

 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 1 de 43</b>
		<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Foro Nacional de Cultura - Panel Regional Eje Cafetero			
<b>MUNICIPIO – OTRO (CORREGIMIENTO) / DEPARTAMENTO:</b> Manizales, Caldas			
<b>LUGAR:</b> Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales (Carrera 27 # 64-60)			
<b>FECHA:</b> 02 diciembre - 3:00 pm			
<b>GRUPO PARTICIPANTE</b>			
Equipo del Plan Nacional de Cultura, Dirección de Fomento Regional  German Augusto Cano Restrepo: Moderador Víctor Andrés Muñoz Martínez: Experto en Arte Juan Manuel Sarmiento Nova: Experto en Patrimonio Juan Felipe Grajales Mejía: Experto en Industrias Culturales James González Mata: Experto en Instancias del Sistema Nacional de Cultura  En este Panel Regional participaron funcionarios de la Coordinación de Cultura de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, así como, coordinadores, docentes y estudiantes de la institución. Además de los delegados de la Red Sumarte, coordinaciones de Cultura de universidades de Manizales. De manera virtual los conectado a las redes sociales del Ministerio de Cultura y de la Universidad de Santander (YouTube y Facebook).			
<b>TEMAS TRATADOS</b>			
Proceso de actualización del Plan Nacional de Cultura y los retos principales del sector cultural y artístico en la región para los próximos diez años.			
<b>AGENDA DE LA ACTIVIDAD</b>			
<b>Agenda Panel Regional Eje Cafetero</b>			
Inicio	Final	Actividad	Responsable
03:00 pm	03:15 pm	Apertura e instalación:	Moderador
		Presentación del evento.	Academia
		Saludos protocolarios (anfitrión, panelistas invitados, público).	
		Socialización de la actividad del muro.	
03:15 pm	03:30 pm	Presentación de Tendencias en la Región.	Dirección de Fomento Regional, del Ministerio de Cultura.
		Buzón de voz.	
		Encuesta.	

 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 2 de 43</b> <b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

		Componente territorial.	
03:30 pm	4:30 pm	Discusión con expertos en Arte, Patrimonio, Industrias Culturales e Instancias Sistema Nacional de Cultura.  <i>¿Cuáles son los mayores retos para el sector cultura en nuestra región que debemos atender en los próximos 10 años?</i>	Moderador  Panelistas
4:30 pm	4:45 pm	Panel de preguntas del público (presencial – chat).	Público  Moderador  Panelistas
4:45 pm	4:50 pm	Resultados de la actividad del muro.	Moderador
4:50 pm	5:00 pm	Cierre del evento:  Conclusiones y memorias.  Agradecimientos.  Despedida.	Moderador
<b>Refrigerio</b>			

## DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD

### Transmisión Panel Regional Pacífico

1. Video de invitación con la programación del Foro Nacional de Cultura
2. Video del Himno Nacional de Colombia
3. Video presentación general del Proceso de Actualización del Plan Nacional de Cultura
4. Inicio del Panel

**Germán Augusto Cano Restrepo**  
Moderador

Bienvenidos a este panel regional que se desarrollan en el marco del foro nacional de Cultura para la zona el eje cafetero bueno este estos paneles se vienen desarrollando desde el día de ayer en diferentes ciudades del país ayer se comenzó en Cali se extendió a Bucaramanga y bueno y seguimos acá en Manizales y ya termina el día de mañana la idea es que el plan decenal de Cultura se construya entre todas las regiones o sea un producto de discusiones de diferentes actores importante culturales y cívicos de color idea es que sea un plan decenal de Cultura lo más integral posible, bueno agradecemos a todas las personas asistentes que hay acá en el auditorio y sabemos

	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 3 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

que hay estudiantes hay actores culturales de las universidades y otras instituciones importantes que hacen que el quehacer cultural de Manizales y siga creciendo entonces la idea también es poder vincularnos con estos procesos para poder tener una mayor participación y que el quehacer sea mucho más amplio bueno hoy este panel va a ser muy interesante la idea es generar una discusión con ciertos expertos que están rodeando en este momento y diferentes áreas de diferentes regiones de aquí de Manizales y de Manizales no de Colombia y del eje pues de acá del eje centro entonces bueno yo los voy a saludar quiero que los conozcan ellos van a intervenir durante dos momentos acá en nuestro auditorio bueno este año somos anfitriones, la Universidad Nacional y muchas gracias por habernos hecho partícipes de este proyecto tan bonito bueno entonces vamos a tener cuatro expertos y vamos a trabajar sobre los seres haber un momento en el que ustedes pueden intervenir con preguntas que tengan frente a las inquietudes que vayan generando tanto de una presentación que nos van a hacer una persona que es muy importante ya estaba en cabeza de la realización de estos foros y obviamente nuestros expertos entonces bueno, para comenzar les presento a abrir el don Andrés Muñoz Martínez Víctor muchas gracias por participar por estar acá eh bueno y esperamos tener toda pues toda su sapiencia y sabiduría frente a lo que debe ser el tema cultural y la construcción de lo que es un plan decenal integral para Colombia que en vez de hacer un plan que nos acoge a todos que acoja no solo la ciudad sino la parte rural y las partes digámoslo así más olvidadas de Colombia que a veces lo cultural como que tiende a desaparecer o sea la producción artística en el campo de la instalación la escultura pública los medios audiovisuales gráficos fotográficos y colaboraciones con artistas y colectivos locales e internacionales ha realizado 10 exposiciones individuales y múltiples conectivas a nivel local nacional e internacional desarrollado diversas apuestas expositivas y curadurías en plataformas culturales como universo centro enarcó las superficies de acción y calle 10 y bueno Víctor no esperamos que ahorita cuando nos toque intervenir nos cuente todas las experiencias riqueza que tiene a partir de su vivencia desde la Academia y desde la práctica porque sabemos que ha estado muy metido en el medio muchas gracias Víctor bueno ahora vamos con alguien locales de la ciudad de Juan Manuel Sarmiento bienvenido profesor él es de aquí de la Universidad e investigador y patrimonio y bueno Juan Manuel Sarmiento centro investigador de la Universidad Nacional de Colombia y al patrimonio arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia especialista en restauración de edificios y monumentos en la Universidad de Lisboa Portugal y en arquitecta conversación en el club de Roma especialista en gerencia y gestión cultural de la Universidad del Rosario ha sido consultor de la UNESCO consejero de patrimonio y forma parte del Consejo de patrimonio de Caldas profesor Juan Manuel bienvenida y bueno también esperamos que nos retroalimenten con toda su experiencia aquí que tiene trabajando en todos los temas patrimoniales bueno, nuestro tercer experto también súper importante, porque es una persona que se mueve en un medio también criticó, es complicado, pero que también es muy bello es Juan Felipe Grajales Mejía bienvenidos muchas gracias y con tremendos compañeros acá si este panel a su nos intimida, pero es chévere, Juan Felipe director del festival altavoz de Medellín desde el año 2013, es magíster en Ciencias Políticas de la Universidad de Antioquia ha sido jurado de circular un uni rock de Cali Valle Panamá galeras rock de pasto y otros, actual director de la corporación casa independencia espacio para teatro música y artes plásticas música de rock hace parte de la banda unos vagabundos miembro fundador de la asociación de la industria de la música en Colombia Juan Felipe bienvenido muchas gracias por acompañarnos y bueno también esperando que nos aporten toda esa experiencia es tan bonita que es del festival alta o sí bueno y ese proyecto que tiene con

 <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 4 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

la casa de la independencia y bueno y para terminar y no menos importante vamos con James González mata bienvenido, gracias por estar acá

### Juan Manuel Sarmiento Nova

Docente investigador de la Universidad Nacional de Colombia, vigía del Patrimonio.

A ustedes muchas gracias y Ministerio de Cultura gracias por la invitación y qué rico estar con ustedes, yo creo que voy a aprender mucho y vamos hacer un buen banner para el bien de la cultura y las Artes de Colombia.

### Germán Augusto Cano Restrepo

Moderador

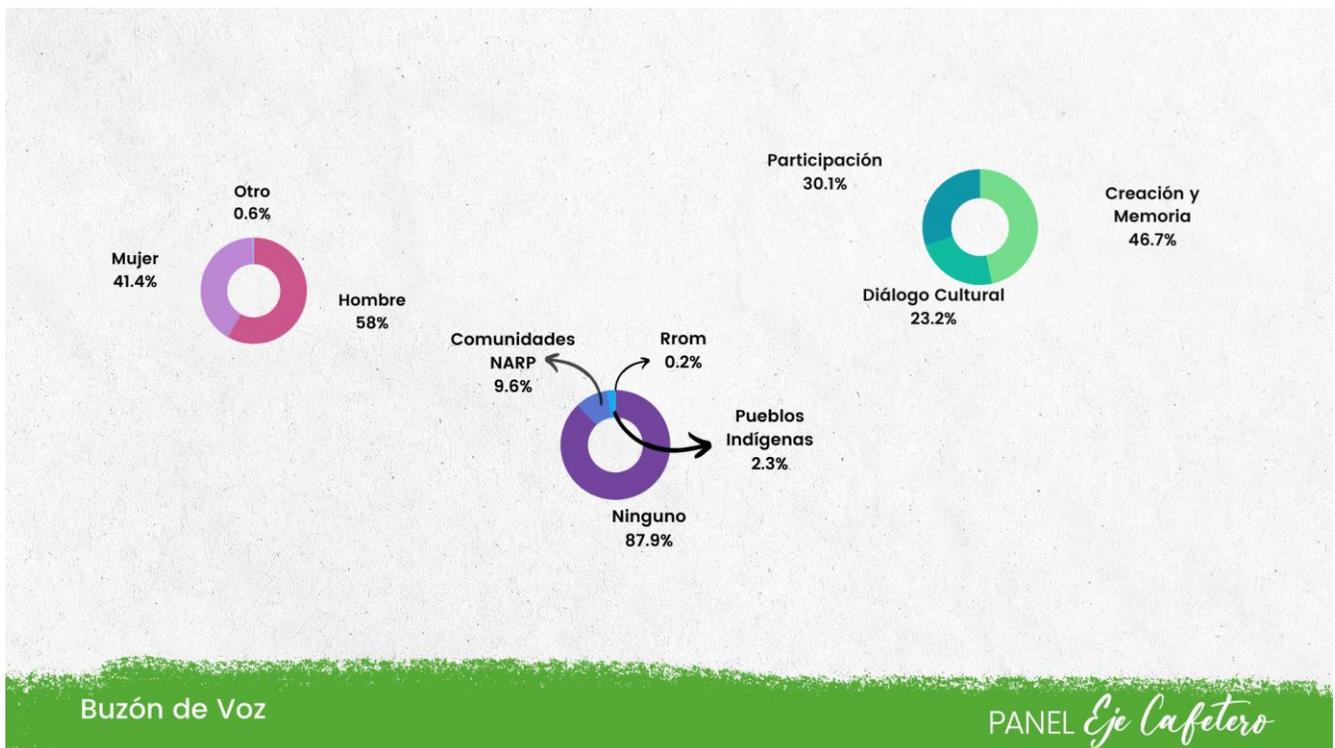
Juan Manuel muchas gracias, entonces Juan Manuel es el secretario departamental, esa mesa jamás González qué pena es ex secretario departamental de Cultura del Quindío líder del plan departamental de las culturas y de la Gobernación del posgrado en pedagogía de folclor perteneció a la red de danza como director y organizador de los festivales regionales de Andina en pareja del festival nacional de baile folklórico por parejas Colombia baila y dirigió el festival de los niños del mundo baila en el año 2011, muchas gracias por estar acá y bueno también esperando toda su experiencia para que nos aporte bueno esos son nuestros invitados de hoy esperamos que nos retroalimenten mucho en toda experiencia y ellos también se deben a la gente entonces me imagino que esa experiencia también este de muchas conversaciones que se han encontrado en sus medios y bueno esperamos poderlo aprovechar al máximo por necesitas explotar los un poquito bueno es importante tener en cuenta que cuando ustedes entraron al evento y encontraron una cartelera en todo el vidrio y son varios ejes de acciones que tiene el plan decenal de Cultura la idea es que frente a esos ejes que hay ustedes puedan expresarse dejar una nota porque esto todo va a ser parte fundamental de la creación de ese plan decenal de Cultura todo lo que se va a discutir acá todo lo que vamos a escribir se va a tener muy en cuenta entonces es muy interesante poder dar ese pequeño aporte que es con el que se construye algo mucho mejor bueno eh vamos entonces les voy a presentar un personaje muy especial que es con el que hemos estado dialogando constantemente desde que se decidió hacer estos paneles regionales para construir un plan decenal de Cultura más integral y es delegada del Ministerio de Cultura quién nos va a presentar cómo se empezó a formular este plan y números y estadísticas que nos está dejando la región entonces el Yuri del Ministerio de Cultura que para que la veo Hola Yuri como estas.

