaive@gmail.com

Página web *www.galaxia311.com*

Sinopsis

Un retrato íntimo y poético de la vida de la fallecida escultora colombiana Feliza Bursztyn, quien murió en el exilio luego de ser acusada de colaborar con los movimientos guerrilleros a fines de la década de 1970. La historia se cuenta a través del punto de vista de su nieta Feliza Fleischer, quien entrevista a las tres hijas de Bursztyn y cree que ella podría ser la reencarnación de Bursztyn. Junto con su hijo Ricardo, Feliza se embarcará en un viaje a Colombia y recorrerá el camino de la memoria para intentar reconectarse con la vida de su difunta abuela.





Galaxia 311

Empresa productora

Galaxia 311 es una empresa fundada en 2013 en Colombia. Produce Primeras películas de directores y también trabaja con directores establecidos. Sus películas se han estrenado en Cannes, Toronto, Rotterdam, Sitges, Habana, FICCI entre otros, ganando múltiples reconocimientos en los diferentes festivales. Entre su filmografía se encuentra:

- La venganza de Jairo (Premio del Público Sitges 2019)
- La mujer de los siete nombres. (Mejor Película Documental: Festival de Cine de las Alturas de Jujuy 2018; Festival Internacional de Cine de Cali 2018)
- La defensa del dragón (Estrenada en la Quincena de Realizadores, Cannes 2017) Venecia (Estrenada en Toronto (TIFF) 2014).



Andrés Borda *Director*

Es un director y guionista de cine nacido en Bogotá, Colombia. Ha trabajado desde hace más de diez años documentando el trabajo de artistas plásticos en Colombia y otras partes del mundo. Ha trabajado con artistas como Rosario López, Miler Lagos, Hiwa K, Mateo López, y Nicolás Consuegra, entre otros. Sus cortometrajes sobre artistas colombianos y paisaje fueron comprados por el Banco de la República para su colección permanente. Su primer largometraje documental Sufi, Saint & Swinger tuvo su premiere en WOMEX 2019, y ha estado en festivales de cine y música como In-Edit Brasil 2020, In-Edit Chile 2020, y IndieBo 2020.



Ivette Liang *Productora*

Es socia y fundadora de la Empresa de Producción de Cine y formación Galaxia 311 SAS (Colombia). Produce películas en Cuba y en Colombia. Se especializa en trabajar con primeras y segundas películas de directores. Actualmente dirige la Cátedra de Producción de la Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV). Entre su filmografía se encuentra La Defensa del Dragón, estrenada en la Quincena de Realizadores de Cannes 2017; La venganza de Jairo, premio del público en el reciente Festival de Sitges 2019. Venecia Estrenada en el TIFF 2014 y ganadora de varios premios Internacionales.

