



encuentros

MANIZALES

2 0 2 0

Organiza



-CNACC-FDC-



La cultura es de todos

Mincultura



Proimágenes Colombia

Con el apoyo de



Con el apoyo de



#NARRARELFUTURO
festival de cine creative commons & new media bogotá



Un programa de



Proimágenes Colombia



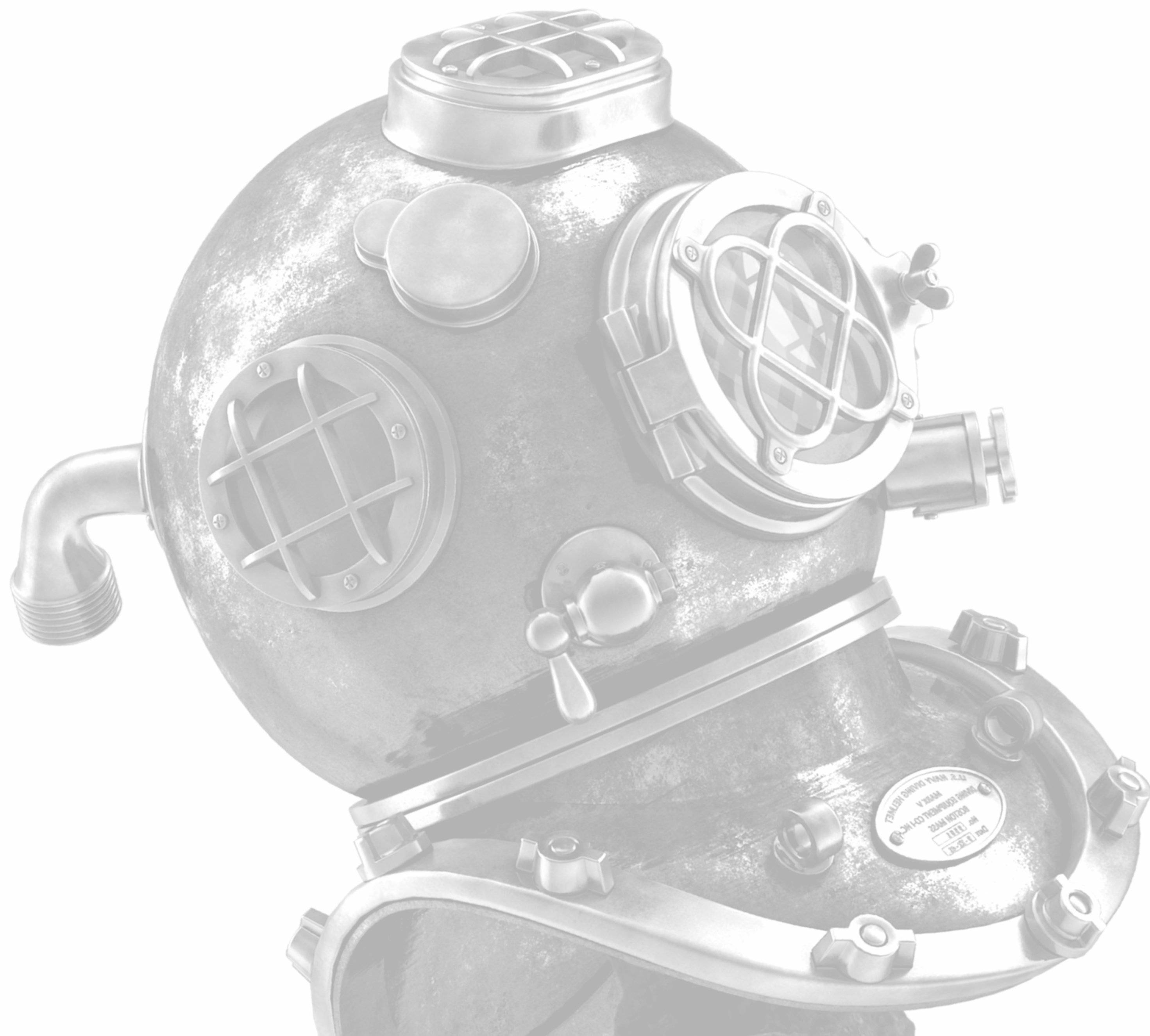
Índice

- 4 Encuentros Manizales

- 5 **Encuentro de Nuevos Medios y Contenidos Interactivos**
- 6 Casi
- 8 Cuásar
- 10 El veneno LVNN
- 12 Entre luces y sombras
- 14 FaceBill
- 16 Miladys
- 18 Random eyes
- 20 Uroboros
- 22 Tutores y Jurados

- 26 **Encuentro de Talentos y Relatos Regionales**
- 27 Canción sencilla
- 29 De cómo Nukak quedó calvo
- 31 El manjar de mi amo
- 33 Epicentros
- 35 Es una hermosa noche
- 37 Pornotopía
- 39 Robinson
- 41 Zarzo
- 43 Tutores y jurados

- 47 Agenda académica



Encuentros Manizales

La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura con el apoyo del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC) y Proimágenes Colombia realiza Encuentros Manizales 2020, en el marco de la decimonovena edición del Festival Internacional de la Imagen. Encuentros 2020 es la estrategia de diálogo con los agentes del ecosistema cinematográfico y audiovisual de Colombia y Latinoamérica con el objetivo de fortalecer sus proyectos, iniciativas y dinámicas de trabajo.

Encuentros Manizales cuenta con dos componentes: el Encuentro de Nuevos Medios y Contenidos Interactivos, el cual busca fortalecer proyectos en estado de desarrollo intermedio, que apuestan por temas y tendencias alrededor de los nuevos medios tales como narrativas transmedia, inmersivas e interactivas, que generan un punto de encuentro entre lo cinematográfico, lo audiovisual y lo digital en el entorno convergente actual. Por otra parte, el Encuentro de Talentos y Relatos Regionales tiene como propósito potenciar proyectos de cortometraje en áreas de dirección, producción y circulación audiovisual, gestados por realizadores de las diversas regiones del territorio colombiano.

Encuentro de Nuevos Medios y Contenidos Interactivos

Los nuevos medios han reconfigurado las formas de acceso a los contenidos audiovisuales, la manera de contar historias, las dinámicas de consumo, el rol de las audiencias, las plataformas y los espacios de difusión e interrelación con el entorno digital.

El Encuentro de Nuevos Medios y Contenidos Interactivos es un espacio de formación que busca fortalecer proyectos audiovisuales en etapa de desarrollo con un enfoque sistémico que abarca la estructura narrativa, los procesos de producción, la financiación y distribución de contenidos que integren las nuevas tecnologías y estén dirigidos a plataformas nuevas y tradicionales (prensa, radio y televisión).

Casi

Dirección Lucas Jaramillo

Producción Sasha Q. Carbonell

Género Ficción

Duración Serie - 8 capítulos / 25 min.

País / ciudad Colombia - Bogotá D.C.
/ Medellín, Antioquia

Tipo de proyecto de nuevos medios
</Transmedia/>

Presupuesto COP \$990.000.000

Contacto Casiserie@gmail.com

Empresa productora Brainwash 24 Hours

Página web bw24h.com/casi/

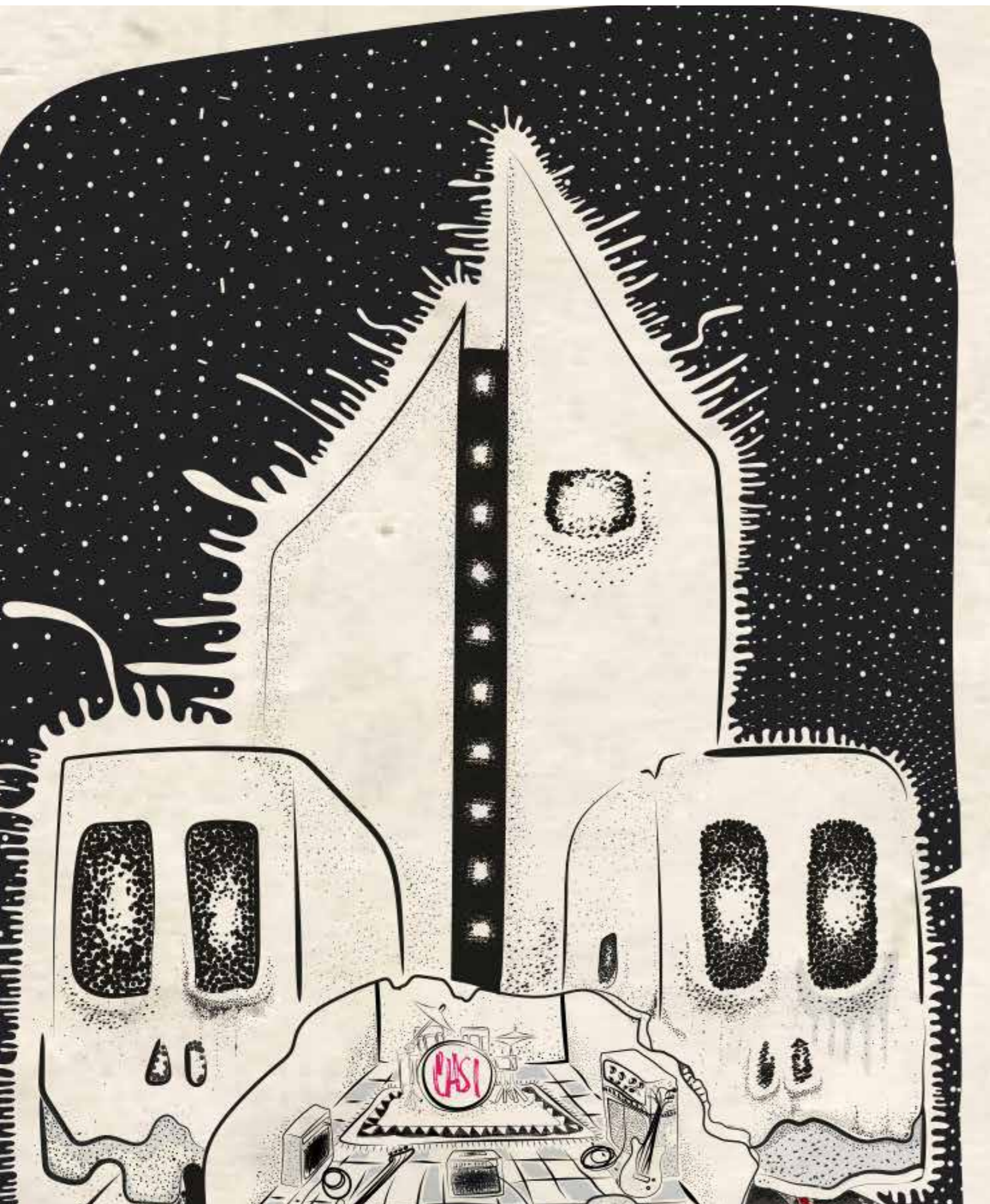
Redes sociales

 @CASISERIE

Sinopsis

En medio de las bombas de un Medellín convulsionado por el narcotráfico, 4 jóvenes resisten desde el Punk; los temas de su banda LOS LASTRES, retratan la sensación de no futuro que se vivía en la ciudad a finales de los 80s y principios de los 90s ante la guerra narcoterrorista del Cartel de Medellín. Estos jóvenes tildados de raros, se hermanaron alrededor de la música, el arte y la calle, creando una tribu urbana icónica que fue hogar para los diferentes. CASI es el testimonio crudo de esa generación que creció atormentada y sobrevivió a la guerra entre pogos y fanzines.





