

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 32 Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Foro Nacional de Cultura - Panel Regional Caribe			
MUNICIPIO – OTRO (CORREGIMIENTO) / DEPARTAMENTO: Cartagena, Bolívar			
LUGAR: Universidad de Cartagena (Carrera 6 # 36 – 11)			
FECHA: 03 diciembre - 3:00 pm			
GRUPO PARTICIPANTE			
Equipo del Plan Nacional de Cultura, Dirección de Fomento Regional Carlos Díaz Acevedo: Moderador Esterilia Simanca Pushaina: Experta en Arte Elvina Adelfia Webster Archbold: Experta en Patrimonio Andrea Bolaño: Experta en Industrias Culturales Marcela Nossa Valbuena: Experta en Instancias del Sistema Nacional de Cultura			
En este Panel Regional participaron funcionarios de la Coordinación de Cultura de Bienestar Universitario de la Universidad de Cartagena, así como, coordinadores, docentes y estudiantes de la institución. De manera virtual los conectado a las redes sociales del Ministerio de Cultura y de la Universidad de Santander (YouTube y Facebook).			
TEMAS TRATADOS			
Proceso de actualización del Plan Nacional de Cultura y los retos principales del sector cultural y artístico en la región para los próximos diez años.			
AGENDA DE LA ACTIVIDAD			
Agenda Panel Regional Caribe			
Inicio	Final	Actividad	Responsable
03:00 pm	03:15 pm	Apertura e instalación: Presentación del evento. Saludos protocolarios (anfitrión, panelistas invitados, público). Socialización de la actividad del muro.	Moderador Academia
03:15 pm	03:30 pm	Presentación de Tendencias en la Región. Buzón de voz. Encuesta. Componente territorial.	Dirección de Fomento Regional, del Ministerio de Cultura.

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 32 Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

03:30 pm	4:30 pm	Discusión con expertos en Arte, Patrimonio, Industrias Culturales e Instancias Sistema Nacional de Cultura. <i>¿Cuáles son los mayores retos para el sector cultura en nuestra región que debemos atender en los próximos 10 años?</i>	Moderador Panelistas
4:30 pm	4:45 pm	Panel de preguntas del público (presencial – chat).	Público Moderador Panelistas
4:45 pm	4:50 pm	Resultados de la actividad del muro.	Moderador
4:50 pm	5:00 pm	Cierre del evento: Conclusiones y memorias. Agradecimientos. Despedida.	Moderador
Refrigerio			

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD

Transmisión Panel Regional Pacífico

1. Video de invitación con la programación del Foro Nacional de Cultura
2. Video del Himno Nacional de Colombia
3. Video presentación general del Proceso de Actualización del Plan Nacional de Cultura
4. Presentación obra de teatro ‘Música de Piedra’, de los jóvenes de Sambo Teatro
5. Inicio del Panel

Carlos Díaz Acevedo

Moderador

muy buenas tardes para todas y todos bienvenidos a este panel regional que se desarrolla en el marco del foro nacional de cultura para la zona caribe de nuestro país hoy estamos desde la universidad de cartagena institución a la que agradecemos ser anfitriones junto con el instituto de patrimonio y cultura de cartagena su directora se halla vergara este es un espacio de diálogo amplio y de discusión que organiza la dirección de fomento regional del ministerio de cultura para identificar y priorizar los retos para el sector en los próximos 10 años desde un enfoque regional con este panel cerramos las jornadas regionales que iniciaron el pasado miércoles en cali y bucaramanga continuaron ayer en villavicencio y manizales terminan hoy con florencia que se desarrolló en la

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 32
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

mañana y hace su cierre oficial con este panel en cartagena con el objetivo de conocer en qué avanza el proceso de actualización del plan nacional de cultura agradecemos y le damos la bienvenida a los asistentes que nos acompañan de forma presencial y a quienes se conectan a esta transmisión en vivo por facebook y youtube a la academia los gestores culturales instancias del sistema nacional de cultura y ciudadanía en general gracias esperamos ser el escenario propicio para seguir construyendo una ciudadanía democrática cultural a continuación saludar a nuestras expertas a quienes les doy una calurosa bienvenida a esthercilia simanca chain la escritora empresaria y abogada wayúu en ejercicio de la profesión de la universidad simón bolívar de barranquilla desarrolla el oficio de escritora en temas propios de la cultura wayúu obteniendo el reconocimiento de narradora conocedora del universo wayú dentro y fuera de su comunidad albina adelphia western árbol cocinera tradicional de providencia santa cáliz santa catalina isla nacida en la isla de providencia trabaja en mesas de efectos y en talleres con niños y jóvenes a quienes viene enseñando las costumbres y tradiciones culinarias de la región saberes que son herencia de su abuela mis dorothy quien le inculcó todos sus conocimientos ancestrales de la cocina típica raizal andrea bolaño comunicadora social y periodista por la universidad del norte de barranquilla trabajo en el carnaval de barranquilla sas como coordinadora de turismo liderando la estrategia turística de la entidad y el relacionamiento con el sector turístico local nacional e internacional actualmente hace parte del equipo de la fundación botánica y zoológica de barranquilla apoyando la nueva estrategia del zoológico que busca abrir este espacio de conservación hacia un nuevo mercado marcela nos a valbuena consejera nacional de cultura como representante de los fondos mixtos maestra en bellas artes y publicistas por la universidad jorge tadeo lozano se ha desempeñado satisfactoriamente en su carrera profesional como coreógrafa y directora de danza del fútbol colombiano coordina la programación cultural de la alcaldía mayor de cartagena coordinadora de fiestas y festivales del instituto distrital de cultura cómo se pueden dar cuenta nuestras invitadas de hoy son expertas que han liderado importantes procesos culturales en la región y en los sectores del arte del patrimonio las industrias culturales e instancias del sistema nacional de cultura al ingresode este evento ustedes participaron de una actividad interactiva donde se les pidió responder a la pregunta cuáles son los retos más importantes para la región caribe en los próximos 10 años los que no lo hayan hecho los invitamos que lo hagan de manera organizada pues será uno de los temas de conversación de este panel y para entrar en materia le damos la bienvenida a ladies y tivoprofesional especializado del equipo de la actualización del plan nacional de cultura de la dirección de fomento regional del ministerio de cultura lady nos va a socializar las tendencias en la región las cuales se identificaron a partir de diferentes herramientas de participación tales como como son devoz encuesta y diálogos territoriales leidi

Leydi Chitivo Pacanchique

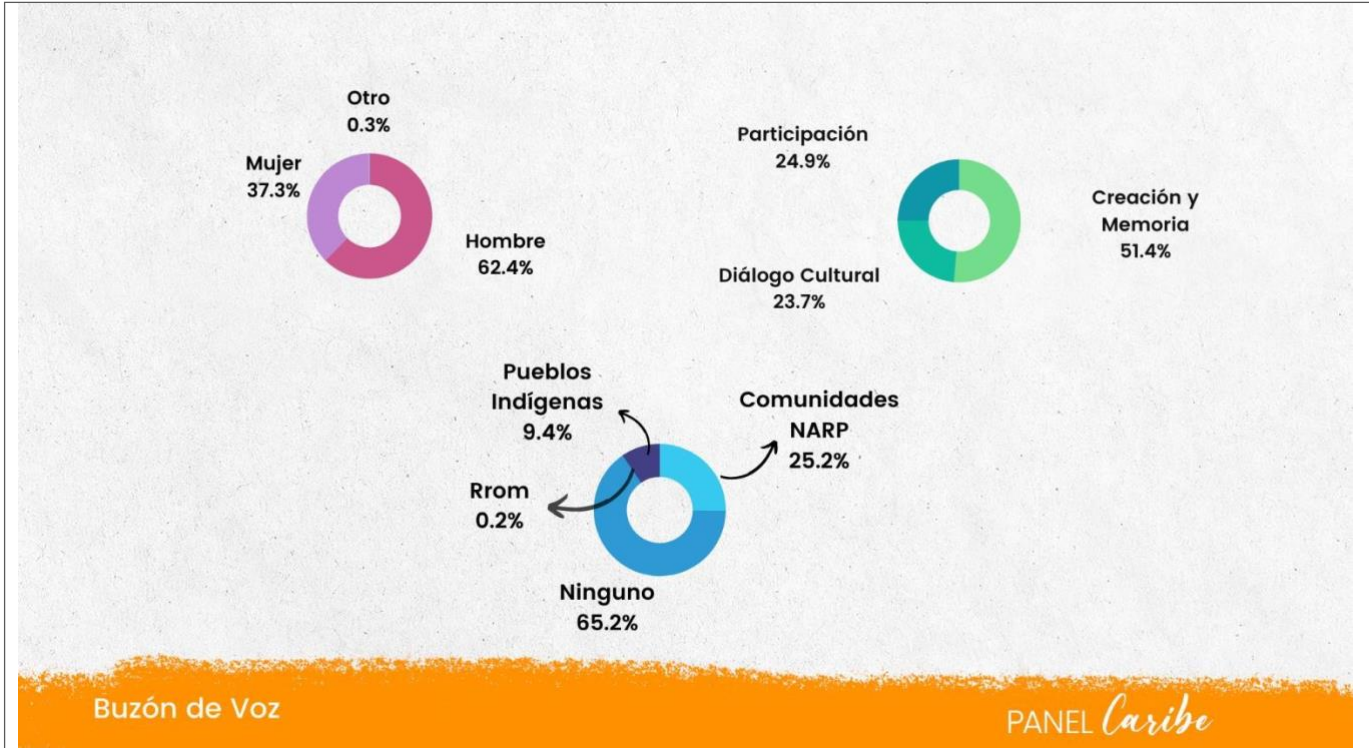
Consejera Nacional de Cultura - Representante de los Fondos Mixtos.

Buenas tardes para toda la audiencia que está en este momento de manera presencial en este auditorio, las personas que se encuentran conectadas en las redes del ministerio de cultura, Facebook la página de Facebook, de YouTube, queremos agradecer el tiempo que le dedican a estos encuentros por la cultura a nivel regional, el día de hoy vamos a mostrar los resultados del diagnóstico participativo que se está desarrollando en el plan nacional de cultura, este ejercicio inició desde noviembre del año pasado, obviamente previamente se había hecho un ejercicio de preparación, pero en noviembre se inicia este ejercicio de diagnóstico con una herramienta a nivel nacional que

es el Buzón de Voz, vamos a y recorrer el día de hoy tres herramientas principales y es el Buzón de Voz, la encuesta del Plan Nacional de Cultura en el Registro Único de Agentes del Sector y tenemos los resultados de los Diálogos Cultura para Todos que se están desarrollando a nivel nacional.



Arrancamos entonces con los resultados del Buzón de Voz, el buzón de voz es una herramienta que tuvo un total de participaciones nacionales de 18.451 participaciones, tenemos también a la encuesta del plan nacional de cultura que estuvo en el registro soy Cultura en el que aprovecho para invitarlos para que se registren si ustedes son agentes del sector, si son gestores culturales, artistas creadores, sabedores, para que se registren en este instrumento que tiene a su disposición el ministerio de cultura, en este registró 41.196 personas a nivel nacional que diligenciaron su registro, diligenciaron también una encuesta que hicimos de priorización para esta actualización, tenemos también los Diálogos Cultura para Todos que tienen 15.355 participaciones hasta esta semana, estos diálogos cultura para todos se llevaron a cabo en diferentes municipios y departamentos y distritos del país, el día de hoy tenemos en la a nivel nacional una participación de 75.002 participaciones es lo que nos suma estas tres herramientas y tenemos un porcentaje de municipios para la región caribe y participación en el buzón de voz del 98.3% en la encuesta soy cultura ha participado el 89.1% de los municipios de la región y para los diálogos cultura para todos tenemos un 70%, no sé si Víctor estamos en la diapositiva número 9.

