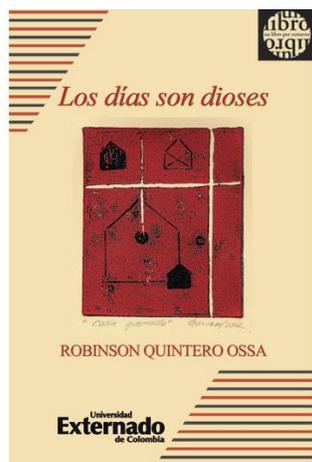


Finalistas Premio Nacional de Poesía 2015

1) *Los días son dioses* de Robinson Quintero Ossa

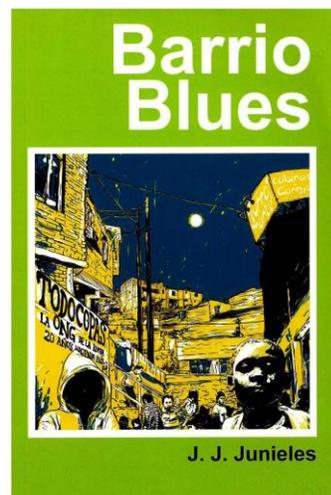


***Los días son dioses.* Universidad Externado de Colombia.** Según Luis Germán Sierra, “en este libro existe una voz que, de principio a fin, sopesa su lenguaje. Sobre todo en un mundo de intuiciones naturales, interiores y personales. Allí se hace importante esta poesía: en su desnuda belleza”.

Robinson Quintero Ossa. (Caramanta, Colombia). Ha publicado los libros de poemas *De viaje*, *Hay que cantar*, *La poesía es un viaje*, *El poeta es quien más tiene que hacer al levantarse*, así como textos de investigación literaria como *Catálogo Centenario José Asunción Silva 1896-1996* y compilación de *Colombia en la poesía colombiana: los poemas cuentan la historia* –Premio Literaturas del Bicentenario del Ministerio de Cultura, 2010.

2) *Barrio Blues* de John Jairo Junieles Acosta

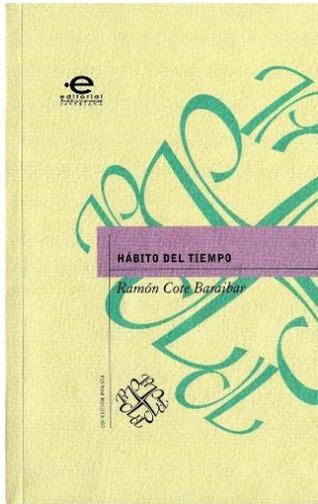
***Barrio Blues.* Book Press NY.** Libro de poesía y prosa poética, compuesto por 25 textos breves, algunos con características de cuento brevísimo, y un texto final, extenso, escrito en clave de prosa poética. La publicación es una sucesión de asombros, un pasaje a un territorio emocional donde todo es posible, para que el lector logre llegar más allá de las convenciones de la realidad, como quien logra atisbar, a través de la grieta de una pared, la cara oculta del universo que creemos conocer. El escritor Junot Díaz escribió sobre Junieles: “He aquí un escritor que escribe como si el mundo estuviera ardiendo, como si las palabras fueran lo único que importara”.



John Jairo Junieles Acosta (Sincé, Sucre). Ha publicado los libros de poesía *Papeles para iniciar el fuego*, *Temeré por mí al final de estas líneas*, *Canciones de un barrio en la frontera*, *Metafísica de los patios*, entre otros libros de cuento y novela. Obtuvo el X Premio Internacional de Poesía Nicolás Guillén, de México (Universidad de Quintana Roo) y Cuba (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba) 2007, así como el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Alajuela-Costa Rica, 2005, entre otros premios y reconocimientos. Es abogado, escritor e investigador de temas literarios.

3) *Hábito del Tiempo* de Ramón Eduardo Cote Baraibar

***Hábito del tiempo.* Editorial Pontificia Universidad Javeriana.** De acuerdo con el poeta Jorge Cadavid, en esta poética “el hombre reconoce su propio ser como un extrañamiento que asalta al texto: un atardecer en la playa con su hija, el accidente de su maestro en un lago congelado, el recuerdo de un poeta perdido en un volcán, el encuentro con un cementerio de trenes que son los detonantes para la extrañeza. En esas revelaciones Ramón Cote se hunde en el abismo de la naturaleza y del hombre, de la cosa y la palabra. El asombro lo borra todo, lo sumerge en la



oscuridad y lo rescata lavado y nítido para ofrecernos una historicidad más alta, cifrada por la más diáfana belleza”.

