



Boletín

Vigías del Patrimonio Cultural

Enero



**Estrategia de participación ciudadana
de reconocimiento, valoración, protección y divulgación
del patrimonio cultural.**

Ministerio de Cultura
Dirección de Patrimonio y Memoria
Programa Nacional de Vigías del Patrimonio Cultural



La cultura
es de todos

Mincultura



El futuro
es de todos

Gobierno
de Colombia

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Carmen Inés Vásquez Camacho
Ministra de Cultura

Felipe Buitrago Restrepo
Viceministro de Fomento Regional y Patrimonio

Alberto Escobar Wilson - White
Director de Patrimonio y Memoria

Luiz Franklin Combariza Luna
Coordinador
Grupo de Investigación y Documentación

Joan Sebastián Castillo Muñoz
Asesor
Programa Nacional Vigías del Patrimonio Cultural

Cindy Joana Ávila Acero
Pasante
Estudiante Lic. Ciencias Sociales
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Fotografías

Cindy Joana Ávila Acero
Alextravelez
Sebastián Rincón
Ana Milena Prada
Corpocarnaval

Autores

Cindy Joana Ávila Acero
Alextravelez
Sebastián Rincón
Ana Milena Prada
Corpocarnaval

Compiladores

Joan Sebastián Castillo
Cindy Joana Ávila Acero

Diseño

Cindy Joana Avila Acero

Índice

¿Sabías Qué1

En la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia se encuentra una de las áreas arqueológicas protegidas del país?

Experiencias5

El centro de Barranquilla, un lugar para conocer.

Reseña7

El tejido de las Agujas.

Pequeños Vigías10

Vienen los pulpos del espacio.

Eventos12

Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.



La cultura es de todos

Mincultura



El futuro es de todos

Gobierno de Colombia

¿Sabías qué...



En la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia se encuentra una de las áreas arqueológicas protegidas del país?

Cercado Grande de los Santuarios

Por: Cindy Joana Avila

El sitio de nuestra universidad por más de dos milenios ha sido escenario de la vida y obra de diferentes grupos humanos, nuestro pasado está oculto bajo esta tierra que pisamos. En el siglo XVI se llamaba el cercado grande de los santuarios¹, los cercados fueron las habitaciones de las autoridades políticas y religiosas.

El cercado Grande de los Santuarios arqueológicamente se ha definido como un lugar de enterramientos (más de 500), un gran santuario donde los primeros agricultores y los muisca quisieron dejar a sus muertos de manera que siguieran con ellos como ancestros en su mundo cultural donde se ubican puntos de origen de los muisca.

1 Actas del Cabildo de Tunja de 1539

Qué puedes encontrar allí?

En este lugar encuentras "el Templo de Goranchacha" que fue excavado en el año 1937 por Gregorio Hernández de Alba, la reproducción de una vivienda Muisca o Suhusymuy, un sembrado o Huerta demostrativa de alimentos que llevan más de 10000 años alimentando a las poblaciones en los Andes, el Pozo de Hunzahua y el Museo Arqueológico de Tunja que abrió sus puertas.



Aquí, en 1980, la arqueóloga Neyla Castillo encontró a 30cm. de la superficie, las huella de una construcción, de forma oval de 6mx5, 50m, con poste central. Al lado de ella estaban enterradas 6 personas, 2 niños y 4 adultos; había pedazos de vasijas de cerámica, de piedra y huesos de animales. Al mirar la cerámica se supo que era la que utilizaron los muisca en Tunja desde hace más de dos mil años.

