

Lucia Dominga Molina (Argentina)

Afroargentina del Tronco Colonial. Investigadora. Diplomada en Género. Fundadora y presidenta de la Casa de la Cultura Indo-Afro-Americana. Fue directora de los programas de radio "Indoafroamérica" en Radio Nacional Santa Fe; "La Tercera Raíz" en FM 98.7 Radio Popular del Barrio Santa Rosa de Lima. Programa "Identidad" en, Radio "La Ochava" FM 101.7 de Barrio Roma en simultánea con FM 93.1 Radio Activa (ambas en Santa Fe ciudad) y FM 98.7 Voces de la Costa de Arroyo Leyes (SFE).

Dicta charlas, conferencias, talleres y cursos. Participa y organiza jornadas y congresos nacionales e internacionales. Asesora en la Prueba Piloto de Afrodescendientes 2005.



Publicaciones: Negros en argentina, racismo y autoestima. Reseña histórica y el lugar del negro hoy, en una sociedad pretendidamente `blanca. Una deuda Histórica: los afrodescendientes como sujetos de la historia. "afro-argentineans: `forgotten' and `disappeared'- yet still present" en colaboración con Mario Luis López. (1996) Conocimiento desde adentro. Los afrosudamericanos hablan de sus pueblos y sus historias (2010 primera edición y 2012 segunda edición en Bolivia y Colombia respectivamente)) en colaboración con Mario López. Porque afroargentinos del Tronco Colonial y porqué nuestra bandera. Carta informativa XXXIV. De la Junta de Estudios Histórico de la Universidad de la Matanza (Bs.As.). Participó en documentales sobre la temática realizada por la Secretaria de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe. A nivel Nacional: "Negro Che" y a nivel internacional "Tango Negro"

Ha recibido distinciones por su actividad a lo largo de los 30 años de la institución INADI(Instituto contra la discriminación) Delegación Santa Fe y Delegación Capital respectivamente. Federal. Universidad de Lanús. Fundación Ana del Valle (Rosario-Santa Fe). SADOP (Sindicato de docentes particulares-Santa Fe) Honorable Cámara de Senadores, Honorable Cámara de Diputados (ambos de la Provincia de Santa Fe, entre otros.

Shirley Campbell (Costa Rica)

Shirley Campbell Barr nació en Costa Rica. Estudio Drama, Literatura y creación literaria en el Conservatorio de Castella. Ha trabajado activamente en programas culturales y sociales, organizando talleres de creación literaria, (Costa Rica, El Salvador, Honduras) y dirigiendo programas culturales.

Es Antropóloga graduada de la Universidad de Costa Rica. Tomó cursos de postgrado en Feminismo Africano en La Universidad de Zimbabue en Harare y obtuvo una maestría en Cooperación Internacional para el Desarrollo de la Universidad Católica de Santa María y la Fundación Cultural y de Estudios Sociales (CIES).

Campbell Barr cuenta con cinco colecciones de poesía. Y tiene decenas de poesías y artículos publicados en revistas, antologías y periódicos en diversos países. Algunos de sus trabajos han sido traducidos al inglés, al francés y al portugués.

Activista del movimiento afrodescendiente en América Latina, viene participando en conferencias, talleres, lecturas de poesía difundiendo su trabajo, así como contribuyendo a los procesos de movilización y concientización en las comunidades afrodescendientes.

Luego de salir de Costa Rica Campbell ha vivido en Zimbabue, El Salvador, Honduras, Jamaica, Estados Unidos y en Brasil y actualmente vive en Panamá. Su trabajo ha sido difundido en gran parte a través de las organizaciones de mujeres y de afrodescendientes en América Latina y actualmente es reconocida como una de las poetas afrodescendientes más declamadas de la región. Su trabajo ha sido colocado en diversas representaciones populares en América Latina, tales como radio novelas, obras teatrales, canciones, exposiciones fotográficas, etc.

Su poema Rotundamente Negra, que le da nombre a dos de sus libros ha sido objeto de diversos reconocimientos en América latina y el Caribe y se ha constituido en emblema de muchas organizaciones afrodescendientes en la región. Este poema, ha aparecido estampado en pancartas, camisetas así como en una variedad de material alegórico a los derechos humanos de las comunidades y de las personas afrodescendientes. Rotundamente negra y algunos otros de sus trabajos, son parte del material didáctico utilizado en los planes de educación en español en Brasil. Además, ha sido incorporado en radionovelas populares, obras de teatro, presentaciones infantiles, exposiciones fotográficas en países como Argentina, Colombia, Bolivia y España, entre otros.