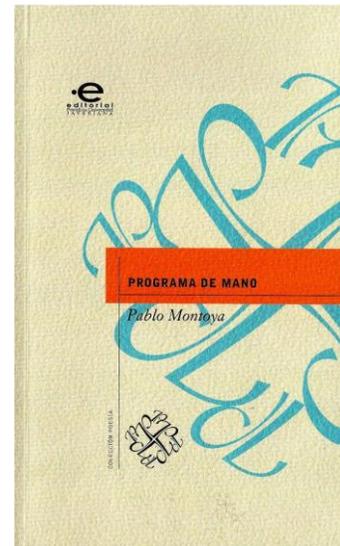
Ramón Eduardo Cote Baraibar, (Cúcuta, Norte de Santander). Ha publicado los poemarios *Poemas para una fosa común*, *Poesía e Informe sobre el estado de los trenes en la antigua estación de Delicias* un volumen que recoge buena parte de su trabajo. También es autor de una importante antología de joven poesía latinoamericana, *Diez de ultramar*. Hijo del gran poeta colombiano Eduardo Cote Lamus, desde muy joven ha estado vinculado al mundo cultural y diplomático.

4) *Programa de Mano* de Pablo José Montoya Campuzano

Programa de Mano. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. El escritor peruano Eduardo Chirinos escribió sobre *Programa de mano*: “Como en un programa de mano, Pablo Montoya nos prepara de manera conveniente para el concierto que nos espera: un recorrido por la historia de lo que llamamos, con consagrada inexactitud, ‘música clásica’. Este concierto cubre 1550 años de música en todo su esplendor y toda su miseria. La pregunta de Giovanni Quessep que abre este libro (“¿quién eres tú que duras en el tiempo?”) adquiere aquí una dimensión exacta y misteriosa, pues introduce una clave vinculada al conocimiento: la eternidad de la música y, a la vez, nuestra incapacidad para definirla”.

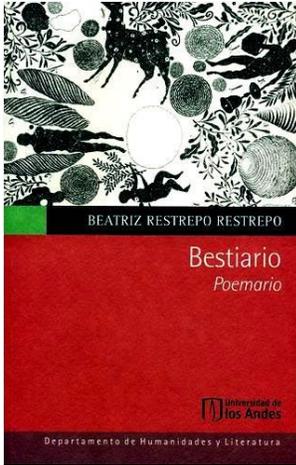
Pablo José Montoya Campuzano. (Barrancabermeja, Santander).

Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Viajeros*, *Cuaderno de París*, *Trazos* y *Solo una luz de agua: Francisco de Asís y Giotto*, así como varios libros de cuento y novela. Recientemente recibió el premio Rómulo Gallegos por su obra *Tríptico de la infamia*. Realizó estudios de música en la Escuela Superior de música de Tunja. Hizo la licenciatura en filosofía y letras en la Universidad Santo Tomás de Aquino en Bogotá. Igualmente, obtuvo la maestría y el doctorado en Estudios Hispánicos y Latinoamericanos en la Universidad de la Sorbonne Nouvelle (París III).



5) *Bestiario* de Nora Beatriz Restrepo Restrepo

Bestiario. Universidad de los Andes. La temática de este libro gira en torno a seres del reino animal, muchos de ellos cercanos a nuestra cotidianidad. ¿Cómo logra la autora que dichos seres dejen de ser anónimos y nos sorprendan? Tal vez por la manera como se constituyen en interlocutores de quien lee y de ellos mismos, porque sus presencias hablan con la contundencia de sus cuerpos y sus silencios, con su capacidad de responder y transformarse. La autora consigue que las voces de estos animales resuenen a través de diálogos abiertos, de interrogantes no resueltos que indagan por el



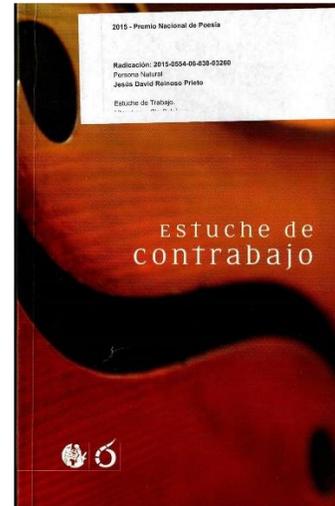
"otro", por los otros: por quienes han perdido su espacio físico o simbólico para vivir o intentan reconstruir su mundo con fugaces destellos de belleza.

