

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 35
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Foro Nacional de Cultura - Panel Regional Centro Sur Amazonía			
MUNICIPIO – OTRO (CORREGIMIENTO) / DEPARTAMENTO: Florencia, Caquetá			
LUGAR: Universidad de la Amazonía (Carrera #3)			
FECHA: 03 diciembre - 9:00 am			
GRUPO PARTICIPANTE			
Equipo del Plan Nacional de Cultura, Dirección de Fomento Regional Mónica Isabela Gil Jiménez: Moderadora Gloria Estella Nupán Cañares: Experta en Arte Simón Valencia López: Experto en Patrimonio Rosa Leonor Fonseca: Experta en Industrias Culturales Miguel Uribe Díaz: Experto en Instancias del Sistema Nacional de Cultura			
En este Panel Regional participaron funcionarios de la Coordinación de Cultura de Bienestar Universitario de la Universidad de la Amazonia, así como, coordinadores, docentes y estudiantes de la institución. De manera virtual los conectado a las redes sociales del Ministerio de Cultura y de la Universidad de Santander (YouTube y Facebook).			
TEMAS TRATADOS			
Proceso de actualización del Plan Nacional de Cultura y los retos principales del sector cultural y artístico en la región para los próximos diez años.			
AGENDA DE LA ACTIVIDAD			
Agenda Panel Regional Centro Sur Amazonía			
Inicio	Final	Actividad	Responsable
09:00 am	09:15 am	Apertura e instalación:	Moderador
		Presentación del evento.	Academia
		Saludos protocolarios (anfitrión, panelistas invitados, público).	
		Socialización de la actividad del muro.	
09:15 am	09:30 am	Presentación de Tendencias en la Región.	Dirección de Fomento Regional, del Ministerio de Cultura.
		Buzón de voz.	
		Encuesta.	
		Componente territorial.	

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 35
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

09:30 am	10:30 am	Discusión con expertos en Arte, Patrimonio, Industrias Culturales e Instancias Sistema Nacional de Cultura. <i>¿Cuáles son los mayores retos para el sector cultura en nuestra región que debemos atender en los próximos 10 años?</i>	Moderador Panelistas
10:30 am	10:45 am	Panel de preguntas del público (presencial – chat).	Público Moderador Panelistas
10:45 am	10:50 am	Resultados de la actividad del muro.	Moderador
10:50 am	11:00 am	Cierre del evento: Conclusiones y memorias. Agradecimientos. Despedida.	Moderador
Refrigerio			

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD

Transmisión Panel Regional Pacífico

1. Video de invitación con la programación del Foro Nacional de Cultura
2. Video del Himno Nacional de Colombia
3. Video presentación general del Proceso de Actualización del Plan Nacional de Cultura
4. Inicio del Panel

Mónica Isabela Gil Jiménez
Moderadora

“Quiero que el mundo sepa que al sur de mi Colombia existe un paraíso que se llama Caquetá” texto de la canción ‘Rinconcito de selva’ del autor Luis Ángel Nieto Caqueteño, sean todos bienvenidos, muy buenos días les saluda Mónica Gil, estamos dentro del panel regional que se desarrolla dentro del foro para la cultura para la zona regional centro sur Amazonía, hoy estamos desde la universidad de la amazonia en Florencia Caquetá, a quienes agradecemos ser anfitriones de este espacio de diálogo amplio y de discusión que organiza la dirección de fomento regional del ministerio de cultura, en miras a la organización de los próximos 10 años en la cultura nacional, estos paneles regionales iniciaron en

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 35
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

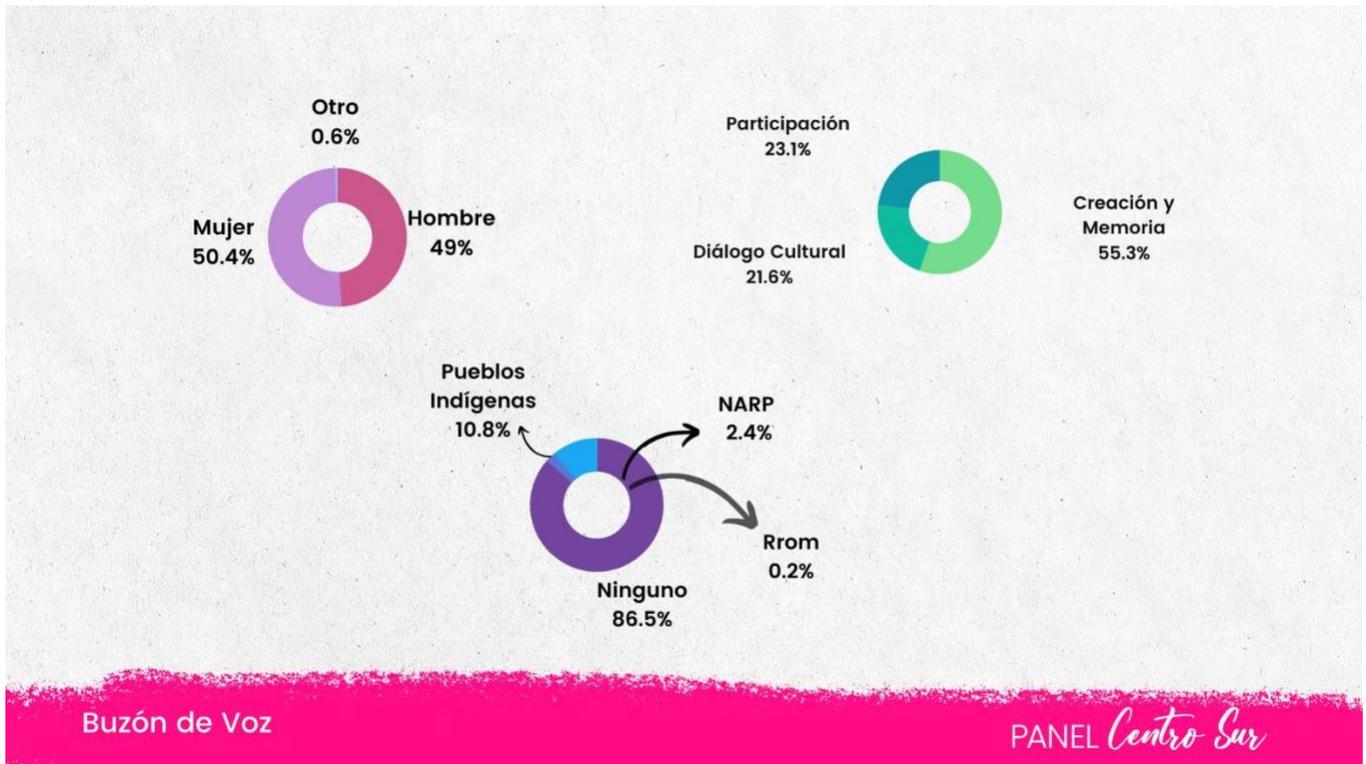
Cali con el panel pacífico, en Bucaramanga con el panel centro oriente, en el panel Llanos en Villavicencio y en el eje cafetero en Manizales, se extenderán estos paneles toda la semana, estuvimos muy activos dentro del ministerio y agradecemos a todas las personas que hoy de manera presencial y de manera virtual se encuentran con nosotros, agradecemos a la academia, al programa de artística, que se manifestó con la presencialidad de sus estudiantes y sus docentes y esperamos que este escenario sea propicio para la construcción de nuestro plan decenal de cultura, a continuación quiero presentar a nuestros expertos, a quienes les doy una calurosa bienvenida, voy a comenzar con Gloria Estela Nupán, bibliotecaria de la paz en la vereda de la Carmelita Puerto Asís Putumayo, licenciada en básica primaria con énfasis en derechos humanos, bibliotecaria por vocación y producto de los diferentes talleres y capacitaciones desde la biblioteca nacional y el ministerio de cultura brindan a bibliotecarios, pertenecientes a la red de bibliotecas públicas, bienvenida, está Simón Valencia López que en este instante está conectado con nosotros, él se encuentra en Vaupés, él es investigador docente etnolingüista del Vaupés, licenciado en educación básica con énfasis en lengua castellana por la universidad del Tolima, magíster en etnolingüística por la Universidad de los Andes, trabajo como investigador para la base de datos etnolingüística dirigido por el centro colombiano de estudios de lenguas aborígenes de la Universidad de los Andes, ha sido asesor y coordinador de la secretaria de educación de la ONIC bienvenido Simón, Rosa Leonor Fonseca Coordinadora de la Red Guacamaya integrada por emisoras comunitarias y étnicas del departamento del Caquetá, zootecnista especialista en formulación y evaluación de proyectos, lidera la escuela audiovisual infantil y hace parte de la mesa nacional de radio y del comité consultivo de radio comunitaria en el ministerio de tecnologías de la información y comunicaciones de Colombia, bienvenida a tu casa, a la universidad de la Amazonía, Miguel Uribe Díaz bienvenido, secretario general de la gobernación del Caquetá, licenciado en matemáticas y física, tecnólogo en gestión comercial y de negocios, administrador de empresas, especialista en formulación y evaluación de proyectos de inversión y magíster en cinemas de la educación e investigador líder, social y comunitario, sean todos bienvenidos, a todos los asistentes esta mañana, a nuestro panel quienes nos acompañan hoy en el auditorio, tiene la oportunidad de dar su opinión acerca de estos, nueve puntos sobre cuál sería el principal reto del sector cultural y artístico para mi región, colocando unas opiniones allí, entonces están todos bienvenidos y podemos participar, para entrar en materia vamos a darle la bienvenida a Gina Tovar, del equipo la de actualización del plan nacional de cultura y quien hace parte de fomento regional del ministerio de cultura, nos va a socializar las tendencias de la región centro-sur, las cuales se identificaron a partir de diferentes herramientas de participación ciudadana, tales como Buzón de Voz, encuestas y Diálogos Territoriales, bienvenida Gina.

Gina Tovar

Gestora componentes Institucional y Subsectorial del equipo del Plan Nacional de Cultura

Gracias Mónica y gracias a todas las personas que nos acompañan en el auditorio, también a todas las personas que están conectadas, es para el Ministerio de Cultura un gusto estar en este escenario, muchas gracias a la universidad de la Amazonía por recibirnos, queremos contarles hoy cuáles han sido los resultados de todos los espacios y escenarios e instrumentos de participación ciudadana que hemos tenido en este Plan Nacional de Cultura, la idea es que hagamos un breve repaso, perdón de los resultados nacionales y luego entraremos en el foco de la región Centro Sur Amazonía, entonces para iniciar queremos contarles no sé si la presentación ya la estamos proyectando, gracias, queremos contarles que el ejercicio, el instrumento de trabajo, con el cual hemos hecho estos diálogos y estos

instrumentos, es a través de la visión de la región para que pues ustedes tengan este referente, nosotros estamos en la región Centro Sur Amazonía y los resultados pues se han presentado de esta manera, contarles entonces que los resultados, los tres instrumentos que nosotros hemos trabajado en esta recolección de insumos de participación ciudadana, se encuentran en tres sentidos, uno fue el Buzón de Voz, esta herramienta estuvo abierta pues el año pasado, parte de este año, también fue un escenario de participación ciudadana muy activo, participaron 18.451 personas de todo el país, también tuvimos en la encuesta del Plan Nacional de Cultura en el registro Soy Cultura, donde todos los agentes culturales podían participar, también frente a cuáles son esos posibles retos que tendríamos que plantearnos para el Plan Nacional de Cultura participaron 41.196 personas y por último en nuestros espacios Diálogos Cultura para Todos, estos fueron esos espacios de participación ciudadana, también donde construimos dos escenarios, primero identificar las situaciones del sector cultural y segundo cuáles son esas posibles alternativas para trabajar en el plan nacional de cultura, tuvimos una participación de 15.350 personas, esto pues en total nos da aproximadamente la participación de 75.000 ciudadanos, colombianos en toda esta construcción del plan nacional de cultura, también pues entonces podemos ver que del 100% de los municipios del país, el 98% participaron en nuestra herramienta del Buzón de Voz, el 89% por ciento participó en la Encuesta Soy Cultura y el 70% en la encuesta en los espacios de diálogo culturales.



Bueno ya vamos a entrar entonces a los resultados de nuestra primera herramienta que es el Buzón de Voz, en esta herramienta participaron aproximadamente y ya les contaba, son aproximadamente 50 mujeres, las del 50% perdón de participación de las mujeres que participaron en esta herramienta, seguido el 49% de la participación de hombres, la mayoría de personas que participaron en el Buzón



La cultura es de todos

Mincultura

FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

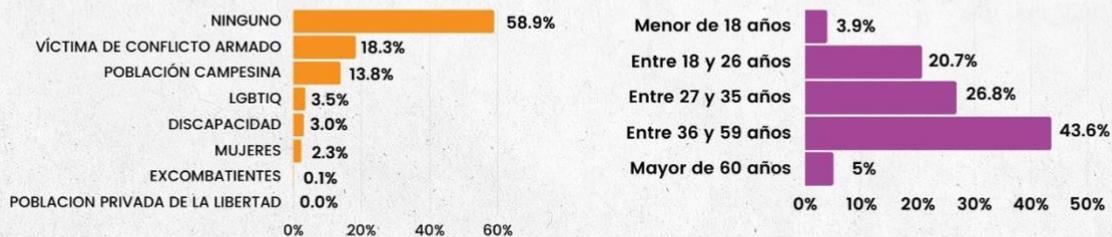
Página 1 de 35

Código: F-DFR-007

Versión: 5

Fecha: 26/Abr/2019

no se identifican en algún grupo étnico, el campo de política de mayor participación fue creación y memoria, seguido con un 55%, un 23% perdón de participación y el diálogo cultural con un 21%.