Brainwash 24 Hours

Empresa productora

Bw24h crea y produce contenidos multiplataforma para conectar y entretener audiencias, invitándoles a participar de procesos de co-creación.



Lucas Jaramillo *Director*

Especialista en Dirección de Actores (EICTV, Cuba, 2009), ha realizado Diplomados en Producción Ejecutiva (Cinefilia-Ibermedia, Medellín, 2012) y en Marketing Digital (EAFIT, 2013), y estudios en Dirección de actores Técnica Meisner (Niveles 1 y 2) en Casa Meisner Latinoamérica (2018-2019). Jaramillo cuenta con los cortometrajes “Tr3s” (Guion y Dirección, 2009), “Bicho” (Guion y Dirección, 2011), el microdocumental “Los 4 pasos de Macla” (Guion, dirección y producción, 2014). Fue Productor Creativo y Director de Contenidos WebTv en TVCápsula (2007-2008), allí fue productor creativo de la campaña digital para la película SATANÁS (2007) dirigida por Andi Baiz y producida por DYNAMO. Actualmente, diseña y coordina talleres y laboratorios de co-creación de contenidos digitales.



Sasha Q. Carbonell *Productora*

Sasha Carbonell, inició su carrera de Gestora cultural en el año 2000, trabajando durante 7 años en la recién fundada Dirección de Cine del Ministerio de Cultura desde las áreas de Patrimonio y Formación. Posteriormente hizo parte del equipo de la Cinemateca Distrital y de Señal Colombia. En la actualidad está diseñando para la Universidad del Magdalena, el posgrado sobre nuevos paradigmas de producción en medios convergentes, y está desarrollando dos series transmedia. Es especialista en Archivos Audiovisuales. Como Productora de cine independiente tiene una extensa filmografía con directoras y directores que exploran el lenguaje e innovan en la forma.

Cuásar

Dirección Miguel Ángel Correa

Producción Natali Guilombo Henao

Género Experimental

Duración 20 min.

País / ciudad Colombia - Envigado, Antioquia

Tipo de proyecto de nuevos medios

</Transmedia, inmersivo, interactivo/>

Presupuesto COP \$120.760.000

Contacto cortocuasar@gmail.com

Empresa productora Cuásar Audiovisual

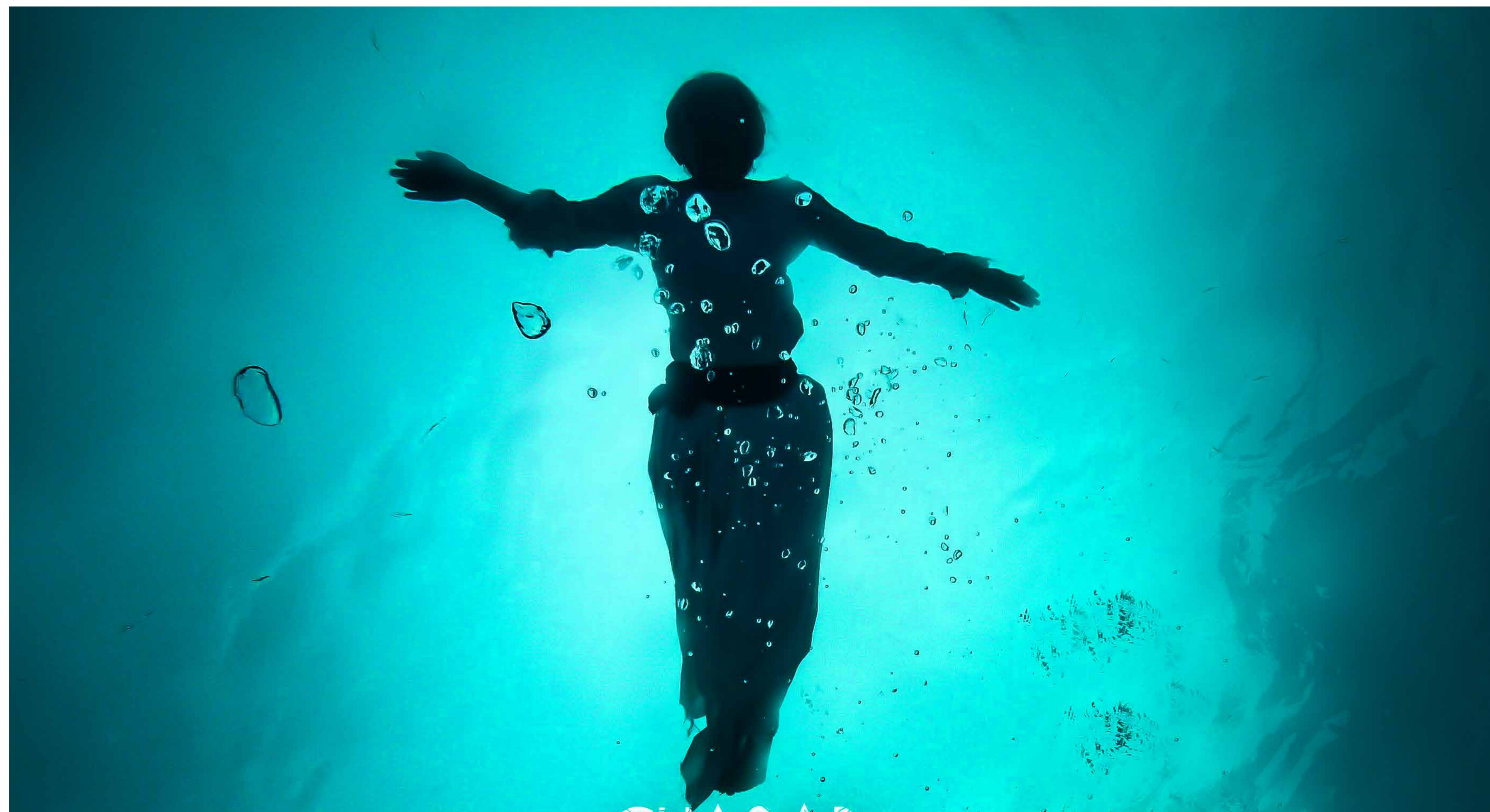
Página web www.cuasaraudiovisual.com/

Redes sociales

© @cuasarav

Sinopsis

CUÁSAR es un viaje sensorial hacia los elementos naturales, el cosmos y la conciencia. En esta experiencia el espectador acompaña a Aura, una chica invidente que se encuentra atrapada en sus carencias sensoriales. El caos en su conciencia genera el despertar de sus sentidos, conectándose así con los elementos naturales y los centros energéticos del ser, despertando su conciencia para estar en armonía con el universo.





Cuásar Audiovisual

Empresa productora

Cuásar Audiovisual es un colectivo dedicado a la creación y producción de contenidos audiovisuales expandidos y cinematográficos. Su objetivo principal es generar diferentes experiencias audiovisuales a través de la exploración con múltiples formatos.



Miguel Ángel Correa *Director*

Comunicador Audiovisual y Multimedial de la Universidad de Antioquia. Con el proyecto Cuásar ha participado de los Mercados y talleres del Festival Bogoshorts, el Festival de la Imagen y de la convocatoria Mediamorfosis Medellín y Mediamorfosis México para proyectos transmedia. Se desempeñó como Productor y Montajista en el cortometraje documental “Metamorfosis” (2013) ganador de mención de honor en Festival Latinoamericano de video y artes audiovisuales de Rosario, Argentina. También ha trabajado en el departamento de fotografía de diferentes cortometrajes de ficción. Colaboró en la fotografía del largometraje documental “Los días de la Estancia” ganador de estímulo del FDC.



Natali Guilombo Henao *Productora*

Comunicadora Audiovisual y Multimedial de la Universidad de Antioquia, con diplomado de Producción. Tiene experiencia como productora de diferentes cortometrajes y largometrajes de ficción y documental, así como series de tv. Ha tenido diversas asesorías con realizadores y productores audiovisuales y de nuevos medios en diferentes festivales, eventos y encuentros audiovisuales a nivel local, nacional e internacional. Hace parte de un grupo de investigación multidisciplinario que se dedica al desarrollo de proyectos que mezclan el arte, la ciencia y la tecnología, llamado “Aleph”, del Parque Explora Medellín. Pertenece al colectivo Cuásar Audiovisual.

El veneno LVNN

Dirección Julián Sandoval

Producción Andrea Rodríguez

Género Western fantástico

Duración 15 min.

País / ciudad Colombia - Bogotá D.C.

Tipo de proyecto de nuevos medios
</Transmedia, inmersivo, interactivo/>

Presupuesto COP \$146.800.000

Contacto anrodriguezve@unal.edu.co

Empresa productora Light Skills Dojo

Página web lightskillsdojo.art/

Sinopsis

EL VENENO - LVNN es el desarrollo de un ecosistema sono-lumínico en el que emitir sonidos obtiene una respuesta en luz, ya sea física o en video. Es un cortometraje de animación interactiva-interpretativa que se ejecuta en vivo y que narra un viaje a través del infierno. El proyecto surge al conectar plataformas generativas de audio y video, involucrando elementos de síntesis tradicional, síntesis modular, generación de gráficos en tiempo real, interactividad, instalación audiovisual, animación, realidad virtual, y acto en vivo (live performance) empujando los límites del medio audiovisual y experimentado profundamente con el potencial creativo mediático de nuestro tiempo.





Light Skills Dojo

Empresa productora

DOJO es un salón o lugar dedicado al aprendizaje inmersivo o la meditación. LIGHT SKILLS DOJO ha funcionado por cerca de 6 años y se ha desarrollado como un espacio de convergencia para la práctica bajo el lente de los nuevos medios, las dualidades luz/sonido y la presencialidad /virtualidad, así como, un espacio de meditación y crecimiento. En su tiempo activo ha desarrollado proyectos Multimediales desde la completa virtualidad (WEB) hasta la completa presencialidad, como instalaciones museográficas. LIGHT SKILLS DOJO integra disciplinas como la informática, el audiovisual y las ciencias sociales.



Julián Sandoval *Director*

Es un artista mediático residente en la ciudad de Bogotá. Estudió en la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, ganador de las Becas DAAD STIBET fund y Beca para Movilidad académica KunstHochschule für Medien köln (KHM). Se ha caracterizado por su dedicada labor de estudio sobre los procesos experimentales de la imagen, la abstracción pictórica y la implementación de los nuevos medios. En sus 10 años de experiencia trabajando con procesos digitales y analógicos de la imagen, se ha desempeñado en variadas aristas del fenómeno audiovisual que incluyen el diseño gráfico, el desarrollo web, los visuales en vivo (VJ), y el desarrollo interactivo, sin dejar de lado su también destacada labor como realizador audiovisual en formatos convencionales.



Andrea Rodríguez *Productora*

Andrea Rodríguez estudió en la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Fue gerente de producción del 21 Festival Universitario de cine Equinoxio - ¿Dónde están las fronteras? Pertenece al equipo de curaduría del Festival de cine experimental CineAutopsia y es parte del equipo del proyecto ganador de la Beca Crea Digital del 2015 “Benkoz”. Trabajó como realizadora de contenidos en video para la revista Cartel Urbano y como productora ejecutiva en CRACK. Dentro del ámbito de la ficción ha participado como productora y asistente de dirección en diversos largometrajes y cortometrajes. Su interés por los nuevos medios la llevó a formar parte del colectivo LIGHT SKILLS DOJO que se dedica a creación de proyectos interactivos, web y mediáticos, avanzando en procesos de investigación-creación con nuevas tecnologías y formación de comunidades.