Nora Beatriz Restrepo Restrepo. Participó con una selección de poemas en la antología *Poesía colombiana del siglo XX escrita por mujeres* (2014). Ha realizado investigaciones sobre poesía colombiana, con énfasis especial en la obra de Aurelio Arturo. El libro *La escritura, ese lugar que me acompaña* de Monserrat Ordóñez, del cual es coeditora académica es su trabajo más reciente en la Universidad de los Andes. Es Doctora en Estudios Hispánicos y latinoamericanos de la Université de la Sorbonne.

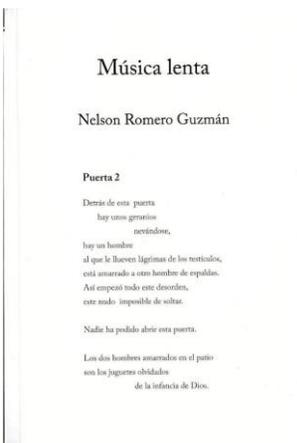
6) *Estuche de contrabajo* de Jesús David Reinoso Prieto

***Estuche de contrabajo.* Ulrika Editores.** Según Robinson Quintero Ossa, en *Estuche de contrabajo* Jesús David Reinoso "liga con los temas insistentes de los poetas colombianos de las últimas décadas del siglo XX: la poesía como útil crítico que critica a su vez a la poesía, y que desde esa mirada a sí misma, desde esa honestidad, la afirma aunque traiga desencanto; la adhiere con fallas y todo. (...) Pero es también, y por eso su canción llega a llamar nuestra atención, la poesía de la experiencia de la vida, la poesía del dolor, del tiempo, de los sueños".

Jesús David Reinoso Prieto (Bogotá). Sus poemas han sido publicados en Lecturas dominicales del periódico *El Tiempo*, en diversas revistas de circulación nacional y en la Antología de Poetas Fundadores del Festival Internacional de Poesía de Bogotá. Obtuvo la beca de creación otorgada por la Casa de Poesía Silva, entre otros premios y reconocimientos. Cursó estudios de Filosofía en la Universidad Nacional.



7) *Música Lenta* de Nelson Romero Guzmán



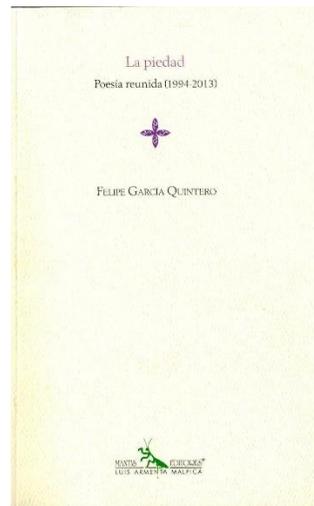
***Música Lenta.* Fundación arte es Colombia.** Este libro hace parte de la Colección Letras, que reúne a nueve poetas colombianos de diferentes corrientes, que unidos conforman un catalejo para mirar el futuro. De acuerdo con el escritor Philip Potdevin '*Música lenta*', "es una elegía al corazón destrozado y al cuerpo desventado del país".

Nelson Romero Guzmán. (Ataco, Tolima). Ha publicado los libros de poesía: *Días sonámbulos*, *Rumbos*, *Surgidos de la luz*, y *Voy a nombrar las cosas* (2000). Ha obtenido, entre otros, el Primer Premio Concurso Nacional de Poesía Fernando Mejía Mejía, Manizales (1993); y el XIV Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia (1999). Obtuvo el Premio Nacional de Literatura (Poesía) Ciudad de Bogotá 2007 por el

libro *Obras de mampostería*. Es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Santo Tomás.