Buzón de Voz

PANEL *Centro Sur*

Luego también vemos entonces de la mayor participación también se encuentra en las personas entre los 35 y los 59 años seguido de la participación de las personas entre los 27 y los 35 años con un 26% y luego de 18 a 26 con un 20%, también pues la mayoría de las personas no se identifica en algún grupo poblacional, seguido de víctimas de conflicto armado con un 18% y la población campesina luego con un 13.8%.



La cultura es de todos

Mincultura

FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

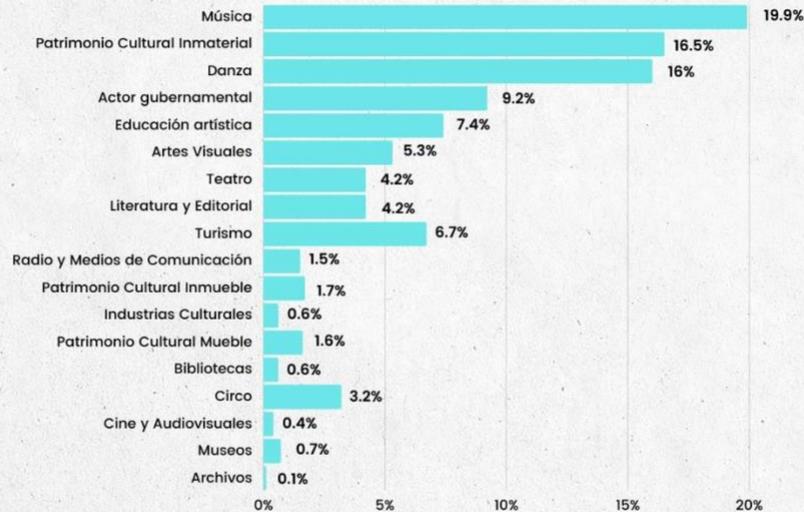
Público Reservado Clasificado

Página 1 de 35

Código: F-DFR-007

Versión: 5

Fecha: 26/Abr/2019



Buzón de Voz

PANEL *Centro Sur*

También podemos contarles que entre la participación de las áreas artísticas, en el área artística que mayor tuvo participación en esta región fue el sector o el sub sector de la música con un 19.9%, luego patrimonio cultural inmaterial con el 16.5% y luego vemos danza un 16% seguido pues de los demás campos artísticos, entonces bueno sobre esta primera herramienta que es el Buzón de Voz tenemos cinco situaciones que fueron las mayores o las más mencionadas en el ejercicio del Buzón de Voz, una de ellas se encuentra vinculada con la necesidad del aumento presupuestal del sector, así como también la diversificación de la oferta de estímulos, también las participaciones, hablan sobre la flexibilización de los requisitos en las convocatorias de mi cultura para poder acceder a estos estímulos, por otro lado también se habla sobre impulsar los canales presenciales y virtuales para la circulación local, pues esto con el fin de estimular el acceso y el consumo cultural con los énfasis en la zona y luego también se vio muy importante, la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y la memoria con énfasis en la preservación de manifestaciones culturales como la gastronomía o la cocina tradicional, tradiciones orales, prácticas artísticas, festividades, perdón entre otros, aquí hay una preocupación constante en esta región sobre todo por las generaciones jóvenes y por el reconocimiento y la difusión de la memoria histórica en los territorios y luego también tenemos otra situación y es la garantía para acceder a procesos de formación artística y cultural en igualdad de condiciones especialmente aquellos que se encuentran de carácter público, la idea también y las necesidades es que esta oferta se descentraliza sobre todo a procesos rurales y que pues haya un acceso también a las herramientas tecnológicas para acceder a este proceso de formación artístico y por último el fomento de espacios interculturales para contrarrestar la pérdida de identidad y de los ciudadanos colombianos.



La cultura es de todos

Mincultura

FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Página 1 de 35

Código: F-DFR-007

Versión: 5

Fecha: 26/Abr/2019

3.306 PARTICIPACIONES



Incentivos económicos para la actividad cultural (26,83%)

Formación para la actividad cultural (24,53%)

Participación ciudadana y control social (16,82%)

Cultura para la convivencia y la paz (12,86%)

Formación para el acceso a fuentes de financiación (12,52%)

Encuesta PNC

PANEL *Centro Sur*

Bueno vamos a pasar ahora a nuestra a los resultados de la encuesta el plan nacional de cultura en esta encuesta participaron de la región tres mil 306 personas vemos que los temas de mayor participación se encuentran ubicados en su primera parte con incentivos económicos para la actividad cultural con el 26.83%, luego la formación para la actividad cultural con el 24.5%, participación ciudadana y control social con el 16.8% y cultura para la convivencia y la paz el 12.8%, por último formación para el acceso y fuentes de financiación con el 12.5%.



La cultura es de todos

Mincultura

FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Página 1 de 35

Código: F-DFR-007

Versión: 5

Fecha: 26/Abr/2019

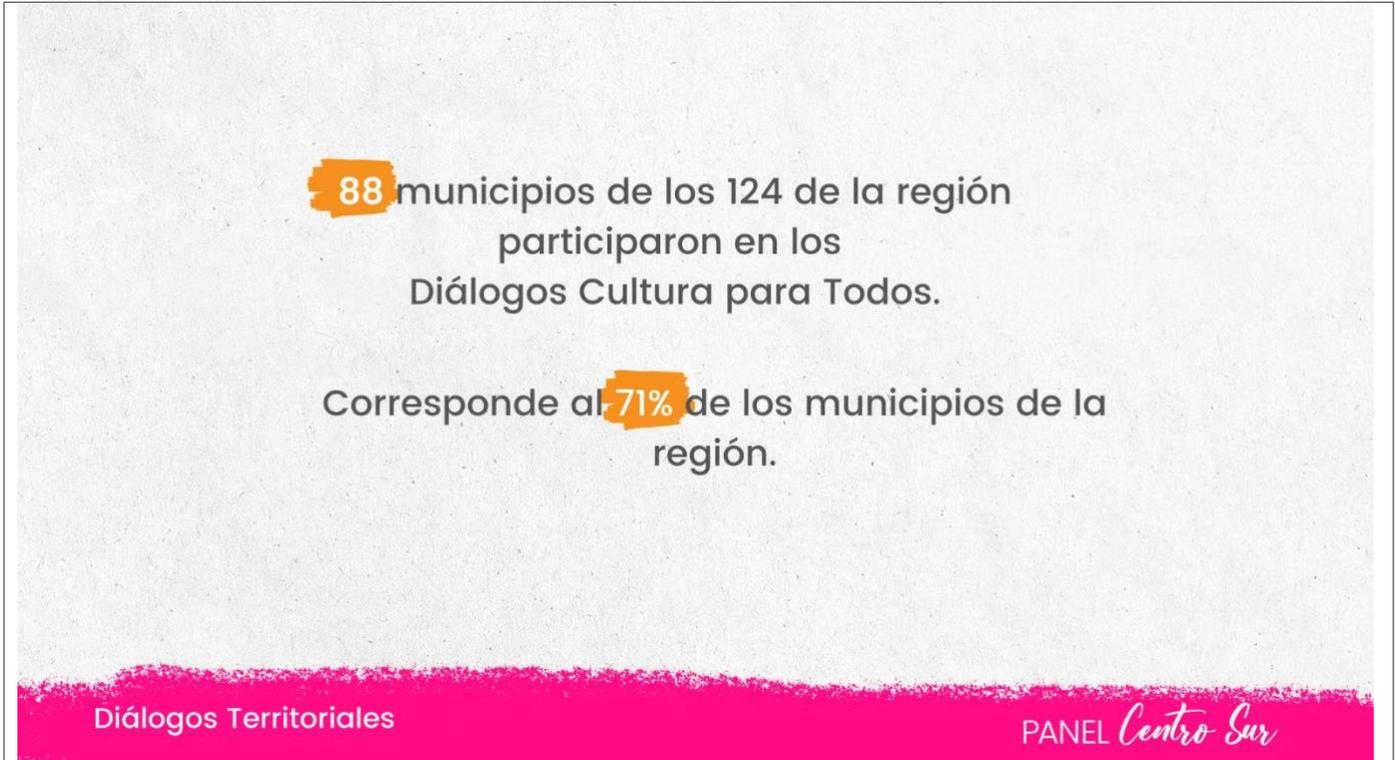
Temas	Entre 18 y 25 años	Entre 26 y 35 años	Entre 36 y 59 años	Mayor de 60 años	Menor de 18 años	Total general
Articulación intersectorial (educación)	0.89%	0.50%	0.38%	0.05%	0.00%	1.82%
Circulación local	2.36%	1.76%	1.30%	0.20%	0.00%	5.63%
Condiciones laborales y seguridad social de creadores y gestores culturales	1.80%	1.52%	1.60%	0.36%	0.00%	5.29%
Consumo cultural	1.24%	0.92%	0.65%	0.12%	0.00%	2.93%
Cultura para la convivencia y la paz	2.07%	0.97%	0.73%	0.19%	0.00%	3.95%
Derechos de autor y propiedad intelectual	0.45%	0.31%	0.23%	0.09%	0.00%	1.08%
Emprendimientos e industrias culturales y creativas	2.06%	1.43%	1.11%	0.15%	0.00%	4.75%
Formación para el acceso a fuentes de financiación	1.92%	1.62%	1.63%	0.22%	0.00%	5.39%
Formación para la actividad cultural	5.89%	3.21%	2.66%	0.50%	0.00%	12.26%
Fortalecimiento de la institucionalidad cultural	2.02%	1.07%	0.90%	0.19%	0.00%	4.17%
Incentivos económicos para la actividad cultural	6.20%	4.18%	3.85%	0.78%	0.00%	15.02%
Infraestructura cultural y dotación	1.47%	0.92%	0.70%	0.12%	0.00%	3.22%
Innovación y transformación digital de la cultura.	0.85%	0.50%	0.38%	0.07%	0.00%	1.80%
Investigación y creación artística y cultural	2.28%	1.39%	0.94%	0.13%	0.00%	4.73%
La cultura en tratados internacionales	0.71%	0.45%	0.33%	0.07%	0.00%	1.56%
Lectura	0.99%	0.53%	0.45%	0.09%	0.00%	2.06%
Medios de comunicación ciudadanos	0.40%	0.19%	0.14%	0.04%	0.00%	0.78%
Participación ciudadana y control social	3.06%	1.55%	1.42%	0.29%	0.00%	6.31%
Procesos de fortalecimiento de la memoria cultural	1.27%	0.70%	0.57%	0.17%	0.00%	2.71%
Profesionalización y reconocimiento de saberes	1.63%	1.43%	1.66%	0.28%	0.00%	5.00%
Protección y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial	0.89%	0.46%	0.53%	0.15%	0.00%	2.03%
Reconocimiento y fortalecimiento de los oficios tradicionales del sector cultural	0.99%	0.52%	0.61%	0.14%	0.00%	2.26%
Turismo cultural	1.72%	1.01%	0.94%	0.19%	0.00%	3.85%
Valoración de la diversidad cultural	0.82%	0.32%	0.23%	0.05%	0.00%	1.42%
Total general	43.98%	27.44%	23.93%	4.62%	0.03%	100.00%

Encuesta PNC

PANEL *Centro Sur*

Bueno el siguiente cuadro pues de pronto ustedes no lo alcanzan a ver tan claramente, pero pues es muy importante, porque nos muestra un poco la tendencia sobre los grupos de edades y cuáles son como las necesidades o cuáles fueron los temas más mencionados por los grupos de edades, allí rápidamente pues resaltar que la mayoría de los grupos etarios comparten la necesidad de incentivos económicos y formación para la actividad cultural, luego si entramos a revisar los resultados entre los 18 y los 25 años vemos que el tema más importante es la participación ciudadana y control social, seguido de las personas entre los 26 y los 35 años que hablan sobre la necesidad de la circulación local, luego las personas entre los 36 y los 59 años hablan sobre la necesidad de la profesionalización y reconocimiento de los saberes y por último las personas mayores de 60 años hablan sobre las condiciones laborales y seguridad social de creadores y gestores culturales.

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 35
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019



Ya entramos a nuestro último componente que es el diálogo cultural, allí es importante contarles y nuevamente destacar lo que hablamos en el vídeo, estos fueron unos diálogos que se hicieron con diferentes dimensiones, un enfoque territorial, poblacional, institucional, sub sectorial e institucional, en este enfoque territorial que es el que vamos a mostrar para la región del centro sur, podemos contarles que participaron 88 municipios de los 124 en la región que corresponden aproximadamente al 71% en los municipios de la región.