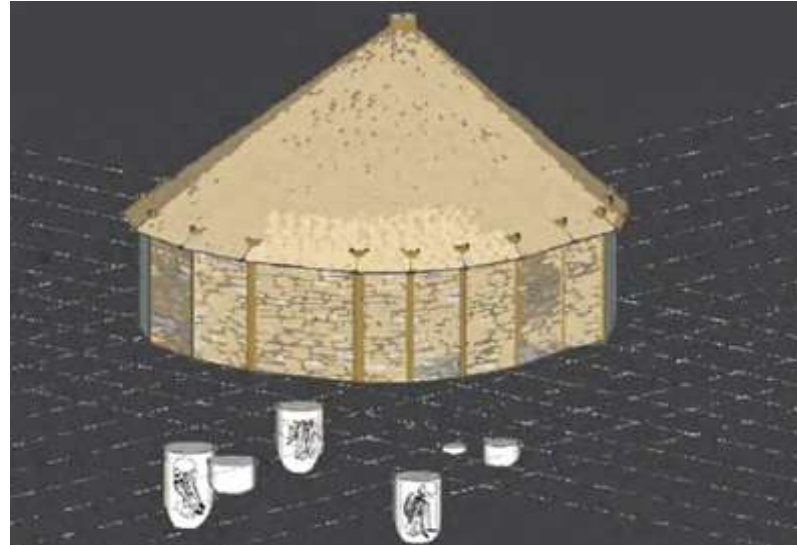


Imagen: https://www.academia.edu/36741704/SUHUSYMUY_VIVIENDA_MUISCA

¿QUIÉNES VIVIERON EN EL BOHÍO?

Un grupo de personas que al morir continuaron en su casa. A los adultos, en el piso duro de arcillas les hicieron un hueco de más de 50cm. de profundo y allí los sentaron, con las piernas y los brazos recogidos.





Foto: Cindy Joana Avila

Templo de Goranchacha

Pequeño círculo de 7 columnas, conservado in-situ, que en la mitología se define como espacio donde los dirigentes muiscas iban periódicamente en romería y entraban a comunicarse con los ancestros. Allí se realizaron las primeras Investigaciones arqueológicas del país y la región.



Foto: Archivo MAT



Foto: Archivo MAT

La Arqueología dentro la UPTC-Tunja, es todo un proceso que comienza en los años 30's del siglo XX, en lo que en su momento era la Normal de Varones. En plena ampliación de su planta física, se encuentran los primeros vestigios.

Enterado de esto, el Gobierno de turno en cabeza del Presidente Alfonso López Pumarejo, comisiona al Arqueólogo Colombiano Gregorio Hernández de Alba, para que realice las primeras excavaciones arqueológicas dentro de lo que hoy es la UPTC-Tunja.



Foto: Cindy Joana Avila

Pozo de Hunzahúa o Donato

Uno de los lugares sagrados de los muisca en Tunja, es el Pozo de Hunzahúa. Surgió mitológicamente de los amores incestuosos de Hunzahúa, quien fue el primer Zaque de Tunja, con su hermana; y recuerda el tesoro de Quemuenchatocha en la conquista hispánica de Tunja.



Foto: Cindy Joana Avila

La historia de amor entre el Zaque Hunzahúa y su hermana es el origen de la leyenda del pozo de Hunzahúa. Cuenta la leyenda que la cacica madre decidió castigar a su hija por esta relación incestuosa y que, al tratar de golpearla con la 'sana'—un palo con el que se revuelve la chicha—, falló su puntería y golpeó la vasija que contenía el líquido.

Lugar mítico que junto con el templo de Goranchacha dan al espacio de la UPTC el carácter de santuario en la Tunja prehispánica.

Según la mitología muisca, así se creó este cuerpo de agua.



Foto: Cindy Joana Avila



EL CENTRO DE BARRANQUILLA un lugar para conocer

Por: Alextravelez

Colombia vivió significativos acontecimientos y procesos de cambios desde el punto de vista político, económico, ideológico, social, cultural y tecnológico los cuales se logran materializar en una singular arquitectura; evidenciando claramente un radical cambio de estética, promovidos por el rechazo de la influencia colonial, el deseo de progreso y de modernidad para ello, se recurre a la adopción de novedosos estilismos bajo el propósito de denotar alto nivel sociocultural, poder adquisitivo y cierta exclusividad.



Foto: Alextravelez

Barranquilla ha sido y será epicentro de grandes negocios para Colombia que rico es poder recorrer la sultana del caribe, pero desde una perspectiva donde el centro y sus edificios antiguos son el eje principal.

Recorrer la plaza de San Nicolás y vivir su arquitectura es impresionante, caminar por el que fue el paseo mas importante en venta de productos y servicios hacen que el centro de Barranquilla tenga un magnifico toque de lo que es para el caribe colombiano, la sultana del caribe, un lugar en el que la magia y la conexión artesanal hacen de este un lugar único.