Campbell ha asistido como profesora invitada a diferentes Universidades en Los Estados Unidos, Jamaica, El Salvador y Brasil, incluidas la Universidad de Mount Holyoke, en Boston; Universidad de Birmingham en Alabama; la Universidad de Syracuse en Nueva York; Universidad de West Indies, Kingston; y la Universidad Latinoamericana (UNILA) en Brasil, entre otras

Algunas de sus participaciones incluyen, Homenajeada del Día de la Mujer por la organización "Poiesis" en Costa Rica. "Festival de cultura, literatura y conocimiento" FLINKSAMPA en Sao Paulo, Brasil Noviembre 2017, "Mujer Ideal" en Malabo, Guinea Ecuatorial Enero 2017; "Telling Stories of Home" en la Universidad de North Carolina en Chapel Hill. Junio 2016. Oradora principal en la apertura de la Conferencia "Vozes e Letras do outro" en la Universidad Federal de Santa María, Rio Grande do Sul, Brasil 2014.

Campbell se desempeña como consultora independiente en las áreas de género, VIH/SIDA, Salud Reproductiva y Derechos Humanos y además de ofrecer recitales periódicos, ofrece conferencias en temas relacionados con mujer negra y poblaciones afrodescendientes en general.

Su obra poética incluye: Rotundamente Negra y otros poemas. Ediciones Torremozas, Madrid, España 2013. y Segunda Edición 2017; Palabras Indelebles de Poetas Negras compilación al lado de la afrocostarricense Delia McDonald, por la Universidad Nacional, Costa Rica. 2012; Desde el Principio fue la Mezcla. Heredia, Costa Rica: IDELA, 2007; Rotundamente Negra. San José, Costa Rica: Ediciones Perro Azul, 2007; Rotundamente Negra. San José, Costa Rica. Ediciones Arado, 2004; Naciendo. San José, Costa Rica: UNED, 1988.

Amilcar Priestley (Nueva York)

Lic. Amílcar Maceo Priestley es Director del Proyecto Afrolatin@ (www.afrolatinoproject.org). El Proyecto facilitará la curación digital de las experiencias y historias Afrolatinos e impulsa el uso de herramientas digitales para el desarrollo político y socioeconómico de comunidades Afrodescendientes. Amílcar comenzó su carrera como asociado de una firma legal y luego fue director de Negocios y Asuntos Legales para Westwood One Inc., una empresa nacional de radio. Él es el Principal de C.O.I. Consulting Inc. una compañía de consulta para propiedad intelectual, medios digitales y licensing. Para los últimos 3 años ha sido el co-Director del Festival Afro-Latino NYC



Mai Elka Prado Gil (Nueva York)

Mai-Elka Prado Gil (Panamá, 1986) es la fundadora del festival Afro-Latino de Nueva York. Es una compositora bilingüe radicada en Nueva York. Ha hecho diversas colaboraciones con artistas afrocolombianos reconocidos como Petrona Martínez y Magín Díaz. Como artista su trabajo se ha concentrado en la exposición en Nueva York de la música de descendencia africana y de los sonidos provenientes de América Latina. Como una gestora cultural, su trabajo se ha enfocado en el desarrollo de plataformas culturales que puedan unir audiencias multiculturales. Recién graduada de un B.A en psicología en el Brooklyn College.



Sindis Meza (Colombia)

Abogada y líder social de la ciudad de Cartagena de Indias, Colombia. Fue secretaria de gobierno en Cartagena y actualmente es oficial del programa de la Fundación Ford de la región andina, en la ciudad de Bogotá.



Sheila Walker (Washington)

Antropóloga cultural y cineasta, la Dra. Walker ha hecho investigaciones, dictado conferencias, y participado en actividades culturales en la mayoría de los países de África y la Diáspora Africana Global. Ella tiene muchas publicaciones académicas y populares. Dra. Walker es la Directora Ejecutiva de Afro diáspora, Inc. una organización sin fines de lucro cuyo objetivo es compartir sus experiencias y conocimiento de los pueblos y culturas conocidos y menos conocidos de la Diáspora Africana Global.