Hojas en la Ciudad

Dirección Ingrid Rocio Murcia Solano

Producción David Mateo Logreira Ávila

Género

Documental biográfico y de ensayo

Duración 70 minutos

Ciudad Soacha / Bogotá

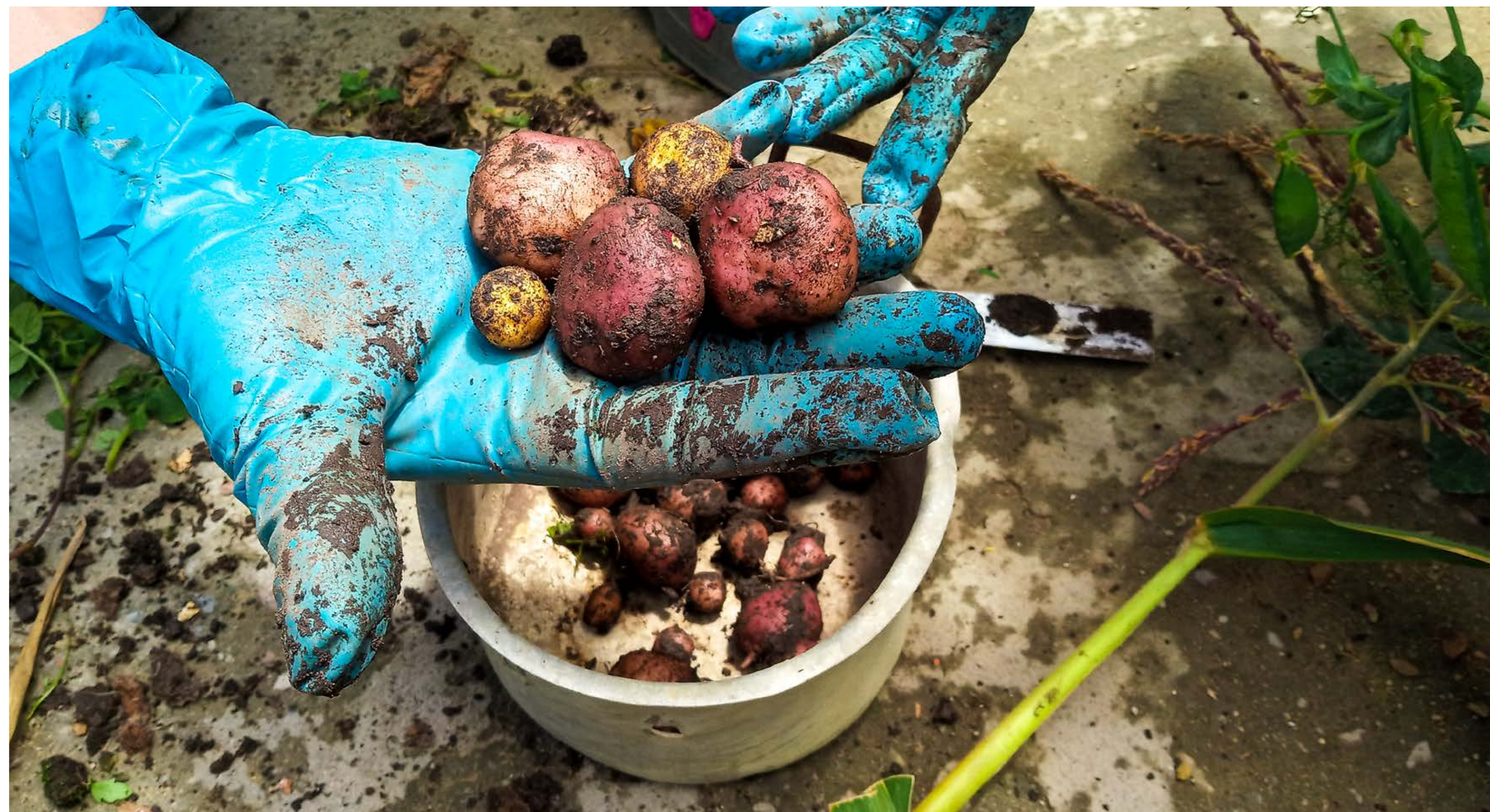
Contacto

ingridmurcia96@gmail.com

david.m.logreira@gmail.com

Sinopsis

Ana Solano y Luis Murcia inician su vejez con el anhelo de regresar a su lugar de origen, el campo colombiano, para recuperar la tranquilidad que durante años les ha quitado la vida en la ciudad, pero ante la imposibilidad que este deseo representa, observan con nostalgia una vida lejana, que mantienen presente a través de costumbres adaptadas del campo a la ciudad. Su historia se muestra como un ejemplo de las experiencias de un sector que ha vivido el abandono estatal y que no ha visto más remedio que trasladarse a un mundo ajeno en busca de mejores oportunidades.





Ingrid Rocio Murcia Solano *Directora*

Ingrid Murcia es estudiante de Cine y Televisión y de Antropología, su mayor interés es la realización documental sobre temáticas como la memoria del país, las problemáticas socioeconómicas y las relaciones forjadas con los territorios habitados. Su cine busca adentrarse en los entornos olvidados con el fin de comprender sus historias. Un ejemplo es su documental codirigido, *Las hijas del miedo*, un cortometraje sobre los cambios de una familia que vivió el atentado al Edificio del DAS. Sus influencias son Laura Huertas Millan, por su trabajo etnográfico y Tatiana Huevo, por la forma en la que aborda a sus personajes.