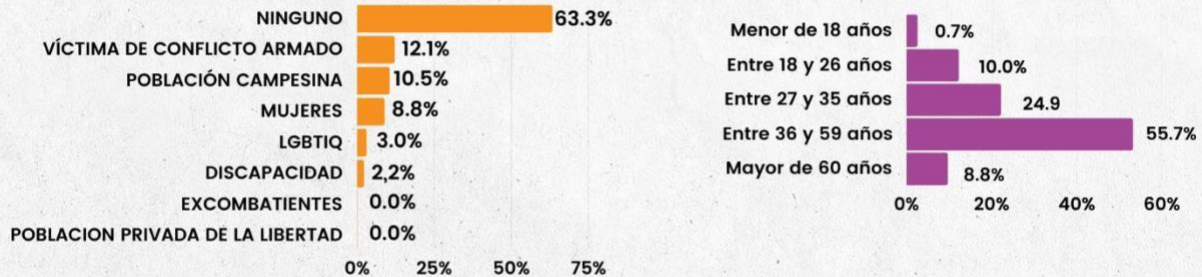


Entonces en el desglose de datos que tenemos para el buzón de voz a nivel nacional, perdón a nivel regional, que en la región caribe la mayoría de participaciones se dieron en por hombres con un 62.4% se quede una cantidad de 37.3% de mujeres la participación por cada uno de los grupos poblacionales, de los grupos étnicos perdón, tenemos que el 25% de las participaciones en la región caribe se identificaron con comunidades NARP, el 9.4% estuvo se identificó como perteneciente a pueblos indígenas y un 0.2% se identificó como perteneciente a población room, en este eje de diagnóstico nosotros partimos de tres pilares fundamentales que nos dio el plan nacional del 2001 que a tres campos de política principal es el campo de creación y memoria, de diálogo cultural y de participación, para el caso de la región caribe la mayoría de las participaciones que se dieron en esta región estuvieron asociadas a temas de creación y memoria con el 51.4%, seguidas de un 24.9% en los de participación y un 23.7% de los temas de diálogo cultural.



FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado



Buzón de Voz

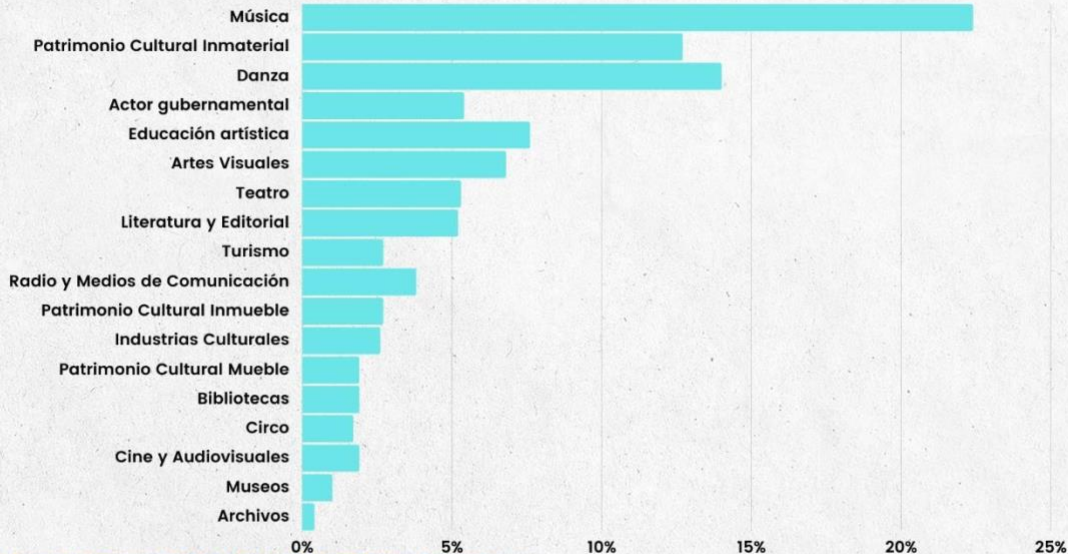
PANEL *Caribe*

También hicimos una clasificación de estas participaciones por el grupo poblacional con el cual se identificaron tuvimos entonces que la mayoría de las personas que participan en la herramienta buzón de voz se clasificó en ninguno, un 12.1% como un víctima del conflicto armado y un 10% como población campesina, un 8% como mujeres, un 3% como población LGBTIQ y un 2.2% como personas con discapacidad y un 0,02% como ex combatientes una y en este caso no tuvimos participación de privados de la libertad; en a nivel de rango etario nosotros tuvimos la mayor participación en el caribe estuvo entre los 36 y los 59 años aquí la participación fue de un 55%, entonces fue más de la mitad de la participación en este rango etario, nos pensemos qué cantidad que personas tenemos en esos perfiles de 36 a 59 años, seguido de una participación de entre los 27 y 35 años que va a tener un rango de participación del 24,9% que va a ser un cuarto de este porcentaje total en la región caribeño.



FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado



Buzón de Voz

PANEL Caribe

Al revisar los resultados del buzón de voz una de las áreas, sectores, que más participación tuvo coincide con la tendencia nacional es el tema del área de música, música fue el área que más participación estuvo en esta herramienta y no solamente en la región caribe sino también a nivel más tenemos en un segundo lugar el patrimonio cultural inmaterial, los temas del patrimonio material son importantes para la región caribe y de los temas de dan y finalmente para cerrar este instrumento que fue uno de los tantos instrumentos que tenemos activos para hacer el diagnóstico del plan nacional tenemos un top de cinco temas principales, esto es una agrupación porque entenderán que igual procesar esa parte del país no fue sencillo, es todo un ejercicio del equipo que estuvo trabajando arduamente para poder agrupar cómo perfilar y aun así mantener la relevancia de cada uno de los de los comentarios y los aportes que se hacían desde los territorios, el primer punto el tema del aumento presupuestal del sector, la diversificación de la oferta de estímulos y la flexibilidad, flexibilización de requisitos en las convocatorias del ministerio, en un segundo punto tenemos la necesidad de impulsar canales presenciales y virtuales para la circulación de producciones y expresiones culturales con el fin de estimular el acceso y consumo cultural con énfasis en las zonas rurales, aquí hay que llamar la atención y es que en el ejercicio el buzón de voz tuvimos una muy buena participación de zonas rurales y uno de los aportes o el llamado era a hacer esa mirada o ese zoom hacia estas áreas del país, en el top número 3 tenemos la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, de la memoria con énfasis en la preservación de las manifestaciones culturales como la gastronomía, la tradición oral, las prácticas artísticas, las festividades y una constante preocupación que se presenta en estas, en estos aportes es la transmisión de saberes las artes y los oficios y es como estamos pasando estos conocimientos de las generaciones jóvenes, que se está haciendo, cuál es el reconocimiento, la difusión de la memoria histórica en los territorios, como estamos heredando ese conocimiento, para el caso de la región caribe que nosotros veíamos que

 <p>La cultura es de todos</p> <p>Mincultura</p>	<p>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</p> <p><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado</p>	<p>Página 1 de 32</p> <p>Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

la mayor participación era entre 35 y 59 años esta es una preocupación relevante, quienes están ideando nuestro conocimiento y a quien estamos, como estamos delegando, como estamos transmitiendo estos saberes, en un cuarto punto tenemos unas garantías para acceder a procesos de formación artística y cultural en igualdad de condiciones, especialmente en aquellos programas de carácter público y una descentralización de la oferta institucional, donde mantengamos las condiciones, herramientas tecnológicas, adecuadas que garanticen la calidad y continuidad en el aprendizaje principalmente, la juventud y las zonas rurales, una preocupación constante en los temas del buzón de voz es el tema del joven, tanto como receptor a esta transmisión de saberes, como en búsqueda de una identidad, entonces va el ejercicio y la preocupación también de estos dos por qué está pasando con la juventud y que estamos agregando, cómo están realizando la identidad nacional, en un quinto punto encontramos el fomento de espacios interculturales para contrarrestar la pérdida de identidad de los ciudadanos colombianos, hay una profunda preocupación no solamente en la región del caribe sino a nivel nacional, sobre cómo estamos asimilando todas las esculturales que nos llegan desde el extranjero y lo veíamos un poco en la obra de teatro que veíamos hace un rato, no vamos a estar asimilando esas prácticas extranjeras, como estamos fortaleciendo también las prácticas nacionales, las prácticas territoriales culturales, identitarias de cada uno de nuestros grupos sociales y esto es todo, esto es inquietante para quienes participaron en el buzón de voz y se convierte también en una línea de trabajo para la actualización del plan, como garantizamos esos canales de preservación de la cultura, de herencia de la cultura, con esto entonces cerramos así a grosso modo el buzón de voz, esperamos al final de este año tener el informe de este ejercicio detallado con cada uno de los temas, porque estos son solamente los cinco temas principales, no son los únicos, hay muchísimos más, pero por temas de tiempo no podemos entrar a desglosarlos todos, pero esperamos tenerlo en nuestro portal web para final de año para que sea consulta de todos ustedes.

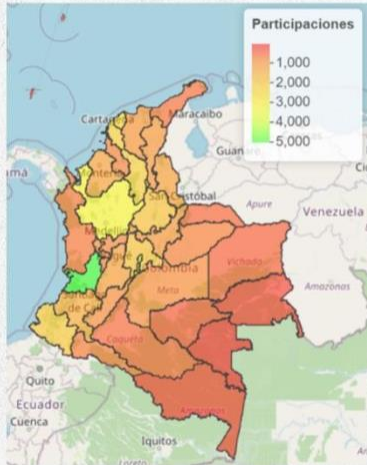


FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Código: F-DFR-007
Versión: 5
Fecha: 26/Abr/2019

9.698 PARTICIPACIONES



Formación para la actividad cultural (30,78%)

Incentivos económicos para la actividad cultural (28,12%)

Participación ciudadana y control social (13,04%)

Formación para el acceso a las fuentes de financiación (10,53%)

Fortalecimiento de la institucionalidad cultural (10,15%)

Encuesta PNC

PANEL Caribe

Pasemos entonces a la segunda herramienta tenemos la encuesta perdón la encuesta el plan nacional en el registro único soy cultura de agentes del sector cultural en este ejercicio se recibieron como ya les había comentado más de 42 mil participaciones a nivel nacional, a nivel regional y haciendo el zoom de nuevo sobre el caribe tenemos que 9.698 agentes del sector que se inscribieron o actualizaron sus datos en este registro contestaron también a nuestra pregunta en el registro Soy Cultura de que se debe priorizar, en esta idea, en esta actualización del plan nacional de cultura los resultados que tenemos para este ejercicio y lo podrán ver en pantalla quienes están en vía de streaming, tenemos formación para la actividad cultural como la principal preocupación a priorización, seguido de incentivos económicos para la actividad cultural, en un tercer lugar tenemos la participación ciudadana y control social, importante este en esta categoría, que lo que está pasando con el tema del control social, en los procesos culturales, cómo está la participación ciudadana, cómo está nuestro sistema nacional de cultura, la formación para el acceso a fuentes de financiación en el marco, por ejemplo de esta pandemia que nos azota a nivel global, el tema de las fuentes de financiación ha tomado de nuevo un vuelo importante, nunca ha estado, nunca ha pasado desapercibido, siempre es importante, pero durante el tiempo en la pandemia estados pasados en un tema prioritario, las fuentes de financiación, muchos de los agentes que nos dejan o que participaron señalan eso, no sabemos cómo acceder, el hecho de ser artistas o creadores no siempre nos dan esos conocimientos administrativos o técnicos para poder gestionar estas fuentes de financiación, entonces el ministerio como ésta o cómo va a resolver o como en el plan nacional en la fase de formulación que se llevará a cabo en el siguiente semestre, cómo vamos a plantear eso, entonces con base en el diagnóstico y con estos diálogos que llevamos en los territorios la idea es poder generar respuestas y generar líneas de trabajo para responder a estas solicitudes finalmente y para cerrar en la encuesta tenemos un quinto lugar el fortalecimiento de la



La cultura es de todos

Mincultura

FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Página 1 de 32

Código: F-DFR-007

Versión: 5

Fecha: 26/Abr/2019

institucionalidad cultural, muchos de nuestros participantes nos hacían referencia respecto a mi municipio no hay secretaria de cultura, en el municipio no hay instituto de cultura, no hay un texto o si lo hay de pronto no funciona al 100%, que lo que está pasando, como está haciendo con, cómo se puede fortalecer esa institucionalidad cultural en el país.