La cultura
es de todos

Mincultura

FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

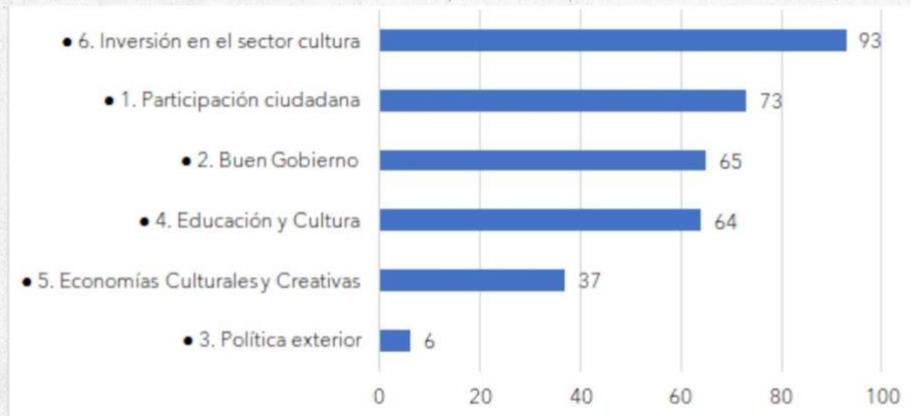
Público Reservado Clasificado

Página 1 de 35

Código: F-DFR-007

Versión: 5

Fecha: 26/Abr/2019



Campo de Participación

PANEL *Centro Sur*

Allí los temas que pues más se mencionaron en su primer campo de política que es el campo de participación, se destaca la inversión en el sector cultural, la participación ciudadana y el buen gobierno, allí pues la situación o una de las situaciones pues más destacadas es la falta de recursos e inversión asignados por el sector cultura por medio de las fuentes de financiación, que limitan el desarrollo del conjunto de los procesos artísticos y culturales y una de las propuestas que también se generó en el marco de estos diálogos culturales se encuentra sobre aumentar la asignación presupuestal desde las diferentes fuentes de financiación del sector cultural, así como a través de transferencias directas o en la articulación en región y nación que posibiliten el desarrollo efectivo de las políticas y procesos culturales en los municipios, especialmente aquellos rurales y de menor categoría.



FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado



Campo de Creación y Memoria

PANEL *Centro Sur*

Luego para nuestro segundo campo de política que es creación y memoria los temas de mayor mención fueron dotación, infraestructura, creación, investigación, formación, producción y circulación, patrimonio, cultura y memoria, fomento y estímulos para la actividad cultural, una de las situaciones que más se mencionaron en estos espacios fue la deficiente infraestructura cultural, donde se destaca la falta de mantenimiento, la falta de dotación y la alta de espacios físicos, especialmente en casas de la cultura para el desarrollo de las diversidades, prácticas culturales y artísticas y la propuesta que se propone es que se pone en el marco de estas mesas es a inversión y aumentó los recursos para la construcción de infraestructura cultural, priorizando los territorios rurales y los municipios de menor categoría.



La cultura
es de todos

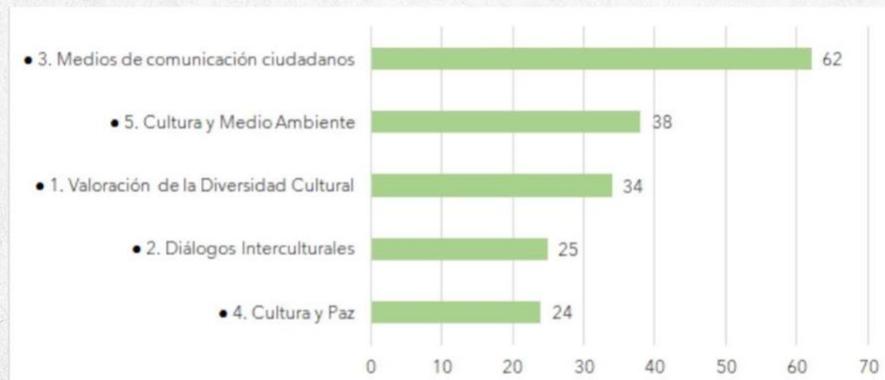
Mincultura

FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Página 1 de 35

Código: F-DFR-007
Versión: 5
Fecha: 26/Abr/2019



Campo de Diálogo Cultural

PANEL *Centro Sur*

y ya para finalizar nuestro último campo de política, los temas de mayor mención están relacionados con medios de comunicación, ciudadana, cultura y medio ambiente y valoración de la diversidad cultural, una de las situaciones pues que se mencionaron en estas mesas es los problemas de cobertura y de conectividad de los medios de comunicación ciudadanos, así como las barreras administrativas y los postes elevados para el funcionamiento de estos canales, la propuesta es el apoyo económico para el funcionamiento y creación de medios de comunicación ciudadanos, que sirvan para la divulgación de la oferta y el fomento de la cultura en los territorios, así como también el aumento en la conectividad para que estos de los mejores externos, estos son los resultados Mónica, adelante con el panel.

Mónica Isabela Gil Jiménez

Moderadora

muchas gracias por la presentación muchas gracias al equipo de la actualización del plan nacional de cultura bueno habiendo escuchado ya pues este resumen esta presentación sobre el diagnóstico que se generó nos gustaría a todos escuchar a cada uno de nuestros expertos en un lapso pues dicen acá que más o menos de cinco minutos cada uno con respecto a sus apreciaciones al respecto entonces vamos a comenzar con puede ser rosa estamos acá bueno

Rosa Leonor Fonseca

Coordinadora de la Red Guacamaya, integrada por emisoras comunitaria y étnicas del departamento del Caquetá.

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 35
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

muy buenos días es un gusto poder dialogar con todos ustedes y participar en este conversatorio bueno esos datos que nos compartieron ahora son los de la región centro-sur cierto de acuerdo a la dirección territorial pues corresponde entonces a tolima huila caquetá putumayo zonas es una región bastante biodiversa y que tiene un componente amazónico bastante fuerte y decir bastante significativo porcentaje muy grande de todo lo que tiene que de todo lo que dice realiza que es precisamente el tema de la vida y unas unos personajes que son muy importantes que conocen precisamente sus ciclos y son los usos y costumbres que le dan a todo el tema amazónico con respecto a ésta e información hay alguna actividad especial con los grupos étnicos sin el componente poblacional y los diálogos del componente poblacional estar enfocados a esto está bueno perfecto y de todas maneras en lo que apreciamos de lo que lo que se dijo que es completamente cierto es decir el presupuesto escaso para cultura un porcentaje que creo que va en el 3% para cultura por parte del sistema de las de participaciones pues no es significativo realmente para lo que eso significa ya que la cultura pues hace parte de la vida y es precisamente lo que nos mueve es a esta participación y esta construcción colectiva de saberes entonces si vale la pena ver esa parte y sobre todo dinamizar la con todas las otras inversiones que se realizan y con todos los presupuestos no sé cómo vamos de tiempo ok perfecto entonces pues muy acuerdo con esto con respecto al sector de comunicaciones que es precisamente que represento y allí el tema de la de pronto los problemas administrativos y de los problemas con el campo de acción con las emisoras comunitarias precisamente que quiero hablar de ella se hace misiones comunitarias es la mirada local yo creo que de pronto es bueno no solamente los resultados sino mi apreciación es que es muy bien vernos como región aunque somos diversos diferentes ayunos abismos en en el tema de los distintos departamentos pero la importancia local es que si no lo sin local no hay región no hay departamento 36:54 no hay nación no hay esto es decir lo todo se desarrolló en un lugar en una junta acción comunal en un barrio en una avenida en un lugar en un lugar que es lo local entonces me parece que darle la importancia que lo local tiene es algo que debe ser fundamental porque allí es donde se desarrollan allí allí entonces se hace realidad el patrimonio los saberes la música todo lo que tiene que ver con esa construcción colectiva entonces la radio comunitaria es un escenario para todas las voces además de eso pues es completamente gratuita para el ciudadano es un medio ideal de comunicación porque es gratuita para el ciudadano y además tiene una misión pues muy grande que es la de articular tanto a los ciudadanos con la administración municipal para ayudar esa participación que es de colaboración y de ayuda y n al respecto me gustaría hacer la nota porque lo comentaba en de pronto se une mucho a la participación y control social de octasic estoy convencida que es esa parte del control social decir participación y control social de una vez es algo que asusta a los administradores públicos entonces el mejor que no haya participación no a todos pero es algo que que no eres prioritario y no vemos la participación para construir esa parte me parece que es muy fundamental también tener en cuenta y bueno respecto a todo lo que los resultados que dieron consumir de acuerdo muy de acuerdo con todas estas esos resultados realmente son los de la región

Mónica Isabela Gil Jiménez
Moderadora

muchas gracias vamos a escuchar entonces ahora a gloria

Gloria Estella Nupán Cañares
Bibliotecaria para la Paz durante en la vereda de La Carmelita, Puerto Asís, Putumayo.

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 35
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

bueno muy buenos días para todos para quienes están aquí en el auditorio y para quienes se han conectado a través de las redes sociales pues la verdad que escuchándolos los resultados en que nos dan si quiero como agradecer al ministerio de cultura- todo ese esfuerzo que ha hecho por apoyar y por escuchar las voces de la gente del territorio la verdad que es un gran esfuerzo porque como estamos diciendo el presupuesto es bajo es limitado pero creo que desde allí nos estamos dando la pela para para decir bueno hay una forma de escucharlos y que este plan decenal salga adelante con la voz y con la idea de territorio también es preocupante y hay dos cositas allí que siempre las he resaltado la participación del campesinado de la gente de la región de quienes estamos allá en el campo no estamos participando y ahí hay que hacer un mayor esfuerzo para que las comunidades participen tal vez por desconocimiento tal vez porque esta información no está llegando realmente a estos lugares y otra es la participación de los niños de aquí a 10 años que salga en este plan quienes hoy tienen 5 años tendrían 15 y ellos son los que van a beneficiar entonces yo creo que aquí ellos como sujetos de derecho no han tenido la voz o sea buscar una estrategia para que el niño diga que quiero ser cuando sea grande cuando sea adolescente yo creo que esto nos está faltando allí no lo otro también quería resaltar mucho que a través de estos espacios podamos también decirse cómo se ha venido trabajando desde las bibliotecas desde los espacios culturales soy bibliotecaria del municipio valle del guamuez no agradecer que dentro del programa nacional de concertación bueno nos hemos participado hemos ganado unas convocatorias y hemos podido llevar algunos programas a los lugares más distantes de nuestro municipio a donde quizás en algún tiempo nos tocaba caminar hasta 8 ó 5 horas de trocha pero era es decirle a la gente podemos participar lo otro también que a través de la biblioteca nacional pues ministerio está muy pendiente de esto y que a través de la biblioteca nacional llegan a nuestro territorio con los programas de tutores y promotores de lectura y eso es de resaltar también porque están capacitando al bibliotecario como lo dije tal vez en mi presentación en la hoja de vida soy tal vez bibliotecaria por vocación y por esa por esa capacitación que he recibido de la biblioteca nacional entonces desde allí he adquirido varios conocimientos que ya llevo también trabajando allí en mi biblioteca y lo otro sería también resaltar cómo se han pensado desde el ministerio con las brif bibliotecas rurales itinerantes entonces desde allí estamos construyendo también desde el territorio yo soy resalto mucho esto porque qué bien sería que que no solamente sean poquitas esa biblioteca por municipio o esa brif por municipios sino que en cada caseta comunal haya un abrir haya un espacio donde los niños tengan al a mano la información y esos espacios para recrearse y para aprender y comunicarse porque las bibliotecas son es un cierto entonces yo sí quiero resaltar en esto y en cuanto a diagnóstico cultural que se ha estado dando pues sí como estos dos puntos que yo lo veo como que estamos escasos la población del campo que no está participando que hay muy poca participación creo que es el 13 por ciento es baja la mayoría de esta región somos del campo y la voz de los niños eso sería como mi intervención.