David Mateo Logreira Ávila *Productor*

David Logreira es Realizador de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, con un interés especial por la creación de historias que creen nuevos imaginarios latinoamericanos desarrollando temáticas de identidad, del mundo natural y de la conciencia humana, las cuales posean un carácter fantástico. De igual manera aboga por la creación de una industria colombiana de cine colaborativa. Entre sus mayores influencias está Luis Ospina, por cuestionar e intentar definir en su cine a la cultura colombiana, así como el director japonés, Hayao Miyasaki, y los universos que construye para representar su cultura, enmarcándola en mundos de fantasía.

Movimientos a distancia

Dirección Sergio Barón

Producción Juan Sebastián Díaz

Género Documental de ensayo

Duración 80 minutos

Ciudad Bogotá

Contacto produccionesencarrete@gmail.com

Página web www.encarrete.com

 | [@produccionesencarrete](https://www.instagram.com/produccionesencarrete)

 | [@encarreteproducciones](https://www.facebook.com/encarreteproducciones)

Sinopsis

Al reeditar las imágenes de un archivo que muestra lo que debe ser el acto fúnebre más pomposo y espectacular en la historia de Colombia, y así hacerlo pasar como la evidencia de una protesta social, Movimientos a distancia detona un montaje que pone de manifiesto las contradicciones que surgen al archivar la memoria audiovisual del país y, más específicamente, las de sus movimientos sociales más significativos. Un ensayo audiovisual que explora imágenes de múltiples épocas tratando de darle respuesta a esta pregunta: ¿acaso en Colombia las imágenes de muerte y de protesta van siempre de la mano?





MOVIMIENTOS A DISTANCIA

DIRIGIDA POR SERGIO BARÓN

PRODUCIDA POR JUAN SEBASTIÁN DÍAZ

Encarrete

Empresa productora

Encarrete es una productora audiovisual fundada en el 2014. Su principal propósito es impulsar procesos sociales de comunidades e individuos que se esfuerzan por rescatar aspectos de su cultura, de su identidad o de sus luchas por la equidad, a través de la creación audiovisual. En los últimos años su hacer ha derivado hacia el desarrollo documentales como *Le Parché* (2015), *Irina* (2016) e *Inventario* (2019). Actualmente desarrolla proyectos audiovisuales en los que a través del trabajo directo con comunidades explorando el lenguaje cinematográfico, busca empoderar los procesos sociales realizados en estos contextos y formular nuevas formas de narrar historias.



Sergio Barón *Director*

Cineasta profesional, crítico de cine y docente. En sus proyectos aparecen temas como los mecanismos de producción y presentación de la imagen, las tensiones entre realidad y ficción, la construcción de la memoria y las formas de representación de la violencia en Colombia. Ha dirigido los cortometrajes *ExAnima* (2014), *Irina* (2016), *Obra gris* (2018), *Inventario* (2019) y *Señales de humo* (2020), así como el video-performance *Sin intermediario* (2019). En 2019 participó en Short Film Station de Berlinale Talents con su proyecto *Diálogos de la ceniza*. Desde 2014 se desempeña como director creativo en Encarrete, productora de la cual es cofundador.



Juan Sebastián Díaz *Productor*

Juan Sebastián Díaz es productor, gestor cultural y creador digital. Realizó sus estudios de Cine y Televisión en la Universidad Manuela Beltrán. Actualmente es estudiante de la Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional. Su trabajo está enfocado en la protección y promoción de derechos humanos a través de procesos de creación audiovisual con poblaciones vulnerables. Actualmente se desempeña como productor de Encarrete, compañía en la cual se encarga de las áreas de financiación, gestión, alianzas, promoción, distribución y ventas de proyectos. Ha producido distintos cortometrajes como *Le Parché* (2015), *Irina* (2016) e *Inventario* (2019).

Muchachita Chilapa

Dirección Juana Lotero

Producción Daniel Sánchez

Género Documental de observación
/ experimental

Duración 90 minutos

Ciudad San Pacho, Acandí, Chocó

Contacto

jloterol@unal.edu.co

danielalbertos61@gmail.com

Página web www.danielsanchez.com.co

 | [@NoctambulosCine](https://www.facebook.com/NoctambulosCine)

Sinopsis

Aislado por el mar caribe y la selva del tapón del Darién, está ubicado San Pacho, Chocó. Un caserío, principalmente de familias de pescadores. Allí, vive Yulieth (11) junto con su madre, su padrastro y sus hermanos. Al igual que ellos, ella quiere ser pescadora, sin embargo, su transición por la adolescencia la lleva a enfrentarse con lo que culturalmente se le ha designado por ser mujer. Su deseo de ir a mar abierto a pescar por primera vez, se ve frustrado por su florecer. Sus sueños de niña van marcando un camino difícil en lo inevitable que es crecer.