Entre luces y sombras

Dirección Nazly López Díaz

Producción Nancy Granada

Género Ficción, histórico, fantástico

Duración Web-Cómic - 7 capítulos
Experiencia VR - 4 capítulos

País / ciudad Colombia - Bogotá D.C.

Tipo de proyecto de nuevos medios

</Transmedia, interactivo, inmersivo/>

Presupuesto COP \$265.000.000

Contacto entrelucesysombrasvr@gmail.com

Sinopsis

ENTRE LUCES Y SOMBRAS está compuesta por una novela gráfica para la web y una experiencia en realidad virtual, que recogen la historia del pionero del cine Félix Joaquín Rodríguez, quien desapareció trágicamente sin haber rodado su segunda película “Con el nombre de Isabel en los labios”. La novela gráfica narra las peripecias de Isabel, viajera en el tiempo y musa de Félix, quien a través de distintos momentos del siglo XX, intentar salvar de la desaparición, como le sucedió a la mayoría del cine silente colombiano, la única copia sobreviviente de Alma Provinciana. La experiencia en VR se centra en los años anteriores a la aparición de la película y narra desde la mirada de Félix Rodríguez, el país cambiante y conflictivo que parió el siglo XX.





Nazly López Díaz *Directora*

Politóloga y Documentalista de la EICTV-Cuba. Master en Documental Creativo de la UAB de Barcelona. Maestranda en Comunicación digital interactiva de la UNR- Argentina. Ha obtenido reconocimientos como el Primer premio de ensayo histórico, teórico o crítico sobre Cine Colombiano, el Coral del Festival de Cine de la Habana, el Premio de la Casa del Caribe, por su aporte a la promoción de la cultura Caribeña y el Premio del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, a la preservación de la memoria inmaterial de la nación. Metaverso Realidad Virtual, es su primer trabajo en nuevos medios. Ganadora con el proyecto VR Entre Luces y Sombras de las Becas de desarrollo de MinCultura e Idartes.



Nancy Granada *Productora*

Diseñadora Gráfica. Productora en Ad Infinitum & Co. Coordinadora de proyectos en Sonata Films. Productora general de “Las Crónicas Elefantiles”, “MO” ganador del estímulo de NewMedia Colombia (2018), El país más bobo ganador de Crea Digital (2019) y “Entre Luces y Sombras” ganador de los estímulos de MinCultura (2018) e IDARTES (2019). Jefe de Producción de Camino de Brujas (2014), Sal en la piel (2017), La voz mágica de Edith (2017) y Una porción por envase (2019), proyectos beneficiados con estímulos del FDC. Productora encargada “El rastro de la mariposa” proyecto ganador NewMedia Colombia 2017 de Hierro Animación.

FaceBill

Dirección Oscar Romero

Producción Laura Coronado

Género Documental web

Duración N/A

País / ciudad Colombia - Bogotá D.C.

Tipo de proyecto de nuevos medios

</Interactivo, inmersivo/>

Presupuesto COP \$200.900.000

Contacto kinomacondo@gmail.com

Empresa productora Kinomacondo

Página web www.kinomacondo.com

Redes sociales

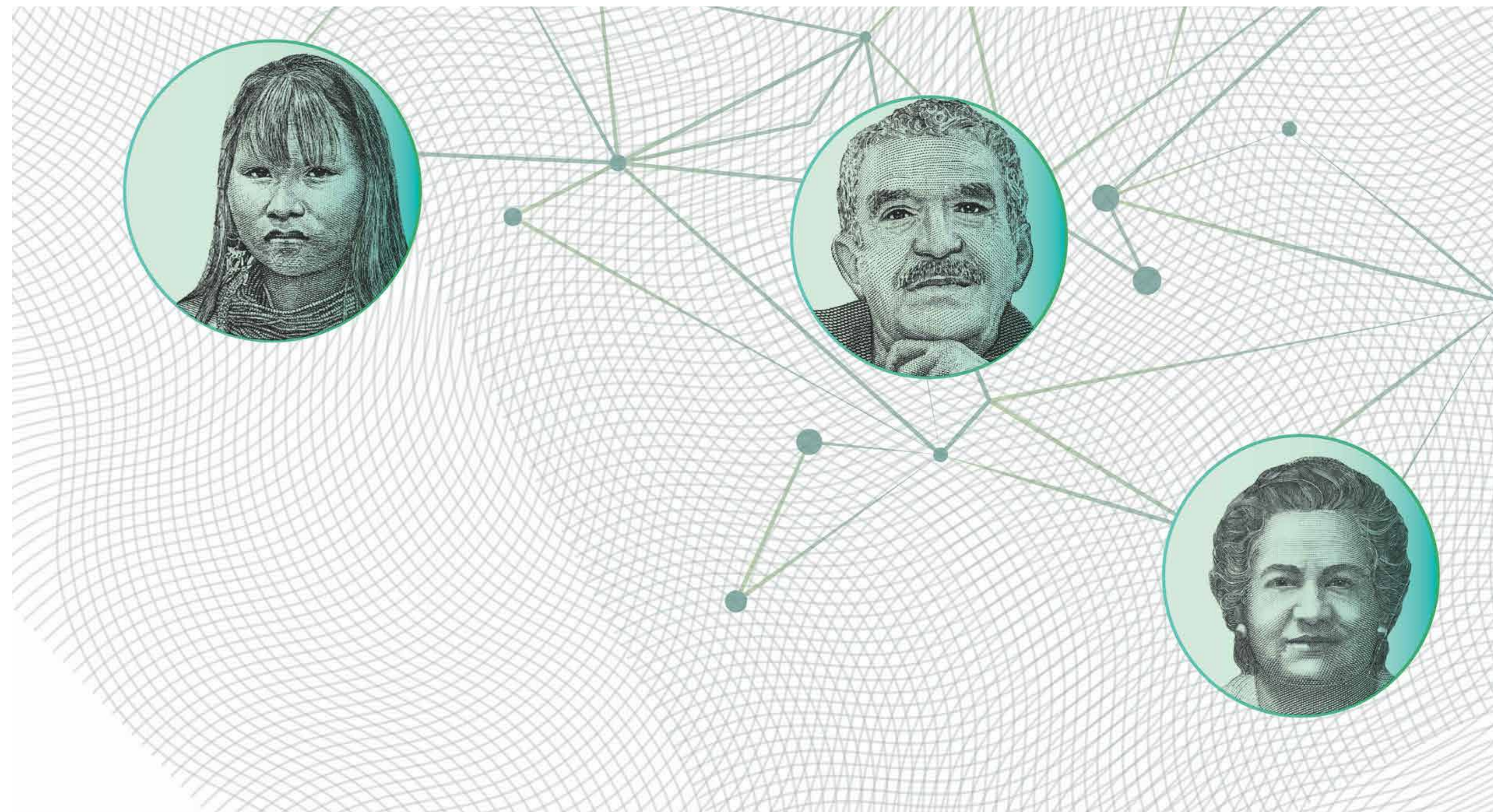
 @Productorakinomacondo

 @kinomacondo

 @kinomacondo

Sinopsis

Documental interactivo que emula los contenidos y dinámicas de una red social, cuyos personajes principales son los rostros representados en los billetes del Banco de la República, la narrativa se expande a partir de la integración de nuevos usuarios, quienes pueden crear y personalizar su perfil por medio de herramientas de edición de imágenes; dentro de la red, podemos interactuar con diferentes contenidos, chats, grupos y juegos con recompensas, que van desde poder descargar el diseño de su propio billete, hasta el acceso a videos interactivos, puzzle multimedia y cápsulas inmersivas 360 con paisajes de la geografía de billetes colombianos.





Kinomacondo

Empresa productora

Kinomacondo es una productora de cine independiente, fundada el 9 de abril de 2008 en conmemoración de los 60 años del magnicidio de Jorge Eliécer Gaitán, reinterpretado por el colectivo en el M.A.M.B.O. con el manifiesto: Bogotazo Cinematográfico. En principio, el colectivo trabajó en gestión cultural, brindando espacios de encuentro entre las artes visuales, música, performance y experimentación artística en espacios públicos. Desde 2013, como productora audiovisual, se ha dedicado al documental de creación, cortometrajes experimentales y recientemente obras apoyados en nuevos medios, con una apuesta consciente por la cultura participativa y la creación multidisciplinar.



Oscar Romero *Director*

Magister en documental, profesional en medios audiovisuales, becado por el FDC. para los diplomados en crítica cinematográfica y creación documental con imagen de archivo. Ha trabajado en diferentes áreas de las industrias culturales y creativas como el periodismo cinematográfico, producción de documentales para cine y tv, cineclubismo, así como en docencia e investigación de cine colombiano, documental y narrativas transmedia. Su obra principalmente, la ha desarrollado como co-fundador del Colectivo Kinomacondo, abordando problemáticas entorno a la cultura e historia colombiana, explorando en la creación de radio experimental, cortometrajes foundfootage y obras colaborativas, principalmente reinterpretando la no-ficción con géneros híbridos.



Laura Coronado *Productora*

Egresada de Cine y Televisión de Unitec. Actualmente cursa una Maestría en Producción Audiovisual Transmedia en la UJI España, modalidad virtual. Trabajó durante más de diez años en las áreas de marcomms en el sector editorial, liderando proyectos de Branding, Marketing social, Marketing digital, para Colombia y Latinoamérica. Desde hace seis años decidió dedicarse a lo que realmente le apasiona e incursionar en la industria del cine y la producción audiovisual. Desde entonces, se ha desempeñado en los cargos de investigación, gestión de archivo, escritura de guion y producción, entre otros, en proyectos audiovisuales, en su mayoría, con un enfoque documental.

Miladys

Dirección Raúl Soto

Producción Yira Plaza

Género Documental

Duración N/A

País / ciudad Colombia - Medellín, Antioquia

Tipo de proyecto de nuevos medios

</Transmedia, inmersivo/>

Presupuesto COP \$335.138.000

Contacto yiraplaza@gmail.com

Empresa productora Mundo Austral

Sinopsis

Documental transmedia basado en la vida de una joven lideresa de 23 años, sorda de nacimiento por el síndrome de Waardenburg, quien lucha por cambiar una sociedad que no está preparada para su discapacidad y que sólo le traza un camino de asistencialismo y lástima. A través de una experiencia VR sobre el sonido, de ella como activista Youtuber y de un corto documental basado en su trabajo como modelo de señas para niños sordos del campo profundo, se teje un bello entramado de experiencias, sensaciones e interacciones que nos llevan a conocerla y sentir la pérdida gradual de los sonidos del ambiente hasta alcanzar la sensación de un vacío sonoro buscando experimentar así el interaccionismo visual y simbólico con el cual ella concibe el mundo y vence su discapacidad.





Mundo Austral

Empresa productora

La Corporación de Fomento Audiovisual Mundo Austral es una organización ubicada en la ciudad de Medellín, que busca el diálogo de los diversos campos académicos con el cine documental y algunas comunidades minoritarias en Colombia. A la fecha hemos realizado los documentales “La casa de las Flores” (2009) selección “Santiago Álvarez In Memoria” Cuba 2010 y DOCMeeting Buenos Aires - Argentina 2010, “El café la cordillera” (2010) “Tengo una bala en mi cuerpo” (2014) selección Festival Internacional de Cine Colombiano 2014 y MIDBO 2014. Su más reciente producción “El Segundo entierro de Alejandrino”, cuyo estreno mundial fue en el 60 FICCI 2020, selección oficial 35 FICG-2020.