### Yuri Rodríguez Meneses

Productora del Foro Nacional de Cultura del equipo del Plan Nacional de Cultura.

Bueno, buenas tardes, muchas gracias por acompañarnos gracias doctor Juan Manuel, Felipe, Germán que nos recibe hoy en la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales, bienvenido James, Víctor, muchísimas gracias por acompañarnos, gracias también a los asistentes que nos acompañan de manera presencial, como lo decía Germán esto es un proceso que se construye desde la cultura y por supuesto con la participación ciudadana que es el centro de este nuevo plan decenal de Cultura 2022 - 2032, voy a pedirle que por favor nos proyecten la presentación para iniciar rápidamente, como lo decía queremos aprovecharlos entonces voy a compartirles la siguiente

presentación que hacen parte de la fase diagnóstica que es donde actualmente se encuentra este proceso de actualización y específicamente lo que tiene que ver con la participación ciudadana, que nos parece que es uno de los ejes más importantes de esta actualización y mientras que nos proyectan, consideramos necesario por eso se han realizado estos paneles regionales hasta ahora en 6 principales ciudades del país para debatir esos hallazgos del diagnóstico de la actualización, por favor nos ponen la presentación que teníamos, gracias, siguiente por favor, y la idea es que lo revisemos desde un enfoque territorial específicamente hoy desde la región eje cafetero, donde vamos a estar revisando pues lo que sea recogido durante el largo pues de este año 2021 y pues que nace también de una iniciativa del Consejo Nacional de Cultura que es la entidad que asesora al Ministerio. Bueno aquí cómo se pueden dar cuenta, los invito pues a los expertos que sí medio pueden girar para que no se pierdan esta importante presentación, porque de ahí partimos para debatir y abrir este espacio de discusión, entonces aquí están las herramientas con las cuales se ha trabajado son Buzón de Voz, una encuesta del Plan Nacional de Cultura y el componente territorial de los Diálogos Cultura Para Todos que se han realizado a lo largo y ancho del territorio, específicamente hoy nos centraremos en la región del Eje Cafetero, como les comentaba, bueno aquí tenemos nuestras regiones en verde, en azul aguamarina, se encuentra el eje cafetero.



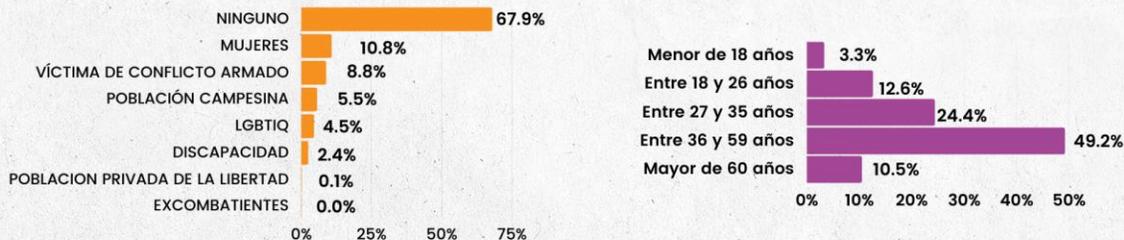
Bueno entonces Buzón de Voz surge en medio de la contingencia de la pandemia, como les decíamos fue una solicitud expresa del Consejo Nacional de Cultura donde nos pide garantizar la participación ciudadana en medio de esta pandemia por lo cual, pues no se podían realizar eventos presenciales, pero si recurrimos a otras herramientas como Buzón de Voz a través de 3 elementos que eran llamada, WhatsApp y unas encuestas, entonces a nivel nacional tuvimos una participación de 18.000 personas específicamente para el eje cafetero tenemos las siguientes cifras identificados



## FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

como hombre 58%, mujer 41.4%, otros 0.6%, dentro del grupo de poblaciones tenemos a el 87.9% no se identificó dentro de ningún grupo étnico, frente a las comunidades negras, afrodescendientes, raizales y palanqueras tenemos el 9.6% y como pueblos indígenas 2.3%, el 0.2% de población room, cómo le decíamos este plan contempla 3 campos de política qué es lo que ven en la siguiente gráfica que son participación, dialogo cultural y creación y memoria, la que tiene más incidencia es creación y memoria con el 46.7%, participación con 30.1% y diálogo cultural con 23.2%



Buzón de Voz

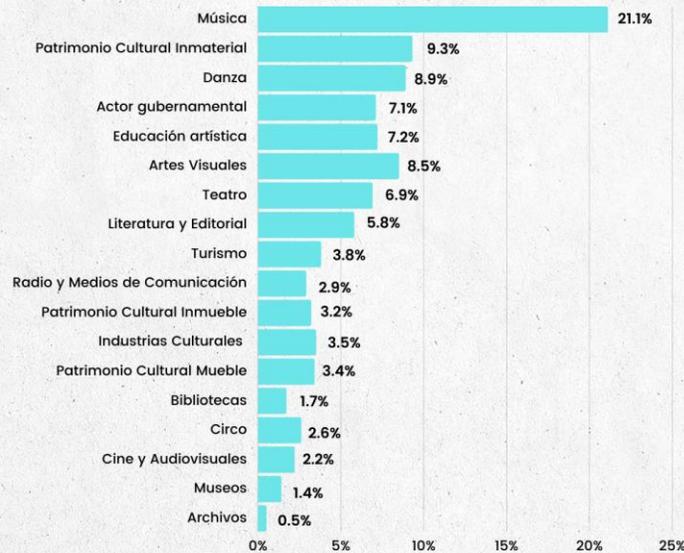
PANEL *Eje Cafetero*

Bueno también es importante comentar que se hicieron un análisis muy riguroso de los comentarios que llegaron a través de esta herramienta de participación buzón de voz y desde el equipo técnico que acompaña esta actualización del Plan Nacional de cultura se hizo una abstracción de estas participaciones en estos 3 campos de política, frente al grupo poblacional tenemos ninguno con el 67.9%, mujeres 10.8%, víctimas del conflicto armado 8.8%, población campesina 5.5%, LGBTIQ 4.5%, discapacidad 2.4%, población privada de la libertad 0.1% y excombatientes 0.0%, ahí vemos un poco el comportamiento de quienes han participado frente al rango de edades, menores de 18 3.3% tenemos entre 18 y 26 años 12%, entre 27 y 35 24.4%, la población que mayor pues que participo en la gran cantidad de encuestas de este Buzón de Voz son entre 36 y 59 con 49% y mayor de 60 10.5%.



## FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado



Buzón de Voz

PANEL *Eje Cafetero*

Bueno aquí encontramos las áreas artísticas de los participantes en la cual es importante resaltar que en música aprovechando que tenemos aquí a Felipe Grajales que es el experto más indicado, música lleva el liderazgo de esta herramienta de participación con 21.1%, Patrimonio Cultural Inmaterial aprovechando que tenemos también al doctor Juan Manuel 9.3%, danza en el que también ha estado participando el doctor James 8.9%, también actor gubernamental 7.1% y educación artística 7%, bueno ahí no las leo todas, pero vemos que participaron artes visuales, Víctor, 8.5%, teatro, literatura, turismo, radio y medios de comunicación, la que menos tuvo como participación en esta herramienta fueron museo y archivos.

Para identificar precisamente o para hacer un análisis más riguroso se hizo como un top 5 donde se identificó lo siguiente, el primero es que la comunidad, que la ciudadanía, los agentes y los sectores culturales solicitan un aumento presupuestal del sector, diversificación de la oferta de estímulos y flexibilización de requisitos en las convocatorias del Ministerio, Por otra parte, se solicita también impulsar canales presenciales y virtuales para la circulación de producciones y expresiones culturales, a fin de estimular el acceso y consumo cultural, pone énfasis en zonas rurales, el tercero de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y la memoria con énfasis en la preservación de manifestaciones culturales como la gastronomía, tradición oral, prácticas artísticas, festividades, entre otras, cuarto punto de este top son las garantías para acceder a procesos de formación artística y cultural en igualdad de condiciones, especialmente aquellos programas de carácter público, de manera que se descentralice la oferta institucional y se generen las condiciones, herramientas o tecnologías adecuadas que garanticen calidad y continuidad en el aprendizaje, principalmente de la Juventud y población de zonas rurales, fomentar espacios interculturales para contrarrestar la pérdida de identidad de los ciudadanos colombianos.



La cultura es de todos

Mincultura

## FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

Página 8 de 43

Código: F-DFR-007

Versión: 5

Fecha: 26/Abr/2019

5.690 PARTICIPACIONES



Incentivos económicos para la actividad cultural (**32,11%**)

Formación para la actividad cultural (**20,93%**)

Circulación local, nacional e internacional de la producción artística y cultural (**14,55%**)

Participación ciudadana y control social (**11,76%**)

Formación para el acceso a fuentes de financiación (**11,04%**)

Encuesta Plan Nacional de Cultura

PANEL *Eje Cafetero*

Bueno ahí tenemos nuestro segundo insumo por el cual se recogió la información que son las encuestas del Plan Nacional de cultura donde para la región eje cafetero recibimos un total de 5.690 participaciones de las cuales, pues ha sido una de las más altas a nivel nacional, dentro de las cuales, incentivos económicos para la actividad cultural ocupa el 32,11%, formación para la actividad cultural 20,93%, circulación local, nacional e internacional de la producción artística y cultural 14.55%, participación ciudadana y control social 11.76%, información para el acceso de fuentes de financiación 11,04%