Miguel Uribe Díaz
 Secretario General de la Gobernación del Caquetá.

buenos días para todos saludos especiales de esos panelistas al ministerio de cultura por esta esta aproximación a la construcción de ese gran plan nacional de cultura a los estudiantes de nuestra amazonía un saludo especial primero un darle gracias a dios por tenernos aquí participando segundo en nombre de la administración departamental caquetá somos todos de nuestro gobernador anduvo gasca trujillo un saludo especial centrándome en la pregunta y me parece que lo primero que nos debemos plantear es por qué región centro-sur me parece que una primera pregunta es que si bien es cierto somos la puerta

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 35
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

de la amazonía colombiana y esa puerta en la conectividad entre una cultura andina y una cultura amazónica y ese sería como mi primer interrogante que nos debemos hacer los caqueteños los amazónicos me parece que debemos liderar y continuar con esta identificación cultural de los caqueteños y de la región amazónica del país el segundo aspecto que me parece importante tocar es que el principal reto que debemos tener para los próximos 10 años es diseñar un modelo de articulación interinstitucional y gremial para que haya una verdadera representación y me parece que las entidades trabajamos persiguiendo logros y objetivos individuales y no hay una verdadera colección que nos league puedo dar ejemplos una encuesta de unas investigaciones e implementación de la ganadería amigable con el medio ambiente como docentes desconocen el plan de orden de ordenamiento territorial de su municipio vemos cómo ven el país encontramos que ha sido concertado con los padres de familia en una propuesta de línea productiva las especies menores y en las encuestas que le hace uno al niño encuentra que ello le apunta des a la ganadería entonces me parece que debe haber un modelo de articulación a todo nivel porque la amazonía tiene grandes retos culturales de apostarle a la cultura ganadera de nosotros los caqueteños de la amazonía debemos apuntarle a una ganadería amigable con el medio ambiente o con el ambiente donde podamos vivir armónicamente de la gran triada hombres animales y ambientes porque lo digo porque hay ejercicios muy importantes en las comunidades locales y aquí ya lo tocamos hay desarticulación inclusive entre cabeceras municipales y lo rural unas brechas enormes hasta en conectividad esa garantía hombres animales y medioambiente me conducir a unos modelos de ganadería sustentable sostenible aunque llueve muy fuerte en esos términos que sean amigables con el medio ambiente tenemos ejemplos locales en belén de los andaquíes por ejemplo con unos procesos de reforestación activa pasiva e hídrica con el sinchi están los famosos investigadores locales que son grupos de familia que investigan para la reforestación la conservación y la preservación entonces digo mucho en el tema de articulación institucional porque aquí tenemos grandes retos a nivel de economía de cultura entonces vemos por ejemplo el turismo ecológico ecoturismo debemos liderar lo bajo una línea estratégica fundamental es región de la amazonía a nivel de economía de emprendimiento debemos también hemos estamos ya liderando procesos fundamentales vemos en cada uno de los municipios proyectos culturales propios de cada uno de los municipios como proyecto cultural me parece que aquí allá debemos apostar igual que en las encuestas me preocupa un poco que la gran participación de la población está entre edades de entre 35 y 55 me pregunto cuál es la propuesta y pacific participación de los jóvenes me parece que ese mundo desde el que hoy lidera y no los mostró en las grandes movilizaciones que tuvo el país hoy están reclamando los jóvenes de edad me parece que hay que hay que repensar y mirar qué están pensando los jóvenes cuando hoy el 5 tenemos una elección de las juventudes en color y ahí tiene que estar también esa mirada el otro situación que debemos central entre los próximos 10 años es el patrimonio documental y cultural de nuestra región como presidente del consejo departamental de archivo me parece que las memorias de reposar en un documento en una gestión documental de preservación de custodia y de investigación es por eso que terminé diciendo que con la venia y aprobación de nuestro gobernador que le apuesta también a la gestión documental hemos radicado yo por un proyecto para la construcción del archivo departamental histórico aforado en más de 6 mil millones de pesos para el departamento y ojalá queremos que el ministerio también ahí concurra como mínimo con la dotación y apoyo logístico y patrimonial muchas gracias

Mónica Isabela Gil Jiménez
 Moderadora

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 35
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

miguel muchas gracias bueno ahora le vamos a dar la palabra a simón que se encuentra conectado con nosotros para que por favor nos dé sus apreciaciones acerca de este diagnóstico que llena nos presentó sobre nuestra zona región centro-sur amazonia

Simón Valencia López
Investigador, docente Etnolingüista del Vaupés.

Muy buenos días los integrantes del foro y muchísimas gracias a los organizadores de este evento a la misma universidad de la amazonia de cajeta y al ministerio de cultura los que han organizado este gran deber de escucha simón sería esta en amable ampliar el audio escuché que escuchan a los escuchan me escuchan escuchar a lo que escuchan no se escucha lo sr si escuchan y me escuchan malo bogotá por favor habla saber si lo que se logró solucionar a casi 18 si te tratando de hablar me escuchan no escuchan sí señor perfecto y claro muy amable gracias es que la cámara no está entrando sonido por eso tengo que pagar la cámara a intentarlo bienvenidos a simón te escuchamos muchísimas gracias nuevamente quiero pues decir lo que estaban diciendo hace rato dale mi agradecimiento a todos los organizadores del evento el foro de cultura de los integrantes de este panel de los hombres de la universidad de la amazonía los integrantes del ministerio que han puesto un gran esfuerzo de organizar este evento tan importante en donde los diferentes compañeros doctores que han estado presente en el panel han aportado su opinión muy importante lo mismo pues con relación a la información que nos acabas de dar del ministerio los grandes componentes que yo hubiera adelantado entre el territorio colombiano el nivel de la diversidad del territorio de la diversidad de la población y también de las diversidades de política en todo el territorio de colombia específicamente 16 del vaupés y conozco niña amazonía también parte de la zona andina pero en este momento con lo que hablan de la población del componente de poblacional me voy a centrarme un poco en la parte cultural porque es que lo más importante de la existencia de la de la población indígena y de la misma cultura para nosotros es la lengua la lengua si existe en buena parte de como levantado este decaimiento de la pérdida la lengua en la activa en colombia seguramente que los pueblos indígenas van a empezar a aportar muchos conocimientos a la nación desde su cultura desde su sabiduría entonces en ese orden de ideas pensando una gran decadencia en todo el territorio amazon está fuerte también es ocupación del componente territorial que también lo hay hemos estado también dividido ante la amazonía era una sola grande no son la gran familia de culturas en varios diferentes componentes y la diversidad pero hoy en día por cuestión de territorio nos han dividido unos son de cajeta otros son de amazonas otros son de putumayo otros son del vaupés otros son de guainía otros son de guaviare para nosotros es de gran territorio ha sido la riqueza de toda la sabiduría indígena donde nosotros podemos aportar al mundo con todo lo que nosotros los y los abuelos saben y lo más importante de lo que han comentado los anteriores ejemplos del doctor luís en cuestión de la del manejo de esta parte de la generación por ejemplo la juventud como está empezando a manejar la parte cultural de todas las horas no sé si en otras culturas del país y me están escuchando y muchas veces tengo miedo que me está cayendo la línea entonces tengo miedo que quedé hablando yo solo disponible puede ser esta parte de la parte de los móviles nosotros sí estamos buscando una política el estado colombiano a través del ministerio de cultura como articular los jóvenes por los mayores es decir los libros que han testado hace mucho tiempo son los mayores los llamados ancianos sabedores casi que bueno diferente que los jóvenes articule para poder aprender de los mayores pero no solamente la juventud es puede arrancar con nuevas alternativas de cultura eso es difícil pensarlo para nosotros es que tienen que aprender de los mayores para poder regenerar nuevamente el pensamiento cultural para la nueva generación es decir si nosotros

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 35
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

no aprendemos de los o de nuestros mayores los jóvenes no van a poder ubicar dentro de su contexto cultural en todo el territorio colombiano en ninguna cultural culturales cultural el cultural muchas gracias.

Mónica Isabela Gil Jiménez
Moderadora

bueno muchas gracias y muy muy amables son muy importantes las apreciaciones que acabamos de escuchar bueno te adelantas un poquito porque más o menos nos diste respuesta a la siguiente sección en la que cada uno de ustedes nos va a dar muy amablemente su percepción quiero mencionar que el primer plan de cultura que se generó fue a partir del 2001 del 2001 al 2010 el ministerio presentó una ruta de 10 años desarrollando proyecto de que convocaba la participación comunitaria de manera enorme y de allí salió la primera el primer decenal de cultura hasta el 2010 desde el 2019 y tras la necesidad expresada por el consejo nacional de cultura para actualizar ese plan porque es que como decían muchos de ustedes todo va cambiando en 10 años ya son otros los jóvenes que van a estar participando de todas estas dinámicas se da inicio a la preparación de esta nueva hoja de ruta del sector donde se ha propiciado conversaciones a nivel territorial territorial llegando a varios municipios del país para trabajar de la mano con los agentes en las artes el patrimonio cultural los emprendimientos las industrias creativas y también para escuchar a diversos grupos poblacionales como los jóvenes las mujeres los campesinos los indígenas y otros teniendo en cuenta esta discusión y el trabajo que se ha realizado cuáles consideran ustedes que sean los mayores retos para el sector cultura en nuestra región que debemos atender en los próximos años vamos a estar enfocados en esta en esta pregunta entonces amablemente les pido una intervención a cada uno cual ustedes creen que sea el mayor reto de nuestra región para la cultura

Rosa Leonor Fonseca
Coordinadora de la Red Guacamaya, integrada por emisoras comunitaria y étnicas del departamento del Caquetá.

con respecto se retó e aquí como dice del sector cultural para los próximos 10 años es la propuesta que pretendo que inmersa dentro de lo que realmente se necesita esto es fruto del conversatorio con la mesa nacional de radio con las emisoras comunitarias y étnicas del departamento con la ciudadanía con la experiencia local con 27 años de experiencia en el tema de trabajar por la comunicación comunitaria creo que es un reto que se tiene que tomar así proteger garantizar y reconocer la participación ciudadana local como bien de interés cultural inmaterial la participación ciudadana porque sin la participación ciudadana pues la lengua que nos hablaba nuestro amigo los sonidos no podemos hacer nada no hace nada una administración sin participación ciudadana porque resulta que es para los ciudadanos que se trabajan y son los ciudadanos los que tienen los que conocen el territorio por lo tanto agarran una oportunidad así que decidir sobre ese territorio hay mucha legislación al respecto entonces eso ser eso sé eso se refleja como decía miguel que hay seis mil millones para el tema de archivos y documentales de gestión documental cierto desde el departamento de dónde van a sacar eso lo que tiene departamento como departamento o van a tener en cuenta los municipios que nosotros tenemos grabaciones de 25 años las voces la sonoridad es de las personas de los adultos de los que fundaron el municipio de los que organizaron las primeras juntas de acción con una etcétera es decir que hay un gran archivo sonoro de las voces de la participación de las personas requerimos del archivo nacional requerimos el recurso para poderlo almacenar que están ocupando habitaciones completas que están ocupando lugares y que muchas personas no saben qué hacer por último desocupemos la política ya no están los case ya no están

 <p>La cultura es de todos</p> <p>Mincultura</p>	<p>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</p> <p><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado</p>	<p>Página 1 de 35</p> <p>Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019</p>
---	---	---

los cides ya eso se perdió vamos a tenerlo entonces en la nube entonces miré que hay una un archivo que tiene las emisoras comunitarias en colombia que hay 700 aproximadamente cada municipio con emisora comunitaria y que por norma y por y por derecho deben haber una en cada municipio sean mil tienen visión mixer nueve mil más de mil emisoras en colombia y queda el ministerio de la state precisamente ha abierto todas esas convocatorias entonces el reto que se tiene precisamente es reconocer la participación local en la toma de decisiones y eso se llama participación política no podemos permitir que la participación política sea únicamente de los que esperan un cargo público no la participación política es aquella que hacemos los ciudadanos cuando tomamos decisiones cuando participamos pero cuál es el problema bueno y aquí me siento en el tema del problema en el tema es que nos excluyen en un 10% o sea no mucho el problema real es que nos auto excluimos en un 70% y por qué porque excluyeron a uno a bueno si es que es el que más o menos puede está excluido entonces qué podemos aspirar los demás los otros 100 pues inmediatamente también no se auto es nos auto excluimos y eso se genera donde se genera en la precaria o casi nula comunicación externa del estado nosotros por ejemplo no hicimos la promoción de esto porque no supimos el tema si no fuimos nosotros puntualiza es decir mire esto se está sucediendo participamos y en la parte en la posición de plan decenal de educación y fuimos las experiencias exitosas el departamento de caquetá con 1600 encuestas una de cada un éxito donde habían emisoras comunitarias cada emisora comunitaria se encargó de hacer las encuestas en los colegios en los adultos con los sordos con las personas sordas con los discapacitados con los adultos mayores etcétera porque conocemos entrenadores que son nuestros vecinos vivimos ahí con el hogar geriátrico es facilito encuesta rapidito se escribe o si no pues se pregunta ya está y se tiene se sistematiza y los niños participan porque dibujan fincan etcétera y vimos reflejados en marcha la mayoría de esas encuestas fueron tenidas en cuenta porque son documentos físicos materiales que en eso se convierten los bienes y materiales las voces y sonidos se convierten en documentos físicos materiales se alistan para mostrarlos para presentarlos entonces esa articulación entonces como no hay comunicación externa del estado muy poca y debido a que pues a que hay una regular comunicación interna del estado es muy difícil porque no se ha hecho una buena si no hay comunicación interna entre las dependencias de una administración esencia local pues que le diga al ciudadano muy poco y no hay una cadena de valor en la comunicación cuál es esa cadena de valor la que se construye en que el ciudadano participa y dice sus propuestas porque conoce el territorio saben por dónde sale el sol cómo se lleva la que ahora sí creció no crece hasta donde su necesidad y el solo as no da a conocer al administrador para que el administrador de los recursos del ciudadano los recursos son del ciudadano la otra persona son los servidores públicos son los administradores bien sabes para hacer lo que el ciudadano prioricé tanto que hay la última ley la ley de regalías en su artículo 30 dice que con conformar las mesas de participación ciudadana por sectores para que el sector se reúna y mire a ver ese sector que está pensando sus organizaciones cuál es ese plan que tienen de acción y el plan operativo para que sea presentado y sobre eso es que se quedan avalados allí los proyectos a regalías pero si no se constituyen las mesas de participación ciudadana en los municipios en el departamento entonces está violando una ley acción es sencillo así de rápido entonces la participación se gana por eso yo digo cuando tiene el acompañamiento de control social mejor esto haga un dobladillo pero las cosas la participación ciudadana precisamente es esa esa acción política de participar en la construcción desenvolvimiento y transformación de una región y de las sociedades entonces tenemos que ver esa participación política así y así está expresa la constitución nacional la constitución nacional en su artículo 2 precisamente dice que son fines esenciales del estado facilitar la participación de todos en las decisiones que nos afectan en la vida económica social política y cultural de la nación y la ley 17 57 del 2015 hace realidad 14 años después porque es una ley que que compila a sesionar y estatutaria y dice en su artículo primero que por aquí lo trae escrito pues para que no crean o