Raúl Soto *Director*

Fotógrafo y documentalista. Su trabajo se enfoca en la vida y lucha de los grupos minoritarios. Ha trabajado como foto fija en películas como Rosario Tijeras, La Mujer del Animal, Amigo de Nadie, entre otras. Es director del documental, “El segundo entierro de Alejandrino”, estrenado recientemente en el 60º Festival de Cine de Cartagena, FICCI 2020, Selección Oficial Festival Internacional de Cine en Guadalajara, FICG 2020. Actualmente, prepara la producción del documental transmedia “Miladys”, ganador del estímulo para el desarrollo documental FDC 2017 y de la beca para el desarrollo de documental expandido de los Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia 2018



Yira Plaza *Productora*

Periodista. Cursó el máster en documental de creación de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona). Ha trabajado en televisión pública colombiana como productora y asistente de dirección, y como periodista en la Revista Semana. Participó como una de las actrices principales en el largometraje, Eso que llaman amor; del director Carlos César Arbeláez (Festival Internacional de Cartagena, Miami International Film Festival). Produjo el cortometraje de ficción “El Juicio” (2020, Ganador del concurso FAN 2018). En la actualidad es productora de varios proyectos documentales, entre ellos “El segundo entierro de Alejandrino” (FICCI 2020), el webdoc “Miladys”, “El hombre de la trompeta”, y en la dirección de “No soy yo quien grita”, su ópera prima como directora en proceso de montaje.

Random eyes

Dirección Andrea Feuillet

Producción Ximena Pérez

Género Documental

Duración 15 min.

País / ciudad Colombia - Bogotá D.C.

Tipo de proyecto de nuevos medios

</Transmedia, inmersivo/>

Presupuesto COP \$205.000.000

Contacto andrefelle@gmail.com

Empresa productora

Andrea Feuillet en coproducción

con Delirium Media SAS

Sinopsis

¿Cómo se siente ser una mujer abrazando a su hijo?
¿Cómo verá el mundo un indígena, un bailarín o una abuela campesina? RANDOM EYES es un documental inmersivo para realidad virtual con un componente transmedia que pone al usuario en los ojos y en el lugar de diversas personas en Colombia; es un experimento sensorial de empatía y respeto por la diversidad y pluralidad que se vale de las tecnologías de grabación de video estereoscópico 360° y sonido ambisónico, para que el usuario tenga un encuentro emotivo, cercano y en primera persona con múltiples microhistorias de la realidad de nuestro territorio.





Andrea Feuillet en coproducción con Delirium Media SAS

Empresa productora



Andrea Feuillet *Directora*

Creadora de contenidos, docente y productora ejecutiva de audiovisuales, coproducciones internacionales y proyectos de branded content premiados internacionalmente. Su experiencia profesional de 13 años se ha concentrado en el liderazgo de equipos interdisciplinarios iberoamericanos y la financiación, desarrollo y puesta en marcha de proyectos de innovación para múltiples plataformas, con énfasis en cultura, ciencia, educación, identidad, diversidad y medio ambiente. Ha sido ganadora de becas en varias instituciones e invitada a festivales y encuentros internacionales.



Ximena Pérez *Productora*

Productora audiovisual de la Universidad Nacional de Colombia, con 6 años de experiencia en cortometrajes, largometrajes de ficción y documentales. Se desempeñó como productora de línea en la película “Nowhere” de la empresa americana La Cuarta Productions y como productora de campo en la serie documental “Neurópolis”, coproducción entre Señal Colombia y la empresa chilena Cábala Producciones. En la actualidad incursiona en la producción de contenidos transmedia y de nuevas tecnologías.

Uroboros

Dirección Hugo Hernández

Producción Vianney Herrera

Género Terror

Duración 10 min.

País / ciudad Colombia - Bogotá D.C.

Tipo de proyecto de nuevos medios

</Transmedia/>

Presupuesto COP \$158.900.000

Contacto corporacionpaca@gmail.com

Empresa productora Corporación Paca

Página web www.corporacionpaca.wordpress.com

Redes sociales

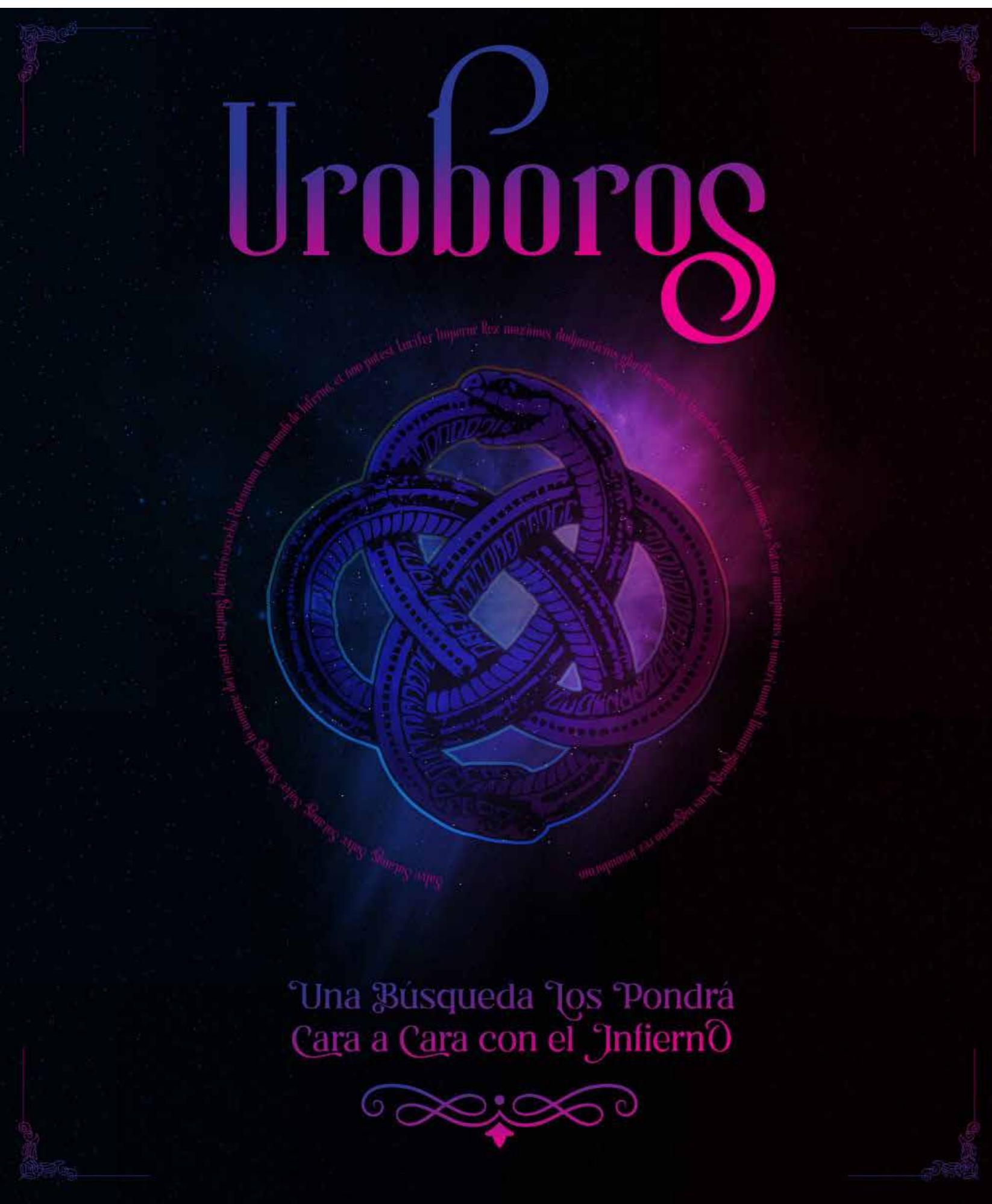
 @Corporación Paca

 @CorporacionPaca

Sinopsis

Un grupo de amigos investiga hechos paranormales que están sucediendo en la ciudad, esto los lleva a verse involucrados en situaciones peligrosas, enfrentándose a una secta que sin saberlo los llevará cara a cara con una antiguo y aterrador mal.





Corporación Paca

Empresa productora

Corporación Paca es una empresa productora que desarrolla acciones tendientes al diseño, formulación, planeación, investigación, realización, circulación y formación de productos audiovisuales para múltiples plataformas como alternativa de comunicación, aprendizaje y gestión cultural.



Hugo Hernández *Director*

Profesional en producción y dirección de Cine y Televisión de la Corporación Universitaria Unitec. Incursionó en el cine como sonidista en el cortometraje “Tras el cristal” filmado en 16mm, en el año 2009. Ha trabajado como director de arte y diseñador de producción en cortometrajes. Actualmente se desempeña como guionista y director de arte para Avantgarde Films y Tabula Rasa visual y como realizador audiovisual y editor de vídeo para Santa Fe digital media. Paralelo a su trabajo audiovisual, ha desarrollado proyectos de escritura narrativa. Uno de sus cuentos llamado “El desfiladero” hace parte de la antología “Bogotá cuenta” editada por Idartes en el año 2014.



Vianney Herrera *Productora*

Comunicadora social y periodista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano e investigadora en gestión cultural, productora de medios audiovisuales y digitales del Sena, ha realizado intervenciones de orden cultural y social en comunidades para la formación audiovisual, formulación y desarrollo de proyectos culturales. Ha trabajado en empresas del sector público y privado, en el medio radial y audiovisual en Caracol y RCN radio y televisión. Ha realizado la Producción de cortometrajes en el programa de formación Cinemateca Rodante en su estrategia de intervención integral y territorial en las localidades de Bogotá. Es Coordinadora de proyectos especiales audiovisuales en la empresa ladiana, productora ejecutiva en estudio Roco postproductora, y asesora y consejera local audiovisual de la localidad de Teusaquillo.

Tutores y jurados

Encuentro de Nuevos Medios y Contenidos Interactivos



Montecarlo *España*

Inició su carrera en el mundo del cómic y la edición de video. Desde entonces ha ejercido como script-doctor para ficción y documental, y ha escrito más de una decena de largometrajes. Ha participado en cortometrajes y series de animación 3D, encargándose del guion, el story-board y la dirección. También ha diseñado y asesorado exposiciones, juegos interactivos, experiencias VR y campañas de comunicación, así como organizado y participado en encuentros internacionales sobre transmedia. En 2016 co-fundó Efímero Films Ltd, compañía dedicada a generar y desarrollar proyectos transversales de carácter internacional. Es experto en Design Thinking y procesos disruptivos aplicados a soluciones de empresa, además, colabora en medios digitales relacionados con storytelling, brand content, cine e innovación.



Clàudia Prat *Estados Unidos*

Es periodista de la Universidad Autónoma de Barcelona y Magister del programa Studio 20 de innovación digital, de la Universidad de Nueva York. Es una innovadora internacional que enmarca su trabajo en los ámbitos del documental, el periodismo y la realidad virtual. Clàudia reside en Nueva York donde ha producido historias inmersivas para Associated Press, New York Times, BBC, Al Jazeera y Univision. Paralelamente, ha dado talleres de vídeo e innovación a activistas y defensores de derechos humanos con distintas organizaciones. Actualmente está trabajando para el equipo inmersivo de la revista TIME.



Roger Casas *México - España*

Roger Casas-Alatriste es el fundador y director de El Cañonazo Transmedia, una empresa con sede en Madrid especializada en tres áreas de negocios: diseño de estrategias de video en línea para marcas, desarrollo y producción de formatos transmedia y servicio de producción audiovisual de contenido multiplataforma. Bajo su guía, El Cañonazo Transmedia, se ha expandido y diversificado para convertirse en una de las principales compañías transmedia de España. Es Vicepresidente de Relaciones Internacionales de la Asociación de Marketing de Contenido de Marca (capítulo España), y de la Red de Industrias Creativas RIC Crea (Red de Industrias Creativas). Ha trabajado en la generación de contenido digital desde 1999 en compañías como Columbia Tristar Home Entertainment, SportsYA! y MobuzzTV.