La cultura es de todos

Mincultura

# FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

Página 9 de 43

Código: F-DFR-007

Versión: 5

Fecha: 26/Abr/2019

Temas	Entre 18 y 25 años	Entre 26 y 35 años	Entre 36 y 59 años	Mayor de 60 años	Menor de 18 años	Total general
Articulación intersectorial (educación)	0.89%	0.50%	0.38%	0.05%	0.00%	1.82%
Circulación local	2.36%	1.76%	1.30%	0.20%	0.00%	5.63%
Condiciones laborales y seguridad social de creadores y gestores culturales	1.80%	1.52%	1.60%	0.36%	0.00%	5.29%
Consumo cultural	1.24%	0.92%	0.65%	0.12%	0.00%	2.93%
Cultura para la convivencia y la paz	2.07%	0.97%	0.73%	0.19%	0.00%	3.95%
Derechos de autor y propiedad intelectual	0.45%	0.31%	0.23%	0.09%	0.00%	1.08%
Emprendimientos e industrias culturales y creativas	2.06%	1.43%	1.11%	0.15%	0.00%	4.75%
Formación para el acceso a fuentes de financiación	1.92%	1.62%	1.63%	0.22%	0.00%	5.39%
Formación para la actividad cultural	5.89%	3.21%	2.66%	0.50%	0.00%	12.26%
Fortalecimiento de la institucionalidad cultural	2.02%	1.07%	0.90%	0.19%	0.00%	4.17%
Incentivos económicos para la actividad cultural	6.20%	4.18%	3.85%	0.78%	0.00%	15.02%
Infraestructura cultural y dotación	1.47%	0.92%	0.70%	0.12%	0.00%	3.22%
Innovación y transformación digital de la cultura.	0.85%	0.50%	0.38%	0.07%	0.00%	1.80%
Investigación y creación artística y cultural	2.28%	1.39%	0.94%	0.13%	0.00%	4.73%
La cultura en tratados internacionales	0.71%	0.45%	0.33%	0.07%	0.00%	1.56%
Lectura	0.99%	0.53%	0.45%	0.09%	0.00%	2.06%
Medios de comunicación ciudadanos	0.40%	0.19%	0.14%	0.04%	0.00%	0.76%
Participación ciudadana y control social	3.06%	1.55%	1.42%	0.29%	0.00%	6.31%
Procesos de fortalecimiento de la memoria cultural	1.27%	0.70%	0.57%	0.17%	0.00%	2.71%
Profesionalización y reconocimiento de saberes	1.63%	1.43%	1.66%	0.28%	0.00%	5.00%
Protección y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial	0.89%	0.46%	0.53%	0.15%	0.00%	2.03%
Reconocimiento y fortalecimiento de los oficios tradicionales del sector cultural	0.99%	0.52%	0.61%	0.14%	0.00%	2.26%
Turismo cultural	1.72%	1.01%	0.94%	0.19%	0.00%	3.85%
Valoración de la diversidad cultural	0.82%	0.32%	0.23%	0.05%	0.00%	1.42%
<b>Total general</b>	<b>43.98%</b>	<b>27.44%</b>	<b>23.93%</b>	<b>4.62%</b>	<b>0.03%</b>	<b>100.00%</b>

Encuesta Plan Nacional de Cultura

PANEL Eje Cafetero

Bueno esto si me toca leerlo porque ese fue un trabajo que hizo el equipo y que lo comprenden los gestores específicamente de cada sector territorial, yo comparto, hago parte más del área de comunicaciones, entonces no podría cómo entrar en tantos detalles, sin embargo, queremos resaltar lo más importante de esta tabla que es uno de los puntos también de partida de esta discusión que tenemos con los expertos y es que en la tabla tenemos 24 temas en pantalla, los cuales se les preguntó a la ciudadanía y que se busca priorizar específicamente las necesidades del sector, en amarillo, aunque no se pueda leer muy nítido para los asistentes que nos acompañan de manera presencial, espero que para los de virtual si, queremos solamente resaltar por los que tienen mayor incidencia en el sector y que se mencionaron, aunque se replicaron con esta herramienta de participación, entonces tenemos que la mayoría de personas entre 23 y 35 años de edad coincidieron en que lo más importante es la forma incentivos para la actividad de cultura, la edad entre 36 y 59 años es la profesionalización y el reconocimiento de saberes y para adultos mayores condiciones laborales y Seguridad Social, siguiente por favor.

 La cultura es de todos    Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 10 de 43</b> <b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

**87** encuentros con municipios, distritos y departamentos de la región

Participación de **729** personas, entre consejeros de cultura, responsables de cultura, creadores y gestores culturales, y ciudadanía en general

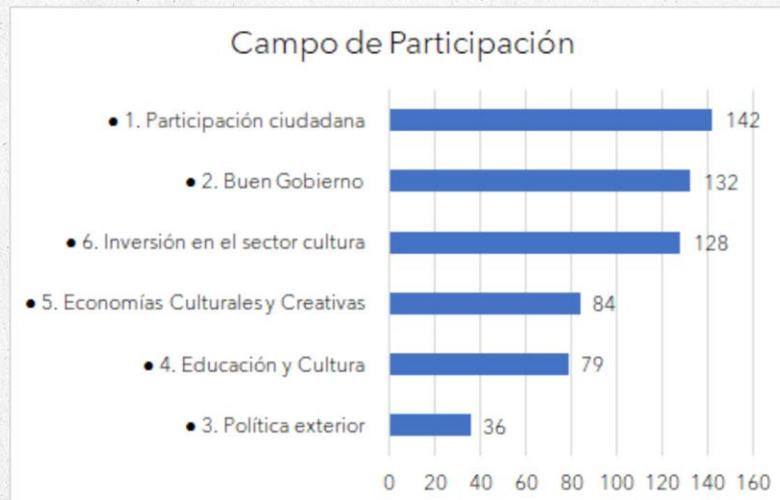
Diálogos Territoriales PANEL *Eje Cafetero*

Y para finalizar tenemos el componente territorial que se hizo pues a través de estos diálogos cultura para todos donde se lograron 87 encuentros con municipios, distritos y departamentos desde el momento en el que se empezó esta actualización, que casi que empezó recién arrancaba pandemia, se hizo encuentros con municipios, distritos, departamentos en los que participaron 700 personas, entre consejeros de Cultura, responsables de Cultura, creadores y gestores culturales, además de por supuesto en la ciudadanía que siempre acompaña a este espacio, es como el día de hoy en el campo de participación, como les decíamos son 3 campos de política.



## FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado



Campo de Participación

PANEL *Eje Cafetero*

Específicamente para el de participación coincidieron o digamos que ese rango, esa tabla que ustedes ven ahí, es las veces que la gente mencionó ese tema, entonces participación ciudadana, buen Gobierno, inversión en el sector cultura, economías culturales y creativas Educación y Cultura y política exterior, la situación que se evidencia luego de hacer un análisis de datos de esta información es que hay ausencia debilidad, falta de representatividad o injerencia de los escenarios participativos que contempla el Sistema Nacional de cultura, situación que los participantes suelen relacionar con la carencia de divulgación de la información relacionada con el sector, la propuesta que se realiza de parte del equipo del Ministerio de Cultura, de quienes están en este trabajo de actualizar el plan, es aumentar la financiación destinada al sector cultura, descentralización como lo que estamos haciendo el día de hoy y que hemos venido haciendo durante toda la semana, una distribución más equitativa de los recursos en todo el territorio nacional, debe haber mayor rigurosidad y vigilancia en el uso de los recursos, evitando que se disipen o inviertan de manera inadecuada, siguiente por favor.



## FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado



Campo de Creación y Memoria

PANEL *Eje Cafetero*

Aquí lo mismo, vemos el campo de creación y memoria que es otro de los campos de política, lo que la gente que más mencionó fue Fomento y estímulos a la actividad, patrimonio cultural y memoria profesionalización y reconocimiento acceso y consumos culturales, prácticas culturales, oficios de las artes y el patrimonio, la situación, carencia de infraestructura adecuada y la falta de dotación e insumos necesarios para el desarrollo de actividades culturales en cada ente territorial y la propuesta es mayor gestión, inversión pública de entrada y realización de los recursos para la construcción de infraestructura y dotación cultural, con énfasis en los espacios destinados a actividades de formación en los territorios.



## Campo de Diálogo Cultural

PANEL *Eje Cafetero*

Y finalizamos con nuestro campo de diálogo cultural y lo que la gente también más menciona estos son diálogos que se realizaron, también como los decíamos en más de 78 municipios, ciudades, lo que más se mencionó eran los medios de comunicación ciudadanos, valoración de la diversidad cultural, diálogos interculturales, cultura y paz, cultura y medio ambiente, la situación difícil accesibilidad de parte de los medios de comunicación, baja presencia de emisoras comunitarias en los territorios con contenidos que no se relacionan con el sector cultura, el flujo de la información cultural se ha trasladado en gran medida a las redes sociales, la propuesta, articulación y creación de medios de comunicación locales para promover la exhibición y circulación de los procesos artísticos así como la generación de contenidos que fomenten la valoración y divulgación en las prácticas tradicionales y en la memoria, y los dejo con la gran pregunta con la que abrimos este panel queridos expertos es ¿cuál es el mayor reto del sector cultural y artístico en mi región para los próximos 10 años? y le cedo la palabra nuevamente a Germán, muchísimas gracias a todos por escucharme.

**Germán Augusto Cano Restrepo**

Moderador

Bueno Yuri no, muchas gracias por estos números que nos muestran, creo que esos números que aquí aprovechando los expertos y los que están acá el medio cultural y muchas de las observaciones creo que son cosas que venimos padeciendo hace mucho tiempo, la falta de comunicación, la falta de un acceso real a recursos económicos y a veces las convocatorias se vuelven demasiado engorrosas y no se forma la gente para acceder a estas convocatorias, entonces creo que muchos lo del reflejo que está ahí viene pasando hace mucho tiempo en Colombia y no creería que en algún momento se tiene que superar y bueno no sé, la idea es que aquí están los expertos y entonces

 <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 14 de 43</b>
		<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

bueno no, entonces comencemos con James y James pues la idea es que nos cuente un poquito digámoslo así, a mí me pusieron tiempo de 5 minutos que es muy poquito, cuál es su percepción frente como a estos números, a sus resultados que salen al final y como desde la experiencia que tiene durante este trasegar, que se puede mejorar, cómo lo podemos cambiar y cuál tiene que ser ese aporte real de nosotros y el Ministerio que tiene que hacer, porque a veces nosotros hablamos desde las experiencias de la gestión de la producción, pero a veces nos escuchan, entonces qué tiene que hacer en mi sistema.

### James González Mata

Líder del Plan Departamental de las Culturas Biocultura 2013-2023 de la Gobernación del Quindío.

Muchas gracias, bueno si nosotros queremos que las artes y la cultura tenga un fortalecimiento en cada una de las regiones para que haya una equidad, haya una transparencia, haya una participación y ella era impacto, yo creo que desde las regiones hablemos de los municipios, de los departamentos tienen que haber políticas públicas sobre cultura, que es políticas sea a través de unas ordenanzas si es el departamento, o a través de un acuerdo si es el municipio, pero acompañado también del Ministerio de Cultura para que esas políticas que se haga sean de gran impacto por qué porque no vemos que en cada uno de los territorios es el aporte económico o la inversión o las líneas de la de, para el bien de los programas depende de una voluntad política pero cuando hay unas políticas que ya depende de lo que digan las políticas y una ordenanza, nosotros a nivel nacional hay unas posibilidades que son por ejemplo la estampilla, pro cultura, que muchas veces en muchos municipios estampilla solamente se tiene en cuenta el 10% de la Seguridad Social, el 20% de la estampilla para el fondo de pensiones, el 10% para la biblioteca son el cual el otro 60% son destinado para las artes, para el Fomento y todo, pero a veces hay unos desvíos de ese dinero y pero sí hay unas políticas claras ese 60% se puede hacer una buena inversión, segundo, fuera si hablamos de presupuesto si hablamos de líneas y así hablamos de programas y de proyectos creo que también es la política sobre el presupuesto del sistema general de participación que tiene que ver con la cultura y las artes, o sea que en realidad sea bien invertida y que haya una claridad para que el sector tenga la posibilidad de participar, pero con un sector que esté categorizado porque es que muchas veces nos reconoce el esfuerzo, la experiencia del conocimiento, de la formación y el tiempo que tiene un proyecto en ese momento vale lo mismo en una participación de unas convocatorias, un proyecto que nació hace 3 días o 6 meses con una Cámara de Comercio que tiene validez vale lo mismo que un proyecto que tenga 20 años, 30 años que genere empleo, que tenga una cobertura de gran impacto, que tenga un proceso de mucho tiempo, entonces yo creo que la categorización también tiene que dar cuenta para la experiencia que uno tiene, uno sueña que haya políticas públicas, que haya un sistema departamental, un sistema municipal de Cultura, hecho por el sector con participación y con equidad.

### Germán Augusto Cano Restrepo

Moderador

Eh si james, usted toca una cosa muy importante que es el tema de las políticas, yo siempre me he hecho esa pregunta y a veces me genera dolor de cabeza y hasta rabiecita quién está diseñando las políticas del sector, a veces uno se encuentra con quien no es que ya salió el plan decenal de Cultura de Manizales y uno se pregunta, venga pero como lo hicieron si no está el medio, no está

 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 15 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

el gremio involucrado, entonces a veces ponen a ósea hacer políticas a gente que no está ni en el gremio, ni lo conocen y lo toca sin saber sus necesidades.