Temas	Entre 18 y 25 años	Entre 26 y 35 años	Entre 36 y 59 años	Mayor de 60 años	Menor de 18 años	Total general
Articulación intersectorial (educación)	0.89%	0.50%	0.38%	0.05%	0.00%	1.82%
Circulación local	2.36%	1.76%	1.30%	0.20%	0.00%	5.63%
Condiciones laborales y seguridad social de creadores y gestores culturales	1.80%	1.52%	1.60%	0.36%	0.00%	5.29%
Consumo cultural	1.24%	0.92%	0.65%	0.12%	0.00%	2.93%
Cultura para la convivencia y la paz	2.07%	0.97%	0.73%	0.19%	0.00%	3.95%
Derechos de autor y propiedad intelectual	0.45%	0.31%	0.23%	0.09%	0.00%	1.08%
Emprendimientos e industrias culturales y creativas	2.06%	1.43%	1.11%	0.15%	0.00%	4.75%
Formación para el acceso a fuentes de financiación	1.92%	1.62%	1.63%	0.22%	0.00%	5.39%
Formación para la actividad cultural	5.89%	3.21%	2.66%	0.50%	0.00%	12.26%
Fortalecimiento de la institucionalidad cultural	2.02%	1.07%	0.90%	0.19%	0.00%	4.17%
Incentivos económicos para la actividad cultural	6.20%	4.18%	3.85%	0.78%	0.00%	15.02%
Infraestructura cultural y dotación	1.47%	0.92%	0.70%	0.12%	0.00%	3.22%
Innovación y transformación digital de la cultura.	0.85%	0.50%	0.38%	0.07%	0.00%	1.80%
Investigación y creación artística y cultural	2.28%	1.39%	0.94%	0.13%	0.00%	4.73%
La cultura en tratados internacionales	0.71%	0.45%	0.33%	0.07%	0.00%	1.56%
Lectura	0.99%	0.53%	0.45%	0.09%	0.00%	2.06%
Medios de comunicación ciudadanos	0.40%	0.19%	0.14%	0.04%	0.00%	0.76%
Participación ciudadana y control social	3.06%	1.55%	1.42%	0.29%	0.00%	6.33%
Procesos de fortalecimiento de la memoria cultural	1.27%	0.70%	0.57%	0.17%	0.00%	2.71%
Profesionalización y reconocimiento de saberes	1.63%	1.43%	1.66%	0.28%	0.00%	5.00%
Protección y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial	0.89%	0.46%	0.53%	0.15%	0.00%	2.03%
Reconocimiento y fortalecimiento de los oficios tradicionales del sector cultural	0.99%	0.52%	0.61%	0.14%	0.00%	2.26%
Turismo cultural	1.72%	1.01%	0.94%	0.19%	0.00%	3.85%
Valoración de la diversidad cultural	0.82%	0.32%	0.23%	0.05%	0.00%	1.42%
Total general	43.98%	27.44%	23.93%	4.62%	0.03%	100.00%

Encuesta PNC

PANEL Caribe

En la siguiente diapositiva nosotros vamos a encontrar 24 temas, 24 temas que estaban dispuestos en el registro Soy Cultura para que se seleccionará entre esos 24 temas, los que más se necesitaban para priorizar, si nosotros revisaremos ese es a esos resultados por rango etario, es decir por cada x años, niños, jóvenes, adolescentes, adultos mayores, vamos a tener qué hay una constante preocupación en todos los rangos etarios hacia el tema de la formación para la actividad cultural y para los incentivos económicos, estos son los temas preponderantes, sin embargo en cada rango etario hay una preocupación adicional diferente, por ejemplo para los jóvenes entre 18 y 25 años es muy importante el tema del control social y la participación ciudadana, para las personas entre 26 y 35 años hay una preocupación que varía y es que ya no les interesa mucho el tema de la participación, sino que la mirada está en la circulación, cómo hacemos para poder mover nuestros productos culturales, entre los 36 y los 59 años nosotros vamos a ver una preocupación más por la profesionalización y el reconocimiento de saberes, yo que llevo toda una vida como gestor cultural no tengo una un reconocimiento profesional, como puedo validar mi conocimiento como agente del sector y movilizarme con ese reconocimiento, no, para los mayores de 60 años viene un tema también importante y que también es una preocupación nacional, las condiciones laborales y la seguridad social de creadores y gestores culturales, estamos hablando de la tercera edad con nuestros adultos mayores, que pasa cuando nuestros adultos mayores llevan toda una vida como gestores culturales y no tienen pues una vejez digna, no, entonces esta es una preocupación que

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 32
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

se manifestó también en el buzón de voz, con esto quiero, perdón con la encuesta, en la encuesta del plan nacional en el registros y cultura y con esto cerramos esa segunda herramienta.

La tercera herramienta que son los Diálogos Cultura Para Todos con su enfoque en el componente territorial, los diálogos culturas para todos en qué consisten, son unos diálogos que se desarrollan a través de la estrategia territorial, esto regional, cada uno de los asesores municipales y de parte les tiene asignadas unas rutas, citas a unos municipios de manera anual, mensual, diario, tiene que ir a visitar ciertos municipios en esa ruta que ellos realizan, ellos hicieron llamados a los consejeros municipales en los municipios en los que no existía el consejero, el consejo municipal, se hizo un llamado a los consejos sectoriales o si definitivamente porque pasa, encontramos municipios que no tienen ningún tipo de conformación, entonces se hace con ciudadanía general, no, con las personas que participan, que están al frente de los desarrollos culturales, etcétera, a esas personas se les invitó para que participen en esos diálogos de análisis situacional, a través de este ejercicio y a identificar cuáles son las situaciones que más afectan en la cultura y cuáles son las propuestas o las alternativas para poder superar esas situaciones que se tienen que mejorar y en ese ejercicio poder identificar en el plan nacional nuevo, que formulemos al otro año, qué es lo que se debe incluir en este ejercicio para el caso de la región caribe.

Nosotros estuvimos en 144 municipios visitados a nivel territorial de los 197 que tienen la región, esto corresponde más o menos estábamos en un 73% de la región, entonces es importante para que lo tengamos ahí presente, cuáles fueron los resultados de esas visitas o qué se hizo en esos diálogos territoriales, como les comenté con esas dos preguntas del análisis de la situación y de la alternativa, se identificaron o se trabajaron temas por cada campo de política, el campo de participación, creación y memoria y dialogo cultural.

En el campo de participación el tema que más salió a discusión, no porque haya sido el marcador, decidió también poder sido el más discutido, pero fue el más criticado, puente más las economías culturales y creativas, si estamos hablando de cómo nos está impactando este tema, como estamos abordando el tema de la creatividad, cómo se están garantizando las condiciones, etcétera, pero este fue uno de los temas principales en la región, no necesariamente porque haya sido calificado como el mejor desarrollada, pero si ha sido uno de los más trabajados, más que se necesita resolver, en un segundo lugar tenemos también los temas de inversión en el sector cultura y es como están llegando los presupuestos a la cultura, en un tercer lugar tenemos el tema de educación es cultura y lo veíamos un poco en relación con el buzón de voz y es como se está garantizando esta transmisión de saberes culturales, lo que está pasando con esta relación educación y cultura, en un cuarto puesto encontramos el tema de buen gobierno, si aquí encontramos esa relación que tiene la ciudadanía con el estado y con los entornos participativos, qué es lo que está pasando al reconocimiento, está deslegitimado, que es lo que está pasando, porque varía esa relación en el buen gobierno, porque en unos lados puede ser un poco más cercana y funcional y en otros lados mucho más distante, eso fue uno de los temas que también se tocó, también tenemos el tema de la participación ciudadana y cerramos con el tema de la política exterior, estos temas de política exterior en algunos municipios no fueron muy relevantes, en otros principalmente municipios de frontera, fue mucho más evidente, el caso de San Andrés por ejemplo, también es importante este

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 32
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

tema, la política exterior, como cómo nos relacionamos entonces con estas zonas del límite, limítrofe, limítrofes perdón, y también a la par con este tema la política exterior también cómo nos movemos con el tema de convenios internacionales, cómo estamos con la movilidad de nuestros actores y artistas en estos o en estos escenarios, una de las situaciones que más se presentó en este ejercicio del campo de participación fue la falta de estrategias adelantadas que promoverán la creación de emprendimientos culturales que les permita la comercialización de productos y creaciones, así como la falta asesoría y capacitación por parte de entidades como el ministerio, acerca de las herramientas y las posibilidades de la fuerza institucional y se hizo bastante referencia al desconocimiento con el tema de la economía naranja, con la política de economía naranja y las propuestas que salieron en estos análisis situacional es un fortalecimiento de las asesorías técnicas que brinda el mismo ministerio y el acompañamiento técnico por parte del mismo y de las entidades encargadas de esos procesos de formación y capacitación, tanto para la creación como para la forma, como para la formulación de emprendimientos culturales.

En el campo de creación y memoria el tema que más participaciones, que más debate fomentó fue el tema de la dotación y la infraestructura, hablamos entonces de espacios físicos para el desarrollo de la cultura, seguido el tema del patrimonio cultural y la memoria, la creación, la investigación y la formación, el fomento y los estímulos a la actividad y los procesos en espacios de la cultura, nos fueron los cinco principales temas que se tocaron en este campo de creación y en ese caso la situación que más recurrente, fue la situación deficiente de la infraestructura cultural, especialmente en las zonas rurales, donde se destacan la falta de espacios físicos, especializados, para las diversas prácticas artísticas y culturales, como casa de la cultura, bibliotecas, archivos, museos, entre otros, muchas personas de las que participaron señalaban tener que desplazarse varios kilómetros desde su lugar de residencia para poder acceder a la oferta cultural, entonces también lo que, lo tengamos en cuenta para nuestro panel qué dijeron los ciudadanos respecto a la propuesta, al respecto gestionar recursos para la construcción de la infraestructura, de infraestructura cultural debidamente dotada, según procesos artísticos y culturales que se desarrollen en cada municipio.

Finalmente tenemos el campo de diálogo cultural, donde uno de los temas principales fue en el caso de caribe los medios de comunicación ciudadanos, si ésta se distancia también un poco de la media nacional que estaba más ligada con la valoración de la diversidad cultural, en este caso hablamos de los medios de comunicación como el principal tema en la región caribe, en este campo de dialogo cultural que nos dice los ciudadanos dice hay una cobertura rural deficiente, hay una reducida capacidad de los medios de comunicación que permitan la difusión de contenidos culturales en la existencia, existen trabas administrativas que impiden la creación y puesta en funcionamiento de emisoras comunitarias, es un tema relevante en la región, cuáles son las propuestas que proponen nuestra ciudadanía, nuestros participantes en estos diálogos territoriales, adelantadas gestión es interinstitucionales para la creación de nuevos medios de comunicación tipo emisoras comunitarios, para que en esto se pueda difundir contenido cultural y promover las tradiciones culturales de los municipios, entonces esta es una de las situaciones y las alternativas que proponen nuestra ciudadanía participante en estos diálogos culturales, aquí se cierran estos tres grandes componentes, no sin antes contarles también que están llevándose a cabo mesas por cada uno de

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 32
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

los subsectores tanto a nivel técnico, como a nivel de gestores y artistas, entonces tenemos por ejemplo diálogos internos dentro del mismo ministerio con la parte técnica, tenemos también acercamientos con los participantes del plan nacional de artes, podemos procesar esa información también para imprimirla en esta actualización, entonces no siendo más dejo este panel con la pregunta que nos guía en este momento el señor moderador, ¿cuál es el mayor reto del sector cultural y artístico en la región caribe para los próximos 10 años? muchísimas gracias y estamos prestos para resolver sus dudas, cualquier duda que tengan respecto al diagnóstico, a través de nuestro correo electrónico plannacionaldecultura@mincultura.gov.co , muchas gracias.