Noctámbulos

Empresa productora

Noctámbulos SAS es una productora emergente, que se constituyó en junio de 2019. Fue creada por Daniel Alberto Sánchez y Juana Lotero, dos directores que buscan un modelo de producción alternativo, austero e independiente, que les permita crear un cine personal e íntimo.

Dentro de su filmografía destacan los cortometrajes *Fresas Salvajes* (2021), *Dulces Sueños* (2020), *El instructivo del buitre* (2017), *Pichirilo* (2017) y *Gallo* (2014). Actualmente se encuentra desarrollando los proyectos de largometraje *La fiesta roja* y *El frágil absoluto*.



Juana Lotero *Directora*

Nació en Medellín. Es economista y realizadora de cine y televisión. Cursó el Diplomado Internacional de Montaje para Géneros Cinematográficos y fue ganadora de una pasantía artística nacional del Ministerio de Cultura con su proyecto *La fiesta roja: investigación del movimiento estudiantil* durante el 2005 para la reescritura del guion. Fue beneficiaria del FDC con su cortometraje *Fresas Salvajes* y de una beca de posproducción para finalizar su trabajo de grado *Dulces Sueños*. Ha participado en numerosos talleres, como: CONECTA: Laboratorio de distribución para América Latina y el Caribe, Talent Campus Buenos Aires, Taller de “Guion, una aproximación audiovisual, no literaria”, entre otros.



Daniel Sánchez *Productor*

En el 2014 escribió y dirigió su proyecto de grado, *Gallo*. Cortometraje que participó en varios festivales de la escena nacional e internacional. Luego de terminar su carrera empezó a trabajar en Los Notarios, productora de cine publicitario, como asistente de dirección y director junior hasta el 2018. Simultáneamente co-creó el colectivo audiovisual Imago, dedicado a producir cortometrajes independientes. En el 2017 dirigió el cortometraje *PICHIRILO*, Selección oficial en Oberhausen Film Festival en el 2017, entre otros festivales. Ahora escribe el guion de su primer largometraje, *El frágil absoluto*, gracias la pasantía artística nacional otorgada por el Ministerio de cultura.

Siguiendo la mirada: 5 retratos de artistas

Dirección Sara Piñeros

Producción Angélica Sabina Piñeros

Género Serie documental

Duración 5 capítulos - 20 minutos.

Ciudad Bogotá

Contacto

sara.pineros-cortes@ufg.at

sabiswabis@gmail.com

Sinopsis

Serie documental de 5 capítulos de 20 minutos cada uno donde se retrata en cada uno a una artista que trabaja en la concepción de imágenes. La reflexión en común entre los retratos gira entorno a la metodología propia de la práctica artística y la mirada desde diferentes medios artísticos. En cada capítulo no sólo se ahonda en las particularidades de la obra de la artista sino en su construcción como personaje para el retrato documental. ¿Cómo se muestra y se construye a sí mismo con recursos cinematográficos y recursos propios de su práctica artística?



**Sara Piñeros** *Directora*

Realizadora audiovisual nacida en 1995 en Bogotá, Colombia. Actualmente vive y estudia en Linz, Austria. Sara trabaja principalmente con vídeo digital y fotografía análoga. Su obra cinematográfica se centra particularmente en ensayos documentales, videocartas y videodiaros.

**Angélica Sabina Piñeros** *Productora*

Realizadora de cine y televisión de la universidad Nacional de Colombia. Cursé un año en la universidad de Oklahoma en Estados Unidos, con énfasis en dramaturgia y comunicación. He trabajado como asistente de producción para proyectos independientes, y de mayor magnitud, con la productora La ContraBANDA S.A.S. Actualmente trabajo como productora, directora de fotografía, y editora de documentales, videos musicales, y proyectos publicitarios.

