

ANEXO 1	
FORMATO DE PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	
“BECAS PARA LA RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE BAILES TRADICIONALES INDÍGENAS”	
1. DATOS GENERALES	
Tipo de manifestación	Danza
Nombre de la actividad	
Nombre de la comunidad	
Relacione los nombres de los bailes tradicionales que se van a revitalizar en el desarrollo del proyecto. De ser necesario, agregue más filas.	
Nombre del baile	Descripción preliminar de ejecución
1.	
2.	
3.	
Localización	
Lugar donde se desarrollará el proyecto:	
Alcance geográfico del proyecto (comunitario, cabildo, municipio, departamento, nación):	
Periodicidad	
¿Cada cuánto se llevará a cabo el desarrollo de la actividad o baile?	
¿Existe una fecha de calendario específica? ¿Cuál?	
¿La actividad que propone está asociada a una temporalidad o particularidad? SÍ ___ NO ___ ¿Cuál? (Por ejemplo: cosecha, tiempo climático, estaciones, etc.)	
2. INDICADORES	
De acuerdo con las características y objetivos de su proyecto señale:	
<ul style="list-style-type: none"> • Número de bailes tradicionales que se propone recuperar: • Número de bailes tradicionales que se llevarán a cabo: • Promedio de personas que asistirán a las actividades: 	

3. CARACTERÍSTICAS DE LA MANIFESTACIÓN

Permanencia y transformaciones

Indique la información que conoce sobre el surgimiento de los bailes.

Descripción

Describa las principales características del proyecto o actividad que se propone realizar.

¿Los bailes que va a recuperar se desarrollan en un recinto o espacio en particular?

SÍ ___ NO ___ ¿Cuál?

Respecto al baile, enumere los elementos que usted considera se usan en el desarrollo de la actividad y el significado de cada uno de estos, según sean (prendas, vestuarios, accesorios, tocados, etc.). Respecto a estos elementos señale si son creados por la propia comunidad o indique quién los crea.

¿Existe algún objeto que en el pasado se haya usado para las actividades y ya no se use o se haya transformado? ¿Por qué?

¿Qué actividades acompañan el desarrollo de los bailes? (el canto, el relato, la música, el tejido, la talla, la gastronomía, etc.).

Contexto

¿Cómo se relacionan los bailes tradicionales con la comunidad, con su contexto y otras actividades?

Mencione otras expresiones que identifiquen a la comunidad (lengua, tejido, talla, prácticas curativas, etc.).

4. COMUNIDAD PORTADORA

Haga una breve descripción de la comunidad que desarrollará la actividad, (especificando el territorio que habita, la familia lingüística, pueblo, etc.).

¿Considera que pertenece a alguna etnia?: SÍ___ NO___ ¿Cuál?

Lugar donde habita la comunidad:

5. DESCRIPCIÓN, TRANSMISIÓN Y PORTADORES DE LA MANIFESTACIÓN

¿Quién posee los conocimientos de los bailes tradicionales?

¿Cómo se propone enseñarlos?

¿Cuándo se enseñarán?

¿En qué lugar?

¿A quién se le enseñarán? (Descripción: sexo, edad, otros).

¿Quién se encargará de organizar el o los bailes?

6. JUSTIFICACIÓN PARA ADELANTAR ACTIVIDADES DE SALVAGUARDIA DE LA MANIFESTACIÓN

¿Considera la comunidad necesaria la ejecución de los bailes tradicionales? ¿Para qué?

¿Los bailes tradicionales tienen alguna relación con la preservación de su memoria o la subsistencia de la comunidad?

¿Qué acciones consideran necesarias para el fortalecimiento de la práctica de los bailes tradicionales?

¿Qué factores externos a la comunidad influyen *positivamente* en la realización de los bailes? (Por ejemplo: instituciones y empresas privadas, instituciones públicas, comercio, turismo). Indique los motivos.

¿Qué factores externos a la comunidad influyen *negativamente* en la realización de los bailes? (Por ejemplo: Instituciones y empresas privadas, instituciones públicas, comercio, turismo). Indique los motivos.

¿Cuáles son las responsabilidades comunitarias o institucionales en el desarrollo de la actividad? (Por ejemplo: Recursos, logística, convocatoria, etc.).