Su documental, *África Esparcida: Caras y Voces de la Diáspora Africana*, complementando su libro *African Roots/American Cultures: Africa in the Creation of the Americas*, son resultados del congreso internacional que organizó sobre "La Diáspora Africana y el Mundo Moderno." Su compilación, *Conocimiento desde adentro: Los afro sudamericanos hablan de sus pueblos y sus historias*, tiene capítulos escritos por afrodescendientes de todos los países hispanohablantes de América del Sur. Su documental más reciente, *Caras Familiares/Lugares Inesperados: Una Diáspora Africana Global* fue proyectado por la Organización de

Estados Americanos y por las Naciones Unidas en el marco del Decenio Internacional para los Afrodescendientes.

Adriana Barbosa (Brasil)

Adriana Barbosa, presidente del Instituto Feira Preta y socia de la productora cultural Pretamultimidia, formada en gestión de eventos con especialización en gestión cultural por el Centro de Estudios Latinoamericanos sobre Cultura y Comunicación (CELACC) ECA - USP. En la década de los años



noventa, Adriana se dio cuenta de que, mientras la economía brasileña se desarrollaba, también se desarrollaba el poder del "Black Money" , que es el dinero producido por negros y negras y que circula entre negros y negras. Apostó en una idea bastante obvia, pero que aún no había sido debidamente trabajada: un emprendimiento económico-cultural con carácter étnico. Con poco más de 20 años de edad, creó la mayor feria de cultura negra de América Latina, la Feria Preta, que es el espejo vivo de las tendencias afro-contemporáneas del mercado y de las artes, además de ser el espacio para valorizar iniciativas afro- emprendedoras de diversos segmentos.

Como emprendedora social, pasó por las principales Aceleradoras del ecosistema de Negocios Sociales en Brasil, tales como Artemisia, Alianza Emprendedora, Quintessa, Endeavor y Nest y en 2016 quedó en segundo lugar de la primera edición del Inova Capital - Programa de Apoyo a Emprendedores Afro-Brasileños una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y Ángeles de Brasil.

Adriana Barbosa, está en la lista de los 51 negros con menos de 40 años más influyentes del mundo en 2017. El título es dado por la Most Influential People of African Descent, el MIPAD, un órgano que reconoce a personas que cambian el mundo.

Velia Vidal Romero (Colombia)

Promotora de lectura y gestora cultural.
Corporación Educativa y Cultural Motete.
Departamento del Chocó



Rafael Ramos (Colombia)

Músico, manager y productor;
Representante Legal de la
Corporación Cultural Cabildo,
entidad que se dedica a la
gestión y emprendimiento
cultural, cualificación,
producción y promoción de
artistas del ámbito de las
músicas étnicas y director del
Mercado Cultural del Caribe,
plataforma para la
competitividad y circulación
de las músicas colombianas.

Su experiencia en el
desarrollo y circulación de
artistas colombianos, en las



músicas del mundo, le han permitido trabajar y liderar como músico, productor y manager varios artistas colombianos como Petrona Martínez, Totó la Momposina, Etelevina Maldonado, Grupo Creole de San Andrés Isla, Veteranos del Caribe, la Contundencia y Cholo Valderrama.

Formador, jurado y asesor de diferentes instituciones del Estado Colombiano.

María Isabel Mena (Colombia)

Licenciada en Historia por la Universidad del Valle; Magíster en Investigación Social Interdisciplinaria por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Doctoranda en Ciencias Sociales, por la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla- España. Durante el año 2017 fue galardonada con el grado de Honoris causa en cultura de paz. Es asesora externa del Ministerio de Cultura. En materia universitaria imparte cátedra sobre derechos humanos y racismo en varias universidades. Columnista de la silla vacía.



Es miembro fundadora del evento de África en la Escuela desde el 2007 hasta la actualidad. Participa como miembro activo de la Red Elegguá y es parte del Consejo de expertos de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Asiste en calidad de experta en temas afrodescendientes a la consolidación de la estrategia para primera infancia con las instituciones gubernamentales del Sistema de Bienestar Familiar. Fue parte del equipo que diseñó los lineamientos para el Ministerio de Educación Nacional en materia de los estudios afrocolombianos. Diseñó el módulo de la historia de África para el Ministerio de Cultura. Es activista por los derechos de la infancia de la negritud a quienes dedica la mayor parte de sus producciones entre las que se destacan:

- La ilustración de África, los africanos y las africanas en los textos escolares de Ciencias Sociales. Ministerio de Educación de Chile.2008.