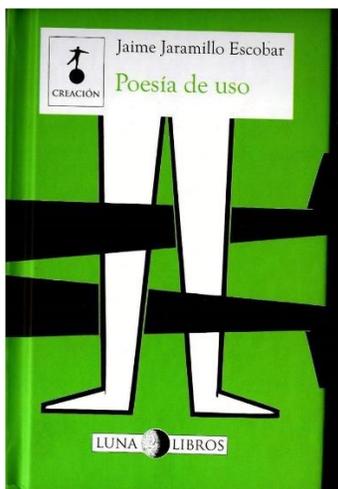
8) *La Piedad, Poesía Reunida (1994 - 2013)* de Felipe Andrés García Quintero

La Piedad, Poesía Reunida (1994 - 2013). En su reseña del libro, el poeta Santiago Espinosa celebra que se haya reunido la obra de Felipe García Quintero: “Un poeta que vengo leyendo con admiración y con miedo, entre la complicidad y el dolor, y con el que paradójicamente me acerca un tratamiento de la distancia (...). Felipe es entre nosotros la persistencia de un camino. La belleza dolorosa del que transcurre a tientas, yendo desde la oscuridad hacia una luz encontrada. El recordatorio de lo que era la poesía antes que aminoráramos su hallazgo, que la tecnología amenazara entre nosotros la existencia misma de los libros: la crisis de un alma en su secuencia de luces y silencios”.



Felipe Andrés García Quintero. (Bolívar, Cauca). Ha publicado *Monólogos del Huésped, Señales de tránsito, Vida de nadie, Piedra Vacía* y *La muerte, bis*. Licenciado en Literatura y Lengua Española en la Universidad del Cauca y Magíster en Estudios Culturales de la Universidad Andina Simón Bolívar de Quito. Ganador en 2000 del Premio Pablo Neruda en Chile y del Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura en 2001. Es director de la Revista *Ophelia*.

9) *Poesía de uso* de Jaime Jaramillo Escobar



Poesía de uso. Luna Libros. En la contracarátula del libro se lee un texto del propio Jaime Jaramillo Escobar sobre la poesía: “La superioridad del poema sobre los demás géneros consiste en que el poema vuela. Vuela, si es que tiene alas. Dejo volar estos poemas. Llegarán hasta donde puedan llegar. Considero que el poema, una vez publicado, pertenece al público. El lector puede hacer con él lo que prefiera. El libro conserva la forma original como referencia histórica, pero el texto estará a la orden del día. Se transformará en canción o representación, o pasará en cualquier otra forma a integrarse como fragmento en la vida de quien llegue a su encuentro. La poesía es impredecible. El poeta es la antena que la capta por casualidad, y luego la devuelve porque es de todos. El tiempo la multiplicará, o la olvidará”.

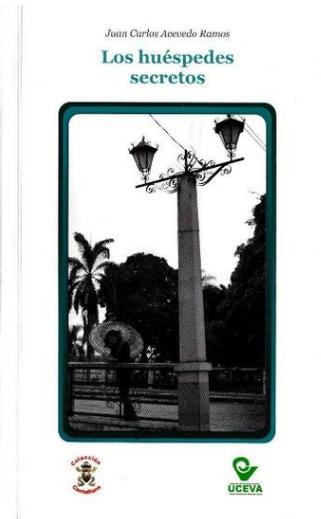
Jaime Jaramillo Escobar (Pueblorrico, Antioquia). Algunos de sus libros son: *Los poemas de la ofensa, Sombrero de ahogado, Poemas de tierra caliente, Método fácil y rápido para ser poeta y Más español que americano*.

10) *Los Huéspedes Secretos* de Juan Carlos Acevedo Ramos

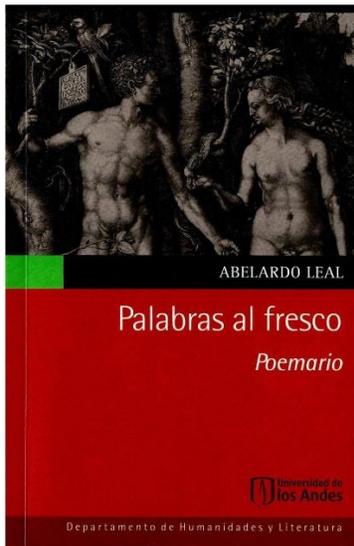
Los Huéspedes Secretos. Universidad Central del Valle del Cauca. “Los huéspedes secretos” es una metáfora que le sirve al autor para hablar de los años, de la llegada inevitable de la edad y de la mirada retrospectiva que cada cual realiza en ciertos momentos de la existencia. El libro lo publica

la Universidad Central del Valle en su colección de poesía CantaRana y aparece al lado de otros poetas colombianos entre los que se encuentran Piedad Bonnett, Darío Jaramillo Agudelo, Alberto Cardona Gómez y Carolina Urbano.