Recorrer el centro de Barranquilla no solo te lleva a conocer la venta de productos, este también con lleva a que explores su patrimonio material y arquitectónica como el edificio Legado, el antiguo Banco Dugand, la iglesia de San Nicolás, la Torre Manzur (Anteriormente la caja agraria pero antes de esta el Edificio Palma), la antigua intendencia fluvial, entre otros.

Estos hacen del centro un ambiente único para vivir, caminarlo, comprar y conocer personas, sin duda alguna yo recorrería el centro muchas veces.



Foto: Alextravelez



El tejido de las aguas

*...brota del
kaampáwam*

El Tejido de las Aguas

Por: Sebastián Rincón y Ana Milena Prada

Los indígenas que llegan a la ciudad se enfrentan con el problema del olvido. Tienen que recordar constantemente el lugar de donde vienen, sus creencias, costumbres, sus rituales y palabras. A diferencia de sus padres y abuelos, los hijos de estos indígenas nacen en la ciudad, un espacio en el que les resulta difícil encontrar su memoria.

Para estos niños, Bogotá es su ciudad natal, aun así crecen con el presentimiento de no ser bogotanos. Sus padres les enseñan el pasado, les hablan del lugar de donde vienen, del vínculo con la naturaleza, de árboles y ríos. Así van creciendo, entre el recuerdo y el olvido.

El olvido empieza en los labios, cuando desconocen cómo referirse a un objeto en su lengua aborígen. A veces los niños están con sus abuelos, quienes les recuerdan sus palabras. Pero no todos tienen esta suerte. El “Tejido de las Aguas” es un libro que busca enseñar y recordar las palabras misak a los indígenas guambianos, que van perdiendo poco a poco su cultura. Para las tribus indígenas, las palabras tienen un papel central en su forma de ver el mundo. Por esto, su lengua aborígen, según su concepción, contiene “las palabras del alma”.

El “Tejido de las Aguas” es un diccionario ilustrado, dirigido especialmente a los niños indígenas con el fin de mostrarles gráficamente las palabras de su cultura junto a sus significados.

Este proyecto fue creado por Sharon Estrada y Camila Tobón Aristizabal, dos diseñadoras de la universidad Jorge Tadeo Lozano, quienes decidieron poner sus conocimientos al servicio de los niños indígenas. Ellas realizaron los dibujos en base a la técnica de vectores, y asimismo trabajaron de la mano de Marleny Deli Yalanda, una indígena antropóloga, quien se encargó de la escritura de este libro en base a sus investigaciones sobre el tema.

En el libro podemos encontrarnos con el maravilloso acervo que encierran las palabras. Los significados en varias ocasiones carecen de una traducción literal al español. Por esto necesitan una breve explicación, que además nos acerca a esta cultura indígena. La palabra Püp viene acompañada de una ilustración circular en el que está representado un paisaje con ríos, montañas, árboles, animales; y el mar rodeando estos elementos.

Además encontramos la siguiente definición:

Viaje de las aguas: recorrido de las aguas desde la sabana, páramos, lagunas, montañas, ríos, hasta el mar, regresando por las nubes y por debajo de la tierra.

Mientras que en español conocemos esto como el ciclo del agua, en la lengua misak una sola palabra logra encerrar todo este proceso natural. Además, junto a la palabra Püp encontramos otras como PÍ, que significa:

Agua: centro u origen de la vida en el macrocosmos.



Foto: Sebastián Rincón

Los niños de la comunidad Misak que llegan a Bogotá pueden acceder a este material en la Casa de Pensamiento Intercultural Shush Urek Kusreik Ya, ubicada en Fontibón.

Allí encontrarán este diccionario impreso en grandes dimensiones para que se encuentren con su cultura y territorio.

El libro, asimismo, puede ser leído por cualquier persona interesada en el tema.

Con él podrá divertirse y aprender una lengua indígena al mismo tiempo. Las palabras misak logran resumir varios significados, además de mostrar una de las partes más importantes de esta cultura.