Carlos Díaz Acevedo
Moderador

Gracias Leydi por esta presentación, de igual manera los agradecimientos para el equipo de la actualización del plan nacional de cultura, entonces continuamos precisamente con la parte que nos convoca en términos del panel si centrado en dos aspectos y es la opinión por parte de las invitadas en términos de estas tendencias que se plantean a nivel del plan nacional de cultura y lo que se ve desde la región caribe y la pregunta con la que cerraba también Leydi su intervención en términos de los retos, pero estos dos puntos los vamos a ver uno por uno, en dos rondas de presentación por parte de nuestras invitadas, en el mismo orden en que antes las estuve presentando sí y con una intervención terminó entre 3 y 4 minutos que estaré midiendo no se si entonces arrancamos con la precisamente cuál es la opinión de Estercilia Simanca en términos de estas tendencias que se plantean en nuestra región.

Estercilia Simanca Pushaina
Escritora y abogada Wayuu.

Bueno muy buenas tardes mi nombre es Estercilia Simanca Pushaina estoy invitada a este panel en representación del departamento de la guajira pero además de eso quiero manifestar que pertenezco al pueblo indígena wayú pero que no solamente en el departamento de la guajira es el único pueblo indígena sino que también compartimos territorio con los arhuacos de la sierra nevada los wiwas y los koguis además de eso una etnia re localizada en el distrito de riohacha que son los kankuamos desplazados por la violencia a diferentes ciudades de la región caribe entre ellas río hacha y una etnia relocalizada como es en el municipio de maicao como es como es yo yo lo asumo como una etnia por todos los requisitos que ella tiene que es la comunidad árabe y también la del pueblo zen que digamos que después de córdoba es en maicao donde hay más presencia del pueblo zen o entonces este con esto para decirles que no solamente por pertenecer al pueblo indígena vengo a hablar de los wayuu o de los retos que como pueblo indígena en tema cultural tenemos que enfrentar sino la tamaña responsabilidad de hablar por los demás como te digo elementos humanos que componen la diversidad cultural del departamento de la guajira bueno para para ir precisando las cosas en estos 10 en estos próximos 10 años vamos a tratar de o vamos a renovar el plan decenal que ahora el 10 de diciembre va a cumplir 20 años y que 100 20 años este se ha mantenido es porque tiene cosas buenas pero hay que adaptarlas a esta realidad que estamos viviendo de pronto se podría pensar que lo que voy a decir ahora tendría que ver más el instituto colombiano de bienestar familiar y el resto de las entidades accionadas en el imaginario colectivo y después gracias a los medios de comunicación se tiene una una imagen de que la guajira o el pueblo wayú en

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 32
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

específico está el fenómeno de la hambruna teo estacional o permanente con esto con esto quiero decir muy especialmente que el ministerio de cultura debe acercarse más a estos temas que demanda precisamente la corte constitucional porque resulta que cuando leí dimensionaba que una de las preguntas que llegaron a los buzones era entre el grupo poblacional de 35 y 56 años que le estamos transmitiendo cómo le vamos a transmitir a los niños oa las nuevas generaciones el legado tradicional pero resulta que en la comunidad wayú muchos de estos niños no lo van a lograr no van a pasar ni siquiera de los 6 años de los 4 años pero quiero decirles que escuelas d de saberes funcionan la mayoría en la guajira no en libia no son muchas pero sí son muy visibles pero hay una que es superior a ellas que es las que se aprenden desde casa desde la observación y desde algunos rituales de paso que todavía nosotros conservamos muy muy muy cortos que es el encierro eso por una parte entonces el reto más grande que siento en el que el ministerio también tiene que solicitar esa participación es el que demanda la sentencia de la corte constitucional ninguno de los planes de gobierno de los tres municipios accionados que son manauere uribía maicao tiene contemplada acciones entre ellas culturales con respecto a la niñez indígena eso por una parte tiene un minuto es eso bueno pasa pasa a ser seguida al tema de los consejos departamentales de cultura nosotros yo hice parte del consejo departamental de cultura en dos periodos ya estábamos sesiones para determinar la distribución de los presupuestos al final el gobernador y el funcionario que estaba ahí de turno hacían lo que lo que quería con los recursos entonces ahí yo que propongo para estos próximos 10 años de que ese control lo haga el ministerio de cultura así como hay ese esfuerzo para para elegir a los representantes de los consejos departamentales de cultura pues también debe haber está sacó ese ese control sobre el un informe de gestión sobre una rendición de cuentas y sobre el papel que hacemos los consejeros cuando hacemos parte de él creería que ahí existiría más seriedad y hay un tercer punto no se os quiero demostrar ya con no se si en la segunda ronda

Carlos Díaz Acevedo
Moderador

si en la segunda ronda y que precisamente se estaría hablando sobre los retos y frente al primer punto que señalas te hablan de lo de la sentencia de la corte pero sería bueno poder profundizar digamos a qué se refiere y en términos de retos específicamente entonces muchísimas gracias esthercilia entonces tiene la palabra elvina y le recuerdo sobre el punto en términos de las tendencias que se muestran en la región caribe y luego el segundo punto lo estaremos abordando ya centrado en los retos

Elvina Adelfia Webster Archbold
Cocinera Tradicional de Providencia y Santa Catalina Islas.

bueno mi nombre es Elvina Webster Archbold y soy de la isla de providencia estoy representando al departamento de san andrés prudencia y santa catalina como ustedes sabrán pues fuimos arrasados por el rector bacán y otra el beta y el yo está entonces la cultura en providencia ahora mismo está arrasada totalmente y abandonados por el gobierno en la parte de la cultura y las tradiciones no hemos tenido este apoyo de ninguna parte la cultura en la isla hemos perdido el 98 por ciento de material en tanto en la cultura como en la música la cocina la danza estamos trabajando con las manos y con lo que encontramos toda la información que nos comentó lady querecuperaron que quieren rescatar especialmente esos ancestrales que tienen ese conocimiento la

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 32
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

tradición y no se deja reconocido no hay un espacio donde los jóvenes se puedan acercar a conocer la cultura no hay en los colegios deberían de estar enseñando la cultura de uno no solamente la cultura colombiana sino la de uno que desde niños ellos puedan conocer quiénes somos de dónde venimos y saber para dónde van yo no voy a mucho tiempo soy muy poquito de hablar a veces pero lo principal es eso necesitamos tanto el apoyo del gobierno a rescatar nuestras tradiciones porque realmente hemos sido un pueblo abandonado que no lo crea fuimos arrastrados y seguimos siendo abandonados ya es un año donde yo realmente no visto al ministerio de cultura en providencia apoyando a ninguna persona que trabaja ni en la parte cultural no los he visto entonces esta y esta información que está recuperando que yo pueda transmitir a mis isleños a mis recitales es buena por un lado para hacer pues lo que está pasando realmente acá porque estamos como bien comunicados de la verdadera situación y las encuestas se realizaron virtualmente nosotros la conectividad en la isla es mínima no sé quienes participaron no sé quiénes estaban a cargo pero ojalá que hayan participado isleños porque yo siempre digo que la cultura cada región de una cultura diferente una forma diferente de hablar de vestir de comer de comunicarse entonces uno conociendo la necesidad y la raíz de cada persona uno desarrolla estos estos programas para mí es muy importante la salvaguardia de mi cultura de que se con de que se siga y que haya un espacio donde la juventud y los sabedores que están ahora pueden seguir enseñando a los jóvenes la cultura de uno eso es lo más importante para mí de aquí en diez años gracias.

Carlos Díaz Acevedo
Moderador

muchísimas gracias este elvina tiene entonces la palabra andrea sus opiniones en torno a las tendencias desde el andés de nuestra región

Andrea Bolaño
Directora de Experiencias de Entretenimiento de la Fundación Botánica y Zoológica de Barranquilla.

bueno muchas gracias un gusto saludarlos nuevamente saludar a mis panelistas compañeras mujeres todas aquí que creo que también es algo digno de celebrar y que estemos pues cada vez más mujeres como vimos en las encuestas que la participación está todavía dominada por el por el género masculino que bueno que en estos espacios encontremos mujeres que sabemos que están trabajando por las culturas de sus territorios en cuanto a las tendencias y a las encuestas pues diría que en términos generales yo comparto pues varios de los puntos mi experiencia más que todo en temas culturales las inicia trabajando en el carnaval de barranquilla dentro de la organización y digamos que trabajando con nuestra salvaguarda con nuestro patrimonio con nuestros hacedores que son el alma que son la vida que son el todo y lo que garantiza la continuidad de la fiesta entonces digamos que muchas de las cosas con las que pude trabajar con ellos durante casi cinco años es porque ahora hago parte de otra organización también que hace parte de la red cultural que es el zoológico de barranquilla se ven reflejadas ahí pero digamos que para mí el mayor reto también trabajando un poco de este y antes de trabajar en carnaval trabajado un poco desde el punto de vista más comercial y entrando al carnaval pude trabajar desde el punto de vista de la cultura y del saber diría que primero uno de los retos es poder identificar muy bien el estado de las regiones en cuanto al tema cultural poder diferenciar las necesidades de esas regiones para poder hacer estas políticas o trabajos más específicos en el estado actual en el que se encuentra la región

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 32
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

por ejemplo el estado las necesidades que si bien pues digamos que casi todos compartimos las mismas líneas gruesas por supuesto hay territorios que llevan unos procesos diferentes y no todos se encuentran en el mismo como en el mismo proceso entonces poder identificar qué región necesita más el tema de acompañamiento de este todo este presencia territorial o nacional para la ejecución y presupuestos de territorios de pronto están más avanzadas o tiene mayores herramientas para acceder a ayudas económicas y de pronto el tema va más enfocada a como nuestro nuestras sociedades o comunidades se empoderan un poco más de esa cultura y los podemos profesionalizar un poco para que puedan generar productos culturales que tengan una accesibilidad o una o una por un interés en el mercado pues que en últimas entendiendo muy bien los equilibrios y no la sobre explotación de nuestra cultura si bien es cierto que parte de iu lo vimos en las encuestas por lo menos los jóvenes no se encuentran tan interesados en la cultura o en su cultura de su territorio porque de pronto no le ven oportunidades o para qué dedicarse a eso o tengo que tener mi salvaguarda mi seguro que si bien yo soy hija de una sabedora una matrona gastronómica del atlántico por ejemplo que tenemos no solamente es el carnaval de barranquilla el carnaval de barranquilla exprés de muchas cosas música baile gastronomía tenemos unos asentamientos afros que tiene unas unos saberes unas delicias ancestrales que el caso es que las comunidades los herederos de la tradición lo tienen como un es un trabajo complementario o apoyanal hacedor o ese pues él ese director o ese gran patrón del saber pero siempre tienes un plan b entonces creería que identificar en qué momento de pronto hay territorios que están más enfocados en esos viajes de protesta más listos para salir al mercado y poder alinearlos con las políticas de la economía naranja y poder acompañarlos en el proceso porque antes de que me hagas la seña queate vitarte vi los ojos no quedarse desde el ministerio solamente en la parte teórica que a veces no pasa mucho que bueno los los los conversatorios o estos espacios de diálogo son muy buenos pero hay que llevarlos un poco más a la práctica y acompañar un poco más a la región porque está bien que puedes tener la idea y treme que todos de pronto ya llegamos a un punto en el que sabemos cuál es qué es lo que hay que hacer pero lastimosamente no sabemos cómo hacerlo o cómo bajaresa gran nube de cosas y teorías a la práctica entonces pues lo otro te lo digo después