The dream route (La ruta del sueño)

Dirección *Diego Balanta Mosquera*

Producción *Erika Piragauta Márquez*

Género *Documental - Full HD*

Duración *90 minutos*

Ciudad *Buenaventura, Colombia*

Antofagasta, Chile

Contacto

diegoalanta@gmail.com

erikapiragautam@gmail.com



| @cinemediafilms



| @cinemediafilms

Sinopsis

Cada año, cerca de 8000 colombianos tratan de entrar a Chile: 6000 de ellos son afrodescendientes y más de la mitad son mujeres. Su objetivo: establecerse en la ciudad de Antofagasta. Pero, ¿cuál es la razón de este particular y masivo éxodo? Intentaremos hallar las respuestas a este fenómeno, durante una larga, tempestuosa, emotiva e íntima travesía de más de 2800 km, desde Buenaventura en el pacífico colombiano hasta Antofagasta, acompañando a un grupo de nacionales, quienes compartirán sus historias de vida y motivaciones que los llevan a dejarlo todo.





Cinemia SAS

Empresa productora

CINEMEDIA es una empresa independiente dedicada a la producción y realización de contenido audiovisual, creada en el año 2006 y radicada en la ciudad de Bogotá D.C. (Colombia); su objetivo principal es crear piezas audiovisuales de alta calidad e innovación en todo el país, con una oferta de valor para sus clientes y audiencia. La empresa ha producido contenido en diversos formatos tales como documental, ficción, comerciales (spots publicitarios), videos musicales y contenido para la web. Contamos con un grupo interdisciplinario conformado por profesionales en las áreas de mercadeo, publicidad, producción audiovisual y administración. Juntos hacen de Cinemia una empresa especializada, y que genera espacios para el desarrollo de la creatividad e innovación.



Diego Balanta Mosquera *Director*

Nació en Cali, es director y productor audiovisual egresado de la Escuela de cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Realizador audiovisual con experiencia en diferentes producciones audiovisuales, en diversos formatos como cine, documental, videos musicales, entre otros. Ha sido ganador de diversos premios, entre los que se destacan: Premio Filminuto 24/60: 24 horas de cuarentena en 60 segundos, otorgado por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño con su corto de ficción “Cuarentenas opuestas” en el año 2020. Ganador de la convocatoria “Grandes historias con pequeñas cámaras” de SmartFilms / Mintic con el cortometraje de ficción “Camino a la cima” en 2020, entr otros premios.



Erika Piragauta Márquez *Productora*

Productora de cine y televisión con especialización en producción cinematográfica. Experiencia en el sector privado, público y fundaciones. Ha sido productora de comerciales de televisión, cortometrajes, documentales, series de televisión y largometrajes. Co-directora de una fundación que desarrolla procesos de transformación social a través del cine.

Tutorías

Encuentro Documental



Gema Juárez **Argentina**

Productora de cine y radicada en la ciudad de Buenos Aires. Ha producido más de 25 largometrajes -todas ellas coproducciones internacionales programados y premiados en los más importantes festivales de cine del mundo. Ha sido Jurado de la Competencia Oficial del Festival de Amsterdam (IDFA), del Festival de Guadalajara, de Cartagena y de Lima entre muchos otros. Fue coordinadora general del Doc Buenos Aires entre el 2002 y el 2005. Es tutora de varias iniciativas de formación y de desarrollo de proyectos tales como IDFA Academy, Campus Latino, ChileDoc, Chile Conecta, Goethe Institute Mexico, entre otros.



José Luis Torres **Chile**

Director, guionista y montajista. En el año 2003 recibió la beca Fundación Andes para la realización del documental Ningún lugar en ninguna parte. En el 2016 el largometraje "El viento sabe que vuelvo a casa" se mostró en diversos festivales por el que recibió numerosos premios. Recientemente ha estrenado el cortometraje "Sobre cosas que me han pasado" y el largometraje de ficción "Vendrá la muerte y tendrá tus ojos" estrenado en la competencia oficial del Festival de Cine de San Sebastián. Actualmente se encuentra preparando el documental "Cuando las nubes esconden la sombra" (Hubert Bals Fund 2020).