- Investigando el racismo y la discriminación racial en la escuela. Informe ejecutivo. Bogotá 2009.
- La ilustración de las personas afrocolombianas en los Textos escolares para enseñar historia. En Revista Historia Caribe. (15), 105 – 122.2009.
- Si no hay racismo, no hay Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Alcaldía de Bogotá. 2010.
- Racismo e infancia aproximaciones a un debate en el decenio de los pueblos negros afrodescendientes (2016).
- Construir identidad. Revista Rosa Sensat. Infancia Latinoamericana.2017.

Jenny de la Torre (Colombia)

Nacida en Barranquilla, criada en Cartagena, con raíces maternas chocoanas y con doble nacionalidad (Colombiana y Española), desde muy tierna edad comprendió que la NEGRITUD y LOS TEMAS RELACIONADOS CON LOS DERECHOS DE LAS MUJERES están concatenados y no dudo en convertirse - desde los años escolares, en la heroica Cartagena de Indias y de Negras (como señala en su poema “Homenaje a Cartagena”), en donde fue fundadora (con un grupo de compañeras) del



CENTRO LITERARIO “ LA VOZ DEL PENSAMIENTO”, en el colegio Departamental “Nuestra Señora del Carmen- en una ACTIVISTA en la defensa de esos derechos. Desde ese centro literario, sus participaciones en concursos de oratoria, tenían el tinte reivindicativo de la etnicidad africana/descendiente y el hecho de estar acompañada esa negritud con el hecho de ser “una mujer”.

En Bogotá, al llegar a la Universidad, a estudiar Derecho, hace parte del GRUPO DE DANZAS FOLCLORICAS DEL PACIFICO, dirigido por el maestro Antero Agualimpia q.e.p.d, en la Universidad Nacional de Bogotá, quien además de

promover en el grupo la danza, motivó en los y las jóvenes participantes, la necesidad de convertirse en adalides de la identidad NEGRA, como estrategia para que Colombia, de una vez por todas reconociera su diversidad.

Hace parte de los (las) fundadores(as) de GIMANY CULTURAL, que en los años ochenta decidieron darle voz al baluarte histórico, cuna de la negritud en Cartagena: El barrio Getsemaní, movimiento que derivó en lo que hoy se conoce como “El Cabildo”.

Convertida en Abogada, dedica sus mejores años profesionales a participar en diferentes apuestas tendientes a conseguir que Colombia reconozca a las Comunidades Negras como Grupo étnico y esto la conduce a ser la primera Directora de Asuntos para Comunidades Negras del Ministerio del Interior, viajando por África, Medio y Cercano Oriente y Europa llevando la Ley de Comunidades Negras (70 de 1993) a diferentes gobiernos, con el presidente colombiano de la época.

Regresa a la Universidad Nacional de Bogotá y se convierte en Master de Género (Mujer y desarrollo) en la Escuela de Género de la Facultad de Sociología (Facultad de Sociología) y enlaza el tema de la Negritud, con el de Género llevándola a realizar un doctorado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid (Perspectiva de Género en las Ciencias Sociales), que la hace merecedora de un reconocimiento Suma Cum Laude, por romper la tendencia blanca/ patriarcal, que aun permea a la Academia, a través de una tesis que demuestra que las mujeres negras se empoderan y participan políticamente “desde otras miradas” no hegemónicas.

Durante más de 10 años se radicó en Madrid (España), ejerció la docencia y el activismo y allí fue elegida como presidenta del Alto Consejo de Comunidades

Africano/descendiente FEDAFRO, desde donde realizó diferentes actividades para promocionar el tema Africano/descendiente, en Europa y en diferentes lugares de América Latina; también como Consultora realizó el primer trabajo para la Secretaría de Estado y Cooperación española, para la elaboración del primer Plan de Cooperación (2004/2008) que “reconoció la Afrodescendencia” como población objeto de Cooperación con América Latina y el Caribe; como investigadora participó en la evaluación del impacto de ley de Comunidades Negras (70 de 1993) en Colombia y el papel de la Cooperación Internacional en la vida de estas Comunidades para la Fundación Carolina (España) en convenio con la Universidad Complutense de Madrid; en la conformación del Grupo de trabajo Afrodescendiente de las Américas para los Censos de la región; en la evaluación de los acuerdos de Durban en Naciones Unidas en Ginebra (Suiza); en la declaración de la “Proposición de ley” que instó a España a pedir perdón por la esclavización de personas africanas a las Américas y en numerosas conferencias mundiales para llevar el tema de la NEGRITUD Y AFRODESCENDENCIA como tema prioritario, para lograr la disminución y eliminación del racismo.