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 35
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

no no que no perderme mucho el artículo primero está pero dice precisamente que es supremamente importante es decir que la participación está ahora es para precisamente proteger garantizar y promover la participación ciudadana o sea ya está hecho ya está hecho esto que estamos proponiendo nosotros como reto proteger garantizando y reconocerle poner a reconocer no es lo último que se le dije que se le pone pero él dice que el objeto el artículo primero de la ley de participación ciudadana dice que el objeto de la presente ley es promover proteger y garantizar las modalidades del derecho a participar en la vida política administrativa económica social y cultural entonces ahí tenemos las leyes están todas hermosas son 10 redactadas pero poco aplicadas y sobre todo poco conocidas y cuando de pronto se hacen ejercicios en la sesión común a la gente las conoce pero van a la institucionalidad y allí no se conoce el hecho de que el derecho de petición a interval se puede hacer ver mal como cualquier si hago de repeticiones de manteca cualquiera pues esa persona tiene que a un funcionario no le pueden decir una cosa funcionario nuestra no lo recibo no es que sea tienen de gol tiene que darle tránsito al otro a la otra persona pero entonces ayer dónde las personas dice no me tocó al otra semana etcétera etcétera y es donde sea donde se generan la auto-exclusión entonces si reconocemos que participar es un derecho y es un deber además participar porque es mucho lo que podemos ayudar con la visión de ayudar y colaborar en que las cosas se hagan bien hechas pues ahí está una solución porque eso está en los acuerdos de paz también y dice incluso los acuerdos de paz y reconocen a las emisoras comunitarias que están en cada lugar que es gratuita para el ciudadano que nadie tiene que pagar por oír la emisora si incluso en algunas emisoras en la gran mayoría y por lo menos en el radio de aquí nadie paga un peso para hacer un programa allá hay franjas ciudadanas hay franjas y está el consejo municipal la franja de los colegios aquí está y hay mucha participación en las franjas religiosas de todas las que están y está abierto a todas las instituciones y ahora nosotros requerimos en el lo local que está diciendo el ministerio de agricultura como se llama la página web para que los campesinos efectivamente se puedan vincular preguntamos si como se llama la página web del ministerio de agricultura no se conoce entonces nunca se va a encontrar entonces la radio comunitaria local es ese ese eslabón que une que en dinero incluye integra para articular la cadena de valor comunicacional local estado comunidad comunidad o gobernantes más gobernantes y ciudadanos locales y ciudadanos locales gobernantes o sea el diálogo permanente ese puente de comunicación de doble vía en una plataforma de diálogo de paz y de respeto y de dignidad porque si vamos a hablar por la radio pues tenemos que hacerlo con respeto y continuidad cierto y allí desarrollamos la vida cotidiana que en la vida cotidiana están todas las cosas desde cómo se hace una vez hasta que plantas medicinales existen cómo lo podemos utilizar ejemplo por ejemplo la economía circular estamos hablando de entonces empresas y culturales por ejemplo la guagua claro sirve para la salud es alimento además generadora en cualquier cantidad artesanía de pisos es decir se desarrolla cualquier cantidad de cosas y estamos con bastante producto a nivel digamos que amazónico incluso nacional colombiano pero que se pierde porque no lo sabemos aprovechar y además no es un árbol no es un árbol es un pasto y como pasto crece igual de pasto que él practicar ya que el único a la que pero no creo que sea cierto entonces no se está deforestando entonces mire que hay y es el comida circula por ti que porque con guadua a mi casa hago mi cama techos etcétera hay muchas industrias que dependen de mí pero se requieren llevar la información y esa no puede ser obligación del ciudadano de su propio tiempo etcétera no se requiere se requiere una articulación real se requiere articulación real donde se emita la información por la emisora local para que efectivamente la y los ciudadanos para que se le diga cuál es la página que tiene que consultar el señor no podrá porque no podrá aprender el computador pero su hijo sí y le dice busquen tal página eso conviene escuchar la emisora en tal parte los acuerdos de audiencia que lo que se hacen con los colegios y poner las organizaciones entonces esa participación ciudadana se dinamizará si hay una cadena de lo comunicacional desde la fuente que estamos oyendo a

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 35
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

la ministro que estamos haciendo el viceministro de regiones y patrimonio cierto que sea el que lo diga porque es que de una localidad no se puede hacer el tema del control social eso no tiene su vida que hacer en la contraloría si el personero el mismo consejo municipal ya lo está diciendo ok entonces ese tema es reconocer la importancia la participación local como patrimonio material

Gloria Estella Nupán Cañares

Bibliotecaria para la Paz durante en la vereda de La Carmelita, Puerto Asís, Putumayo.

si quiero contar acá como que estoy pensando me pongo territorio como putumayo toma yo es una región conformada a retazos de comunidades que llegan de otros departamentos y también de comunidades indígenas comunidades nativas que allí lo habitaron desde antes de esta llegada en esa idea la cultura es muy diversa es bastante amplia desde la forma de alimentarnos de vestir de estar de representar lo que hacemos es amplia y considero que es un poco complejo decirse que vamos a darnos una idea o si tener una idea pero no que se va a enmarcar un plan de cultura para 10 años es un poquito complejo y ahí es donde 79:06:00 pienso que viene como ese reto como el primer reto hacer un plan flexible un plan muy flexible para que quienes hoy son niños más adelante serán adolescentes y jóvenes pues que puedan calar allí en este cristal y quienes hoy son adultos también en su edad además adulta digámoslo así puedan estar entonces yo digo que uno de los retos es que sea un plan flexible otro que sí me preocupa y es lo que desea la compañera también que yo creo que es un reto sensibilizar a los gobernantes de turno desde los gobiernos de turno ven como la cultura o esos espacios de expresiones culturales como un espectáculo que llaman al de música al de la danza al del teatro cuando necesitan entretener a la gente y yo creo que es una vez la cultura va más allá y esas expresiones culturales están sentadas mucho más allá para que un grupo de cultura un grupo cultural o un grupo de expresión cultural esté allí siempre uno llegan o llegan los niños se llegan los jóvenes porque quieren estar porque se encuentran se sienten acogidos porque quieren pertenecer porque se sienten bien así entonces pero también quienes llegan allí llegan muchas dificultades llega el niño que no tiene afecto llega el niño que está solo en su casa y el niño que necesita esa protección o el joven o el adulto que no tiene con quién hablar en la casa entonces desde esa idea yo considero que es sensibilizar para que no sea solamente un espectáculo sino que sea un proceso y que ese gestor cultural tenga el respectivo apoyo para coordinar al grupo tanto el grupo también y yo creo que allí el ministerio ha hecho un adelanto también en eso pero nos falta nos falta estar allí como más más e invertir más bien dicho porque es lo más difícil ya lo que no repunta la otra también desea ham rosa la participación que es bastante preocupante y no solamente lo tomo como la participación o que nos convoquen sino yo como ciudadano yo como miembro de una familia como estoy participando entonces esa es la motivación a que desde la familia le enseñemos al niño a participar a incluirse y a opinar a no quedarse callado y yo creo que eso es lo que nos lleva ahorita a varias dificultades el guardar nos eso que sentimos y no poderlo expresar no entonces también allí yo diría que que es necesario a que motivemos a la familia a la comunidad a esa participación a participar en los planes de desarrollo municipal a decirse bueno no estoy de acuerdo con eso si estoy de acuerdo y cuando se hacen sacar el tiempo necesario que es otra cosa que tenemos tanto trabajo y teniendo en cuenta que nuestra nación es una nación pobre digámoslo así o de escasa recursos las familias estamos en el trabajo y con un día que perdemos de ir al trabajo nos afecta y eso nos pasa a todos no solamente en putumayo sino a nivel nacional y yo creo que a nivel internacional pasa esto entonces sería eso también lo que el servidor público garantice la participación de las comunidades será como lo que tengo allí y la otra si es la inversión permanente en esto así como lo dije al principio sé que desde el ministerio de cultura se ha apoyado y como lo estuve comentando con él programa de concertación cultural también con las bibliotecas bridge que yo digo

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 35
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

quiere ser una inversión permanente desde territorio tener en cuenta a ese territorio qué es lo que quieren cómo quiere participar como una comunidad indígena quiere expresar y manifestarse como quiere es decir se voy a contar lo que soy yo lo que quiero hasta donde quiere contar porque no todo lo podemos contar no todos nos gusta contarlo entonces en este espacio yo diría que hay que hacer acogedores pensarse el territorio pensar en las mujeres pensar en los afros pensar en los niños sí y aquí por lo menos yo quería contar una experiencia de lo que pasa con la actriz en las bibliotecas públicas tienen ese programa de biblioteca rural itinerante y las brif están empezando a construir a crear contenidos la biblioteca grid es un programa del ministerio de cultura a través de la biblioteca nacional y la red nacional de bibliotecas públicas donde el bibliotecario junto con su comunidad se presenta y quiere adquirir unos recursos tecnológicos y bibliográficos para su comunidad estos recursos y los llevan capacitan a través de los tutores y promotores de lectura capacitan a unos mediadores de lectura y es allí también otro reto el empoderamiento empoderar a la comunidad para que estos recursos no se pierdan y desde allí la comunidad empieza a crear sus contenidos a contar su historia a hablar de su hereda a hablar del creador de la idea y también a participar que es lo más grande en las narraciones en los círculos de las palabras que es lo que se da en nuestro municipio y también y como desde allí podemos ir construyendo esos lazos afectivos como desde allí también podemos ir construyendo y cambiando algunas prácticas negativas que tenemos entonces yo creo que en este espacio si es necesario diría empoderar la inversión constante y empoderar esa comunidad que es lo más grande y desde aquí creo que se puede aportar mucho sí también me había pensado en cómo se puede o cómo se han apoyado las bibliotecas públicas y pienso que eso estaba súper genial y que ojalá ese apoyo siga siendo las bibliotecas públicas reciben una dotación tecnológica y un material bibliográfico el material bibliográfico cada año se están dotando se están actualizando y desde allí nosotros como bibliotecarios estamos generando contenidos estamos desde mi municipio tenemos una revista la revista literaria catarsis donde la gente empieza a narrar a contar y a decir a plasmar allí su sentir ya llevamos en la décima primera edición y en estos dos años nos hemos quedado estáticos por falta de recursos por la pandemia bueno eso es varias dificultades que pasan allí pero la gente está narrando está contando y plasma hizo sentir entonces yo creo que eso también es necesario cuando tienen de meta el ministerio recopilar esa historia o esa misma memoria histórica yo creo que el putumayo en valle del guamuez lo hemos empezado por ahí la gente empezó a escribir desde 2004 en épocas críticas por la violencia ya luego fue disminuyendo y en 2017 cuando se tenía una esperanza de paz empezó a escribir ese sentido leíamos sus escritos y era como esa esperanza a vivir más acordes a la comunidad más acordes con la tierra más acordes con el otro a vivir en una convivencia de hermandad pero yo creo que ahora vamos a ver qué sale porque otra vez estamos comiendo una época difícil entonces uno dice que está escribiendo la gente hoy volver a comenzar pero estamos seguimos insistiendo y yo creo que a eso yo por lo menos a través de las bibliotecas ley le le agradezco realmente a la biblioteca nacional y al ministerio de cultura que han apoyado a esos bibliotecarios y a estas comunidades desde las bibliotecas también queremos el compromiso si otra sería como como eso ese compromiso tanto del servidor público para saber qué hace con esos recursos pero también del ministerio también de las entidades también del estado a estar pendiente y apoyar a ésta a las comunidades y ese sería uno de los compromisos pero nosotros participar y hacer buen uso de los recursos que se dan entonces bueno sería como como los los retos que me gustaría hacerlos como allí una la inversión que fue casi como la última la otra la flexibilidad de ese de ese plan la otra el compromiso de las administraciones o la sensibilización con con los administradores públicos y la otra que tengo allí es la participación ciudadana eso serían como los cuatro retos que también ya los escuché que por ahí se contaron y creo que es un llamado que desde todas partes estamos hablando de esto porque lo escuché

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 35
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

cuando se socializó la encuesta también hablaron de estos espacios entonces invitarnos invitarlos a todos a que nos pensemos en esos retos y que participemos muchas gracias.