Jorge Caballero *Colombia - España*

Es Magister en medios interactivos, y actualmente adelanta un doctorado en comunicación sobre cine e inteligencia artificial. Es profesor y tutor de documental expandido del máster de documental de la Universidad Autónoma de Barcelona y es profesor del taller de narrativas interactivas del grado de comunicación de la Pompeu Fabra. Ha impartido clases en universidades y festivales de cine latinoamericanos como la Universidad del Valle Colombia, DOCSMX México, DocumentaMadrid, Ambulante México, EICTV Cuba, entre otros. Director de GusanoFilms. Ha dirigido películas como Bagatela, Nacer o Paciente. Sus trabajos han sido seleccionados y han recibido premios en importantes festivales alrededor del mundo. Actualmente co-dirige ARTIFICIO, un proyecto sobre el encuentro entre las artes y la inteligencia artificial.



Diego Cañizal *España - Colombia*

Guionista y consultor con 15 años de experiencia en escritura, docencia y crítica cinematográfica. Ha trabajado como guionista de El Piedra (estreno internacional en el Festival Iberoamericano de Huelva y película Inaugural de Cine en los Barrios del FICCI 2019); y de los proyectos Soy Feroz (Estímulo FDC a guion 2015 e Ibermedia a Desarrollo 2016); Tumbadores (FondoCine Panamá 2017 e Ibermedia Desarrollo 2018); Desechable (FDC a Desarrollo de Animación 2019) y del documental Nocaut, entre otros.

Ha diseñado el formato en los proyectos de serie Detrás del Nobel y MadHouse, y es Productor Asociado del documental El árbol de Matías (Estímulo FDC de Postproducción 2019). Trabaja como docente en la ENACC, además de impartir talleres para diversas instituciones

Encuentro de Talentos y Relatos Regionales

La oferta de formación y producción dirigida a los departamentos y municipios de Colombia se ha consolidado gracias a las iniciativas lideradas por el Ministerio de Cultura con las convocatorias de la Dirección de Cinematografía en el Programa Nacional de Estímulos, con las becas Imaginando Nuestra Imagen (INI), la beca de Talentos Regionales, el Programa Nacional de Concertación, la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico con el Estímulo de Relatos Regionales y los talleres #Tengounapelicula.

El Encuentro de Talentos y Relatos Regionales busca fortalecer las habilidades de los realizadores audiovisuales quienes a través de sus puntos de vista y diversidad de miradas configuran las narrativas y las múltiples representaciones que emergen desde la pluralidad del territorio colombiano.

Canción sencilla

Dirección Obeida Benavides

Producción Leonor Manotas

Género Drama

Duración 14 min.

Región Puerto Colombia - Atlántico

Presupuesto COP \$83.570.000

Contacto cancionsencillaelcorto@gmail.com

Redes sociales

[f @obeidabenavides](#)

[f @leonor.manotas](#)

[@obeida.benavides](#)

[@leonor.manota](#)

Sinopsis

Candelaria es una mujer de 60 años viuda de un militar muerto en confusas circunstancias, que vive refugiada en el universo que ha construido alrededor de ella. Planea asistir a una audiencia donde espera conseguir que declaren a su marido muerto como víctima del conflicto, sin embargo, ésta no se realiza porque el pueblo amanece alterado por el secuestro de los hijos de las mujeres desplazadas que viven en las afueras. Candelaria verá romper su cotidianidad y al final del día se enfrentará a la decisión de ayudar a las mujeres perseguidas, encontrando la liberación del dolor que tanto necesita.





Obeida Benavides *Directora*

Investigadora, maestra y gestora con fuertes vínculos profesionales y afectivos con el Caribe colombiano. He escrito, producido y dirigido espectáculos teatrales en un diálogo entre la tradición y la contemporaneidad, ganadores en varias oportunidades de reconocimientos locales y nacionales. “Canción sencilla” es mi ópera prima. Sigo aprendiendo y escondo pensamientos negros sobre la finalidad de la vida. Camino por el bosque y practico la “filosofía campesina” en un esfuerzo por poner en orden mis experiencias y pensamientos. He hecho siempre lo que he querido, sin preguntarme si eso es de hombres o mujeres. Escribo, dirijo y actúo en clave femenina.



Leonor Manotas *Productora*

Nacida en Barranquilla, Colombia. Productora de cortometrajes con formación en cine y audiovisuales. Comprometida abiertamente con el desarrollo artístico- cultural y las temáticas de diversidad en el país, dispuesta siempre al conocimiento y los retos profesionales, con amplia capacidad de gestión. En el año 2015 ingresa a la Universidad del Magdalena en el programa de Cine y Audiovisuales. En el 2017 participo en el taller #tengounapelicula de Proimágenes Colombia; en el 2018, en “Un corto laboratorio” del Festival de Cortos Cine a la Calle. Ganadora de relatos regionales en el año 2018, con el cortometraje “La Almeja.”

De cómo Nukak quedó calvo

Dirección *María Camila Amado*

Producción *Daniela Fiallo*

Género *Animación infantil*

Duración *9 min.*

Región *Guaviare*

Presupuesto *COP \$82.700.000*

Contacto

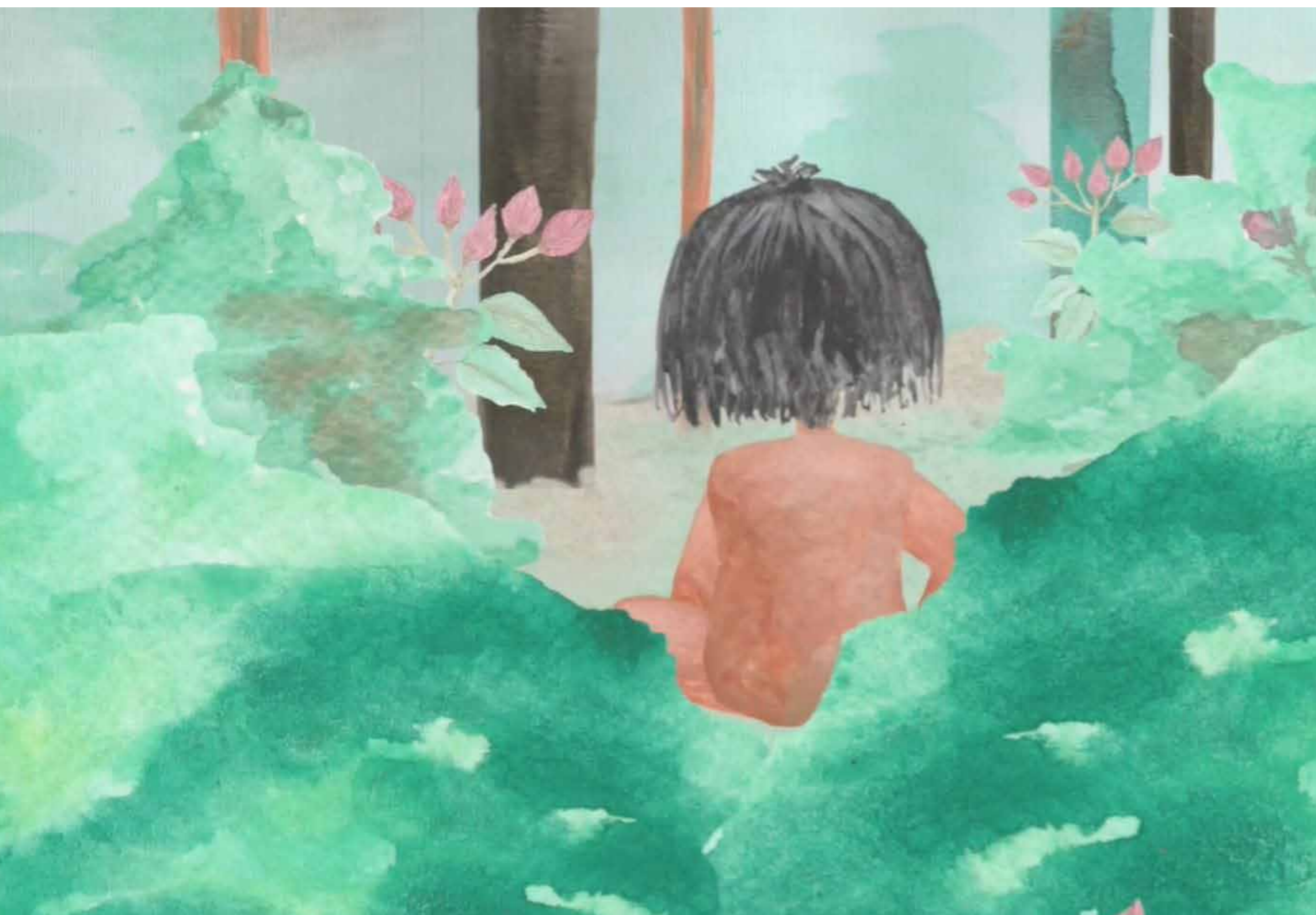
amadomaca.r@gmail.com

danielifiallo19@gmail.com

Sinopsis

La selva vestida de verdes opacos y tonos tierra, es el hogar de los Nukak Makú. Mientras un pequeño Nukak y su mico-mascota juegan, se encuentran con un pez que llora por su feo color. El niño y su mico conmovidos, buscan en el atardecer y en el arcoíris colores vivos. Utilizando vellos del cuerpo del niño como pinceles y pintan al pez y a otros animales, que atraídos por los colores desean también tenerlos en su cuerpo. Inspirados por el pequeño, la tribu, arranca sus vellos para pintar. Los Nukak Maku quedan calvos y la selva y sus habitantes se llenan de vivos colores.





María Camila Amado *Directora*

María Camila Amado es una directora y guionista egresada de cine de la Universidad Central. En 2016 participó del BIFF BANG del Bogotá International Film Festival (BIFF) siendo ganadora a mejor proyecto de animación con su cortometraje en desarrollo “De cómo Nukak quedó Calvo”. En 2018 su filminuto “Danila” fue seleccionado en la Berlinale Talents Buenos Aires en el marco del 20 Buenos Aires festival Internacional de Cine Independiente BAFICI. En 2019 ganó el estímulo de realización de cortometraje de Relatos Regionales con su proyecto “De cómo Nukak quedó calvo” mismo que se encuentra en etapa de preproducción.



Daniela Fiallo *Productora*

Daniela Fiallo es profesional en Medios Audiovisuales con énfasis en Cine del Politécnico Grancolombiano de Bogotá, se ha enfocado en la producción audiovisual. Apasionada por contar historias, ver la magia que hay detrás de cada una y hacerla realidad. En el 2017/2018 hizo la producción de campo del largometraje Cólera Morbo de Cabecitanegra producciones, en 2018 fue asistente de producción ejecutiva y de UM de la serie Mil Colmillos de HBO-Rhayuela Films, En 2019 estuvo en la asistencia de producción de la serie Laika en las Estrellas de Cabecitanegra Producciones. Ahora se encuentra en la preproducción de De cómo Nukak quedó Calvo y Refugio cortos ganadores del FDC 2019.

El manjar de mi amo

Dirección Carlos Mosquera

Producción Johan Asprilla

Género Gastronómico

Duración 8 min.