Carlos Díaz Acevedo
Moderador

muchísimas gracias andreas entonces cerramos esta primera intervención con la opinión de marcela en términos de las tendencias que se van van saliendo este tipo de ejercicio de consulta frente al plan nacional de cultura marcela

Marcela Nossa Valbuena
Consejera Nacional de Cultura - Representante de los Fondos Mixtos.

gracias este agradecimientos a la universidad de cartagena por este espacio que nos facilita a harold padres agradecimiento también a la presencia de nuestros consejeros de cultura de cartagena que están acá y también muchos hacedores y creadores de directores de cultura de las universidades de un movimiento bastante fuerte que nosotros tenemos en la ciudad y es lo que nos permite mostrar lo que acabamos de ver al inicio todo este movimiento cultural que tiene la ciudad y además también agradecimientos especiales también al ipcc y a la división de audiovisuales que están aquí poniendo este granito de arena gracias víctor que para que todo lo vea no solamente los cartageneros sino el

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 32
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

resto del país y hablando ya el tema específico del diagnóstico que se ha venido haciendo y yo voy a hablar con algo muy importante y es el tema del sistema de cultura porque todo el diagnóstico que se habla de los hacedores y los creadores tiene una problemática y es el tema de financiación circulación fomento a la cultura pero hay un problema muy grave y es el tema de los procesos que se hace a través el sistema de cultura el sistema de cultura ella también cumplen y 6 27 años de conformación consolidación porque además ya viene con unos antecedentes desde muchos años atrás en los años setentas e inclusive es que se ha de ser ha desvertebrado y eso empezó en el 2005 cuando aprovechando el ministerio de cultura la ley antitrámites se retira de estos espacios que fueron fundamentales no solamente se retiran de las juntas directivas que están por ejemplo los fondos mixtos sino del de los consejos de cultura esto inicia la de esta articulación automática del sistema entonces vemos que estamos hablando la guajira que no existe que hay consejeros queno se sabe yo el diagnóstico principal en este momento pienso que tiene que ver es cómo está funcionando los sistemas el sistema de cultura no solamente nacional sino en las regiones porque el ejercicio que nosotros estamos haciendo en este momento en cartagena debe servir de ejemplo para todo el resto del país en este momento por directriz del alcalde nosotros estamos trabajando en equipo el instituto del patrimonio cultura el fondo mixto la escuela taller y la otra instancia inclusive estamos hablando con la escuela con con la universidad de bellas artes para mostrar todo este movimiento cultural si no hubiera sido por eso en estos tres meses se han beneficiado muchísimos artistas en este momento estamos haciendo el diagnóstico de el diagnóstico no los indicadores de cuánta gente se viene beneficiando pero estamos viendo que todo lo que todo el movimiento por ejemplo ahora de arte en movimiento que se hizo con la convocatoria del ministerio de cultura que además nos dio la grata noticia la ministra la semana antepasada en tomar con el pleno del consejo nacional agricultura es este programa este proyecto se convierte en un programa pero éste ha visto el éxito esta es la oportunidad yo lo escribí ayer después de crear una expedición por la cultura color creo que arte en movimiento ha sido el espacio donde más se ha podido visibilizar la cultura en la ciudad en el país perdón pero creo que fundamentalmente tenemos que devolvemos a mirar ese diagnóstico que se estamos hablando de 20 años del plan nacional de de cultura es también revisar el sistema nacional de cultura y esto lo presentó él hace 15 días también en tumaco la ministra en cómo están los componentes del sistema nacional de cultura y los procesos y si hacemos el diagnóstico en este momento en el país yo les aseguro que el 90 por ciento el sistema de las regiones el sistema no funciona entonces si no funciona el sistema ahí en la problemática actuamos a fluir los procesos de culturales de la ciudad

Carlos Díaz Acevedo
Moderador

muchísimas gracias marcela y a todas las expertas que nos han compartido sus opiniones intervenciones en torno a las tendencias pero también ya han anticipado elementos frente al asunto de los retos en términos de la de las sentencias precisamente centrado en el tema del sistema de cultura el tema de salvaguardia y de igual manera en el tema del diálogo cultural aunque también hay otros elementos sobre el asunto de la infraestructura esté planteado especialmente de la isla de san andrés y providencia entonces muchas gracias por estas apreciaciones por estas opiniones en este momento habría que recordar que el primer plan nacional de cultura 2001 2010 presentaba una ruta diez años para el desarrollo del sector cultural del país convirtiéndose en uno de los más importantes proyectos que convocaba la participación ciudadana para la formulación de diferentes

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 32
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

propuestas y aspiraciones comunes en la construcción de una ciudadanía democrática y cultural desde el 2019 y tras la necesidad expresada por el consejo nacional de cultura de actualizar el plan se da inicio a la preparación de esta nueva hoja de ruta del sector que ha propiciado diversas conversaciones a nivel territorial llegando a varios municipios del país para trabajar de la mano de agente de las artes del patrimonio cultural los emprendimientos las industrias creativas y también para escuchar a diversos grupos poblacionales como jóvenes mujeres campesinos indígenas y otros entonces teniendo en cuenta precisamente esta discusión y este trabajo que se ha realizado pasamos a la pregunta central de este panel cuáles consideran que según los mayores retos para el sector cultura en nuestra región que debemos atender en los próximos años en cuenta que ella esthercilia entonces marcaba algunos elementos en términos de reto la invitaba precisamente a que pudiese eso primero que señaló en términos de la sentencia a que a que reta al plan nacional de cultura

Estercilia Simanca Pushaina
 Escritora y abogada Wayuu.

aun cuando la sentencia no reta directamente al ministerio de culturas y reta a la nación porque fueron 17 entidades accionadas entre ellas pues los municipios que mencionaba manaure maicao y libia que busca precisamente la sentencia buscar los mecanismos para restablecer el del el derecho a la vida y el acceso al agua de la primera infancia wayúu pero teniendo en cuenta que este es un pueblo que este es el pueblo indígena más numeroso de colombia y cuyas imágenes precisamente aquí detrás mío hacen parte de este panel y que este es un festival de la cultura wayúu estas son las más ayudas que no puede verse como un reinado sino como una exposición del arte y saber que conservan las mujeres wayúu y que se adquiere durante el encierro que es un ritual de paso después hay tiempo le hablamos de eso la cultura wayúu para muchos de los creadores y hacedores de cultura es la dispensa creativa y precisamente son los niños los que bailan la lluvia cuando hay visitas oficiales del presidente para baja entonces precisamente por ser ellos los protagonistas en este tipo de escenarios viene el reto es que los gestores y creadores de la guajira por decir si el departamento del que vengo fortalecer la cultura de la niñez wayú y sea la primera tarea del capítulo técnico que quedó aplazado para el 2022 y que encabeza la ministra en su discurso en el primer panel que se hizo para el 2022 porque porque es un tema de salvaguarda por eso aprovecho este panel y este espacio para manifestar eso que si bien esto pareciera como que una app una solicitud que debería ser encaminada a uno de los accionados es el icbf yo considero que también el ministerio de cultura debe hacer parte de eso porque es un tema de salvaguarda hay algo que yo no quiero que quede por fuera y es que aún cuando a mí me hace me hace falta más de una década para lograr la edad de pensión eso por una parte hay algo que yo veo que considero que es un reto para aquellos hacedores y gestores culturales y creadores culturales es que la ley no contempla la invalidez para pensionarse si para temas ordinarios para los procesos que contempla la legislación laboral pero solamente a bordo no aporta para nada a aquellos gestores culturales que ya tienen pues una discapacidad no mirada como un accidente de trabajo sino que muchos han nacido con esta discapacidad entonces que el ministerio ese es un reto y que se pueda lograr dentro de estos 10 años es buscar esos mecanismos o una reforma a la ley que ahora se me escapa para que estos compañeros o colegas de trabajo logren esa esa pensión tengo amigos del sector cultural el departamento de la guajira que desafortunadamente como abogada no he podido empezar a hacer eso precisamente porque la ley no contempla la invalidez para pensionarse a los gestores

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 32
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

culturales y ese el llamado que yo hago para que esto sea una realidad entonces y yo sigo proponiendo de mí desde mi quehacer el que se tenga en cuenta retomando lo de la sentencia 302 como abogada y como como miembro del pueblo wayúu de de que sean coadyuvantes de este proceso en el tema de salvaguarda y con el tema de los colegas que no han logrado la pensión y lograr ese reconocimiento uno a veces como como creador a través de mi oficio como escritora logra pensionarse antes de tiempo por el tema de las regalías y por ser uno de los autores que hace parte de los planes nacionales de lectura pero no todos tenemos ese acceso no todos podemos tener la dedicación que yo sí le puedo dar a mi oficio entonces el llamado eje este puedo seguir profundizando si quieres

Carlos Díaz Acevedo
Moderador

No, avanzamos y luego ya en la tercera intervención, gracias, ya entonces Elvina...

Elvina Adelfia Webster Archbold
Cocinera Tradicional de Providencia y Santa Catalina Islas.

...Webster, hermoso el apellido, bueno yo creo que el reto más grande para mi comunidad específicamente en providencia es un espacio un espacio crear un espacio donde se va a salvaguardar no solamente la parte de la cocina sino la danza la música la tradición de la lengua porque hasta la lengua materna de un es diferente a los de colombia como ese esas wayús hablan tienen su idioma son reconocidos todavía no está reconocido el idioma de uno ley está en el crisol la tradición actual para una estatua entonces es un espacio donde uno pueda llegar y encontrar toda esa cultura hacer como como una entrada principal donde vas a conocer esos sabedores y darle un reconocimiento en la isla no se reconoce el trabajo de un sabedor todavía todavía este reconocimiento a esas personas que hay muchas personas que son ya muy adultas por ejemplo señor de willy es uno de los músicos de la música típica en la isla no hay un reconocimiento a él así que que se debe dar entonces son son como darle ese ese nombre es que se sienten bien y que en el futuro de juventud sepa bueno este señor fue un señor que trabajó con la música la isla antes ese espacio es muy importante para uno porque de ahí la juventud se puede ir agarrando y conociendo más que no se pierda también para mí es muy importante que en los colegios comiencen a enseñar la cultura de uno básico porque yo creo en misa tú le preguntas a un joven cuántos kilómetros tiene provincia y no lo saben pero la pregunta cómo es quien está encima un bolívar y te lo pueden decir imprudencia nunca estuvo ese mundo y por bolívar entonces esos conocimientos no se están dando al colegio yo bocas le preguntan a un joven de la cultura de danza o de teatro quienes son los de aquí no lo conoce deben de enseñar la cultura los sones de uno cada región su cultura principal y después los demás también si los dos deben de conocer la juventud que viene

Carlos Díaz Acevedo
Moderador

muchísimas gracias el vida entonces la palabra la tiene andrea quien ya en su anterior intervención señalaba un reto en término del conocimiento del estado de la región en a nivel cultural no sé si prefiere a profundizar ese o quiere plantear otros retos

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 32
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

Andrea Bolaño

Directora de Experiencias de Entretenimiento de la Fundación Botánica y Zoológica de Barranquilla.