Al regresar a Colombia (2011) continua participando en movimientos y organizaciones Afrodescendientes, entre ellas la Fundación Mujeres del Mundo (que preside) y la Red de mujeres Afrodescendientes Kambiri, desde donde lideró para INTERMON/OXFAM (como investigadora principal), la primera investigación que en Colombia profundiza en el tema: EMPODERAMIENTO Y PARTICIPACIÓN POLITICA DE LAS MUJERES NEGRAS EN LA ULTIMA DECADA. Participó en el grupo de expertas (negras), que en la redacción de la Política Pública Nacional de las mujeres de Colombia, incide en la inclusión del tema MUJER NEGRA/AFRODESCENDIENTE/RAIZAL; lideró la formulación de la primera Política Pública para las mujeres Negras del Municipio de Quibdó (Chocó); lideró y redactó la primera Política Pública de Comunicación para Comunidades y Poblaciones Negras; Afrodescendientes, Raizales y Palenqueras de Colombia (en el Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones MINTIC), en trámite de aprobación.

Como escritora y poeta podemos mencionar, entre otras publicaciones: Sonata en exilio (poemario): Ediciones Apidama- Antología "Negras Somos": Universidad del Valle: Mujeres Poetas del Siglo XX; Poemas Matriax (Alcaldía de Cali), Colección de escritores (as) Afrodescendientes: Ministerio de Cultura de Colombia; Tierra, Tao, Tú: Editorial Carrera Séptima.

Dora Vivanco (Colombia)

Coordinadora de Infancia Afrocolombiana. Nacida en Montelíbano, Córdoba. Es Psicóloga de la Universidad San Buenaventura, Administradora en Salud con énfasis en Gestión de Servicios de Salud de la Universidad de Antioquia y Maestrante en Gerencia el Desarrollo de la Universidad Externado de Colombia. Hace parte de la Equipo Técnico de la CNOA desde febrero de 2013, en la Gestión de Programas y Proyectos, y coordina el área de Infancia Afrocolombiana de la CNOA, haciendo acompañamiento a las organizaciones de las Mingas y posicionando el tema en nombre de C.N.O.A. en diferentes plataformas de participación, como la Mesa Nacional de Seguimiento a la Política Pública de Infancia ANPR que lidera ICBF y la Mesa Interétnica Censal.

Cuenta con amplia experiencia en consultoría y planeación social desde políticas públicas, planes, programas y proyectos; en el seguimiento, monitoreo, evaluación y sistematización, con enfoque diferencial (étnico, de género, generacional). En esta línea, ha asesorado y ha participado en proyectos de investigación e intervención social, con especial énfasis en Infancia, así como en la coordinación y diseño de procesos de formación como cursos y diplomados para la formación de talento humano para la atención a la infancia y desde la CNOA, en el fortalecimiento de liderazgos en diferentes regiones del país en temas de visibilidad estadística y emprendimientos sociales, como parte del fortalecimiento de las organizaciones. Tiene experiencia, además, en el área organizacional, en la gestión del talento humano y de sistemas de gestión de la calidad.

Ha participado en publicaciones como Niños Niñas y Adolescentes afrodescendientes víctimas del desplazamiento forzado en Colombia; el libro Propuesta de un modelo de asistencia técnica- administrativa y pedagógica para la atención integral a la primera infancia en el departamento de Antioquia; Yo cuento en este cuento sobre autor reconocimiento y Visibilidad Estadística; Afroemprendedores creadores de Paz. Desde sus inicios, coordina la serie CNOA “Historias contadas por la Infancia Afrocolombiana”, como una apuesta para la creación de material lúdico-pedagógico para el autor reconocimiento étnico racial desde la infancia, que cuenta con publicaciones como: Historieta Mayo mes de la Herencia Africana, La historia de Wendy, La historia de Santiago y el Ebook Leilani.