Región Quibdó - Chocó

Presupuesto COP \$60.000.000

Contacto

jomiasgu@gmail.com

neneasprilla15@hotmail.com

Empresa productora SJ Production & Entertainment

Redes sociales

[@SJProduction.Entertainment](#)

[@sanjohan2016](#)

[SanJohan2010](#)

Sinopsis

Un plato especial de la época de la esclavitud, es rescatado por una chica como herencia su madre, para perfeccionarlo y hacer de esta receta algo sublime, causando euforia y ganas de bailar al probarlo.





SJ Production & Entertainment

Empresa productora

Productora audiovisual y cinematográfica que presta de servicios de realización de cortometrajes, producciones generales, producción de campo, luminotecnia, fotografía, vídeos y animaciones.



Carlos Mosquera *Director*

Técnico en elaboración de Audiovisuales del Servicio Nacional de Aprendizaje – SENA, Chocó, 2015. Realizó el curso de Formación en Realización y Producción de Cortos Cinematográficos de Ficción INI Chocó, en la Universidad Autónoma de Occidente, 2017. Se ha desempeñado como guionista, productor y director de cortometrajes como “El espejo del alma”, 2016 y “Arma blanca”, 2015. Fue director de arte del cortometraje “La travesía”, 2017. Actualmente, se encuentra en desarrollo del proyecto “El manjar de mi amo”.



Johan Asprilla *Productor*

Tecnólogo en Producción de Televisión del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, 2008. Dentro de su formación resalta el Curso de Formación para Nuevos Realizadores “Imaginando Nuestra Imagen – INI” en 2011, y el Curso de Formación en Realización y Producción de Cortos Cinematográficos de Ficción INI Chocó, en la Universidad Autónoma de Occidente, 2017. Ha trabajado con entidades como PNUD, la Red Departamental de Mujeres Chocoanas y en el desarrollo de piezas audiovisuales para WWF. Fue asistente de producción para el documental “Busca por dentro, historia musical de Jairo Varela”, 2015; Asistente de producción para el documental “Zapata, el gran putas” de Telepacífico, 2019, y productor de campo para la miniserie “Saturio el último fusilado”, 2019.

Epicentros

Dirección Laura Gómez Hicapié

Producción Laura Gómez Hicapié

Género Drama

Duración 15 min.

Región Pereira - Risaralda

Presupuesto COP \$96.300.000

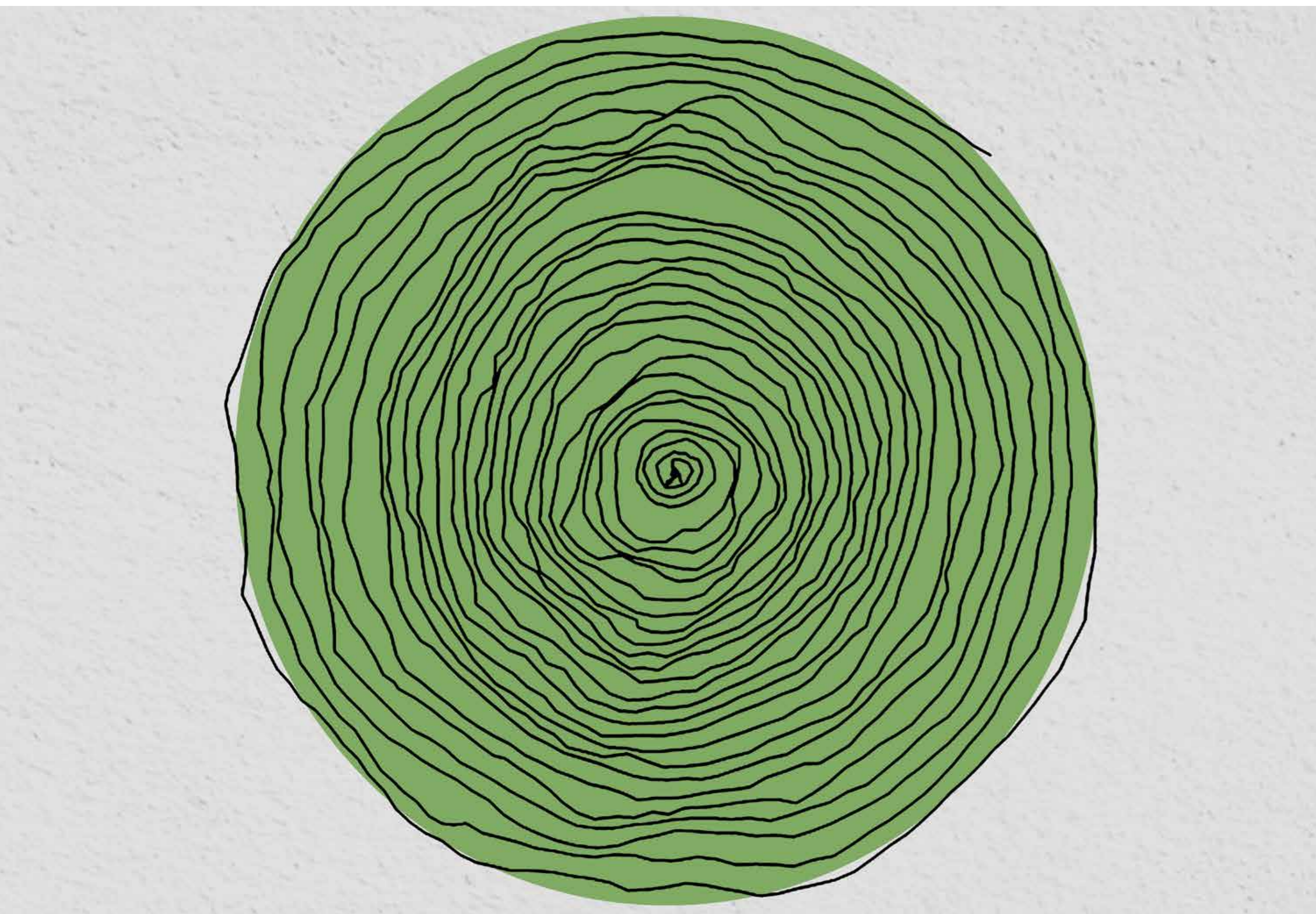
Contacto borboletanj@gmail.com

Página web www.behance.net/Laulao

Sinopsis

Camilo es un joven de 30 años que después de realizar un viaje desea regresar a Armenia para buscar a su novia Juliana, de quien no sabe nada tras el terremoto que sacudió el eje cafetero en 1999. Después de que el bus en el que viajaba no logra llegar a destino, pues la carretera ha sido cerrada, Camilo decide continuar el trayecto a pie acompañado de otros pasajeros con quienes comparte la angustia de no saber qué encontrarán en Armenia. Todos viven un viaje físico y emocional por este paisaje que luce imperturbable pese a la tragedia.





Laura Gómez Hicapié *Directora / Productora*

Creadora Audiovisual. Trabaja en diferentes áreas como Realización y Producción Documental; Script y Asistencia de Dirección para cine y televisión. Codirigió y produjo el documental KILÓMETRO 7, ganador de Estímulos Secretaría de Cultura de Pereira 2016 (Mención Especial FESTIVAL DE CINE EN LAS MONTAÑAS Salento y selección Oficial FERFILM FESTIVAL Ferizaj, Kosovo). Dirigió y produjo FATUM (Festival Internacional de Videoarte de Buenos Aires). Se ha desempeñado como Script para proyectos como LEONOR (Telepacífico), CIMARRONA (TELECAFÉ) y ZARZAL (Corto ganador de FDC 2018). Actualmente trabaja en la producción y dirección de su documental UTOPIA y en el desarrollo del cortometraje EPICENTROS.

Es una hermosa noche

Dirección Camilo Torres Villalba

Producción Camilo Torres Villalba

Género Drama

Duración 14 min.

Región Barranquilla - Atlántico

Presupuesto COP \$67.368.200

Contacto camilotorres@agenciatoroyluna.com

Empresa productora Agencia Toro y Luna S.A.S.

Página web www.agenciatoroyluna.com

Redes sociales

 [@agenciatoroyluna](https://www.instagram.com/agenciatoroyluna)

Sinopsis

En medio de un apagón eléctrico en un pueblo del Caribe colombiano, Mercedes tiene que hacerle frente al crimen que su hijo cometió

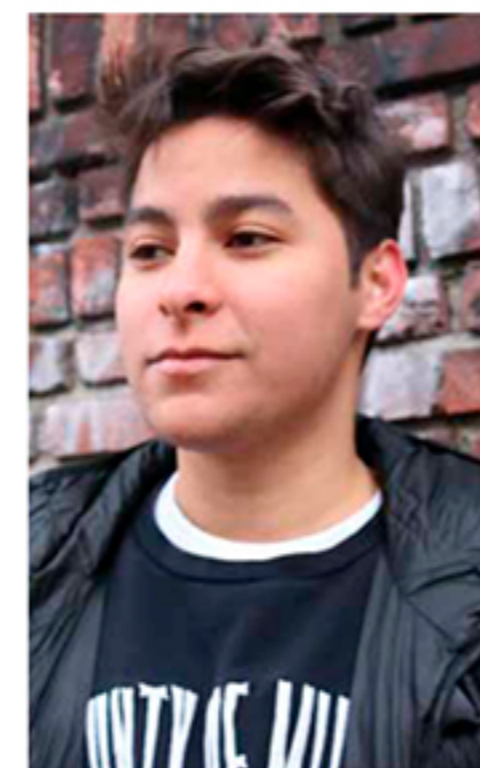




Agencia Toro y Luna S.A.S.

Empresa productora

Somos una agencia creativa y disruptiva de publicidad, producción audiovisual, diseño y marketing, comprometidos con las marcas de nuestros clientes, trabajando desde la fase inicial hasta la producción final de cualquier proyecto creativo.



Camilo Torres Villalba *Director / Productor*

Barranquilla, 1992. Es un administrador de empresas, el cual ha estado ligado a cualquier medio que pueda contar una historia y sobre todo al cine desde muy temprana edad. Como director, guionista y productor ha trabajado en distintos cortometrajes y anuncios publicitarios. En la actualidad se encuentra dirigiendo Toro & Luna, agencia creativa dedicada a la publicidad, Cine/TV y marketing.

Pornotopía

Dirección Andrés Montes

Producción Andrés Úzuga

Género Documental

Duración 60 min.