No, aparte de eso digamos que enfocándolo más a la segunda parte de la intervención cuando cuando hablaba de las industrias culturales para mí un reto muy importante es que los territorios primero entiendan lo que es la industria cultural porque muchas en muchas ocasiones nuestros hacedores nuestras comunidades estas palabras tan pronto amplias y no se ven reflejados ellos en lo que es la industria cultural o en esta esto que hay en esta tendencia de la economía naranja y teniendo en cuenta este nuevo desarrollo del plan nacional de cultura que de pronto hace diez años no era tan palpable o visible y no estaba como tan delimitado todos los significados pues claramente a partir de ahora si hay todo un tema a partir de la economía naranja donde se reconoce que todos los que realizan un oficio en saber una tradición tienen algún conocimiento y hacen parte de una industria entonces como cómo hacemos para que estas personas que en la gran mayoría como hemos podido ver también las encuestas son gente de primeras generaciones a veces por segundas generaciones de tradiciones de más de 80 años en el caso del carnal de regeneración es de 140 años dinastías que lo que nosotros llamamos entonces como cómo empezamos a organizar un poco el tema desde la creación planeación y desarrollo de esta economía con ese acompañamiento para que nos podamos ver reflejados en esa industria desde desde todo el tema teórico y conocimiento tendencias como se hace porque hago parte yo de esa industria que le aportaría significa existe siendo reconocido es como yo puedo construir o darle un poco la vuelta a mi conocimiento que es de pronto ha sido empírico por o por pero porque tengo a mi mamá o por o por cualquier razón lo llevo conmigo cómo puedo darle un poco la vuelta y lo convierten en un momento en un producto en una en una manera de no solamente en mejorar de pronto también mis condiciones actuales o las condiciones de mi familia sino también le doy valor le agrego como ese sentido un poco más de pertenencia de reconocimiento porque he podido organizar un poco más y estructurar me porque también es cierto que muchos hacedores o parte o los que hacemos parte de la industria el sector cultural cosas muy sencillas a veces no les cuesta mucho es muy difícil poder tener los formalizados no solamente en cuanto a trámites y demás sino también en cuanto a conocimiento y que este tipo de creación o la economía es muy lindo y por eso lo que incluye todo digamos que cuando leemos estos grandes estas grandes políticas todos a todos nos pegue un poquito porque es lo mejor dicho es tan alta lo que es tan grande esa línea industria naranja que a todos nos pega algo es como esa economía arte desde el creador y el hacedor y que no venga el sector de la economía o el sector final o ese consumidor final a poner las condiciones a mí saber o a mi tradición es algo que pasa mucho también y el cb bueno y por lo que es un reto que compartimos todo este por ejemplo en mí en mi conocimiento el carnaval de barranquilla muchas veces el el hacedor no es el que pone sus condiciones o su producto lo que hace para mostrar su arte sino que llega la persona que tiene acceso que sirve intermediarios para que él muestre su arte a ponerle sus condiciones de cómo lo quiere cómo se hace pero no lo hagas así hazlo así y porque mejor no te pones así o te cambiasel algo tan sencillo que por qué por qué la la cambiamera lleva a la del aquí no la lleva a cabo el o el tocado de la de la cambiamera no puede ir del lado donde también lleva la vela por ejemplo entonces no sabemos entonces llega alguien externo nos abre lo conocí trata de moldear y ahí en ese en ese en esa estructuración para que sea más interesante se va perdiendo estas estos saberes que es una tradición más que todo oral y en la medida de lo posible generar estos espacios para que esa tradición oral que toda la vida y ese es su ese su encanto sobre todo nosotros que somos

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 32
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

patrimonio oral e inmaterial de la humanidad de alguna manera tenga una estructuración porque también es muy difícil y solamente las universidades no trabajan que están especializadas y tienen a su mente especializada que son pocos estos gestores culturales especializados en la investigación de poder generar un discurso que esté pero es soportado con estudio es conocimiento y de dónde viene esa tradición oral y que todos puedan tener acceso a ella para leerla conocerla y como decía el vino y el chile las dos platos con las dos me me identifiqué es que los niños de verdad en algún momento puedan tener acceso a los jóvenes tener acceso sin formación y no vayamos poniéndole nombres o cosas características una tradición a un saber que de producto por por ser graciosos o ponerle más más humor o más no es tan correcto estamos entregando un mensaje que no es

Carlos Díaz Acevedo
Moderador

muchísimas gracias andreas y cerramos entonces esta segunda ronda en términos de reto con las opiniones de marcela

Marcela Nossa Valbuena
Consejera Nacional de Cultura - Representante de los Fondos Mixtos.

Retos, diagnóstico y de los procesos de del sistema de cultura o sea en que está como está y que debe de cambiar pienso que además el ministerio juega un papel fundamental en este tema porquedejó huérfano al sistema insisto en eso y otro importantísimo es el tema de la política pública cultural nosotros tenemos una política pública cultural desde el 2008 y yo quisiera saber en los departamentos donde está implementada se da nosotros hacemos pero no le hacemos el seguimiento y creamos perdón pero no las tenemos el seguimiento entonces tenemos un sistema creado con muchas fortalezas con muchos tentáculos y en este momento está totalmente desarticulado y la política pública estamos lo mismo están hablando de formación están hablando de investigación están hablando de circulación y eso es parte de la política pública mientras nosotros no tengamos implementada la política pública en los pelos y entes territoriales siempre va a estar huérfana de recursos en ese tema creo que el tolima es el único departamento entonces y santander también pero eso sí lo sé porque lo he acompañado el departa del el departamento del tolima es el único que tiene implementada la política pública en todas sus siete áreas pero además ha asignado los recursos de nada sirve que yo tenga un libro gordo de petete como le digo yo a la política pública que además yo participe también en esta creación 35.000 personas estuvimos ahí como también con el sistema de cultura porque son hay a partos años pero no voy a decir a evidenciar me este pero si nosotros tenemos un gran problema y es que no le hacemos seguimiento al tema a las cosas entonces cómo va esto y tener la tarea esta reglamentación y así como se dijo no hay unos aportes no hay unos apoyos sin los municipios no tienen estampilla procultura también mirar cómo está el tema de política pública cómo está implementada la política pública y también cómo está por ejemplo el sistema de cultura conformado los consejos de cultura en eso es otro tema importantísimo o de ente territorial municipio que no tengan su consejo de cultura pero pues realmente es muy difícil hacer los procesos eso debe hacerse una obligatoriedad como lo tenemos con la estampilla procultura pero creo que son estos retos fundamentales vienen más que tenemos otra ronda verdad como tenemos otra ronda no sé si ahora hay una ronda por parte de los participante en términos de preguntas y hablando se nombren está ya terminando esto creo que es fundamental y eso lo vimos

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 32
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

también en el pleno ahora en tumaco el tema de formación y lo estamos hablando acá con con los niños con los jóvenes y esto debe hacerse obligatorio desde el ministerio de ocasión cuál es el papel que está ejerciendo también el ministerio de educación con el tema cultura y esto se tiene que convertir en una materia obligada obligada cuando hablamos de sociales o cuando hablamos pero se habla de urbanidad es de civilidad de todo esto yo me acuerdo que en la universidad veíamos marco cobos se llamaba la la materia y eran manifestaciones culturales colombianas pero si no la pasábamos perdíamos hasta el semestre con ella entonces hay que retomar esas cosas porque es que nosotros nos vemos no tenemos identidad nos volvemos insensibles y además estamos permeados por una cantidad de mensajes negativos tóxicos malísimos que influyen negativamente en nuestra cultura entonces creo que ese es otro reto y ahí dejamos ya les dejo para que puedan participar nuestros compañeros que sé que están que se hablan

Carlos Díaz Acevedo

Moderador

muchísimas gracias mujeres por sus aporte en términos de los retos que se nos plantean ustedes digamos han centrado su opinión en en relación con la salvaguardia y el papel digamos de los niños y de la y de las niñas el asunto de espacios de reconocimiento cultural la educación y cultura el tema de las industrias culturales el sistema nacional y regional de cultura y el tema este último planteado por marcela en términos de la política pública cultural entonces en este momento vamos a dar paso a nuestro panel de preguntas invitamos al público que nos acompaña de manera presencial que pueda expresar sus preguntas a uno a una sí o a todas las expertas de igual manera quienes están conectados nos pueden dejar sus preguntas a través del chat para este panel entonces no sé si dentro del público si ya hay hay 2 bueno si tendríamos entonces tres intervenciones por parte del del público les reitero sus preguntas bueno precisas y si van dirigida a algunos a todas las las expertas

Leydi Chitivo Pacanchique

Consejera Nacional de Cultura - Representante de los Fondos Mixtos.

bueno tenemos la pregunta del señor Elieser Paternina del consejo de teatro

Participante Presencial del Foro Nacional de Cultura

Publico

muchas gracias un saludo cordial a todos los panelistas participantes gracias por haberme invitado yo tengo muchas preguntas casi me permiten por lo menos hago dos o tres es la primera pregunta es si el ministerio de cultura se puede convertir en el ministerio de la paz la segunda pregunta es si el 40 por ciento del presupuesto nacional puede ser el presupuesto del ministerio de cultura la cuarta pregunta es si las organizaciones culturales dejamos de ser sus jugadas por la dian nosotros tenemos que pagar todo tenemos que pagarle tenemos que pagar un contador para que nos paguen a nosotros mismos si a eso es que estamos siendo esclavos y eso nos está matando a las organizaciones culturales ahora en relación a lo que viene pasando también hay una política de arrasamiento a la organización de culturales y se está premiando a la persona como tal vez está matando a las organizaciones culturales e entonces esas serían como tres preguntas fundamentales

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 32
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

que yo tengo con obvia que díaz casi que día casi rabia con la tiempo que me porque me dijeron en que yo no había presentado un documento para hacer un organismo no son martín no nos dejan crear esto a mí me parece unas preguntas fundamentales y si tenemos el presupuesto vamos a tener todo va a tener el ministerio de la paz que nosotros necesitamos

Carlos Díaz Acevedo
Moderador

muchísimas gracias a eliezer paternina tenemos entonces una segunda intervención leydi

Leydi Chitivo Pacanchique
Consejera Nacional de Cultura - Representante de los Fondos Mixtos.

bueno tenemos la intervención de la señora Roxana Lombana

Participante Presencial del Foro Nacional de Cultura
Publico

hola buenas tardes gracias por la invitación me quito esto creo que se escucha mejor hay varias cosas lo que marcela acaba de nombrar referente a que el arte sea una materia historia es un tema que se estuvo atrás hace un poco más de un mes con un congreso de profesores para la hacemos parte de educa paz el congreso se hizo a nivel nacional y la pregunta clave ahí era a qué tipo de escuela queremos volver y yo hice mucho énfasis en ese punto precisamente porque la gente en el país no se alcanza imagen todo el alcance que tienen los docentes todo lo que tienen para poder llegar a la gente porque ya no es conectar los momentos de pan es absurdo claro todo entonces hay docentes que tienen que ir y saltar el charco tienen barro cruzan ríos pasan colgadas la mayoría de los casos bajan en zonas su análisis o sea ya martín terrible de lo que es la zona sub marginal y esto ocurre porque si bien ha habido desmonte de grupos armados de todos los bandos aún sabemos que hay tanto guerrilla paramilitar y demás que siguen activos y conviven en las mismas zonas de invasión y en esos territorios hay escuelas entonces hay autodefensas activas inactivas sicariatos microtráfico guerrilla activa y desmovilizada entonces todos esos niños se encuentran aquí mismos los tenemos en córdoba o al sur de bolívar todos esos niños los tenemos muy cerca en nuestra región y ellos se dan cuenta de lo que hacen sus padres entonces hay que volver a las aulas en paz y yo soy considero que el tema del arte y la cultura tiene que ser un punto obligatorio dentro del pensum educativo es increíble lo que están haciendo docentes por ejemplo con las décimas hay unos unos maestros que están enseñando décimas y la tesis más sirven para que los pelos aprendan matemáticas ciencias sociales o sea es increíble y son décimas pues están haciendo danza o hay un grupo de vallenatos por la paz esta función necesaria en la guajira entonces con el arte definitivo nosotros tenemos un canal increíble y por otro lado escuchando a la compañera de la guajira que habla del tema del agua para los niños o sea eso es base nosotros estamos hablando de las mentes del futuro próximo son las que tenemos que formar y es absurdo que en este momento el ministerio de culto presupuestos enormes por ejemplo para hacer un parque del jazz yo en lo personal amo el gas a mí me parece delicioso pero qué tiene que ver en la cultura momposina no tiene absolutamente nada que ver o sea la riqueza rural de la depresión momposina es enorme entonces por qué no enfocarnos en un festival que trate nuestras expresiones culturales porque eso

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 32
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