### James González Mata

Líder del Plan Departamental de las Culturas Biocultura 2013-2023 de la Gobernación del Quindío.

German lo que pasa es que cuando se hace una política hay un Sistema Nacional de cultura donde hay una participación del sector, en los consejos municipales y en los consejos departamentales y ellos son los que tienen la obligación de darle el visto bueno para poder que vaya a un Consejo a una asamblea sí, entonces sí en una Secretaría o una dirección de Cultura del ente territorial hace unas políticas sin tener en cuenta el sector y especialmente a los consejos municipales o departamentales, que es donde está la representación de todos los sectores, de patrimonio, de todas las áreas artísticas, de teatro, de literatura, de cine, de artes visuales, así, entonces ahí es donde el Ministerio que es la máxima instancia debe de estar con pendiente y controlar y si eso no se hace, con ese proceso pues debería de hacer algo, pero como usted dice, muy preocupante que muchas veces se hace unas políticas y no tiene la participación del Sistema Nacional de Cultura, porque para eso hay un sistema que tiene que tener unos procesos y para poder llegar a una política ser aprobado por una asamblea, por un Consejo, tienen que tener el visto bueno de los consejos municipales o departamentales y ahí es donde participan los representantes del sector y esos representantes son seleccionados a través de unas convocatorias públicas donde cada una de las áreas participa y escoge o selecciona su representante,

### Germán Augusto Cano Restrepo

Moderador

sí no, importante cómo todas estas acotaciones James y bueno vamos con Felipe, Felipe que percepción nos puede dar de lo que nos acaba de mostrar Yuri y desde la experiencia, que se puede mejorar, que se puede cambiar, cómo podemos superar, digámoslo así, que se traen año tras año en lo cultural, siempre buscando y a veces, qué pena la palabra, quería decir como digamos la ciudad es uno se pone como a llorar no por el recurso y que después de cambiar.

### Juan Felipe Grajales Mejía

Director del Festival Internacional Altavoz.

bueno yo creo que ahorita que veía pues sobre todo esta presentación algo me llamaba mucho la atención y era cuando miraba el mapa de Colombia y yo pues pensar en un plan que incluya Vichada, Casanare, la Guajira, de Vaupés, Guainía, Eje Cafetero también, cierto, yo estaba pensando como en las necesidades, cuando veía el tema de infraestructura, yo bueno cuál es la necesidad de infraestructura por ejemplo cuando estamos sentados en este auditorio tan bonito, ese teatro cierto, pero cuáles son las necesidades que tiene por ejemplo alguien de Vaupés, pero sobre todo cuando se plasman en un plano creo que esa reflexión parte también es algo que me ha parecido muy bonito en lo que pude ver y en la necesidad de empezar a entender los sectores, tanto desde la territorialidad, porque yo creo que desde ahí tienen que partir de esas políticas, de las políticas públicas, que son polis no pueden ser unas políticas públicas generadas como la política

 <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 16 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

pública que cura todo en cultura, sino entendiendo las regiones de tenerlos de los espacios que tiene el país, entonces esa reflexión pues fue como la que la primera que tuve al ver como ese mapa y que también siento que es la complejidad de este plan sí o no, también ahorita cuando estaba con Víctor aquí en el tablero, creo que esos temas que coincidimos dedillo en un tema particular y era la el mejoramiento de las condiciones laborales, yo creo que siempre que nos sentamos a hablar de Cultura hablamos mucho desde la creación, hablamos mucho sobre el desarrollo del arte, los recursos, pero casi siempre pensamos los recursos para el desarrollo de las mismas obras, cierto, pero yo creo que mi entrada es o sea por el cual leí una frase pues, o sea como decía que si los Beatles no hubieran tenido la plata que alcanzaron a tener, no habrían tenido esa libertad creativa que les permitió ser pues como esa genialidad y no estamos hablando de esas condiciones normales, pues esas condiciones de dinero pues ya como que no le cabe en la cabeza, pero creo que si es muy necesario empezar a entender cómo las condiciones, las condiciones laborales del sector, que además creo que se hicieron muy evidente dentro del en época de pandemia, el sector de nosotros está sumamente desprotegida, la está muy desprotegido y los que trabajamos en cultura que pudimos pasar una pandemia digámoslo tranquila, fuimos muy pocos y fuimos muy afortunados, entonces cuando veía cómo estos números, las preocupaciones de la gente en cuanto a recursos y eso es bueno y el cómo vamos a hacer para generar unas condiciones laborales buenas, condiciones laborales dignas para el sector, porque, además sí creo como les decía con la frase de los Beatles, que unas condiciones dignas de trabajo, sí permiten desarrollar proyectos artísticos de también tienen un impacto pues digamos en lo creativo, también en el desarrollo, en la interpretativo, porque cuando uno tiene digámoslo unas necesidades básicas cubiertas, la creación te permite, la creación más fácil, o sea que, si yo tengo que crear, pero además tengo que buscar cómo me como la sopa de hoy y como pago del arriendo del 30 y como, yo creo que tenemos más espacio, entonces creo que estos números, eso que vivimos acá bastante esperable, parece, me pareció también una amplia participación, pues los números que daba Yuri frente a eso, sigo pensando, pues yo cuando veo las cifras me trató, me gusta como también invertir las un poco, pues porque claro el sector musical aparece, así como con un 25% de participación y afortunadamente pues que hagan parte de sectores dentro de un sector que está muy vivo, claro tiene un componente dentro de la creación muy grande, pero también hace parte del entretenimiento y tiene una parte económica que funciona muy bien, o sea la música comercial económicamente usted venir a Colombia es potencia positiva en los comerciales, la parte de los músicos comerciales más importantes del mundo son colombianos, que van girando por todas partes, pero dentro de esos números del uno invertía y miraba museos, miraba artes visuales, también bueno antes vale está bien, pero si creo que era el que estaba muy abajo, entonces también cómo lograr ese impacto, como a través de ese plan pensar como ese impacto en esto, que pronto no tiene una mirada tan grande porque claro la música, la música digamos que, me impactó mucho también el tema del patrimonio, porque yo creo que revela como los sentimientos de la gente frente a lo que lo rodea y frente a lo que los hace sentir, lo que somos, puede ser verdad es que, desde ese tema patrimonial, pero como a través de ese, de esos hallazgos se puede entender cómo impactar en esos sectores también.

**Germán Augusto Cano Restrepo**  
Moderador

 <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 17 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

Importante Juan Felipe, hay dos temas importantes que vos tocas ahí, que se tocaban ahorita con lo que preguntaba Yuri, infraestructura cultural, sería que Colombia no se genera lo que uno conoce, la infraestructura cultural es muy pobre y no solo es tener infraestructura cultural, también es como sostener la infraestructura, yo no me gano nada con mandar a x región a tener un auditorio, pero si no tengo con qué sostenerlo, entonces a veces se piensan en esos planes de infraestructura, pero no se piensa más allá del coco y el resto que cómo funciona.

### Juan Felipe Grajales Mejía

Director del Festival Internacional Altavoz.

Bueno, ahorita yo creo que el doctor que sabe mucho del tema nos hablará eso, sí es verdad es una necesidad será vuelva el tema de Mítú, serás quien necesitamos esto, ahora estamos con espacio.

### Germán Augusto Cano Restrepo

Moderador

Son particulares y yo a veces pienso que estamos en Colombia, pero Colombia tiene 32 países chiquititos y cada país de esos chiquititos tiene unas particularidades, unas necesidades muy específicas que es lo que tenemos que empezar a mirar en una discusión que termina, con alguien ayer me decía que teníamos que hacer las secciones de Cultura de la Universidad Nacional que tenían todas que funcionar igual silencio esta persona eso es imposible no tiene razón de ser si se supone que es lo que hay que defender esas particularidades esas diferencias que son las que nos hacen crecer como equipo entonces eso es un reto para el plan a De Cultura es un reto mirar esas particularidades que son importantes porque a veces no las miramos y otra cosa muy importante que se nombra es ese trabajo digno de lo cultural que creo que es un tema que se viene discutiendo hace mucho tiempo pero parece que no se le diera como tanta trascendencia porque es muy triste todos los esfuerzos que se hacen desde la misma creación desde la realización de la producción y son temas que ni se toca ni se miran y eso está generando lo que usted desea IU puede ser muy bueno creando realizando produciendo pero también necesito comer y yo creo que estos temas de Cultura ya tienen que dejar de ser tan románticos ya tenemos que empezar a mirar estos temas con más seriedad con las necesidades que tenemos que todos comemos todos necesitamos vivir entonces son dos temas bien interesante y es un reto para para las de Cultura y que me parece que es importante que lo estemos tocando y ustedes están más metidos bueno entonces Víctor cuéntenos

### Víctor Andrés Muñoz Martínez

Artista Visual

Una pregunta cómo con mucha carne, por qué como ya hay una apuesta por la sistema más allá de las dificultades que tiene, el pensar en un país con diversas necesidades, tan específicas, entonces un acuerdo de paz dice enfoques territoriales, porque la paz no es lo mismo aquí en la centralidad que en las montañas, en las veredas, creo que tendré que empezamos hablamos de un tipo de sociedad en donde lo cultural está o cómo está, pues yo estoy de acuerdo con esa pregunta, con eso que dice pipe, el tema de pensando sectores como pensando desde los sectores, pero también como pensarnos desde las dimensiones culturales, porque cuales qué pasa pues diseñado un plan

 <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px;">La cultura es de todos</span> <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; margin-left: 10px;">Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 18 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

decenal de Cultura y buenísimo la letra lo soporta todo, aquí tenemos una Constitución maravillosa cierto, no sabemos pero cuando llegas a los territorios, a las entidades, cosas un poco de esas cosas aplican siempre, tiene una operatividad y una administración, una gestión del talento, una gestión del empresario, entonces qué haces como un plan muy bien diseñado pero con una administración local compleja, difícil, eso es lo de a uno también a pensar en y en nuestro caso, por ejemplo en mi caso en Medellín pues qué cuál es la apuesta, cuál es el concepto cultura Medellín, cuál es el concepto culturas desde el Ministerio y esas cosas como enlazan, entonces más allá de diseñar un plan decenal que me parece que es fundamental, aparte de una ruta donde queremos seguir con eso pues dónde está, digamos no es porque tenga que haber un consenso, pero un consenso que entiende Colombia por cultura porque claramente cuando vos llegas a las centralidades, a las ciudades grandes como Medellín, Bogotá, por concepto de Cultura opera de manera muy distintos a lo que se plantea desde dentro del plan decenal, es como esclavos de un sistema y por ejemplo que ahora Felipe lo mencionaba pues el tema de las condiciones laborales hay unas cosas muy complejas, porque nosotros los artistas no trabajamos, estamos ocupados todo el tiempo, pero eso cómo se valora yo tengo muchos colegas que todavía me llaman a preguntar y que me llaman y me preguntan por desgracia, adultos mayores, como yo pues me dicen ve cuando a cómo está la hora de taller, entonces me dicen, cómo es posible que un colega no sepa cómo está la hora de taller, entonces cuál es la referencia si no tenemos elementos con unas tablas, no tenemos una regulación del tiempo, de la de la inversión profesional, de los artistas, entonces que esperamos a la hora de diseñar un sistema que intente cubrir unas necesidades del territorio cierto, otra cosa, yo puedo decir listo, cómo es el tema de la profesionalidad, que me parece que ese sí, que está me parece que es un concepto superado, que nosotros no hemos podido descifrar porque no sé si uno tiene que pasar por universidades o no, o qué pasa con las manifestaciones culturales de las regiones, que pasa con los profesionales, así tu empiezas a contar cuantas universidades están formando artistas en Medellín, usted pregunta es qué están haciendo esos artistas y es un pregunta supremamente obvias no, y realmente si nos contabas hay 5 universidades que están formando son artistas plásticos, no estamos hablando de músicos, estamos hablando de actores de teatro, no estamos hablando de ninguna otra cosa, estamos hablando solo de eso que es un gran capital, gran capital, pero que esa gente, entonces por ejemplo a nosotros nos dicen artistas y empresarios y no sufrimos menos, pero nos damos cuenta que el sector está precarizado, una fragilidad es ese nombre tan fácil, se rompe tan fácil eso, ese es el recurso que vos decís listo yo no, pues porque yo doy clases pero empezó a artistas inocente y pequeño quiebre, ahí me parece que nos tienen, bueno ese pequeño vacío, yo diría pues intersticio más bien eh la plantea un a un estado que este artista tiene empleo, pero él no está produciendo lo que el estudio, de estás enseñando que es una pregunta, más de lo educativo pedagógico que opera bajo las lógicas, digamos de otros ministerios, entonces lo del Ministerio de Cultura como entra a pensar un artista que tiene que ser profe y muchas otras cosas y no necesariamente un agente productor de Cultura sí o no, entonces como aquí dice cuál es el mayor reto es entender el ecosistema, cuál es el ecosistema hay demasiado no, hay tantos centros para tanta periferia eso que quiere decir pues que se las regiones no pueden seguir siendo vendidas como unas vainas por allá aisladas sino que son unas nuevas centralidades nosotros dejamos así que empezamos a hablar de nuevas centralidades de nuevas formas de representación no tendríamos que hablar de periferias tendríamos que dejar de entender la infraestructura como un auditorio un nuevo edificio porque vale la pena preguntarse qué estamos entendiendo por infraestructura sí o no entonces yo creo que ese día enfoque territorial debería de ser uno de nosotros porque esté mal enfocado ni nada