Región Cali - Valle del Cauca

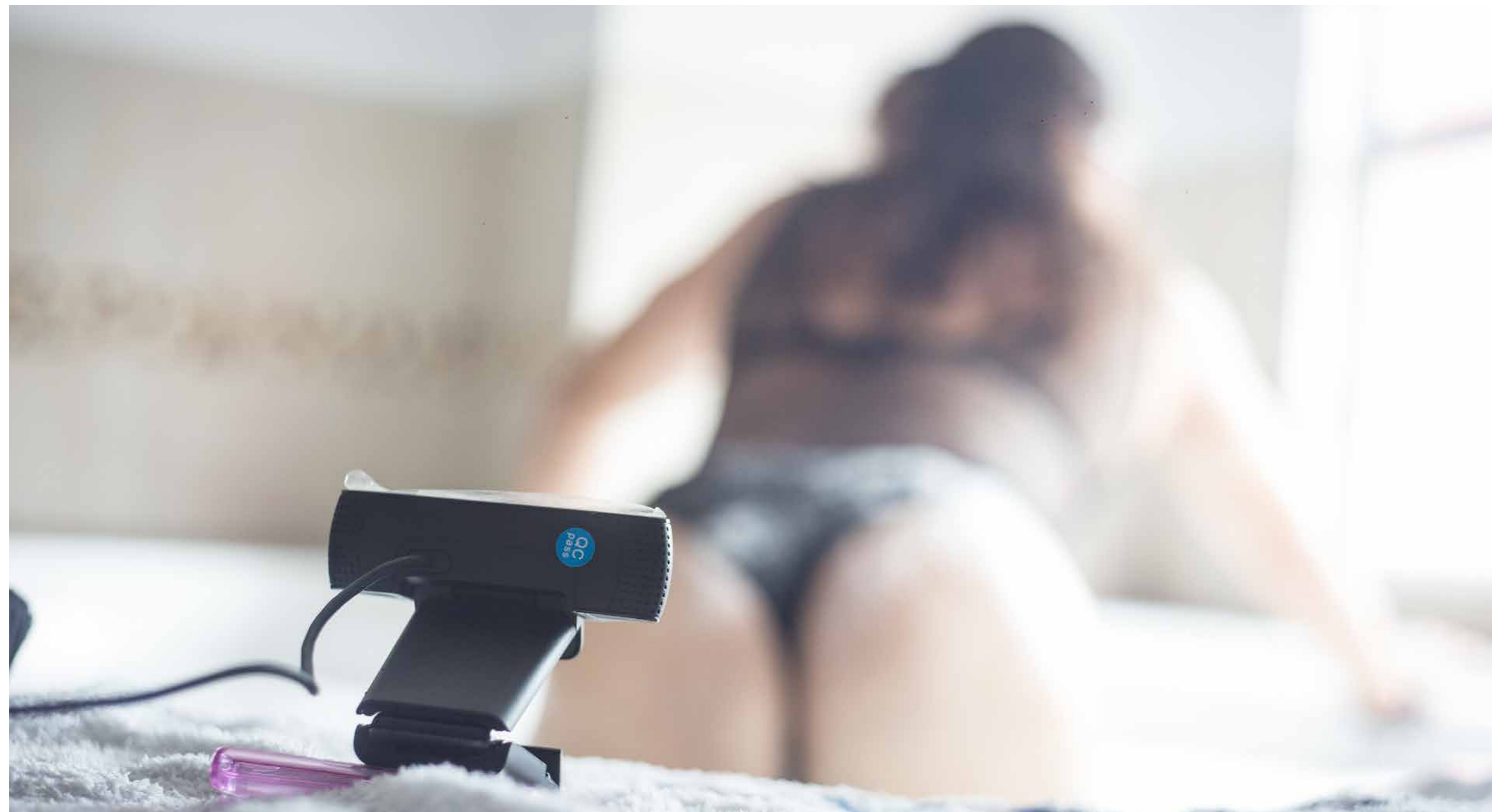
Presupuesto COP \$240.050.000

Contacto 1mediocorp@gmail.com

Empresa productora Corporación 11/2

Sinopsis

Cali, uno de los epicentros mundiales del trabajo sexual por webcam. Colombia, país donde cada día violan 55 niñas y asesinan 8 mujeres. Desde allí, los artistas Maud Madlyn y Andrés Montes Zuluaga ponen sus cuerpos a modo de caballos de Troya, infiltrándose como trabajadoras sexuales independientes por webcam. Su objetivo: extraer las fantasías basadas en la violencia y relacionarlas con estadísticas oficiales de violencia sexual y de género. Trabajan en esta lucrativa industria, dialogan con personas involucradas e investigan fuentes artísticas, académicas y estadísticas. Ahora, se alistan para la próxima etapa: su inmersión en un estudio clandestino.





Corporación 1 1/2

Empresa productora

La Corporación Uno y Medio es una iniciativa de artistas visuales y profesionales de la industria audiovisual, con especial interés por el cine, el video y la animación. El colectivo consciente de la complejidad y diversidad que existe en el arte y el cine contemporáneo busca gestar proyectos que respondan al desarrollo de la investigación en artes y la crítica creativa: A través de la producción personal de películas experimentales (animación, documental y ficción) y la organización de eventos artísticos, enfocados en el cine y las artes visuales, con un amplio sentido de lo social.



Andrés Montes *Director*

Artista indisciplinar que profundiza en las artes vivas y la performance. Transita entre el arte de acción, la instalación, el videoarte, las preguntas coreográficas, la fotografía, el teatro y el cine expandido. Aborda procesos que ponen en cuestión ideologías hegemónicas, realizando diferentes aproximaciones acerca del trabajo, la velocidad, la contemplación, el abuso de poder, la misoginia, el genocidio, el cuerpo y la memoria. Mg. en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional, ganador en diferentes ocasiones de estímulos locales, departamentales y nacionales. Ha presentado su trabajo en escenarios, salas y museos de Ecuador, Perú, Colombia y México.



Andrés Úzuga *Productor*

Cali, 1980. Productor Creativo, Curador, Docente e investigador universitario y Cinéfilo. Egresado de la facultad de Artes Escénicas, de Bellas Artes. Catedrático de la Facultad de Artes Visuales de Bellas Artes, y la Facultad de Arquitectura y Artes de la Pontificia Universidad Javeriana, Cali. Candidato a Magister en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira. Líder y fundador de CINETORO EXPERIMENTAL FILM FESTIVAL. Ha realizado diferentes seminarios y cursos de escritura de guiones para teatro y cine. Cuenta con amplia experiencia en la producción.

Robinson

Dirección *Mauricio Caro*

Producción *Erika Pulido*

Género *Drama*

Duración *17 min.*

Región *Bogotá D.C.*

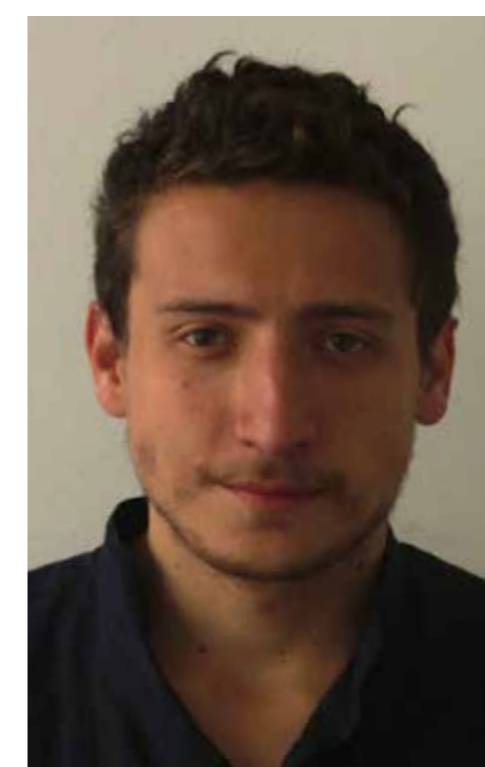
Presupuesto *COP \$58.573.000*

Contacto *kssettefilms@gmail.com*

Sinopsis

Robinson es un niño de diez años que vive en un barrio de invasión de la ciudad de Bogotá, a quien no le va bien en el colegio, ni en el hogar. Oprimido por sus profesores y padres, surge una peculiar amistad con un reciclador de cartón llamado José quien vive marginado por la comunidad. Robinson se empieza a ver preocupantemente reflejado en él al igual que José, cuando era joven.





Mauricio Caro *Director*

Profesional en cine y televisión de la universidad Unitec de Bogotá. Ha trabajado en varias producciones en los departamentos de arte, sonido, edición y fotografía. “Los Olvidados” fue su debut como director, un cortometraje estudiantil donde logró gran reconocimiento en varios festivales de cine como: el Festival internacional de cine de viña del mar 27º, FICCI 55º, Colombian Film festival NY, Festival in the Palace de Bulgaria 13º. Actualmente se encuentra desarrollando su segundo cortometraje llamado Robinson, el cual fue ganador del FDC en la modalidad de Relatos Regionales.



Erika Pulido *Productora*

Profesional de cine y televisión y Productora multimedia. Productora de los cortometrajes, “Eterno Retorno” (2011), “Los olvidados” (2014). Fue seleccionada en el mercado audiovisual BAM 2016, en la categoría Bammer, donde realizó una coproducción con la productora Argentina Mcfly Studio, para el cortometraje “La Ballena Escarlata” (2016); todos sus proyectos han tenido una trayectoria significativa en diversos festivales. En 2017 se le otorgó una residencia para desarrollar proyectos multimedia en Perú-Bolivia- Brasil. En el 2019 fue ganadora del estímulo FDC en la modalidad de Relatos Regionales. Actualmente está desarrollando proyectos con narrativas interactivas en multiplataformas.

Zarzo

Dirección Brigitte Álvarez

Producción Michael Pérez

Género Drama

Duración 8 min.

Región Bogotá D.C.

Presupuesto COP \$93.388.000

Contacto audiovisualmichaelperez@gmail.com

Sinopsis

El rancho de Pablo (69) está ubicado alrededor de una zona boscosa. Después de una tormenta, parte del techo queda destruido. Aún asustados, Luis (9) el nieto que está de visita, va con Pablo al bosque a recolectar los materiales necesarios para reparar la casa; en el transcurso del viaje se desarrollan sucesos que ponen en entredicho sus miedos del pasado y del presente, en el que la naturaleza y el paso del hombre toman una trascendencia importante





Brigitte Álvarez *Directora*

Directora y productora de cine. Emprende su carrera artística estudiando cine y televisión en la Corporación Universitaria Unitec, de ahí surge su afán por retratar mediante la imagen sonora su punto de vista sobre diversos temas. Ha realizado cortometrajes como Frecuencia 4-32; (Short film corner, Cannes 2018) recibiendo menciones y premios. Ha trabajado en diversos roles destacándose en guion y dirección. Actualmente desarrolla su cuarto cortometraje “Zarzo” y escribe el guion de su primer largometraje.



Michael Pérez *Productor*

Realizador audiovisual con énfasis en producción para ficción. Dentro de su filmografía se destaca el cortometraje “No hay tiempo para llorar”, participando en diversos festivales, encuentros y proyecciones. Actualmente se encuentra desarrollando los cortometrajes “Zarzo” y Falso sufragio, a la vez participa en la casa productora RessonarFilms. Se graduó como profesional en cine y televisión y cuenta con una diplomado en producción ejecutiva. Es becario en Congo Films School y cuenta con diferentes estudios complementarios como servicios de producción de la Cinemateca Rodante.

Tutores y jurados

Encuentro de Talentos y Relatos Regionales



Iván D. Gaona *Colombia*

Realizador Cinematográfico de la Universidad Nacional de Colombia. Fue co-director de la serie Laberinto (2011) para Caracol TV y Sony Pictures, y co-director de Maravillas de Colombia II (2014) para Laberinto Cine y Discovery Channel. Con La Banda del Carro Rojo Producciones, dirigió 6 cortometrajes que se han visto y premiado en más de 200 festivales alrededor del mundo. En el 2016, estrena su ópera prima PARIENTE en el 73 Festival de Cine de Venecia y en el 41 Festival de Cine de Toronto. Con su nueva empresa La ContraBanda, produjo y dirigió las series de ficción para televisión pública Adiós Al Amigo (2019) y Libertador (2020). Actualmente, se encuentra en el desarrollo de diversos proyectos de largometraje y series



Gerylee Polanco *Colombia*

Comunicadora Social que se desempeña en el campo cinematográfico en la producción, la docencia y la investigación. Actualmente, oficia como Coordinadora de la Cinemateca del Museo La Tertulia. Ha producido los largometrajes El Vuelco del Cangrejo, La Sirga, Los Hongos, Siembra, Tormentero y Epifanía, todos estrenados a nivel internacional con una serie de reconocimientos. Con su compañía OjoAgua Cine estrenó recientemente el largometraje documental En Tránsito y el cortometraje fantástico El Secreto del Rastro. Como docente, trabajó en la Universidad Autónoma de Occidente y en la Universidad del Magdalena en el área de gestión de proyectos y formación de públicos. También es directora de Killary CineLab, programa de formación virtual en cine con enfoque de género.