64 mil millones de pesos para un parque que ya saben columpios van a costar 15 pones en un monito de no hay acueducto y alcanzado o sea es absurdo entonces yo entiendo lo que dice la compañera referente a que los niños necesitan empezar por tener agua es un derecho básico y si en efecto ahí hay muchas cosas hay algo que a mí me preocupa mucho y son los maestros mayores que todavía tienen facultades intelectuales para enseñar pero se encuentran a luz y voy a poner un ejemplo con nombre propio de alguien a quien quiero muchísimo que es el maestro alberto hieren a alberto hieren a es dramaturgo cartagenero y en este momento está viviendo en un asilo gracias a dios es un buen lugar parece que tiene buen apoyo el asilo san pedro claver pero es triste que una persona como alberto se encuentre allí guardadito cuando todavía tiene mucho para dar a conocer yo tengo una idea en mi cabeza y es que a mí me encantaría tener una especie de residencia para artistas donde poder alojar a estos maestros que aún son capaces de enseñar que ellos puedan que la gente tenga el privilegio ya sea de pagar o de tener una beca y venir y aprender con ellos y darles todavía un poco de pide final de sus vidas muchas gracias

Carlos Díaz Acevedo

Moderador

gracias a ti roxana por tu intervención y tenemos una última intervención

Leydi Chitivo Pacanchique

Consejera Nacional de Cultura - Representante de los Fondos Mixtos.

tenemos una intervención de la universidad de Cartagena el señor Humberto Salas, Aaron Salas perdón

Participante Presencial del Foro Nacional de Cultura

Publico

sí buenas tardes mi nombre Aarón Manuel sara escasean y he visto donde las compañeras ha manifestado usted un gran problema es el tema de los severos sabedores eso va de la mano que el ministerio de cultura como puede hacer una alianza inter institucional o el ministerio de educación en el tema de educación propia y es en la educación cuando hablo de educación propia pato el tema de la comunidad indígena y educarse en la educación para todo el tema de las comunidades afrodescendientes que están en el país hoy como podemos ver eso y no para lo que está pasando en lo que hoy se pierden grandes saberes o cut donde sabemos qué hacer con ellos y eso propender a que nuestros niños hoy no le guste la anses pero hoy nos rescate lo que nos han enseñado con el tiempo también vemos en ese tensional a la compañera no me sirven a presente en un tambor para que haga como los niños comunidad si pueden hacer y jugar con ese tambor a diferente hacer un paquete de jazz por eso haya cartelera afuera vi el tema políticas diferenciales porque la cultura también debemos manejarla según texto porque hoy no podemos hacer lo mismo que hacemos en la guajira hacerlo en san andrés y providencia donde tenemos que mirar los contextos y como el ministerio mira ese reto frente el fortalecimiento de la cultura y el país como tal y mirando que hoy tenemos muchas expresiones culturales que el ministerio en cierta forma no saben qué hacer con todo eso para poderlo encajar en un solo lugar entonces la política diferencia muchas gracias

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 32
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

Carlos Díaz Acevedo
Moderador

muchas gracias a ti en esta línea de participación de los y las asistentes este vamos a socializar los resultados de la actividad del muro interactivo en el que participaron algunos de ustedes y luego entonces éste abrirá con la intervención de the lady y luego por parte de las expertas invitadas

Marcela Nossa Valbuena
Consejera Nacional de Cultura - Representante de los Fondos Mixtos.

y voy a hacer como un resumen citó que porque además yo también estoy llevándolo tengo una responsabilidad muy grande como consejera nacional de cultura y este documento yo sé que también lo va a tener el ministerio también lo voy a llevar a cada uno de los miembros el tema educación fundamental se lo vaya ahora merceditas que es la representante en el consejo nacional de cultura del ministerio de educación que además es muy activa pero hay algo que acá lo tengo subrayado en la libreta y sea más bien chalet en todos le tenemos pánico es desde el terror de los creadores en colombia la dian qué va a pasar con el sector porque además también nosotros como fondo mito ahora tenemos que ser agente retenedores del iva del ica y de todo lo demás eso es una cosa impresionante yo cómo le hago retención en la frente a un creador que actuó por la palabra y que ha aguantado hambre durante dos años y lo hace retención en la fuente a mí eso me duele nosotros tomamos desde otro enfoque para poder beneficiar al creador y no este daño entonces ya las las ongs culturales ya no tienen régimen especial si no tienen es un régimen contributivo y ti declara renta y tienen yo tengo unos temas muy reservados con el tema de economía naranja pero estoy en la economía naranja partido hago parte de las agendas creativas pero todos los creadores no caben en la economía naranja no cabe la artista plástico que además vemos acá dos artistas plásticos los de títeres yo no veo a no ser que sean compañías grandes está enfocada hacia el productor hacia esto es esta área sí me parece importante que creo que es un tema fundamental y hacemos énfasis en ese tema de la dian el tema de educación que es fundamental y me gustó algo que dijo maestro allá atrás el aula en paz y la en mirar el tema de política diferencial que todos el sancocho todos el ajiaco no lleva carne ni el sancocho lleva agua hasta no hay que saber diferenciar estos temas me comprometo como consejera a llevarlo esto al consejo nacional de cultura y a sacarlo adelante como hemos hecho con todo el trabajo que hasta ahora hemos llevado y que podemos hacerlo hay algo importante que quiero hacerlo en este momento conocimiento a la gente que fui elegida como representante en la junta directiva y ahora que va a manejar muchos recursos y somos los encargados de priorizar y direccionar de indicar por dónde van a ir a dónde van a ir esos recursos así que tenemos una responsabilidad pero también una tarea inmensa que usted alimente para poderlos llevar a a la junta directiva nacional y poder defendened pacis gracias marcela antón andrea

Andrea Bolaño
Directora de Experiencias de Entretenimiento de la Fundación Botánica y Zoológica de Barranquilla.

pues diría que, ya no me quiero extender, pero para aumentar un poco todo lo que marx él ha dicho que creo que resume muy bien lo que lo que cada uno por su fin si lo que quisieran exponer también ante ante este mes de pronto cuando hagamos las conversaciones del diálogo que tengamos sobre

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 32
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

todo en el tema de educación que vemos que ha sido a ver de qué manera si esa acción en este caso de estas políticas educativas las pueden dar de diferentes maneras también porque como decía nuestra roxana la humana muy asertivo la educación de la cultura implica muchas cosas una cosa es enseñar por lo menos yo en el colegio me quedé por lo que era tan sana dama grafías y bailar y producto folclóricamente pero lo que hay detrás de eso poco me lo enseñaron entonces estas materias vueltas o esta esta educación que queremos llevar a los jóvenes no solamente verlo desde el punto de vista artístico como tal sino como el bien es un ente de transformación y del mismo ser como también desde el arte se apoyan ciertas iniciativas para para el mejoramiento nacional para la mental para el ser más analítico para la disciplina que pues siempre son de los valores como que más se resalta que a través del arte se tiene disciplina compromiso y como un constante mejoramiento es como desde este arte y esta cultura apoyamos a pues a otras partes delos sectores económicos con los sectores territoriales que no creemos que podemos tener tanta relación el arte como a través de la música de la danza de la cantera de cantar de la literatura podemos generar mejores de pronto empleados más me es podemos generar un equipo tío ya comoa través del arte creo que de ese tema de la educación abarcarlo desde diferentes puntos aparte delo artístico cómo se va a generar estas letras grandes en particular ese plus

Carlos Díaz Acevedo
Moderador

muchísimas gracias andreas en esta tercera y última ronda de intervenciones por parte de nuestras invitadas estamos digamos haciendo referencia al aporte hecho desde el pool entonces en la palabra Estercilia y luego Elvina

Elvina Adelfia Webster Archbold
Cocinera Tradicional de Providencia y Santa Catalina Islas.

bueno yo porque las compañeras han dicho casi todo pero yo no yo quiero complementar la semana pasada estuve aquí en cartagena con cabildo fueron una feria en donde disfruto con diversas culturas los tambores todo o sea es que yo supe la rodilla pero cuando llegué a mi isla me hice una compañera yo te vi bailando dije es que había nada la mamá de rafa la señora nadie al como de 80 y pico 79 y ese amor a paradas ya baile y yo me paré a bailar porque la pica el amor esa esa esa cultura que ella se paró a bailar me motivo se me fueron los dolores entonces me transmitieron esa esa ese entusiasmo atrás de la cultura de velarde la danza la música y esto es lo que digo o sea eso es una transmisión que le entra a uno entonces la salvaguardia de esa cultura y de todas las culturas de colombia primordial muchas gracias

Estercilia Simanca Pushaina
Escritora y abogada Wayuu.

voy a ser breve, en la guajira hay una política hay una mujer política que dice ella no fue bendecida con el don de la palabra dice una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa o sino las cosas dejan de ser no es así lo más filosófico ni lo profundo pero digamos que que tiene razón primera noticia pues lo que tú acabas de exponer te lo que deben ser las prioridades de lo que debe ser el tema de las identidades sobre el parqué del jazz primera noticia no no no no lo sabía y bueno son cosas que

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 32
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

se podrán subsanar sobre la marcha a mí me quedó algo de una sentencia de una acción de tutela que que lleve a feliz término que gane sobre el cambio de apellidos del primer apellido de un niño wium la madre decidió ponerle como primer apellido el plan materno con el tiempo el padre sin consultarlo el padre no es guay o reemplazo el primer apellido por el de él de manera inconsulta bueno presentamos la tutela y ganamos porque el tema era de identidad de la identidad de las niñas indígenas y me quedé con una frase en la sentencia el estado en este caso era la registraduría que fue la tutela da debe adaptarse a la realidad y el usuario no debe adaptarse a los formatos y de iu el primer registro volvió a recobrar su validez entonces con esto decirle un mensaje a la ministra el gobierno ha tenido fallas eso es propio de la mayoría de los de los estados a veces son cosas que se nos escapan lo del ministerio de las tic no puede volver a repetirse eso ya es asunto de las autoridades que decidan la suerte de lo que tenga que pasar pero el mensaje es para la señora ministra salve usted en lo que a mí respecta a los capítulos étnicos que todavía está por construirse y tenga en cuenta los aportes de los hacedores de los gestores culturales los creativos que han asistido a los diferentes foros y que aquí en la región caribe lo aportamos todos en decir la verdad de la verdad

Carlos Díaz Acevedo
Moderador

muchísimas gracias mujeres por sus aportes a este panel de igual manera muchísimas gracias al público por sus aportes sus comentarios este más allá de sus preguntas que han hecho de este espacio un espacio valioso si con sus intervenciones y con este punto entonces damos por cerrado está esta discusión y este plan en sí esté centrado en temáticas y en ejes como el asunto de la educación y cultura y la paz, el sistema nacional, pero también departamental de cultura, el tema de la salvaguardia, la dimensión, el eje en términos de los diálogos interculturales si al igual que las propuestas o apuestas por espacios de reconocimiento culturales, el tema de las industrias culturales, todos ellos recogidos en los 13 que marca el plan nacional de cultura centrado en la creación y memoria la participación y el diálogo cultural, gracias también a la universidad de cartagena y al instituto de patrimonio y cultura de cartagena y a su directora saia vergara que estuvo en este recinto al inicio del evento pero tuvo que marcharse si por por ser anfitriones de este panel también gracias por supuesto al ministerio de cultura por hacer posible este diálogo descentralizado y diverso sobre el futuro de la cultura en nuestro país cedo la palabra a ladies y tivo que además de también de dar los agradecimientos y cerrar este est evento tendrá otras cosas también que señalar y responder frente a algunos de los puntos que están aquí comentándose y debatiéndose entonces lady

Leydi Chitivo Pacanchique
Consejera Nacional de Cultura - Representante de los Fondos Mixtos.