Consulte el libro en:

<http://patrimonio.mincultura.gov.co/Documents/Eltejidodelasguas.pdf>



¡Vienen los Pulpos del espacio!

Descripción general de la serie:

Las Mil y una Tardes es una serie que nos cuenta las historias más sorprendentes y divertidas de la literatura. Valentina, una niña de 16 años, se enfrenta a los Pulpos del espacio que llegan a la Tierra con la intención de destruir todo a su paso. Ella les lee sus libros favoritos, uno después de otro. Los extraterrestres confundidos con tantas historias no tienen más remedio que escucharla. Así van pasando las tardes, entre historias interminables que nos salvan.

Capítulos recomendados de la serie:

1. Cien años de soledad es la historia de la familia Buendía que vive en Macondo, un pueblo donde ocurren sucesos extraordinarios, como la lluvia de flores amarillas. Valentina lee la historia a los Pulpos, quienes quedan confundidos con tantos personajes.



2. En este capítulo Valentina lee Drácula y asusta a los Pulpos. La historia trata de un hombre que en las noches se convierte en un murciélago y persigue a los seres humanos.



Puedes encontrar estas aventuras en:

Cien años de soledad:

<http://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/FichaDocumental/?id=9874>

Drácula:

<http://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/FichaDocumental/?id=9873>

CARNAVAL

DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO

«Patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad»
2 al 7 de Enero de 2020

Del 2 al 6 de Enero, visita Pasto, el carnaval de Negros y Blancos.

Una forma de reencontrarse, de reconstruirse y de darle al corazón los latidos necesarios para el nuevo año. Un ritual que te hace correr el riesgo de encontrar magia alegre por donde quiera que mires. Bienvenidos a la única



A primera hora en la mañana del 2 de Enero, los habitantes de las veredas y corregimientos del municipio de Pasto, acompañados de sus autoridades civiles, convergen en romería hasta la Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, proclamada como Gobernadora de Pasto. Con la fe que caracteriza a la ciudad, dentro de la celebración eucarística le ofrendan flores, productos de la tierra y renuevan su consagración anual a la Santísima Virgen.



Aquello que comenzó como un juego de niños imitando a sus mayores, recreando el Desfile del día de Blancos, se ha convertido en un evento con identidad y dinámica propia dentro de las fiestas de Negros y Blancos, con intenso arraigo popular y apoyo de todos los sectores comprometidos en el Carnaval. Desde hace unos 40 años, el día 2 de Enero los niños realizan su propio Desfile de Carrozas en escala infantil, concebidas y elaboradas por ellos mismos, en aquello que para muchos es una iniciación en la actividad artesanal y artística, en elaborar carrozas y alegorías ambulantes. Con el correr del tiempo ese juego se transformará paralelamente con el crecimiento físico e intelectual del pequeño artista y jugador, que culmina, alcanzada su edad adulta, con su participación en el gran Desfile Magno del 6 de Enero.



Los Colectivos Coreográficos, caracterizados por contar, cada uno, con varios centenares de músicos y danzantes de vistoso colorido y ritmo, fueron separados del Desfile Magno para crear un nuevo desfile de carácter eliminatorio, el cual se realiza el 3 de Enero, en un recorrido por la Senda del Carnaval en sentido inverso al de los demás desfiles, culminando en la noche en el Estadio Departamental Libertad representando motivos de origen andino.

De este desfile, el jurado calificador designa un ganador, y éste, junto con el que obtiene el segundo puesto, son los únicos Colectivos Coreográficos que participarán el 6 de Enero.

La ubicación geográfica, tanto de la ciudad de Pasto, como del departamento de Nariño ha permitido, a través e los tiempos, darle a la música un matiz especial con la influencia de Los Andes, y en estas circunstancias el intercambio cultural con los países andinos ha logrado arraigar en nuestro medio una influencia muy notoria de la música latinoamericana.



El 4 de Enero de 1939 se organizaba una cabalgata de más de 150 jinetes como vísperas al juego del 5 y 6 de Enero, en ese momento arriba a Pasto una familia colono antioqueña provenientes del oriente, compuesta por el padre, la madre, y sus hijos seguidos por peones cargados de petacas, baúles, jaulas con animales y otras pertenencias.