Miguel Uribe Díaz
 Secretario General de la Gobernación del Caquetá.

bueno y me parece que debemos centrar los retos de los próximos diez años en tres aspectos el primero que mencioné en mi antigua en mi presentación anterior es la articulación y no hablemos sólo de articulación interinstitucional a todo nivel en esa articulación surge la participación y si surge la participación se queda plasmado en la inversión estamos hablando de planes nacionales de cultura que deben ser aterrizados con planes de acción anuales y hablo de articulación porque piensa uno bueno este es el plan de cultura dónde está el plan de educación dónde está el plan del ministerio de gobierno cuando tenemos 18 políticas públicas que deben estar el aspecto es cultural como están en granadas este plan nacional de cultura con los planes de vida de los pueblos ancestrales me parece que esa articulación es un clamor y un llamado como modelo de organización dinámica para que fluya el desarrollo no podemos por ejemplo de este plan dejar de involucrar al ministerio de la economía aquí el caquetá hoy reclama niveles económicos de desarrollo de biodiversidad nuevos modelos de ecoturismo el turismo rural hoy necesitamos la conexión y la participación real de la comunidad rural y urbana nosotros somos un pueblo 80% 90% rural esa conexión nos va a permitir que hoy se han escuchado los artistas en pandemia vimos muchos artistas aguantando entre comillas pero te pueden hacer modelos de articulación muy fácil que el artista a nivel de planes educativos puedan enseñar el ejemplo cómo tocar la guitarra a los niños es decir le da articulación no debe plantear unos nuevos modelos de desarrollo y el segundo aspecto es liderar procesos de conservación del patrimonio documental y cultural la doctora rosa leonor nos mencionaba la custodia de unos documentos históricos de la emisora anda aquí pues pensando en el departamento ha hecho esa propuesta para que quede en ese edificio de los cinco pisos la reseña histórica de todos los días del municipio de nuestro departamento que haya una hemeroteca que haya una sala de consultas de investigación para lo cual ya tenemos por ejemplo el doctor serrano director general del archivo nacional que de una entidad adscrita al ministerio de cultura nos ha dado un regalo de una réplica de las constituciones que ha tenido en su historia republicana colombia la tenemos al servicio de la comunidad en el archivo departamental antigua licorera como documento de consulta nos preocupa y por eso además de esta propuesta es a que aquellos archivos que tienen los fondos mixtos que han recibido plata del estado y que han promulgado el desarrollo cultural de nuestra región esos archivos no se pueden perder debemos tenerlo en el meta custodia entonces para nosotros es muy importante fortalecer y liderar la custodia documental y cultural de nuestro departamento recuperar como ha sido toda la historia cauchera del y del caquetá de la amazonía como ha sido la historia de la palma africana desde el incora incoder hoy las agencias todo eso debemos reconstruirlo y documentarlo como patrimonio de nuestra región el tercer aspecto es buscar nuestra identidad cultural en todos los aspectos pero aquí hablamos identidad de un folklore a partir de unas propuestas del festival amazónico ya hoy utilizamos no el traje típico del huila del 'tolima grande' sino que vaya nos identificamos con la guacamaya con la boruga con la danza como propuesta ya cultural de la región de la amazonía me parece que esa búsqueda identidad cultural debe ser en todos los aspectos hablaba yo de la galería a nosotros en el futuro nos tienen que reconocer como una ganadería amigable con el medio ambiente no como una ganadería extensiva que fruto de la deforestación para modelos extensivos de ganadería no hoy tenemos que cortar esa gran brecha que estamos siendo reconocidos en el país por ser los primeros en tala de árboles de nuestros bosques tristemente aquí tenemos que hacer una propuesta que para eso ya se viene trabajando en el banco de

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 35
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

maquinaria verde pero este tema tiene que ser un modelo un modelo netamente cultural empezar a cambiar los modelos de vida de cada uno de nuestros campesinos reducir las franjas las franjas de expansión agrícola y decir esas propuestas de ética cultural son las que hoy reclama la amazonía y fundamentalmente el pueblo caqueteno pero a esto debe estar ligado con recursos no podemos sentarnos aquí en una propuesta teórica vamos a evaluar cinco o diez años y hoy reclamamos hoy reclaman las comunidades inversiones prueba de ello es que por ejemplo los artistas caquetenos hoy en florecia no tenemos un centro de convenciones para que ellos hagan sus propuestas tenemos que acudir a los parques al sol y al agua y pare de contar me parece que hoy es un llamado también a que la inversión se tome estos territorios vincular turismo pueblos indígenas modelos de desarrollo local para que surja un verdadero plan local y nacional cultura economía y turismo muchas gracias

Mónica Isabela Gil Jiménez
Moderadora

muchas gracias miguel muy amable vamos a darle ahora el paso a simón para que nos comente cuál para él sería el reto para asumir en este nuevo decenal de cultura

Simón Valencia López
Investigador, docente Etnolingüista del Vaupés.

muchas gracias y quería comentarle de lo que los compañeros han hablado muy bien fundamental los comentarios los análisis que han de hecho igualmente quiero compartirle frente a esta situación el reto que que atraviesa la parte cultural en diferentes regiones del país de la amazonía colombiana como les dije más que todo en el departamento del vaupés en este momento es por lo tanto conozco un poco la realidad de este territorio donde realmente la mayor parte de la población somos los pueblos indígenas el 95% somos los pobres creíble donde compartimos con 28 27 pueblos indígenas una diversidad de lengua una iglesia de cultura y desde ese punto de vista pues para mí para plantearle desde este desde este foro que para nosotros es de lo más grande que tenemos para poder mostrarle el país es dos puntos es seguir perviviendo como pueblos indígenas y vamos a una decadencia sin parar porque les digo esto porque para nosotros no se solamente en golpes en otras regiones de la amazonía en otros regiones del país donde principalmente como el como la política que más para nosotros es más duro a la parte cultural en la parte educativa nosotros desde hace rato estamos a cristo diciéndole a la parte política ya los políticos de los gobiernos de estudios donde diga que la educación reconocida para los pueblos indígenas de la constitución del 91 artículo 10 reconoció también la diversidad en su artículo 7o nosotros los pueblos indígenas tenemos un derecho de tener una educación propia y conservar nuestra cultura como procesamos nosotros conservar la cultura nosotros no podemos dividir en dos cosas una cosa es cultura y otra cosa es la educación para nosotros es una sola cosa la educación y la cultura es una sola línea porque no puedo manejar un tiempo un llamado a la cultura y otro tiempo la educación para eso es lo que políticamente la parte pedagógica la aplicación de la educación no han podido marcar en el desarrollo de la educación en directamente retorcida porque le digo es que hasta el momento no ha habido programas contundentes o modelos educativos con su currículo currículo propio que llegue y aterrizar la realidad de las comunidades bien y eso permitiría lo que nosotros estamos hablando de la identidad cultural de la recuperación de la parte histórica de petrópolis indígena y pervivencia de la parte cultural porque no pueden empezar como no empezar a atacar desde las laderas de las ramas del mar desde la raíz donde dónde proviene esta situación a que en ésta vamos a tener una pérdida marcada de la parte cultural de la

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 35
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

amazonía y mapa de partes hoy en día jugamos desde para la caracterización muy importante por ejemplo los niños de 2 a 4 años de edad en las comunidades indígenas como están hablando la lengua de acuerdo a stage años estamos hablando la lengua que el porcentaje llevan ese es el diagnóstico que se puede hacer para poder vivir para poder ver que la lengua va a pervivir o está el proceso de vía de extinción muchas lenguas solamente de igual de papel de frontón otra parte de nuestra nación por felicidad en muchas lenguas indígenas se están acabando por asimilación interna entre ellos es decir una lengua turca no puede matar a una lengua nada por cercanía y por y está y está perdiendo el trabajo como empezamos a hacer un estudio contundente y hacer una sensibilización también hablando nos ofrece dormir de una sensibilización a los gobernantes de turno que un modelo de programas de educación y programas de cultura que aterrice a la realidad y fortalezca esta identidad cultural móvil y los indígenas a través de las organizaciones como la ópera como las asociaciones de actividades indígenas como los planes de vida de los pueblos indígenas se ha planteado estas necesidades pero estas necesidades no son escuchadas simplemente de cómo podemos decir que el plan nacional de cultura está pero mucho no está aplicado y mucho esto han aplicado en diferentes regiones de verdad los felicito si lo están aplicando pero en el martes no se ve nada caso solamente en los indígenas somos como con dientes de flor en goma con deng las fiestas los traen lo hacen más basto nuestra polica después de la crítica adiós no existimos max pues esa situación es porque esa política nacional de cultura del cuando plan decenal de cultura debe debe ser como un proceso más dinámico en diferentes regiones a las comunidades indígenas no ha llegado porque yo estado trabajando para sentirnos los planes de vida en las asociaciones de las autoridades indígenas muy poco se le comentó al ex presidente hemos estado participando en el ministerio de cultura sobre el programa programa de conservación cultural programación de concentración de algunos proyectos de tratar de cómo recuperar la parte cultural escribir la historia la gastronomía la identidad y una parte de lengua sólo eso pero como desarrollo en la política cultural en los que los entes gobernantes de casa de comportamiento es un poco sirve pues en toda la existencia insistencia nacionales regionales y locales de los pueblos indígenas también se han decaído tanto el papel presentando esta propuesta y no tienen no tienen comunicación directo ni con el nuevo gobernante de departamento en gobernante nacional por ejemplo en un hasta el ascensor de hoy después de la constitución del 91 y después de que el de la esto él la ley nacional de lengua nativa de 381 donde obliga a todos los entes territoriales a hacer un registro a cada cinco años el estado de el estado del arte de las lenguas de las culturas de cada departamento esto no se ha cumplido entonces es una obligación en una ley decretos 380 niños de lengua nativa que desde mi cultura una ley nacional pero en poco cumplimiento de las regiones y los bienes de los pueblos y bienes se ha planteado algunas recuperaciones de este tipo de trabajo pero con financiación también tenemos no hay muchos recursos en las céntricas rectores territoriales para el apoyo para el desarrollo de los eventos investigaciones y muchas otras actividades que fortalezcan la estructura si bien pues en este caso ahora la cultura del miedo también existe otra cultura debajo descendiente del departamento pero tampoco ha sido tenido en cuenta en esta parte lo que yo quería decirle que está esta está perdida puede en la historia de colombia vamos a quedar que están existían no van a decir los en este momento los senderos existiera sabiendo que un día todavía es último ustedes vayan a leer la historia de colombia de la más antiguo texto dice existieron los indígenas caer existieron los indígenas chicha existieron los indígenas ese no es la realidad ahí están en el departamento de montería ser contaría existen dos encuestas pues la sierra nevados caribe existimos todavía pero si nosotros nos desarrollamos nos plantamos desde la formación de la nueva generación dentro del contexto educativo el desarrollo cultural va a haber un choque muy grande creo que van a estar ellos generen otro de nuestro contexto y no a la realidad de sus pueblos en muy poco tiempo las lenguas indígenas seguirán perdiendo poco a poco porque no van a hablar porque la lengua se habla la lengua se aprende practicando desde la casa desde la familia no en la escuela la

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 35
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

lengua no se aprende en la escuela la lengua se aprende en la casa dentro de la familia pero la oportunidad de aprender la lengua hallada en la escuela se aprende es escribir y de pronto la representación de los sonidos la parte de las fonéticas de cada lengua se aprende allá pero entonces esta parte no se corre como un huerto de la del plan de desarrollo como articular en particular dentro del contexto de él de su plan de plan académico de todos los colegios de la parte cultural muy bueno de lo contrario no se va a poder mantener la cultura inglesa lo que estamos pensando que bueno por lo menos 30 años por ahí el 20 por ciento de la lengua nativa del parque se perderá porque en este momento nadie está haciendo una investigación no hay ningún diccionario no sé si habían alguna vez estudio adelantado por instinto lingüística de verano por otros expertos investigadores de lenguas antropología y lingüística de la universidad nacional pero no existe una forma de texto para la nueva generación que puede investigar en palabras sonidos y módulos no lo hay en este momento golpes en esto mejor no cuenta ningún centro de biblioteca donde se guarda todo este tipo de historia de los pueblos no solamente de los indígenas de toda la historia del mundo no los tenemos tenemos e tenemos una biblioteca una biblioteca muy pequeña donde existen por hay unos 150 libros y no están actualizadas por cumplir una política de que una administración manera una biblioteca municipal sin modernizar sin aportar la entonces no se formó para nosotros es algo muy duro que y poco investigadores que somos de la lengua y de la cultura no sabemos qué hacer frente a esta situación porque no tenemos algún apoyo desde la localidad dentro del sector de desarrollo de un gobierno muy poquito aporte va para gobernar un departamento a un territorio como la del sol muy poquito no hay presupuesto pues en ese sentido pues nosotros vemos que como entraríamos nosotros aquí en el plan de desarrollo dibujar donde traerle el plan decenal del de cultura buscar alternativa la que nos permita que los peces también tengamos mostrar de nuestro centro histórico cierto aquí se puede reconstruir un centro histórico productor al centro histórico de materia material producto de los pastos de toda la cultura de tejido por aquí está el turista no encuentras nada que ver no hay espaciales no hay ningún museo no hay una biblioteca buena no existe no existe poco recurso o poco le interesa a nuestro gobernante de hacer una muestra de cumplirla departamento entonces es algo muy triste para nosotros pensar que este decirle a ustedes que en el vaupés donde la parte cultural indígena era fuerte no era fuerte y no estamos en una decadencia muy fuerte muy fuerte entonces de lo que le querían como planteles y comentarles en este foro cómo podríamos nosotros en un espacio diferente diferente a este foro cómo articular exposiciones y políticas flexibles y a pensar a las diferentes realidades no podemos trazar una política estándar cultural para todo el país puede ser una política estándar nacional pero tiene que ser flexible para la aplicación regional donde existe la evidencia étnica y cultural en esa forma pues no soy yo qué la política de la cultura debe ser muy flexible y estoy muy de acuerdo con la persona que habló de que el plan debe ser muy flexible y así podemos avanzar y sobrevivir en el territorio de nuestra cólera pero los invitamos de otra forma no abrirá como comentarle de que si la educación no aterrice a la realidad lo que dice la constitución del 91 va a estar muy difícil que lo hablen duro y la cultura se mantenga en un territorio tan grande con la población tan grande es como mostrarles esa situación pues lamentablemente es lo que te sientes en el papel para que ustedes puedan analizar investigada averiguar dónde está esa situación por la que te plantea muchísimas gracias