 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 19 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

seguramente está muy bien enfocado pero en Colombia eso funciona mucho como desde un eufemismo, o sea ella en los territorios y los ecosistemas revelan los estímulos, las platas verdad, que el ecosistema depende de esa conexión con las otras dimensiones de la sociedad con las otras si se quiere en sistemas un sistema administrativo un sistema económico un sistema político es como que intentamos estar articulados pero los sistémicos no nos permite del desarrollo de esas nuevas centralidades por ejemplo y entender esa idea de los sectores pero también de los creadores que no estamos a 8 horas para haciendo cosas o sea el artista y creador está pensado está ocupado es un concepto muy diferente al concepto laboral o sea estamos ocupados, estamos ideando, estamos pensando, estamos produciendo, estamos gestando, estamos diseñando logísticas, es como que las características por delante de la profesión no están siendo como miradas de manera específica sino que se estandarizan, en tanto digamos el tema de empleo y desempleo que me parece que hay un problema conceptual desde mi perspectiva, pensé que toque muchos puntos, pero hay un poquitico de todo.

### Germán Augusto Cano Restrepo

Moderador

Y muchas de las apreciaciones sí hay que pensar mucho en a veces la falta de valor que hay frente a lo que se hace desde lo cultural, creo que es lo menos valorizado que hay, sabemos que es lo más importante y pues todavía como aquí en Colombia nos hace falta mucho eso desde lo público, de lo privado, darle más valor a este tipo de iniciativas que lo que finalmente hacen es construir sociedad y hace que la gente piense diferente, piense más integralmente, a veces hablamos integral pero no sabemos qué es esa palabra, entonces por ahí estamos y bueno profesor que es de la casa, qué nos puede decir de todas estas estadísticas, todas estas apreciaciones que nos han dado los compañeros.

### Juan Manuel Sarmiento Nova

Docente investigador de la Universidad Nacional de Colombia, vigía del Patrimonio.

Sí hermano, hablando de todo esto y oyéndolos a ustedes hablar pues me tengo que remontar a toda mi experiencia de este camino que he recorrido en el sector, no solamente el patrimonio y la cultura, en general en mi vida profesional, si hay sector complejo en su vida en el país para el manejo de un país, yo creo que es lógico, ni la economía, ni la salud, ni la infraestructura tienen normas más claras, no hacer una carretera sin túnel de la línea a ser la vacuna del COVID de esas cosas son como más agradable cierto, es la diversidad cultural de nuestro país hace más complejo el sector, por supuesto no solamente la diversidad cultural, sino la diversidad territorial, las influencias culturales, de dónde viene la gente que todo esto que grandes complejos del sector, recuerdo cuando Juan Luis Mejía era ministro de Cultura decía que el Ministerio recién creada Ministerio, decía el Ministerio ciudad llamada el Ministerio de las culturas colombianas, del Ministerio de la cultura porque no existe la cultura, una cultura colombiana, hay muchas culturas colombianas, eso lo hace más complejo, que va a ser más difícil y en la época de Colcultura por ejemplo yo trabajé en esa época casi 30 años, 40 años en cultura en el centro de restauración y cuando se hablaba de Cultura en los municipios, pues siempre hay casas de la cultura todos sabemos que las casas de la cultura son de principios del siglo 20 y las hay y se habrá de expresiones artísticas no, entonces se hablaba de la danza, del teatro, de la música en sus diferentes acciones, todo esto del partido frente

 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 20 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

al culto, nadie hablaba del tema de expertos, cuando comenzó a hablarse después de eso, se hablaba del tema de expertos y eso me parece que haber comenzado a hablar de patrimonio desde los expertos, digamos separó, aisló de la comunidad que es la productora de ese patrimonio, del acreedor de ese patrimonio, de los conceptos de patrimonio, los separó de las comunidades, en todas las comunidades siempre que se vendió esa idea desde los años 50 cuando comenzó a funcionar la primera legislación colombiana, en ese sentido eso era una cosa de expertos allá del centro de restauración donde yo fui director, por ejemplo eso era como el Santa Santorum de donde hablaban los genios de arquitectos, restaurador de bienes muebles y antropólogos, historiadores y donde la gente del común, que insisto son los gestores de ese patrimonio, no tenían cabida, no tenían espacio, hemos ganado espacio en eso sí, hay que reconocerlo y desde que se creó el Ministerio, desde que esta cosa ha ido evolucionando y mejorando, hemos ganado espacio desde que se comenzó a hablar de gestión cultural por allá en los años 90 del siglo pasado, hemos mejorado e inclusive las expresiones artísticas en sí mismas, no la creación de los consejos municipales, departamentales, de expresiones artísticas, la organización alrededor de eso, en fundamentos los consejos departamentales de Cultura, toda la organización pues del sector de la cultura, creo que hemos ganado espacio en la formación, también por supuesto en las expresiones musicales, ese departamento de Caldas por ejemplo, yo creo que una de sus grandes fortalezas, eso la música precisamente son un departamento en un altísimo porcentaje musical, diferentes expresiones, no de interpretación y de instrumentación, también vocal, etcétera, así que está todo esto, explicó el teatro por supuesto asistenciales, también evidentemente todo eso que aún serán esas expresiones de los diferentes sectores como aisladas, cada quien luchaba con los suyos, los gestores culturales no teníamos una cohesión, no había planeación en el sector de la cultura, no había planeación, yo recuerdo hace 40 años que la gente en él por ejemplo Museo del pueblo, de alguna cosa pensaba yo necesito una vitrina y entonces se iban a cultura a pedir \$300 para una vitrina, pero eso no se justificaba en un proyecto, no había un plan, no había nada antes de hablar de gestión cultural, ya comenzamos a la atención cultural, ustedes saben que aquí en la Universidad tenemos la primera la carrera de pregrado, creo que es la única todavía en Colombia, no sé, de gestión cultural, cuando se comenzaron a hacer esos cursos a finales del siglo, bueno en los años 80, 70, 80, del siglo pasado en el Rosario, por ejemplo la Universidad del Rosario que eran sus demostrado, pero ahora tenemos pregrado y en ese sentido pues muchos de los gestores culturales, de todo el país, que han hecho esos cursos, pues hemos cambiado completamente la torta, eso no quiere decir que el problema esté resuelto no, el estado de las necesidades son inmensas, inmensa, gigantescas, la necesidad de agremiarse, de trabajar juntos, de trabajar unidos e inclusive este esfuerzo de hacer este Plan Nacional de cultura pensando en esa complejidad digo yo, pero cuáles son los principios, cuáles serán los principios fundamentales donde se pueda unificar por lo menos en eso el país, cada quien tendrá sus necesidades, cada quien, uno necesita una maloca, el otro necesita instrumentos, el otro necesita formación, cierto, eso me parece complejísimo y admirando pues el esfuerzo que hace el Ministerio de Cultura en este proceso que es inmenso, yo participé un poco más en el anterior 2001 - 2010 como era miembro del Consejo Nacional de Cultura y sí pues en ese momento fue el más activo y eso que fue un trabajo inmenso, gigantesco y con todo el respeto del Ministerio de Cultura actualmente, me parece que la muestra de 87 reuniones es muy poquito, Colombia tiene 1.200 y pico de municipios, solamente, y en los municipios hay una diversidad inmensa, porque no es lo mismo vivir en el sector urbano, que vivir en una finca a 2.000 metros de altura o a 150 metros de altura, donde el mundo es distinto, donde las concepciones son distintas, verdad, eso lo hace más complejo, entonces sin embargo pues este trabajo me parece

 La cultura es de todos    Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 21 de 43</b>
		<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

bárbaro y acepto esta bueno en los medios de instales, ahora lo permiten, los facilitando así había que hacer todo presencial, la cosa es más complicada en esas reuniones que eran gigantescas, reuniones que se hicieron a principios del siglo, recién creado Ministerio, cuando se dice este trabajo es primero, es el primer plan, ahora en el departamento de Caldas para hablar de uno no le falta sino en esta región del centro Occidente de Colombia, algo que nos une en el tema del patrimonio pues él es el tema del paisaje cultural cafetero, que ese es un hecho ya que lo construimos colectivamente entre los departamentos donde estaban Antioquia totalmente, que se retiró en el año 2004 porque quiso, por qué decidieron eso y por supuesto también hoy estamos ustedes saben, escandalizaban tío y empacho en la parte norte del Valle, ese esfuerzo del paisaje con todas las dificultades que eso ha tenido, cuando al principio fue muy difícil eso, empezamos en el año 95 hacer todo ese desarrollo, al principio fue muy difícil convocar y tener el apoyo inclusive los mismos cafeteros, después los cafeteros en el 2008 entendieron la importancia del tema y se subieron al bus de la victoria, el mundo pues reclama el éxito de lo que hay, porque así es la cosa y hoy me parece que el tema del paisaje pues sí está muy bien, el gremio del turismo no queda sido como el protagonista de todo este cuento, yo creo que solamente el turismo sino muchas más cosas y nos faltan cosas todavía y hay toda una normativa y de alimentación a veces tan normal, tan poco resuelto, el problema necesariamente normas, que me parece que la medida que las comunidades tuvieran consciencia de lo suyo, de lo que son, de lo que tienen, de lo que valen de su identidad, inclusive la norma, no haría falta porque generalmente las normas son punitivas, pero entonces castigan si no hace entonces la multa y tal, eso pasa con el tema del patrimonio, en cuanto a patrimonio inmueble, por ejemplo, los centros históricos y me parece que estamos ganando un espacio muy lento, me parece que es muy lento todavía, haciendo que las comunidades tomen consciencia de eso y sean quienes asuman esa responsabilidad de identificar, primero identificarse en las cosas por el estilo con otro valor, siento que esto que te toque de ese proceso de tengo de ganar, de ganar mucho espacio me parece.