Juan Carlos Acevedo Ramos. (Manizales, Caldas) Poeta, ensayista y periodista cultural. Ha publicado el cuadernillo poético *Palabras en el purgatorio* y el libro de poemas *Palabras de la Tribu*. Algunos de sus poemas hacen parte de las nuevas antologías de poesía colombiana *Nuevas Voces para Fin de Siglo e Inventario a Contra Luz* y en las antologías internacionales *El amplio jardín*, *Antología de poesía colombiana y uruguaya* y *12 Poetas Colombianos 1970-1981*. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía “Descanse en Paz la Guerra” convocado por la Casa de Poesía Silva de Bogotá. Ha sido Director Cultural de la Feria del Libro Ciudad de Manizales.



11) *Palabras al fresco* de Abelardo Leal Hernández



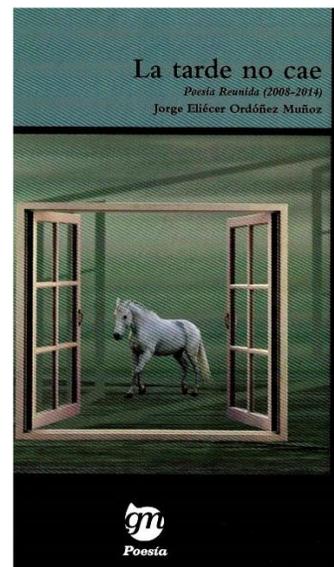
***Palabras al fresco*. Universidad de los Andes.** En la contracarátula del libro se lee: “Somos como palabras pintadas’, porque la misma vida es poesía, y de ella el poeta extrae lo sustancial de su canto. Los rostros, las calles, los deseos y los recuerdos que se acumulan como tormentas se vierten en el verso para dejar plasmada su presencia, en cuyo universo habitamos. La memoria de lugares y aromas, de días noches, de palabras, historias y voces son una madeja que se alarga y se convierte en música que arropa”.

Abelardo Leal Hernández. (Bucaramanga, Santander). Autor de *Poemas Confidentes y otros versos, Poemas de Amor Insomne, Lección de anatomía y Somos las horas*. Ha sido ganador de varios premios como el Premio Internacional de Poesía Alcer (España), Premio Internacional de Poesía Ángel Gavinet, Premio Internacional de

Poesía Jiménez Campaña (España), Premio Internacional de Poesía Desiderio Macías Silva (México) y Premio Nacional de Poesía Ciro Mendía. Poeta, novelista, cuentista, ensayista y docente.

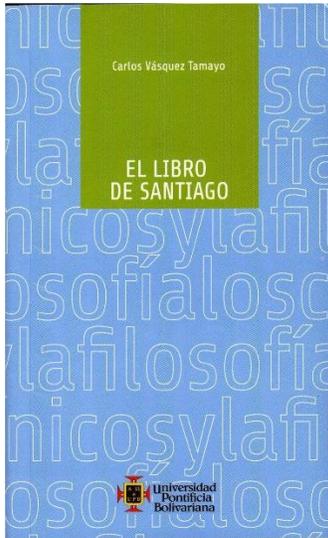
12) *La tarde no cae* de Jorge Eliécer Ordóñez Muñoz

***La tarde no cae*. Gamar editores.** Este libro es, según Clara María Parra Triana, “una épica de las cosas sencillas. (...) La poética de la luz que sostiene esta obra reunida, es también la poética del desprendimiento; hay un desapego a lo terrenal, a lo inmanente, entregado desde el suelo mismo que se pisa.; hay un deseo de volar por apreciar mejor el mundo, para dejarlo ser sin afectarlo. Es una ofrenda de luz para apreciar el mundo”.



Jorge Eliécer Ordóñez. (Cali, Valle del Cauca). Ha publicado los libros: *Ciudad Menguante, Vuelta de Campana, Brújula insomne, Farallones, El puente de la luna, Desde el umbral, La fábula poética en Giovanni Quessep, Exiliados del arca, Palabras migratorias, La Casa Amarilla.* En 2014 fue ganador del Premio Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus por el libro *Cuerpos sobre campos de trigo* y en 2013 del Premio Nacional de Poesía Universidad Industrial de Santander por *Manuscrito de Sísifo*. Estudió Filología e Idiomas y es Magíster en Literatura Hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo.