Mónica Isabela Gil Jiménez
 Moderadora

simón muchas gracias muchas gracias a cada uno de ustedes por sus aportes tan importantes vamos a pasar a una sesión de preguntas vamos a socializar algunas que se están generando desde las redes

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 35
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

sociales y si desde la presencialidad hay preguntas por favor ahora las pueden expresar vamos a leer estás señor sí claro claro sí señor es que no te escuchan en el ministerio

Participante Presencial del Foro Nacional de Cultura Publico

bueno buenos días yo llegué un poco tarde y estaba escuchando a la señorita hablar de estadísticas datos fechas comunidades intervenciones y me retrocede cuarenta años atrás hablo de mis canas y retrocede cuarenta años atrás y me pregunte que insisto esto es una máquina sin fin que gira y gira y gira y gira y no produce absolutamente nada pregunto qué importancia tiene esto para estos muchachos y los voy a ver dentro de 10 años en el mismo foro en el mismo plan decenal de cultura o se llame como se llame desde el instituto colombiano de cultura con cultura cuando acababa todas las instituciones que pretendíamos por desarrollar el arte en este país porque nos pintaban de comunistas la escuela nacional de arte dramático es un nido de comunistas hay que acabarlos la corporación colombiana de teatro la fundó os ayuda a fundar la sexy sano un comunista y hay que acabarlos y pasaron 40 años 42 42 y seguimos en lo mismo y yo me pregunto para no irme muy lejos bueno voy a poner un ejemplo las cosas que hacemos aquí en florencia en este momento estamos en un festival de cine a esta edad aquí yo fabio arañando con las uñas la institución hay a espaldas la institucionalidad espaldas y quieren que hagamos cultura ustedes en el ministerio de cultura quieren que hagamos cultura si es que lo hacemos nosotros los tercicos los necios somos nosotros los que lo hacen es de ustedes allá en sus escritorios inventando cosas inventando formularios inventando diagnósticos inventando cosas para ver cómo descubrimos una realidad del país la realidad está aquí está en este hombre que hace un festival de teatro sin apoyo de la gobernación ni la alcaldía ni nadie y es aquí donde está y perdonen que personalice pero soy yo también que durante 52 años he estado dándole a esta vaina y que tengo proyectos y tengo planes pero en el último que pienso es en el estado en el ministerio de cultura porque allá fui y acabo de oír al señor de la gobernación que dice esa interacción entre la tierra el ganado y el arte y la cultura pero yo fui a hablar hace muchos años al ministerio cultura y se queda con la boca abierta miraron esa cosa para qué sirve cuando todos los días casi todos los días le digo a los muchachos muchachos visiones de cómo empresas visiones y ustedes desde sus desde su aula desde su estudio desde su formación visiones es como empresa por qué por qué tenemos estos tercicos estos muchachos también son tercicos que han elegido la cultura como una forma de vida y de aporte a la comunidad y en esos muchachos es que hay que fijar la atención es que hay que fijar nomás encuestas acciones concretas que tenemos de florencia las administraciones pasan yo conozco esta ministra está este recorrido el que agitada de florencia desde el año 1974 cuando quisimos poner un grupo de teatro independiente aquí tuvimos un lote pero las platas y los para reinas a reinas no importa que nos pintamos burbujas y guacamayas y lo que sean las camisas es que ni siquiera nos la quitamos en la culpa ya dejamos de andar con el vestido del huilense bueno empezamos a pintar los borucas guacamaya pero desde el año 1974 que yo empiezo a meterme siendo creo que la norma arena es la directora de la casa de la cultura que se llamaba en esta época no hay plata no hay plata no hay plata no hay plata yo quisiera que esto se hubiera hecho en el teatro municipal de florencia ustedes me dirán dónde es el teatro municipal de florencia no existe no existirá no existirá porque ustedes gobiernos sucesivos no tienen el interés de desarrollar la cultura en este departamento y en esta ciudad no tenemos una buena biblioteca no tenemos espacios para los niños no tenemos espacios para los jóvenes no tenemos apoyo a quienes son capaces de empeñar su ropa por sacar adelante un proyecto y perdonen que me exalté pero es que no lo puedo hacer de otra forma porque me da rabia me da dolor porque 52 años a cuestras haciendo esto y muchos de ellos a quienes que aquí

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 35
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

está y llevando el nombre de mi departamento a otros continentes me dan el derecho a exaltar media es decir lo que quieran pero a nosotros nos tienen abandonados a estos muchachos a Fabio a todos los que hacemos algo por la cultura del Caquetá porque la cultura de esta región año tras año vienen nos dicen cosas bonitas ahora el plan decenal de cultura yo quiero poner una sala de teatro qué necesito para eso el ministerio no tiene que tener estar en un plan de concertación tres años de funcionamiento así y de dónde saco de dónde sacó la plata para crear para formar el para hacer el teatro pues yo no sé del estado no y entonces y entonces y lo que necesitamos es cosas concretas que sean cosas concretas que se hagan teatros que se hagan bibliotecas que se hagan salones comunales que se hagan centros de formación para jóvenes y niños y no estadísticas muchas gracias

Mónica Isabela Gil Jiménez
Moderadora

muchas gracias hablo para ustedes el profesor Edilberto Monje docente de teatro de nuestra universidad si bien es cierto todas estas dinámicas llaman a la participación porque es la participación la que genera cambios porque los espacios si están hay que participar hay que reunirse hay que formular hay que presentar para que todo aquello se cristalice y nos tenemos todavía nosotros esperando nada sino que ustedes en manos de ustedes jóvenes está esa participación y la decisión de muchos cambios en nuestra sociedad entonces muchas gracias profesor Alberto por la participación

Gina Tovar
Gestora componentes Institucional y Subsectorial del equipo del Plan Nacional de Cultura

bueno pues para cerrar teníamos dos preguntas de que nos hacían en redes sociales no sé si las podemos responder rápidamente las voy a leer porque están muy conectadas la primera es cómo incluir efectiva y adecuadamente a la Amazonía como sujeto de derechos en la actualización de la política pública cultural del país para el próximo decenio y en nuestra región como sabemos y sentimos no solo las poblaciones tienen voz sino la Amazonía mismas como dialogar con ella como incluirla tenemos un poquito minutos entonces quien quiera tomar la palabra para responder a las preguntas que nos hicieron con gusto

Rosa Leonor Fonseca
Coordinadora de la Red Guacamaya, integrada por emisoras comunitaria y étnicas del departamento del Caquetá.

un minuto bueno la Amazonía tenemos que tenerlo claro es un bien de todos los colombianos y además del mundo entonces hay que precisamente tenerlo en cuenta y tenerlo en cuenta nosotros mismos conocerla conocer el territorio los que no estén en la Amazonía y los que estamos en la montaña también conocerlo porque de eso se trata me remito a mí al compañero de panel del papel cuando decía se está perdiendo la lengua que es exactamente ese sonido que se pierde es la que es un ejemplo el que identifica una planta que sirve para curar una enfermedad y si se nos pierde el sonido la lengua quedamos ignorantes desconociendo de eso el que no tiene información está en desventaja y estamos en desventaja porque para ser ciudadanos así como los pastores utilizan la Biblia o los robos religiosos para ser ciudadanos tenemos que conocer la Constitución Nacional que está llena de derechos una Constitución Nacional completamente cultural entonces los invito jóvenes a que conozcamos lo que está escrito muy bonito pero acaba la realidad y como puesto cara todavía colocar tutelas pero el éxito es que no se

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 35
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

coloquen tutelas el éxito es que la veeduría de un informe que todo salió bien porque es que todo tiene que salir bien únicamente cuando participamos si no participamos seguimos autoexcluyendo los que era en lo que yo hablaba

Mónica Isabela Gil Jiménez
Moderadora

muchas gracias rosa bueno una intervención

Participante Presencial del Foro Nacional de Cultura
Publico

hola buenas bueno yo soy director del precio alma me invita a los special mamen tenemos cinco días de películas talleres de formación salas interactivas y nosotros también estamos muy indignados con la cultura y como manejan la cultura en el caquetá para el festival más bueno hay un pasaje ni un tiquete aéreo ni hay un almuerzo a los invitados ni hay nada y para los otros festivales pequeños pero si vemos que el festival del pimiento emoción y kogas a 668 miles de pesos para hacer un festival de tres días nos parece que no es equitativo con los sectores culturales que es solamente la danza en la reina se llevan este nuevo festival forense ha rodado tenemos el festival de la minga tenemos festival de danza de músicas colombianas de la institución educativa ante américa o te tenemos el festival de afrocolombianidad también tenemos bastante oficiales y creo que debería ser más equitativa en la repartición de los recursos estamos buscando herramientas jurídicas para que eso suceda porque los artistas nos sentimos indignados que esto suceda pues porque todos tenemos derecho todos tenemos derecho a un pasaje por lo menos a ello para traer un invitado internacional a un hotel un cuarto esas hay cosas hay también falta de voluntad política porque a veces nos dinero necesitamos gestión hoy a veces pareciera que fuera incapacidad de gestionar que los directores de cultura solamente manejan el recurso que les manda al gobierno y entonces dónde está la capacidad de gestión nosotros hacemos el festival gestionando digo si nosotros vamos gestionar como un director de una casa de cultura no puede gestionar más recursos todavía que uno y nosotros con lo poco que nos den nosotros nunca pedimos que nos den el cien por ciento el proyecto porque nunca en una organización debe apoyarse 100% el proyecto pero si requerimos que la al gobernación que se haya haga una ley estamos buscando nos vamos a unir los artistas porque esto tiene que suceder porque no nos cansamos y es la única forma herramienta jurídica lo que se analiza la constitución entenderla para saber cómo vamos a distribuir nosotros artistas distribuir el recurso y no el gobernador dice para dónde va tiene más dinero gracias

Mónica Isabela Gil Jiménez
Moderadora

muchas gracias por tu participación y sumamente importante y muy puntual en cuanto a participación que se está llevando a cabo en nuestro festival man de regional muchas gracias

Gina Tovar
Gestora componentes Institucional y Subsectorial del equipo del Plan Nacional de Cultura

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 35
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

gracias y bueno ya para cerrar contarles que desde el ministerio de cultura y desde esta actualización del plan decenal de cultura que nos encontramos trabajando en una articulación y la concertación con la mesa permanente de concertación de los pueblos indígenas con las comunidades NARP y con las comunidades Rooms también pues es muy importante para nosotros su participación sabemos que en el público hay más participaciones debemos ya terminar la transmisión en vivo que tenemos con el ministerio de cultura pero aquí quedamos claramente para escucharlos y pues para que esta participación sea activa en el proceso de la construcción del plan decenal así que agradecemos también a la universidad a todos nuestros panelistas a quienes nos acompañaron hoy a quienes están conectados y pues bueno muy buen día para todos gracias.

Recopilación de Comentarios en YouTube del Ministerio de Cultura

Wilfrido Enrique Ortega Rey: Buenos días, conectado desde Sincelejo Sucre.. Gestor cultural independiente... saludos

Yuri Paola Rodríguez Meneses: Wilfrido muchas gracias por acompañarnos. Gracias por su interés y participación.

Sandra Zuluaga: Buenos días, saludos!!!

Yuri Paola Rodríguez Meneses: Buen día Sandra gracias por acompañarnos en este espacio.

culturayturismo culturayturismo: buen día Alvaro Parra desde el Municipio de Ambalema en el Departamento del Tolima

Tonnyweslyes lara: saludos ,Fabio Aponte Lara músico dr proyecto bandas de paz distritales de cartagena

Yuri Paola Rodríguez Meneses: Buenos días Álvaro gracias por tu compañía y representación desde Tolima.