**Germán Augusto Cano Restrepo**  
Moderador

Listo no profe, muchas gracias por las apreciaciones y bueno no, hoy muchas gracias por todas las apreciaciones que son importantes para esta nueva ruta que tiene el Plan Nacional de cultura, qué es un plan que está pues ahí para el trabajo de recoger emprendimientos, hablar de patrimonio cultural, que el procesamiento es como nuevo, antes era para expertos y se están recogiendo la diversa información de grupos poblacionales de Colombia, que ya están siendo más tenidos en cuenta, pero también cuando hablan de estos grupos poblacionales, también como que se cuestiona mucho adonde están llegando realmente, son solo las capitales y a qué municipios van en verdad, si están llegando, está mirando como las necesidades reales de lo que está pasando, entonces eso es importante y creería que tiene que ser un reto para el Ministerio de Cultura, con sus diferentes acciones de poder llegar a la gente de verdad, mirar sus necesidades porque yo creo que este sector no es un sector de es que a mí me parece o yo creo que, esto es un actor al que hay que ir, preguntarle cuáles son sus necesidades, qué se necesita realmente, entonces creería que es el reto para para el Ministerio y para qué si hagan un muy buen plan de trabajo, bueno vamos como con lo más importante de la tarde y creo que ya algunos se adelantaron, pero pues es como lo que necesitamos hablar como para ir retomando toda esta información que es tan importante para este plan de Cultura a 10 años y más inclusivo debería ser aún más, pero bueno ahí por algo se

 <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 22 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

comienza, entonces vamos con la pregunta quien a levantar la mano primero hagan y entonces ¿cuál consideran que sean los mayores retos para el sector cultural en nuestra región que debamos atender en los próximos 10 años?

**James González Mata**

Líder del Plan Departamental de las Culturas Biocultura 2013-2023 de la Gobernación del Quindío.

Bueno vuelvo y comienzo, muchas gracias German, yo creo que debemos de reconocer todo lo que el Ministerio de Cultura hace en estos tiempos para ese Plan Nacional de cultura la participación y participe también en el plan anterior el área de danza y pertenecía al Consejo Nacional de danza y fueron de los líderes todas esas cosas, veo ese plan con más fuerza, con más participación y donde ya se llamó al sector, yo creo que hay que ver fuera de reconocida, fuera de escribir, porque se cumplan, es muy bonito si uno lo lee y sueña y ahí todas las líneas, toda la participación, pero hay algo que aunque en este nuevo plan lo dice pero no lo es, pero no buscamos que eso sea realidad y depende del seguimiento que se le haga a otra cosa, todos los gestores, todos los artistas, no está interesado en ponerle cuidado a un plan porque hay gente que quiere ser intérprete, músico solamente, quiere ser un bailarín, un pintor, un etcétera y esta para ver, que es actor en una de las áreas, hay que reconocer, hay otra gente que quiere ser instructor, formador, hay otra gente que quiere ser un gestor, hay que mirar qué es lo que la gente quiere en cada una de la región para fortalecerlo y no en señalarlo que tiene que ser así, que tiene que aprender a hacer proyectos, porque hay gente, creadores que si no saben hacer proyectos y ponerlos a hacer proyectos, muchas veces no pueden participar en una convocatoria pública a nivel municipal, departamental o nacional, entonces no puede beneficiarse de esos recursos que tiene el estado, pero son grandes portadores, son grandes gestores, son grandes artistas que le aporta mucho a la región, pero no le interesa y uno le dice y no me interesa hacer un proyecto, entonces qué se puede hacer con este personal, con esta actividad, sin que se afecte la labor que están haciendo, tenemos empresarios y ahora hay muchos gestores y hay muchos empresarios que en el escritorio hace unos proyectos hermoso, que cuando uno lo lee como evaluador, que a veces lo invitan a leer un proyecto, no sé qué belleza, no le da un puntaje, pero una cosa es leerlo, una cosa es hacerlo y ejecutarlo, la distancia es muy grande, a veces en la ejecución del proyecto no se hace como está escrito, no hay un seguimiento que necesitamos que el Ministerio o territoriales que están sacando esas convocatorias haya una estructura para que la inversión que se haga sea una realidad, tampoco veo una continuidad de los programas, a veces son proyecto a 3 meses y esperar al otro año que el Ministerio pueda apoyarlo y si de pronto es beneficiario y de pronto se gana otra vez la convocatoria, yo no sé buscar una continuidad no es fácil, no es fácil porque también el estado dice es que nosotros somos solamente unos aportantes, te apoyamos, pero nosotros poco podemos sostener un proyecto los 20, los 12 meses, los 365 días porque el Ministerio de Cultura solamente tiene para un proyecto determinado y un presupuesto de mirar qué vamos a hacer con cada una de esas personas y acompañar el fortalecer y qué es esto de que sea empresario, que director el que quiera tener un grupo artístico, que quiera ser investigador o etcétera, y algo que también se busca es la educación, yo creo que la educación tiene que ir más allá y claro que es cultura, porque la gente se confunde en la cultura, como decía el maestro con las artes y con las expresiones artísticas, hay que apoyar la cultura, hay que fortalecer la cultura de la entidad que apoya la música, el teatro, las artes y la cultura más allá de la expresiones, de la creación, yo creo que sí necesitamos una Comunidad de gran impacto con

 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 23 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

sentido de pertenencia, con identidad, tenemos que comenzar desde la niñez, mire en la primarias hicimos hace unos 5 años una encuesta y una investigación, habló del Quindío porque tengo el Quindío y yo creo que la gestión del Quindío se puede decir que es a nivel nacional el 93.5% de los niños de primaria no ve las artísticas y está dentro de la ley nacional de educación, la de 1994 ley 115 de la educación si, en el artículo 23 habla sobre las 9 áreas fundamentales y áreas obligatorias, entre ellos está la educación artística y los niños de preescolar, de básica primaria, imagínese que es donde está la etapa de exponer, dónde está la forma que el niño disfrute, en dónde está la creación, de estar aquí donde está la disciplina, no tiene la posibilidad porque los profesores no son formados, las universidades forman docentes de básica primaria, formando solamente con cuatro áreas, matemática, español si piensa y sociales, pero lo del colegio, entonces tienes que hacer que defienda, que te entienda, que te sienta un niño, que haya niños que canten, pero una persona que, la persona primero en la primaria, en la escuela primaria a la que hayan pertenecido a una agrupación, grupo artístico, haya sido pintor, escultor o lo que sea, seguro que va a entender y va a proteger y va a apoyar actividades de la articulación de la educación artística, que se ve como tiene que ser, otra cosa el 102% de los profesores de los centros educativos son de artística, mire hasta donde estamos esperando qué resultados, entonces la articulación con la educación es muy importante, la empresa privada también, yo creo que es dar impacto para fortalecer y algo que en el eje cafetero ustedes lo hicieron ahora, es el paisaje cultural cafetero, sea donde el turismo cultural si se tiene que vincular más, pero a través de tu proyecto físico, porque veo pero es que ese plan amplio, es muy hermoso, pero hasta donde los vamos a aterrizar en la región, porque no es lo mismo Manizales y Medellín, un municipio del Putumayo, del Amazonas, de una vereda del corregimiento.

**Germán Augusto Cano Restrepo**  
Moderador

si no, ahí tiene con esa última apreciación, el problema de saber si es que no se está evaluando cómo se evalúa con el mismo rasero todas las iniciativas, pues va a ser muy duro competir con la capital a con un corregimiento y ahí comenzamos como a mirar, a ver cómo el Ministerio puede hacer otro tipo, no sé, de vinculación, de convocatorias, que sean más asequibles y sean más contextualizadas con lo que se está presentando y hay algo muy importante que decía y eso también lo ve mucho, la parte cultural del colegio desde el jardín, desde la escuela, eso no se ve, eso desapareció, pero podemos decir que muchas universidades por ejemplo en la nacional, colegas de la Universidad de Manizales, somos universidades que no tenemos carreras artísticas, pero sin embargo nos hemos dado, como hemos hecho el esfuerzo de toda esa comunión universitaria que entra, tenga esa posibilidad y es algo que el Ministerio todavía no he mirado mucho ir a las universidades, de la Academia, pero uno mira a las universidades desde la creación y es de los procesos de formación que se han vuelto muy importantes, entonces eso es algo que el Ministerio tiene que empezar a mirar y mirar cómo armar esos vínculos con la educación, con las universidades, porque se hacen esfuerzos muy grandes pensando en formación integral y creo que nos hemos dado el trabajo de implementar todos estos procesos formativos con gente que viene a ser ingeniero, periodista, salen grandes proyectos, muchas gracias, entonces yo creo que comencemos con el profesor Juan Manuel, entonces profe la pregunta ¿cuáles consideras que son los mayores retos para el sector de Cultura en nuestra región que vamos a tener en los próximos 10 años?

 La cultura es de todos Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 24 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

### Juan Manuel Sarmiento Nova

Docente investigador de la Universidad Nacional de Colombia, vigía del Patrimonio.

Complicado, pues no sé yo creo que de pronto y me parece que una condición de esta región nuestra del eje cafetero, deberíamos trabajar más en conjunto, más unidos en todos los áreas no solamente es el tema del paisaje como decía, sino también en todas las áreas, en estos días estuvimos en una salida académica con mis estudiantes de aquí de la nacional en el Quindío justamente y conocí, yo no conocía el Museo de Arte Moderno del Quindío, ideal con el maquis cierto que funcionaba, la Cristina Jaramillo yo no la conocía, en ese día esos son los esfuerzos brutales de gente, de esos gestores que luchan por funcionar en una bodega de la vieja estación del ferrocarril de Armenia y ella la mantiene con su lucha, eso es casi es una lucha personal, que se convierte en una obsesión personal a quien estaba pensando por ejemplo aquí en Caldas el Museo de Arte de Caldas, lleva 30 años luchando, trabajando, que es una figura porque ellos no son dueños del espacio, tienen un espacio prestado en el centro, fundadores pero no tienen un local en Medellín, lograron el museo de arte moderno después de muchas luchas tener la sede que tienen ahora, pero eso fue también un trabajo de muchos años, me llamó mucho la atención lo que tú decías ahora también, en los museos que fue el porcentaje más chiquitito de lo que las cifras que presentaron en los museos, yo creo que claro, está el museo Quimbaya en Armenia que está en restauración que iba a quedar maravilloso, supongo, pero es que tiene el banco la república a través que es su aval el museo de arte de Pereira, pero nos hacen falta más espacios de estos, la región y no solamente las capitales, sino también en los pueblos hay salas, no hay salas de que no se podrían llamar museos propiamente, sino salas de museos, de las casas de la cultura, por ejemplo somos una región que tenemos unos ancestros indígenas inmensos y ahora por ejemplo, con el tema de la carretera está el Pacífico y el aeropuerto, de nuestro del aeropuerto del café, pues han encontrado una cantidad de objetos arqueológicos de toda esa vida precolombina que tenemos en esta región gigantesca, que en mucha parte desconocida hay colecciones inmensas de piezas que se han encontrado allí, más todas las que ya existían del museo de la región, debería haber un programa regional, pero no local, una cosa individual de una lucha de la universidad de caldas, por ejemplo que tiene en su colección muy buena a lo grande sino hacer un plan por ejemplo de regional, de arqueología, donde se unieran las entidades, las universidades, de las universidades tienen un papel muy importante, para trabajar todas las universidades de la región y hacer un plan y llevarlo hasta los pueblos, no hacen muchos años aquí la secretaria de cultura de Caldas hizo una, los plancitos pequeños, cuando hicimos un programa en el 94 que se llama patrimonio cultural de Caldas de unas pequeñas salas de arqueología, porque todas las casas de la cultura tienen piezas, cerámicas en todas partes, hay de todo tipo, mal clasificadas pero las tienen y las ponen, muchas veces no tienen ni idea de lo que hay allí, pero lo ponen y ahí están puestos, a ser uno un plan por ejemplo de eso de arte, unir ese tipo de cosas, ya tenemos el tema del paisaje, eso cabe dentro del paisaje cultural cafetero, porque esto también forma parte de él y así cosas por el estilo, que nos unieran y nos fortalecieron como región en todos esos aspectos, hay concursos de música pues porque no quieren del pasillo y muchas cosas pues que existen pero falta como más intercambio, alguna cosa, como yo siempre envidio del mundo del deporte no, el mundo del deporte tiene más atención inclusive que la cultura y más inversión económica que la cultura y se quejan, pero siempre tienen más plata para hacer poses y ahí permanentemente es a nivel de 99 eventos deportivos de toda parte, del uniforme, ese encuentro no se quede, el 9 voleibol del salón, no sé qué hacemos, es entre creo que eso nos hace falta y que la gente que está, esos gestores culturales que están trabajando a veces solitarios, por

 <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 25 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

allá en palestina, está cerquita en Pensilvania, Bryant, San Diego, en el poste de Florencia que se unan, que los unan las entidades del gobierno, los unieran y nos hicieran participar en eso, por ejemplo existe el programa de vida del patrimonio en Colombia y creo que en casi todos nuestros pueblos existen los programas, pero también es un trabajo como es articulado, lucha en cada sitio, la gente le pone pasión a eso, es cuando no conoce de sus sitios, es admirable de la pasión y los solitarios que trabajan en esto, toda esta posibilidad de estos planes del plan nacional, pero por supuesto también del plan departamental de cultura, que en su día lo presentaron ayer pero que fue aquí el de Caldas que lo dice la universidad de caldas, debería tener eso ese tipo de trabajos de apoyo a todos esos gestores que trabajan individualmente por allá en su sitio, pero que se sientan que forman parte de algo como los deportistas forman parte de eso, desde el mundo del básquetbol o del voleibol o de lo que sea, que nosotros también nos sintiéramos así unidos de esa fuerte.