Marta Hincapié **Colombia**

Abogada, comunicadora social y documentalista del Centro de Estudios Cinematográfico de Cataluña CECC, con experiencia en docencia de cine documental en diferentes escuelas y universidades de Colombia y Cataluña. Colaboradora en espacios documentales de La 2 de RTVE durante su residencia en Barcelona de 1999 al 2009. Ha dirigido varios documentales y participado en numerosos festivales internacionales. Actualmente es profesora de documental en la Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Antioquia y apreciación de cine en la Escuela Yurupary de Medellín.

Clase magistral



*Fotografía: Wolfgang Wesener

Frederick Wiseman / Estados Unidos

Frederick Wiseman es probablemente uno de los mejores realizadores de documentales de la actualidad. Durante casi treinta años, gracias al Public Broadcast Service (PBS), ha creado una obra excepcional que consta de treinta largometrajes dedicados principalmente a explorar las instituciones estadounidenses. Con el tiempo, estas películas se han convertido en un registro del mundo occidental.

Las instituciones que Wiseman examinó al principio de su carrera - un hospital, una escuela secundaria, una base del ejército, un centro de asistencia social, una comisaría de policía - tienen "problemas" que el cineasta descubre. Su enfoque revela la profunda conformidad y desigualdad reconocida y no reconocida de la sociedad estadounidense. Las películas de Wiseman también son una reflexión sobre la democracia. ¿Qué retratan sus películas, el "sueño americano" o la "pesadilla del aire acondicionado"? Ambos, pero también un cuestionamiento del mundo y de la existencia.

“Los documentales, como las obras de teatro, las novelas o los poemas son formas de ficción”, afirma Wiseman. A lo largo de los años, sus películas se han convertido en una hábil combinación de observación, testimonio, reflexión, ausencia de prejuicios, coraje y humor. Una obra compleja, como pueden ser las grandes obras de ficción (novelas, drama, música y cine), con la misma profundidad, contradicciones y preguntas sin respuesta.

MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA

MINISTRO DE CULTURA
Felipe Buitrago Restrepo

VICEMINISTRA DE CREATIVIDAD Y ECONOMÍA NARANJA
Adriana Padilla Leal

VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO
José Ignacio Argote

SECRETARIO GENERAL
Julián David Sterling Olave

ENCUENTROS 2021 DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA

DIRECTOR DE CINEMATOGRAFÍA
Jaime Andrés Tenorio Tascón

COORDINADOR GENERAL
Ricardo Cantor Bossa

COORDINADORA LOGÍSTICA
Ingrid Johana Dacosta Garavito

COMUNICACIONES Y ENLACE DE PRENSA
Pablo Ochoa Betancourt

COORDINADORA ACADÉMICA
Natalia Bernal Castillo

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN
Karina Alejandra Reyes Velazco

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
Lorena Alejandra Torres Velandia

DISEÑO GRÁFICO
Jonathan Cárdenas - JACS
Nicolás Galindo

CONTACTO

Casa de la ópera - Calle 11 No 5-16
cine@mincultura.gov.co
www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia
<https://www.economianaranja.gov.co/>

PROIMÁGENES COLOMBIA

DIRECTORA
Claudia Triana de Vargas

DIRECTORA DE PROMOCIÓN Y COMISIÓN FÍLMICA
Silvia Echeverri Botero

DIRECTORA DE PLANEACIÓN Y PROYECTOS
Juliana Ortiz García

DIRECTORA DE PROGRAMAS FDC
Andrea Afanador Llach

DIRECTORA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA
Yolanda Aponte Melo

ANALISTA DE PLANEACIÓN Y PROYECTOS
Yuly Paola Beltrán

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA Edición Interruptus

DIRECTORA GENERAL
Lina Rodríguez

DIRECTOR ARTÍSTICO
Felipe Aljure

COORDINADOR DE PROGRAMACIÓN
David Montenegro

COORDINADOR AGENDA ACADÉMICA
Juan Daniel Taboada

DIRECTORA DE COMUNICACIONES
Mónica Moya González

JEFE DE PRENSA
Ricardo Acosta Lozano

EMBAJADA DE FRANCIA EN COLOMBIA

AGREGADO AUDIOVISUAL REGIONAL PAÍSES ANDINOS
Adrien Sarre

COOPERACIÓN AUDIOVISUAL
Gilma Rubio

BOGOTÁ ACM SIGGRAPH

DIRECTOR
Julián Calderón

SPEAKER COORDINATOR
Laura Triana



-CNACC-FDC-



La cultura
es de todos

Mincultura



Proimágenes Colombia

Con el apoyo de:



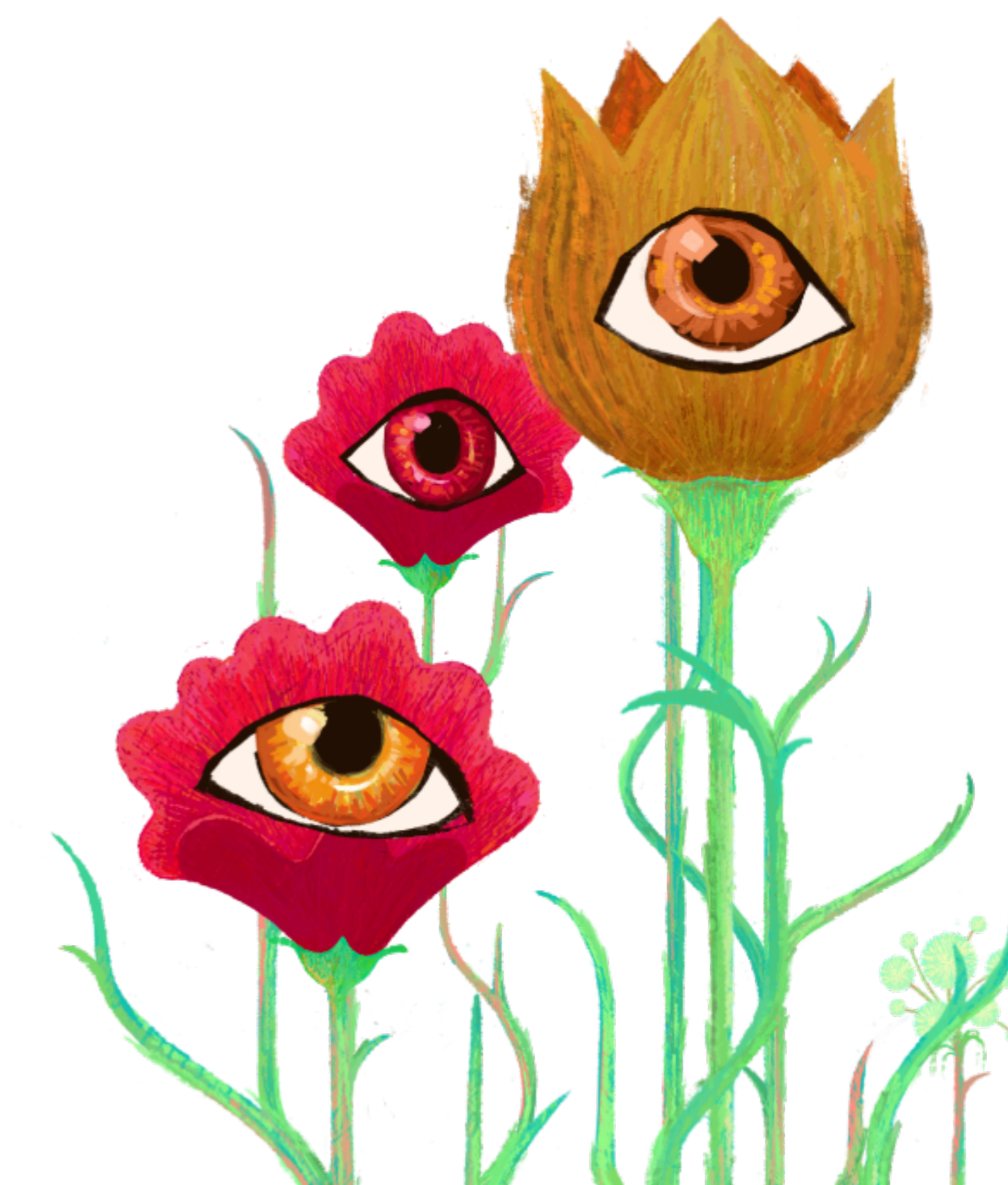
AMBASSADE
DE FRANCE
EN COLOMBIE


Liberté
Égalité
Fraternité



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DE CARTAGENA DE INDIAS

INTERRUPTUS
MARZO-OCTUBRE 2021





encuentros

2 0 2 1