Carlos Rosas: muybuenos días...

Yuri Paola Rodríguez Meneses: Fabio, muchas gracias por acompañarnos, te invitamos al Panel de la Región Caribe que se llevará a cabo a las 3 de la tarde en la Universidad de Cartagena de manera presencial. ¡Te esperamos!

Gabriel Ribera: saludo desde mexellin soy gestor de cultura como ago para partisipar de los eventos culturales y poder resivir los veneficios

MARIA JANETH TAMAYO POVEDA: Buenos días.

Inés Cama González: soy gestora cultural en el municipio de Simacota.

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 35
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

Yuri Paola Rodríguez Meneses: Carlos buenos días, gracias por la sintonía, esperamos que este Panel sea el espacio propicio para reflexionar sobre los retos y desafíos de nuestra región en el sector cultural.

Yuri Paola Rodríguez Meneses: Gabriel, María e Inés gracias por su interés en participar de estos espacios de diálogo y reflexión. Nos acompañan grandes expertos, en minutos iniciamos.

MARIA JANETH TAMAYO POVEDA: Buenos días

Tonnyweslyes lara: Buenos días

ruca bejarano: Buenos días, agradeciendo este espacio.

Ricardo Rodriguez: Limas súper interesante foro

AIDA ZAMBRANO: gracias

Tonnyweslyes lara: gracias por este espacio

Sandra Zuluaga: saludos por las inspiradoras tierras del sur de Colombia

Yuri Paola Rodríguez Meneses: Buenos días para todos, gracias por acompañarnos en este Panel para la Región Centro Sur Amazonia. Esperamos sea un espacio de diálogo amplio con expertos en todos los sectores de la cultura.

Lolay Rodriguez: que bueno que se den estos espacios, nuestra indiocigracia cultural

Bugahistorias: Un saludo desde Buga.

tatiana diaz: buenos días

oscar chaves: buen día desde pasto Nariño Oscar Chaves Rubio Presente

VERO DE CRUZ MONTOYA: Gracias por su invitación actualmente estoy con la casa de cultura de Bello

oscar chaves: soy Cantautor y Escritor del el Libro Historia y Anécdotas de la Salsa en Pasto el cual recibí apoyo del Ministerio de Cultura estoy muy agradecido, porque en mi región es difícil encontrar apoyo

VERO DE CRUZ MONTOYA: estoy con artes en movimiento, gracias por estas ayudas que nos dan a los artistas, pero nesecitamos más puertas habiertas en nuestras casas de cultura.

Ginna Montenegro: Buenos dias, un cordial saludo para todos desde la Comisión regional de Competitividad de Nariño - Cámara de Comercio de Pasto

Stevan Cuaces: dar voz al campesino, a los niños, a todos quienes hacemos cultura y nos quitan ese poder desde las instituciones y la academia.

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 35
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

Stevan Cuaces: La cultura habita en lugares y la hacemos las personas. no hay que olvidar eso

Stevan Cuaces: Gracias Estela <3 te acompañamos desde el Valle del Guamuez

Nyda Moreno: buenos dias

Silvia Casas: SI LO ESCUCHAMOS PERFECTAMENTE LOS QUE ESTAMOS CONECTADOS

Silvia Casas: Saludos gentes!!!!

ruca bejarano: Rosa Leonor, tiene la razón , cuando habla de darle la importancia a lo local, allí esta la esencia de la construcción de la cultura.

Norma Perez Bravo: por acá si se escucha bien

Ana Lucía Flórez Páez: Buenos días. Reporto conexión desde Putumayo. Aprovecho para plantear la siguiente pregunta a los panelistas:

Ana Lucía Flórez Páez: A propósito de la actualización de la Política Pública Cultural y de la Sentencia de Tutela STC4360-2018

Ana Lucía Flórez Páez: ¿cómo incluir efectiva y adecuadamente a la Amazonía, como sujeto de derechos, en la actualización de la Política Pública Cultural del país para el próximo decenio?

Ana Lucía Flórez Páez: En nuestra región, como sabemos y sentimos, no solo las poblaciones tienen voz, sino la Amazonía misma. ¿Cómo dialogar con ella? ¿Cómo incluirla?

ruca bejarano: No hablan de población afrodescendientes, será que ha faltado interés en focalizarlos, porque la población afrodescendiente la encontramos construyendo cultura por todo el territorio colombiano.

sandra milena molina guzman: completamente de acuerdo, antes de enseñar inglés podemos enseñar nuestras lenguas nativas y dentro de las áreas de estudio la transversalidad también sea con la cultura de cada territorio y práctica

Sandra Echeverry caicedo: Buen día,Saludamos,Somos Sinfonía casa de Arte desde Ibague

Jorge Parra Cifuentes: saludos desde el MUSEO NACIONAL PFM

ruca bejarano: EXCELENTE INTERVENCION DEL SEÑOR SIMON.

Ministerio de Cultura: @Ana Lucía Flórez Páez Gracias por tu pregunta. La enviaremos al moderador del panel para que se haga a los expertos que nos acompañan hoy.

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 35
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

Ministerio de Cultura: @ruca bejarano El PNC cuenta en su fase diagnóstica con el componente poblacional, aquí se adelantan diálogos con los diferentes grupos étnicos y poblacionales, entre esos las comunidades NARP.

ivan f schiller guarnizo: saludes desde la ciudad musical

ivan f schiller guarnizo: debemos apostar por una ley de arte visuales, así como existen las leyes de cine 814 y 1556, que reciben dineros específicos para apoyar este sector

Dagoberto Díaz Guzmán: saludos, respeto y admiración a todos los cultores de la región Surcolombiana Amazonia, desde el consejo nacional de Danza

ivan f schiller guarnizo: NO pueden depender de la ley General de cultura 8 Líneas de creación artística

ruca bejarano: ASI ES SEÑORA gloria estella, LOS QUE RESCATAMOS CULTURA NO ES PARA ALEGRAR MOMENTOS, LA CULTURA ES OTRA COSA.

Fany Contreras: Buenos días

Jairo Castrillon: Un saludo desde el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. Muy importante el panel y el proceso.

Leonardo Pérez: La muerte de nuestros ríos, nuestros bosques y nuestra biodiversidad significa terminar con los soportes para la vida. Al morir el territorio mueren también las culturas.

Hermínsul Jiménez: Saludos a Edilberto Monge desde la terquedad de los gestores de cultura que crean conciencia del territorio.

Hermínsul Jiménez: Los políticos regionales del Caquetá no ven en la cultura la realidad vida de la región, sino el uso propagandístico de la cultura.

Hermínsul Jiménez: Director de Taller de Escritura Creativa de Relata, en Florencia, que funciona en la biblioteca del Banco de la República.

Alonso Acosta: las apreciaciones que hasta ahora podemos expresar es que la problemática de la cultura es a nivel nacional. coinciden mucho los elementos expuestos.

Recopilación de Comentarios en Facebook del Ministerio de Cultura

Ministerio de Cultura: Bienvenidos y bienvenidas al panel Región Centro Sur, Gracias por conectarse con nosotros.

Yesid Navarrete Quintin: Buenos días, taller creativo y cultural IDEAS, desde Acacias, Meta

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 35
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

Leonardo Romero: También reciban un cordial saludo desde el colectivo Vigía del Patrimonio Rojo corozo ... municipio de Corozal departamento de Sucre

Abelardo Lopez: Buen día para todos muchas gracias por la invitación, desde Granada Meta futura capital de la región del Ariari

Leonardo Luna Mercado: Buenos días
Saludos desde Baranoa-Atlántico
Leonardo Luna Mercado
Consejero Nacional de Artes Visuales!

Ulises Niño: muy buenos días, cordial saludo desde Yopal Casanare, agradezco tan importante invitación, como siempre presto a aportar mis conocimientos en pro de la cultura nuestra y ansioso por adquirir mas y mejores conocimientos al respecto.

Los Cholos de Amerika: El Mincultura debiera aprovechar las fiestas de las poblaciones para crear cultura y generar recursos y oportunidades a los artistas locales

Ulises Niño "Cantallano": mi aporte a tan importante panel, y espero se tenga en cuenta, es respecto al manejo de los recursos económicos en las regiones; al artista regional y mas específicamente al local, no se les esta valorando económicamente hablando lo que se merece, muchas veces se les hace firmar por montos muy elevados a los que realmente recibe, esta que ja en Casanare ha sido constante, pero las IAS, nunca han hecho nada al respecto, creo que ya es hora que se le ponga fin a esta practica mal intencionada. Los mercaderes de la cultura se están enriqueciendo a costa de las necesidades de los verdaderos artistas. Espero mi queja sea tenida en cuenta, porque desde el escritorio todo esta muy bien, pero la verdad es otra.

Ministerio de Cultura: Gracias por tu valioso aporte a este diálogo. Las condiciones laborales de los artistas y creadores ha sido uno de los puntos destacados en el diagnóstico. El [#ForoNacionalDeCultura](#) tiene el objetivo de ampliar la discusión sobre los resultados obtenidos hasta el momento en la fase diagnóstica del proceso de Actualización del Plan Nacional de Cultura.

Luciana Angulo: Fue muy interesante la temática impartida la cual nos conlleva a la practicas de nuestras culturas a nivel regional y en el entorno en el cual nos permite interactuar

Linares Cardenas Morales Rozo: Bn día archivo histórico de muchos de los departamento no se tiene y como Ministerio siempre acude a información de la nueva era debe ser contrario.

Rodrigo Salgado: Hola buenos dias desde san jacinto bolivar que espacios tiene el ministerio para nosotros como gestores de la narracion oral o cuenteria

Trotasueños Cartagena: Hola Buen dia, es que no es solo la participacion de la ciudadania, es que el gobierno central escuche y promueva los requerimientos ciudadanos, el gobierno debe escuchar. para construir juntos.

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 35
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

Ministerio de Cultura: Hola 😊, gracias por tu comentario. El [#ForoNacionalDeCultura](#) tiene el objetivo de ampliar la discusión sobre los resultados obtenidos hasta el momento en la fase diagnóstica del proceso de Actualización del Plan Nacional de Cultura.

Ulises Niño "Cantallano": con el mayor gusto estaré atento a cualquier invitación, para ayudar con mi experiencia, soy materia disponible para ayudar a construir un país cultural. mil gracias

Martha Cecilia: Buenos días muchas gracias por hacernos parte de estos eventos tan trascendentales para nosotros y nosotras las y los Gestores culturales desde Puerto Tejada Cauca Fundación Funforpaz

Luciana Angulo: Les doy mis agradecimientos por toda esta experiencia de estar aquí y pregunto que debemos hacer para solucionar todo este flagelo que no deja avanzar en los procesos y como lo han expuesto los ponentes?

Emilio Erazo Dosantos: Les pido por favor, se tenga en cuenta las opiniones y aportes del Amazonas, de Leticia y sus alrededores, por temas de conectividad ha sido una tarea casi que imposible, pero hay muchos aportes que aún se quieren hacer. Tienen aún algún canal abierto para enviar estos aportes para la actualización del Plan?

Trotasueños Cartagena: las ongs culturales deben ser liberadas del yugo de la Dian, cada ong tiene unas responsabilidades tributarias, como si fueran empresas normales, se debe quitar las siguientes cargas: así como el gobierno nacional por intermedio de la dian coloca requisitos cada día a las ESaL, debe ser el aumento proporcional de los recursos asignados al ministerio de cultura para inversión en artes en las convocatorias nacionales, regionales y locales. El presupuesto de la cultura debe ser el 40% del presupuesto de la nación Mire este mapa Una esal como nosotros debe cumplir con los siguiente requisito. Pago de la seguridad social de los artistas miembros de la organización pago de parafiscales pago de contador para presentar información exógena pago de contador para presentar declaración de renta pago de contador para permanecer en el régimen especial pago de contador para revisión de proyectos y sus respectivos informes pago de contador para presentar declaración de renta pago de contador para pagar IVA pago de contador para pagar rete fuente pago de operador de facturación pago de operador para pagar nómina. los artistas trabajamos para pagar al contador y se nos convirtió en un empleado a la brava.

Ministerio de Cultura: Hola 😊 Gracias por tus aportes a este diálogo. Las barreras administrativas y normativas para el fomento y desarrollo cultural ha sido uno de los puntos destacados en el diagnóstico. El Foro Nacional de Cultura tiene el objetivo de ampliar la discusión sobre los resultados obtenidos hasta el momento en la fase diagnóstica del proceso de Actualización del Plan Nacional de Cultura.

Myriam Cerón R: La importancia de participar, de enterarnos un poco más, de realizar nuestros pequeños aportes y de ser tenidos en cuenta. Nuestros dones deben ser evaluados y tenidos en cuenta. La riqueza cultural de nuestro país es tan grande, que debemos encausarla, evaluarla, promoverla y proyectarla.

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 35
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

1ª. Tarea: Compartir relatorías del Foro Nacional de Cultura y sus paneles regionales.
Líder responsable: Dirección de Fomento Regional – Equipo Actualización Plan Nacional de Cultura.
Fecha de entrega: enero de 2022.

ANEXOS

Listado de asistencia del público presencial.