### Germán Augusto Cano Restrepo

Moderador

Y profe son cosas muy importantes, son la articulación, no solo una articulación regional sino a nivel cultural, porque como que cada uno escogiendo para su lado y jalando en el mismo recurso, yo creo que si en una articulación y todo este tipo de expresiones se unen en un solo, como diría yo en un solo bloque, pues obviamente va a ser mayor el recurso y va a tener más visibilidad todo lo que se haga y es lo que pasa en el deporte, entonces en cultura siempre como que siempre hay una pelea intensa por recursos, por yo soy más importante, cuando todos tenemos una misma función y es hacer ciudadanía desde lo que hacemos, bueno Víctor aunque usted ya respondió pero hagale, puede repetir.

### Víctor Andrés Muñoz Martínez

Artista Visual

El mayor desafío es implementarlo y llevarlo a cabo, claramente estamos desconectados entre regiones, entre sectores, hoy ahora hablamos del pequeño que hace que puede hacer un artista visual en altavoz, por ejemplo también llama la atención que como lo hemos venido conversando es que las instituciones finalmente somos las personas del mismo trabajo, del sector público, ahora como docente, pero una inquietud que yo tengo permanente en los últimos, digamos en los últimos dos años, es cuántos somos en el sector, o sea realmente cuánto tienen, cuántos y quiénes somos y qué hacemos, por qué se perfilan, si no me caracterizo artista visual, si no cuáles son mis amos, mis posibles empleos o no es escenario en donde yo me desarrolle como artista, exposiciones, entonces que necesitamos, galerías, museos, que necesitamos, por lo general la respuesta a eso, por país, la ciudadanía misma, las iniciativas independientes, yo no creo que aunque el portafolio se ha ampliado y ha tenido como una de las más increíbles de incidencias en nuevas manifestaciones artísticas y culturales, pues creo que no ha sido tanto así con el tema de la concertación y yo creo que antes por el contrario debe potenciar el fenómeno de la concertación, lo que es como es cuando yo lo hablo, como fenómeno, es precisamente el ministerio cómo se da cuenta que el alcance es difícil, ese brazo muchas veces no le llega hasta allá y allá están las organizaciones, los colectivos que están con sus propias iniciativas y sus vainas que necesitan no, ponerse a y plata sino que evitan que el ministerio diga venga concertemos las actividades, de ustedes son mi brazo allá, sí o no, y yo creo que ese asunto de la concertación yo siempre lo hablado

 <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px;">La cultura es de todos</span> <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px;">Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 26 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

y lo apunto a como somos, como nos entendemos, como un ecosistema cierto, que yo los nombraba antes, pero dentro de ese ecosistema quiénes somos, cuántos somos, cuántos artistas visuales, cuántos escénicos, cuántos gestores y cómo es el flujo, quién está regando digamos con profesionales con recursos al sector, el sector en general, yo no sé si ese diagnóstico se ha hecho, yo no sé quién lo tiene, que nos puede contar, o sea si no tenemos un gremio consolidado sino en Medellín, es muy difícil hablar de gremios, de pronto en la música, ellos están más organizados, los artistas plásticos no, definitivamente no por una razón formativa, entonces cuando y de tradición, ahora que hablabas que los de Antioquia se pararon que no sé por qué, pues se pararon fueron dos personas, Antioquia no se paró, si me hago entender, pero en la representatividad se paró Antioquia y eso es temas que en lo cultural tengamos, que digamos heredar esas decisiones en los funcionarios efectivamente, pero ya son otro tipo de críticas, pero primero me un poco de ese tema de la concertación, en un ecosistema que necesita ser viable, que necesita fluir y que claramente el ministerio como sistema y como entidad no logra tener un alcance, es la concertación es fundamental y para poder concertar pues cuántos hombros es que eso es una progresión muy sencilla y yo se lo digo a los estudiantes en pregrado y ahora pues que estoy en de proveen la maestría de artes de la nacional en Medellín, que casualmente vienen de otras carreras, entonces me parece muy curioso, yo tengo estudiantes de nuestra historia, maestría de psicología, etcétera, tomando módulos de artes plásticas, módulos selectivos de artes plásticas, que yo me pregunto porque ellos encuentran más fácil el desplazamiento hacia nuestras, hacia nuestro campo, que nosotros de nuestro campo hacia allá, pero a mis estudiantes yo sí les digo y les pregunto ¿cuántos artistas creen que hay activos en Medellín hoy? ¿cuántos artistas creen que hay activos en Bogotá? ¿cuántos artistas creen que hay en Nueva York? entonces es del ecosistema mundial, no es solo un ecosistema localizado, regionalizado, sino que si yo estoy allí en que hago parte, soy imagen de cultura, como parte del ecosistema, cuál es mi sistema, es el local, es regional, es el territorial o es el que me permite trabajar con otras entidades, pues en lo público, privado y yo creo que el sector es muy dinámico, te encuentras con colegas que hacen cosas increíbles, que tienen alianzas público-privadas brutales porque son curadores independientes, o qué sé yo hacen unas cosas increíbles pero lo reconozco yo, pero como el ministerio, como la institucionalidad, la institución reconoce esos perfiles de sus agentes culturales en el país, es hay gestores, hay artistas, hay creadores, hay formadores ahorita, es la palabra de formación, es muy importante, muy bacana, pero yo no sé si muchas veces la estamos llevando como que le decimos formación cuando hay muchas veces cualificación, como cuando nosotros desde el arte decimos sensibilizar a la gente, como si la gente no fuera sensible, es rarísimo, la gente está muy formada, gente yo creo que si hay agentes culturales formados en algún lado, es aquí en Colombia por qué es que la regional les ha tocado a pulso cierto, aprender de cómo bailan yo no sé qué ellos se inventan y sus vainas y su compañía y salen de él, de temporada de qué sé yo, yo creo que tiene que ver es con la cualificación, sé que lo tenemos que llamar técnicamente como formación, pero hay procesos que se cualifican en los sujetos, nos formamos cuando sus procesos se deben de ir, cualificando del entorno, deben ir tomando digamos un vacuna, tener en una cadena de valor que les permita crecer, pero que les permita una autonomía también como iniciativa, porque depender de estímulos también es que estamos, también días como por el otro lado le ponemos mucha responsabilidad al ministerio de cultura, al presupuesto en mínimo y es muy chiquito lo sabemos y cuando lo contrastamos con los presupuestos del militares de seguridad sí que se ve más chiquitito todavía, entonces hay veces le ponemos mucha responsabilidad al ministerio de cultura cierto, cuál sí creo yo que la responsabilidad aprender a concertar más con las iniciativas independientes, para mí hay una un

 <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 27 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

elemento clave para lograr eso, caracterizar no sea sincero no, los artistas al menos generemos unos tarifarios pues con unos esquemas para saber cuánto puede cobrar un colega por un taller de una hora, es que pues podemos hacer ese ejercicio, me parece que es realizable o si ya lo han hecho pues muy marcando, socializando y utilizarlo, pues las estadísticas tienen que servirnos para otro más que para análisis, para tomar cierto otro, para redireccionar acciones, pero yo insisto y parezco muy un palito con nuestras incidir y no sabemos ni siquiera cuántos somos en el sector y eso me parece gravísimo.

**Germán Augusto Cano Restrepo**  
Moderador

Súper importante este tema, creo que en Manizales el profesor Juan Manuel se dio cuenta hace por algunos 78 años es un censo por sectores, pero pues es una fascinación el placer entonces usted sabe que hay que actualizar, pero importante claro saber cuántos hay y cuántos aporta, nada.

**Víctor Andrés Muñoz Martínez**  
Artista Visual

Mira tú puedes contar y ya para cerrar por ese tema de los números, me gusta que los números nos aparezcan acá en el sector porque los números hablan de manera muy elocuente, tanto por la plata que no tenemos como sector, porque no es que qué hacemos con la plata que tenemos, sino la el recurso que no tenemos y quién lo está poniendo, creo que estas preguntas son muy complejas, pero si tú pones y digamos y piensas en cuántos estudiantes de artes, sólo de plásticas, estoy digamos que la de Antioquia, ofrece entre 15 y 20 por semestre, pónganlo así, la Nacional ponga unos 12, 15, Bellas Artes pone unos 10, 12 está el ITV debe estar poniendo unos 10, 12 también, pues ya tenemos más de como 60 artistas cada semestre y sólo eran de artes plásticas, yo no sé si eso será un reto para el ministerio de cultura pero yo sentiría que eso es una pregunta de país que tienes quiénes somos los agentes que hacemos parte del sector cultural.

**Germán Augusto Cano Restrepo**  
Moderador

Yo creo que más del reto eso es una obligación, debería ser una obligación, bueno para terminar este con esta pregunta Juan Felipe.