13) *El Libro de Santiago* de Carlos Enrique Vásquez Tamayo



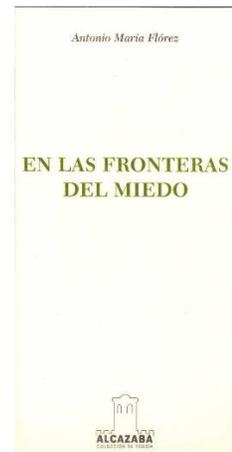
***El Libro de Santiago.* Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.** Este libro acoge como motivo el misterio del nacimiento, la conmoción que lleva consigo la llegada de un ser. Las preguntas más simples vuelven a nuestras bocas: el origen, la desaparición, el amor, la comunidad humana, la soledad, las palabras. Todo ello en un conjunto de fragmentos poéticos en los que se le da la palabra a lo que no tiene nombre, lo insondable, el misterio, la maravilla inagotable de lo humano.

Carlos Enrique Vásquez Tamayo. (Medellín, Antioquia). Es autor de los libros de poesía: *Anónimos, El jardín de la sonámbula, El oscuro alimento, Agua tu sed, Desnúdame de mí, Hilos de voz, Cuaderno y Días y Pasos.* Poeta y ensayista. Doctor en Filosofía y profesor del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia.

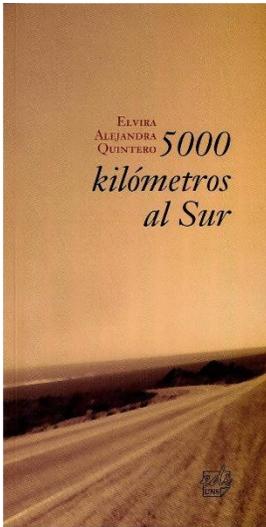
14) *En las fronteras del miedo* de Antonio María Flórez Rodríguez

En las fronteras del miedo. Libro en el que, desde una particular visión del paraíso y de la más cruda y dolida realidad el país, se realiza una pulsión entre lo lírico y lo cívico, de desnudamiento de la palabra, de imágenes desgarrantes y de gran poderío visual, ajeno a las modas y tendencias dominantes.

Antonio María Flórez Rodríguez. (Don Benito, España). Médico cirujano y escritor. Ha publicado *Círculo Cuadrado, En cámara lenta: Dos voces con Flóbert Zapata, Zoo, El bar de las cuatro rosas, Antes del regreso, El poeta en su estatura, La ciudad, El arte de torear, Desplazados del paraíso, Dalí. El arte de escandalizar,* entre otros. Obtuvo el Premio Latinoamericano de Poesía 'Fundación Givré' (1980 y 1990), Premio de Cuento Festival Iberoamericano de la Cultura (1992), el segundo Premio en el Primer Concurso Nacional de Poesía Taurina Cormanizales (1999), el Premio Nacional de Poesía Euclides Jaramillo Arango (1999), Premio Editorial Manigraf de Poesía Inédita (2000), el Premio Concurso de Poesía Departamento de Caldas (2001) y el Premio Nacional de Poesía 'Ciudad de Bogotá' (2003).



15) *5000 Kilómetros al Sur* de Elvira Alejandra Quintero Hincapié



5000 Kilómetros al Sur. Editorial de la Universidad Nacional del Sur. El hilo de reflexión poético existencial sobre el que se configura el poemario, surge en el contexto de vivencias de identidad y alteridad de una habitante del trópico colombiano durante su estadía en Bahía Blanca (2009-2012), tiempo en el que realizó su tesis doctoral, defendida y aprobada en la Universidad Nacional del Sur.

Elvira Alejandra Quintero Hincapié. (Cali, Valle del Cauca). Autora de los libros *Memorias de Alejandrina*, *Los nombres de los días*, *La mirada de sal*, *La ventana – Cuaderno de Ana Ríos*, *La noche en borrador* y *Hemos crecido sin derecho*. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía Ciudad de Chiquinquirá (1999) y el Premio de poesía Jorge Isaacs de Autores Vallecaucanos (2004), entre otros premios y reconocimientos. Es Arquitecta y Magíster en Literaturas Colombiana y Latinoamericana.