Estos jinetes incluyeron a los viajeros en medio del desfile en trance de promocionar el Carnaval. El grito histórico resonó alegre dándoles la bienvenida: “Que Viva la Familia Castañeda”.

Los desfiles tradicionales del Carnaval de Pasto empiezan conmemorando la Llegada de la Familia Castañeda el día 4 de Enero, en una conmemoración tradicional de este hecho, se organizan estampas representativas que en el año 2019 desfilarán bajo la temática Historias que cuentan las calles, corregimientos y veredas de Pasto.

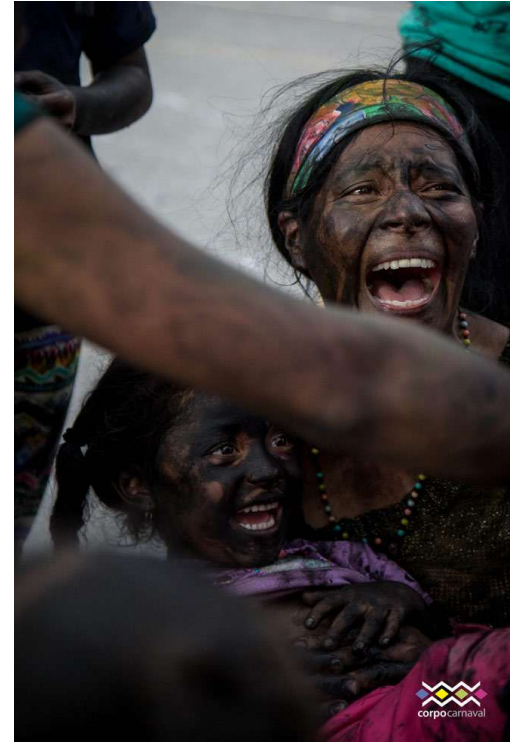




El 5 de Enero está dedicado al Día de los Negros. Durante esta jornada se conmemora el día libre que tenían los esclavos para compartir y dar rienda suelta a sus desahogos lúdicos.

Dicen los historiadores que hacia el año de 1.854 ya se jugaba un Día de Negros, en conmemoración de aquel día libre que se decretó para las gentes de color. El Día de Negros era para tizar las caras de cuantas personas se encontraban al paso, cantando y bailando al son de la música autóctona de orquestas improvisadas.

El 5 de Enero está dedicado al Día de los Negros y gracias a la actividad “juego de identidad” que cada año permite la participación de las comunas de Pasto y más de 3.000 personas. Corpocarnaval se ha dedicado a motivar a los líderes comunales a participar del fortalecimiento de las tradiciones en sus barrios y a integrarse en torno a la gestión de motivar a los habitantes de la ciudad al juego, como esencia de nuestro Patrimonio.





El 6 de Enero es el día de la Fiesta Grande, Día del Desfile Magno. En contraste con el día anterior, en esta fecha los pastusos se pintan de blanco, generalmente con talco perfumado, harina y cosmético blanco. La atracción principal, además de verbenas populares en las plazas y calles de la ciudad, es el llamado Desfile de Carrozas, disfraces, comparsas, murgas y carrozas no motorizadas. Este gran desfile cubre un recorrido aproximado de siete kilómetros, en un sendero que recorre las calles del centro de la ciudad, pasando por la Plaza del Carnaval y parte de las avenidas de la periferia que en conjunto, conforman la llamada Senda del Carnaval.

La gran mayoría de los ciudadanos, más otros tantos miles de turistas y visitantes se vuelcan a las calles para presenciar este Desfile Magno, aplaudiendo y arrojando confeti o serpentinas a los participantes, todos danzando al ritmo de canciones tradicionales y típicas, como La Guaneña, El Trompo Sarandengue, el Son Sureño, El Chambú, y otros ritmos como sayas y composiciones andinas inéditas que se estrenan cada año. Las expresiones características de este día son: ¡Viva el 6 de Enero!, ¡Que vivan los Blancos! y en los últimos años se ha convertido en infaltable: ¡Que viva Pasto Carajo!, pronunciado tanto por lugareños como por turistas.