Consuelo Castillo *Colombia*

Directora de la Agencia de Promoción y Distribución de cine latinoamericano DOC:CO, que tiene como objetivo diseñar rutas estratégicas para la distribución del cine de la región en Colombia. Directora de coproducciones de 2.35 Digital y asesora de proyectos documentales en diferentes eventos internacionales. Fue la coordinadora de la V Unidad Técnica de DOCTV Latinoamérica y asesora de la Dirección de cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia. Con su empresa productora ROMEO: LABORATORIO + PELÍCULAS, apoya el desarrollo, producción y distribución de películas junto a una red establecida de contactos en Latinoamérica. Actualmente se encuentra en postproducción del largometraje Perfume de Gardenias, coproducción con Puerto Rico y ganador del FDC, el Fondo Ibermedia y el TFI Latin America Fund.



Eva Valiño *España*

Formada en Barcelona y Nueva Orleans, también es sonidista egresada de la EICTV, Cuba. Ha trabajado en sonido directo con directores de prestigio internacional. Formada en Barcelona y Nueva Orleans, también es sonidista egresada de la EICTV, Cuba. Ha trabajado en sonido directo con directores de prestigio internacional. En 2002, obtuvo el premio Goya al Mejor Sonido por su trabajo en la película Te doy mis ojos de la directora Icíar Bollaín; nominada también en 2014 con la película Caníbal del director Manuel Martín Cuenca. De su interés por las nuevas formas de construcción y percepción del sonido nace un proyecto El Bosque Acústico, un conjunto de grabaciones en directo que realiza en espacios públicos. Se dedica al estudio y análisis de la banda sonora en el cine e imparte seminarios de expresión sonora en distintas universidades y centros educativos en España.



Diego Cañizal *España - Colombia*

Guionista y consultor con 15 años de experiencia en escritura, docencia y crítica cinematográfica. Ha trabajado como guionista de El Piedra (estreno internacional en el Festival Iberoamericano de Huelva y película Inaugural de Cine en los Barrios del FICCI 2019); y de los proyectos Soy Feroz (Estímulo FDC a guion 2015 e Ibermedia a Desarrollo 2016); Tumbadores (FondoCine Panamá 2017 e Ibermedia Desarrollo 2018); Desechable (FDC a Desarrollo de Animación 2019) y del documental Nocaut, entre otros.

Ha diseñado el formato en los proyectos de serie Detrás del Nobel y MadHouse, y es Productor Asociado del documental El árbol de Matías (Estímulo FDC de Postproducción 2019). Trabaja como docente en la ENACC, además de impartir talleres para diversas instituciones

Agenda académica

Master Class

Del dicho al hecho
Iván D. Gaona / Colombia

Fecha y hora: martes 16 de junio de 2020 / 11:00 a. m.

Lugar:  @ElCinequeSomos

Master Class

Cartografiar narrativas: Notas de viaje para guionistas del siglo XXI
Montecarlo / España

Fecha y hora: martes 16 de junio de 2020 / 12:00 p. m.

Lugar:  @ElCinequeSomos

Master Class

De contar a presenciar: Retos de la narrativa inmersiva
Clàudia Prat / USA

Fecha y hora: miércoles 17 de junio de 2020 / 9:00 a. m.

Lugar:  @ElCinequeSomos

Master Class

Producción creativa
Gerylee Polanco / Colombia

Fecha y hora: miércoles 17 de junio de 2020 / 10:00 a. m.

Lugar:  @ElCinequeSomos

Master Class

Marketing estratégico y creación de audiencias en la distribución de cine colombiano
Consuelo Castillo / Colombia

Fecha y hora: jueves 18 de junio de 2020 / 9:00 a. m.

Lugar:  @ElCinequeSomos

Master Class

El reto de ser visible en tiempos de la economía de la atención
Roger Casas / España - México

Fecha y hora: jueves 18 de junio de 2020 / 10:00 a. m.

Lugar:  @ElCinequeSomos

Panel

Narrativas cinematográficas, transmediales e inmersivas
Clàudia Prat / USA
Iván D. Gaona / Colombia
Montecarlo / España
Modera: Diego Cañizal

Fecha y hora: viernes 19 de junio de 2020 / 3:00 p. m.

Lugar:  @ElCinequeSomos

Organiza



-CNACC-FDC-



La cultura
es de todos

Mincultura



Proimágenes Colombia

Con el apoyo de



Con el apoyo de



#NARRARELFUTURO
festival de cine creative commons & new media bogotá



Un programa de



Proimágenes Colombia



Cámara
de Comercio
de Bogotá

MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA**MINISTRA DE CULTURA**

Carmen Inés Vásquez Camacho

VICEMINISTRO DE CREATIVIDAD Y ECONOMÍA NARANJA

Felipe Buitrago

VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO

José Ignacio Argote

SECRETARIO GENERAL

Julián David Sterling Olave

**ENCUENTROS MANIZALES 2020
DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA****DIRECTOR DE CINEMATOGRAFÍA**

Jaime Andrés Tenorio Tascón

COORDINACIÓN GENERAL**ASESOR**

Ricardo Cantor Bossa

**COORDINACIÓN ENCUENTRO DE NUEVOS MEDIOS
Y CONTENIDOS INTERACTIVOS**

Alejandro Ángel Torres

**COORDINACIÓN ENCUENTRO DE TALENTOS Y RELATOS
REGIONALES**

Xiomara Lizeth Rojas Prieto

COORDINACIÓN LOGÍSTICA

Ingrid Johana Dacosta Garavito

COMUNICACIONES Y ENLACE DE PRENSA

Natalia Cañaveral del Río

Jaime Acuña Lezama

COORDINADORA ACADÉMICA

Natalia Bernal Castillo

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Karina Alejandra Reyes Velazco

DISEÑO GRÁFICO

Jonathan Cárdenas - JACS

CONTACTO

Carrera 8 No. 8 - 55. Bogotá D.C.

(571) 3424100 Ext: 1401

cine@mincultura.gov.co

www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia

https://www.economianaranja.gov.co/

PROIMÁGENES COLOMBIA**DIRECTORA**

Claudia Triana de Vargas

DIRECTORA DE PROMOCIÓN Y COMISIÓN FÍLMICA

Silvia Echeverri Botero

DIRECTORA DE PLANEACIÓN Y PROYECTOS

Juliana Ortiz García

DIRECTORA DE PROGRAMAS FDC

Andrea Afanador Llach

DIRECTORA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

Yolanda Aponte Melo

ANALISTA DE PLANEACIÓN Y PROYECTOS

Yuly Paola Beltrán

**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE LA IMAGEN - MANIZALES****DIRECTOR GENERAL**

Felipe César Londoño

ASESORA

Paula López

PRODUCCIÓN GENERAL

Paola Rodas

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN GENERAL

Estefanía Sánchez

Natalia Ríos

PRODUCTORA EJECUTIVA

Ángela Lucía Ramírez

PRODUCCIÓN TÉCNICA

Daniel Castillo

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN TÉCNICA

John Bustos - Coordinación Streaming

COORDINACIÓN ENCUENTROS MANIZALES 2020

Viviana Castro

COORDINACIÓN EQUIPO DE DISEÑO

Luis Osorio

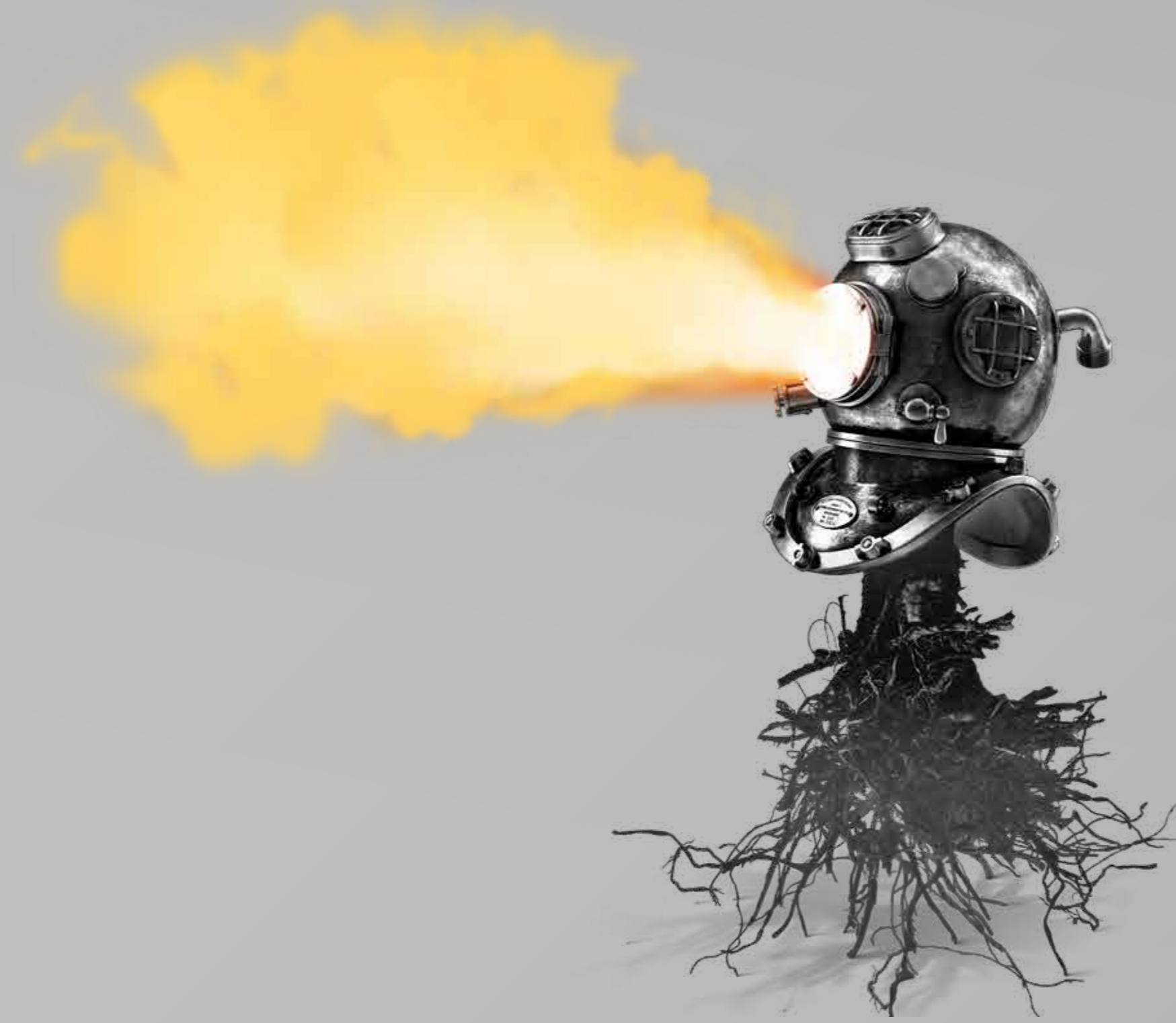
COORDINACIÓN DE COMUNICACIONES

Aoife Bernal

Juan Sebastián Valencia

ACREDITACIONES

Laura Buriticá



CREA CINE CREA COLOMBIA

-CNACC-FDC-



La cultura
es de todos

Mincultura



Proimágenes Colombia