bueno muchísimas gracias a quienes quedaron en esta transmisión esta importante transmisión quienes nos acompañan todavía muchísimas gracias a nuestros panelistas nos encanta tener un panel femenino de estas grandes representantes de la región caribe para cerrar importante desde el ministerio retomar un tema que señalaba nuestra sabedora de providencia el bien el ministerio de cultura- adelanta también una serie de acciones para enfrentar esas afectaciones en la prácticas culturales en la isla de san andrés y providencia sobre todo luego del daño causado por el huracán

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 32
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

yo está acá es importante señalar algunas acciones como por ejemplo la implementación de la carpa biblioteca la transferencia de recursos de proyectos de concertación de las vigencias 2020 y 2021 a los ganadores de adecuación y reconstrucción de infraestructura de las cuales ya se encuentra construida y dotada la biblioteca la biblioteca pública del centro del centro dotación entre en instrumentos para providencia más de 2300 libros para maletas viajeras y el acompañamiento a las familias entre otras acciones que nos gustaría compartir te pues más adelante ya que el tiempo no nos da en este momento sin embargo también te contactaremos con nuestro asesor de san andrés que usted también destapó dar la información de primera mano y sabemos que a veces es difícil llegar con este tipo de información para para todas las comunidades y todos los representantes sin embargo el ministerio tiene unos compromisos claros con el departamento de san andrés y providencia y con la dotación de la casa de la cultura del norte en la cual es construida por la unidad de gestión del riesgo con espacios para las bibliotecas públicas municipal sala de ensayos música salones artes el salón de arte es auditor interno cancha acústica y demás infraestructura que está pendiente para entrega en enero del 2022 importante luego de esta aclaración puedes cerrar el panel agradecemos a todas las personas que nos acompañaron en esta transmisión para cerrar importante también mostrar nuestra fotografía del muro interactivo que está la entrada de esta de este auditorio donde tuvimos una participación muy pareja entre nuevas categorías y la que más participación tuvo fue la la categoría de circulación entonces importante resaltarlo como un aporte también desde este panel también ya las participantes y panelistas lo expresaron desde sus áreas de experticia agradecemos al fondo mixto en este momento vamos a tener una presentación musical para cerrar este evento muchísimas gracias desde el ministerio de cultura desde la dirección de fomento regional y desde el equipo de actualización del plan nacional de cultura agradecemos su compañía gracias.

Recopilación de Comentarios en YouTube del Ministerio de Cultura

ANGELLY PATRICIA ARRIETA VILORIA: buenas tardes a todos atenta
cristo castillo Buenas tardes a todos mis bendiciones

JUAN CARLOS SANCHEZ BALLESTAS: Buenas tardes desde San Juan Nepomuceno, Bolívar, escritor, poeta, promotor de lectura, acompañando al Ministerio de Cultura en el Panel, el año entrante se tenga pendiente a los escritores

Yuri Paola Rodríguez Meneses: En minutos iniciamos con esta transmisión en vivo. Gracias a todos por acompañarnos en nuestro Panel Caribe, cierre del Foro Nacional de Cultura.

conde ventrue: Sincelajo Sucre artista visual performance, director de teatro, cineasta, gestor cultural y productor de festivales alternativos

JUAN CARLOS SANCHEZ BALLESTAS: Agradecido con el Panel Caribe, los felicito desde San Juan Nepomuceno, Bolívar, escritor, poeta, promotor de lectura, tallerista, apoyar la cultura es apoyar nuestra identidad.

Yuri Paola Rodríguez Meneses: Que gran obra de teatro. Gracias

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 32
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

Leydispernett: Buenas tardes Saludos desde San Andrés Providencia y Santa Catalina, paraíso Insular.

Maria Eugenia Esquivel: Buenas tardes FORO NACIONAL DE CULTURA DEL CARIBE COLOMBIANO. Admiración profunda, desde MESITAS DE EL COLEGIO CUNDINAMARCA.

Peter M: Saludos desde Santander...equivocaron la fecha de la convocatoria...!

Jairo Castrillon: Saludos desde el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

Yuri Paola Rodríguez Meneses: Peter igual te invitamos a acompañarnos, es un panel con enfoque territorial pero que construye un Plan Nacional de Cultura. Gracias por acompañarnos.

Maira Grueso: nilse Ramírez flores desde Fusagasugá muchos saludos al instituto de cultura por esta ruta de conocimiento y Pra valorar nuestra riquezas nuestra cultura con nuestro patrimonios

fernando david ferrer ferrer: Desde la Academia de Historia de Soledad y su grupo de Vigias del patrimonio de Soledad.

CINDY LARA OROZCO: saludos a todo el Caribe y a la UniCartagena

Perla: del Caribe presente Soledad,Atlántico

Hugo Antonio Valencia Melguizo: Saludo desde Medellín.

CINDY LARA OROZCO: se escucha entrecortado

JUAN CARLOS SANCHEZ BALLESTAS: La Memoria histórica rescatar memoria en la parte de rural,es importante tener en cuenta.Los pueblos, corregimientos,veredas tienen memoria historia.Escritor,gestor, cultural,poeta, San Juan Nepomucen

JUAN CARLOS SANCHEZ BALLESTAS: Los Agentes Culturales,son importantes tener en cuenta para trabajo cultural ,San Juan Nepomuceno, escritor,poeta, promotor de lectura

Ramiro Blanco: Ramiro Blanco, los saludo a todos, presente en este gran foro regional Caribe.

cristo castillo: Buenas tarde desde Chinú córdoba soy Adolfo del Cristo Castillo, gestor cultural e instructor de danzas y bailes tradicionales por el rescate de nuestras cultura Zenú, hay un abandono a a cultura.

JUAN CARLOS SANCHEZ BALLESTAS: Los Recursos Culturales se deben utilizar para contratar artistas en las areas determinadas, en casa de cultura,con hoja de vida meritoria, escritor,poeta,San Juan Nepomuceno, tener encuesta artistas

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 32
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

Peter M: 1)El actor cultural es insignificante ante la Banca, las cámaras de Comercio NO desarrollan análisis sobre procesos de monetización y representación para gentes culturales.

Peter M: 2) Si no se desarrollan procesos económicos objetivos para el ejercicio de la cultura; siempre esta sera un convidado de piedra y un sujeto de opresiva mendicidad ante el estado.

fernando david ferrer ferrer: María Ensuncho presente de Soledad Atlántico.

Peter M: 3)El deporte, con mayor y mejor comercialización recibe mayor presupuesto del estado muy por encima de la cultura.

Ministerio de Cultura: @Peter M. Gracias por tu comentario. Este Foro pretende ampliar la discusión sobre los resultados en la Actualización del PNC. Tu aporte alimentará los documentos resultantes de esta fase.

Peter M: 4) No todos los procesos culturales sirven para construir sociedad, falta mucho autoanálisis antes de caer en generalizaciones que acepten solo el pensamiento mágico.

cristo castillo: En la asa de la cultura de Chinú no se encuentra nada para trabajar, no hay escenarios para practicar tanto en lo urbano como en lo rural. Para tener los implementos hay que hacer actividades.

Peter M: 5) Abruma ver la mediocridad en la escogencia de los valores culturales a destacar y financiar. ¿Que estamos ofreciendo para construir sociedad y patria?

HAROLD FERNANDO PAEZ ROMERO FUNCIONARIO: falta más acompañamiento del ministerio a las regiones

Ligia Solano: ¿fortalecer el sistema o crear nuevos mecanismos de participación más efectivos para la cultura? la crisis de legitimidad en estos espacios es evidente...

Hugo Antonio Valencia Melguizo: Seria posible que con el actual gobierno se acabe la mentira de la economía Naranja.

Beatriz Thomas: un saludo de parte de la fundación cultural Danza Toro Bajero Malambo

César agosto Carrasquilla ruiz: Buenas tardes. necesitamos espacios dónde podamos mostrar nuestros trabajos musicales.

César agosto Carrasquilla ruiz: Las emisoras no dan espacios para la cultura.

I.Z. Squinaz: Buenas tardes, Gestor Cultural de la Comuna 12 y 13, para muchos sectores del gobierno la Cultura es solo un Souvenir

daniel sanchez: fue todo un exito

 <p>La cultura es de todos</p> <p>Mincultura</p>	<p>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</p> <p><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado</p>	<p>Página 1 de 32</p> <p>Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beatriz Thomas: Gracias fue muy importante escuchar saberes de otras regiones

Alonso Acosta: solo esperamos que todas estas disertaciones no terminen desvaloradas y que el ministerio le brinde especial trato de cambio a los aspectos que se convierten en un obstáculo a la labor cultural.

Recopilación de Comentarios en Facebook del Ministerio de Cultura

Ministerio de Cultura: Agradecemos a todas las personas que a esta hora se conectan con nosotros.



Bienvenidos y bienvenidas a un espacio de aprendizaje e intercambio de experiencias. #ForoNacionalDeCultura

Mario Adolfo Piña Rodrigues: Buenas . Soy Mario Afolfo: Maestro Danza de Fundacion Magdalena. Un saludo desde la Esquina del Progreso

Negrazul Clorys Machacon: Un abrazo desde la tierra de los negros azules, Carreto Atlántico

Fidel Epalza: Hoy mañana y siempre les doy las gracias al ministerio de cultura por su apoyo en estos momentos tan difíciles

Guillermo Fernandez del Valle: Saludo desde la CAMARA EMPRESARIAL, TURISTICA Y CULTURAL - "Getsemani Distrito Arte" en Cartagena.

Carmen Edith Jaramillo Ospino: Orgullosa de hacer parte de estos procesos somos LAS TORTUGAS MARINAS DE CARTAGENA Y SUS GAITEROS DEL SABER Ganadores de ARTE EN MOVIMIENTO Y COMPARTE LO QUE SOMOS

Dra Kon: Romper con oficinas para el desarrollo de la cultura y arte. En la oficina muy bonito, nuestros niños viven en barrios con parques desvinculados de la vida cultural. Atlántico.

Alexander Jordan Martinez: El Ministerio debe hacer presencia en los festivales que tiene arraigo cultural y hacer efectivo la ayuda economica sin tantos tramites y papeleos. Muchas veces algunos festivales no les aprueban los proyectos o si los aprueban es con una ayuda minima y no puede ser. Pongo el ejemplo del festival Nacional Son de Negro del Municipio de Santa Lucia Atlantico. La ayuda del Ministerio es casi nada, para un festival ancestral y unico en su especie.

Guillermo Fernandez del Valle: Confusion en Cartagena... Desde haace algunos años viene funcionando la ETCAR - Escuela Taller Cartaagena de Indias, coo resultado de la cooepración del Gobierno Españoes que actualmente no existe, Actualemnte estan anunciando una convocatoria de una llamada ESCUELA TALLER NARANJA tambien en Cartagena, apoyada por el Mincultura, a esta institución no se le conoce sede y es el resultado de una alianza con una Fundación ACUA que no es de Cartagena, como pueden lograr que se establezca una diferencia entre estas escuelas para evitar confusiones y evitar que en sus programas se presenten dualidad de funciones.?

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 32 Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

Edgar Matute Gestor Cultural: Gracias al Ministerio de cultura por su apoyo, poco o mucho a Sido de gran ayuda para fortalecer nuestros procesos formativos, de esta manera nos ayuda a salvaguardar preservar nuestra identidad cultural y l

Guillermo Fernandez del Valle: Como comprender la articulación que se debe dar entre las políticas del Mincultura y las directivas territoriales en el tema de la creación de las ADN Areas de Desarrollo Naranja, cuando vemos el caso que presentan las dos unicas ciudades capitales del Caribe que no cuentan con ellas, como son Cartagena y Sincelejo, sin embargo si existe en San Jacinto que es un Municipio del Departamento de Bolivar, buena gestión del ICULTUR con Ivan Sanes a la Cabeza.

COMPROMISOS

1ª. Tarea: Compartir relatorías del Foro Nacional de Cultura y sus paneles regionales.
 Líder responsable: Dirección de Fomento Regional – Equipo Actualización Plan Nacional de Cultura.
 Fecha de entrega: enero de 2022.

ANEXOS

Listado de asistencia del público presencial.