**Juan Felipe Grajales Mejía**  
Director del Festival Internacional Altavoz

Bueno yo creo que ya el compañero nos habla de temas muy interesantes, del doctor Manuel creo que hay algo que fundamental que decía, era como la integración de estas regiones incluyendo Antioquia y eso me parece muy importante, porque en la música bretona, música independiente es muy raro que una banda de Medellín venga a tocar a Manizales y lo mismo, que ballenas de nuestros presentes, como armamos el circuito, cómo armamos ese circuito nacional si los que estamos acá pegados, entonces porque realmente Medellín en carro bueno con las obras y se estaba muy demorado, vamos a quedar muy cerca y como generadores del circuito y como generamos ese diálogo y quería hablar de este circuito también, porque yo sigo como insistiendo en el tema

 <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px;">La cultura es de todos</span> <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; margin-left: 10px;">Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 28 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

económico y creo que el plan el ministerio tiene que entender dos cosas y es donde se puede hacer industria cultural, hay unas manifestaciones culturales que yo creo que no tienen por qué generar plata y no se les puede pedir plata porque entrando dentro del tema patrimonial yo, ya la marimba de Chonta JR, está claro hay agrupaciones que logran hacer eso, pero hay unas manifestaciones culturales que hay que mantenerlas sí o sí, pero no podemos entrar tampoco pues ya nos vuelve hay que todo tiene que generar, pero sí creo que hay unos sectores en los que hay que el ministerio y el plan tienen que entender cómo formar esa industria o cómo dinamizar esas industrias culturales y por ejemplo, algo que decía muy importante Víctor y es en la cualificación y en la cualificación estamos pensando mucho como en el sector artístico, como tal pero para crear una industria tenemos que pensar también en lo que externa, me mencionaba el del ecosistema y quiénes son esas otras personas, yo al principio de este siglo empezó algo pues cuando empezó todas las redes sociales de estudio de grabación más barato y era que empezaron a decirle a los músicos y nos decían a los músicos, el músico tiene que hacer de todo, es que el músico y tiene que ser comunicador, el músico tiene que ser gestor, el músico tiene que ser manager, el músico tiene que ser booker y terminó en que muchos terminaron siendo periodistas, booker, managers, gestores, pero no músicos y si asciende, todo están haciendo algo menos a lo que se tenían que dedicar y yo creo que eso es un enfoque que ha sido en mi concepto, que ha sido equivocado, porque hay otra gente que es muy buena haciendo eso y cuando logra la industria, lograr, logra hacerlo, pues salen unas cosas muy fuertes, puede ser todo desde lo creativo pero tenemos que formar managers, tenemos que formar bookers, tenemos que formar periodistas culturales cierto y en ese tema entonces creo que uno de los grandes retos que tenemos es eso, además porque yo vuelvo y pienso en esto como trabajo, haciendo pues el festival altavoz pero rock program o programa en otros espacios algo bestial, es más pequeños como que yo tengo un chip de pensar siempre en público, en una audiencia sí o no y también creo que claro ,que es que esa audiencia es la que nos da nosotros, a mí, la retribución económica, por ejemplo está hablando en estos días como peso acá que no habla con los artistas y hablan de formación de público, hablan de muchas cosas y yo digo la obra si la calidad de la obra porque dice no que es que la gente no va, a la gente que les ayuda unas horas conseguir entradas hoy a unos conciertos que es imposible, porque en unas funciones y en otros no, pero creo que en eso es lo que tenemos que fomentar, que haya esa formación en el otro y permitirle al artista que se dedique a la obra, pero era una vía de escape de un poquito, la idea es que como yo pienso tanto en audiencia, digo es que en el 2019 metimos 85 mil personas al festival entonces yo siempre tengo que pensar verdad, yo no me puedo dar mucho de ahí porque estoy, está fallando la convocatoria cierto, entonces pienso, cuánta gente tiene Medellín, cuánta gente tiene toda el área metropolitana, cuántas personas hay en Santa Barbara, cuenta en la pintada cuántas en y rap es cierto, como en todo este sector y cuántas hay en Manizales, Pereira, Armenia cierto y en cada uno de esos de los municipios aledaños ,porque yo digo cuando logramos ampliar esos circuitos, cuando logramos generar que esas audiencias se conozcan, pero que además conozcan la obra, porque muchas veces que también lo decía Víctor, ese tema de que hay que sensibilizar pero bueno que sensibilizar es que la gente oye música todo el día y la gente compra cuadros para la casa, cosas que la gente no, es que la gente no piensa en arte, la gente también quiere que su casa tenga, yo la quiero pintar de este color o yo quiero poner esta matica aquí o quiero que mi casa tenga dos leones a la entrada de cerámica, pues ya no, la gente si está pensando, está pensando en eso todo el tiempo cierto, pero cómo hacemos que le llegue a la gente que yo creo que más que sensibilizar, es mire, llevemos lee esto yo pienso en el tema musical por ejemplo, cuando esas guerras, para mí, no me gusta el reggaetón, pero digo pues tampoco pues

 <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 29 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

tampoco le veo problema, el problema que le veo es que tenemos mucho acceso a eso, a esa música y muy poco acceso a otras músicas, porque yo prendo el televisor y siempre encuentro en el noticiero, ello prende el radio del gran polo manto montó bicicleta y me gusta ir oyendo música y oyendo noticias, entonces pongo alguna emisora, cuando menos pienso estoy con un poco de canciones de reggaetón, que pone en el mismo luego es como la gente no importa que el reggaetón exista, está bien a quién tiene la manifestación, pero cómo hacemos para que la gente tenga acceso y puedan conocer esas otras manifestaciones artísticas y culturales y como esas manifestaciones, como ese público que al entender, al conocer esas manifestaciones a las que no ha tenido mucho acceso previo, se dan la formación también a esa cualificación de los periodistas, que son los que tienen que llevarnos este ser, los encargados de decirnos cómo mira hoy de estas canciones escucha de estas canciones, o mira este artista plástico que está haciendo eso en Colombia o mira este museo que está este semestre con esto cierto, cómo logramos que ese público empiece también a conectarse con otras manifestaciones artísticas y como a través de cómo de lo que les decía de formar como una industria de que el ministerio logrado y dinamizar una industria que la misma gente ya empiece a circular lo cierto, que es como eso y que el ministerio yo creería tiene que enfocarse también, a mí me parece que una cosa fundamental del ministerio hoy es como permitir que esas manifestaciones que no generan nada plata pero que son valiosas para nuestro espíritu, para nuestro conocimiento, como para eso colectivo de lo que somos, el ministerio tiene que estar ahí presente cuando prueba, cuando hablan de economía creativa llévelo y si pero en un momentico que ver lo digo porque hay una pequeña anécdota, el ex alcalde de sabaneta pero en el período anterior de acuerdo que se metió mucho en la cabeza nos decían las empresas del sector tenía que dar plata como a ver qué otros valores tiene eso, entonces creo pues que el gran reto es cómo logramos dinamizar un sector económico, como logramos dinamizar un sector económico que para esta región que la pregunta es muy específica, creo que sí tiene, que somos privilegiados por la cercanía que tenemos, porque ya hay una digamos los y ahorita ustedes hablan de ese tema de hambre, estructura y concuerdo pues que nos llenamos de muchas cosas, pero digamos lo que en esta región se si hay donde presentó que si hay galerías, si hay salas de conciertos, si hay espacios de reunión cierto, tenemos cómo es entonces cómo podemos como el ministerio puede juego, como a través de este ministerio no sólo pues todo eso que se está construyendo demanda colectiva como este plan nos da esas posibilidades de empezar a dinamizar el sector que económicamente como les decía pues que quiero decir claro en eso no todo pero el sector que económicamente puede hacerlo.

**Germán Augusto Cano Restrepo**  
Moderador

su peso de dinamizar el sector es importante porque no pasa entonces no conocemos nada de lo que está pasando a nuestro alrededor y creo que bueno es uno de los retos del ministerio bueno ustedes ya escucharon los expertos pero entonces los expertos también los quieren escuchar a ustedes entonces quien tenga alguna pregunta para alguno de los expertos o para todos pues este es el momento de quien dijo yo cojamos los nosotros al profesor no sé si tienen alguna pregunta que inquietud duda frente a lo que se ha hablado hoy frente a lo que presentó yuri que también es muy importante que reconozcamos como todos esos estadísticas que muestran de nuestra región a bueno no sé si desde el máster hay alguna pregunta por por el chat desde bogotá nos pueden decir y listo bueno aquí no se está hablando leonardo pérez de mi incultura buen punto el que tocan para

 <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 30 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

un futuro un nuevo plan de cultura nacional como articular la desconexión que existe entre los sectores artísticos y esa otra esa articulación entre el sector artístico y las comunicadores y las comunidades que tienen que hacer el nuevo plan para solucionar ese déficit

### James González Mata

Líder del Plan Departamental de las Culturas Biocultura 2013-2023 de la Gobernación del Quindío.

excepto de artificio con las comunidades pues lo hablamos desde un principio la articulación la participación a través de foros a través de encuentros yo creo que como también yo lo decía ahora es desde los centros educativos en toda parte darle la participación a que tenga el derecho a hablar a pensar a decidir y eso es un trabajo que no solamente le toca al ministerio de cultura le toca en a todos los espacio alimento a las las yo yo yo yo tengo algo sobre el sobre a favor de la educación la educación no es un espacio importante para el desarrollo social cultural político de todo de este país y muchas veces no tocamos la educación y si toca y entonces después para integrar el sector cultural o el sector artístico con la comunidad en la participación si la participación la posibilidad de pensar de soñar y deje de ejecutar todos sus sueños.

### Juan Manuel Sarmiento Nova

Docente investigador de la Universidad Nacional de Colombia, vigía del Patrimonio.

Es decir una cosa en ese sentido yo creo que lo que decía habría que por lo menos dos espacios uno el de las universidades en todas nuestras ciudades hay universidades de todo tipo con todo tipo de carreras de profesiones de todo tipo habría que propiciar unos encuentros reuniones de esos espacios de donde se manejan estas la difusión cultural o la gestión cultural en cada una de las universidades y hacer intercambios y presencias en este sentido y lo otro espacio es el estatal las secretarías de cultura de los departamentos de los municipios de las capitales obviamente también el ministerio de cultura pero puede ser una para echarle la responsabilidad ministerio puede ser una iniciativa local una iniciativa regional que se hagan esos intercambios por sectores también no es cierto de lo que decía poner la música en el teatro por áreas, por áreas de expresiones artísticas.

### Germán Augusto Cano Restrepo

Moderador

aclaro que la pregunta fue la del consejo de cine que había llegado por el intermediario de él el ministerio de cultura no sé si alguien del público tenga una pregunta bueno yo rompo acá el protocolo

### Participante presencial del Foro Nacional de Cultura

Publico

buenas tardes bueno en mi pregunta tiene que darnos que todo con este significativo de participación hay varios significantes que van apareciendo digamos como de sentido a nivel digamos como de los discursos cierto me refiero por ejemplo significantes como el de democracia vemos como partidos políticos toman es el significante democracia y se lo colocan con objetivo a los nombres que no dejan ciertos partidos como centro democrático polo democrático pero digamos que no sabe uno digamos con certeza es el significante allí que sentidos y significados que si para uno veces se

 <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 31 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

convierten en significantes carentes de sentir cierto a veces vacíos que circulan entonces digamos que muchas veces en este tipo de políticas y procesos de planeación muchos de esos significantes que se convierten en principios en ejes carecen de ellos y cómo se podría digamos desplegar algún tipo de metodología que permita que esos significantes ejes fundamentos realmente cobren un significado sí

**Germán Augusto Cano Restrepo**

Moderador

Listo gracias

**Juan Felipe Grajales Mejía**

Director del Festival Internacional Altavoz

bueno para que es muy complejo responder y no sé por qué me echa el agua así tan tan de una pero creo escritora y politóloga también entonces que por ti mismo ver y no es así es que aleja la 1 el tema persona que es muy interesante lo que está planteando es cierto lo que el compañero está aquí planteando me parece muy interesante y bueno yo creo que es muy difícil puede salir no empezar a pensárselo con la utopía pero sí creo que hay algo fundamental y es que ahorita lo hablaba también con Víctor es capital aman mucho a Víctor y yo y es que una cosa es la institucionalidad pero la institucionalidad también está formada por ciertas personas cierto y esas personas tienen también hay veces mucha mucha posibilidad de empezar a dar mejor dicho una cosa lo que quiere aquí la cabeza y que sigue el que sigue pero cuando llega también a una persona como pues a una persona que tiene su cargo en una secretaría de cultura pues también pone de su parte para bien o para mal sino que ella no no siempre es positivo entonces digamos lo que creo que hay es algo fundamental también el tipo de personas que están ahí pero en el tema como de la democracia yo creo que sí es muy importante la participación y en cuanto a eso yo creo que no hay nada lo que le temen más como esas grandes estructuras que la participación ciudadana siempre que hay manifestaciones forman manifestaciones ciudadanas siempre es como no pero es que tranquilo es que lo vamos a escuchar no tienen que salir no tienen que hacer esto y manifestación ciudadana no me refiero sólo como la protesta me refiero como somos un sector y estamos en la construcción de un plan cierto de que tanto este sector se está se está preocupando por por incidir cierto como por darle como valor y darle sentido a ello porque claro la institución tiene que cumplir tiene que cumplir unos números y hay que cumplir unos retos independientes lo que haya pero creo que también hay como otro tipo de activismo y un activismo que también se puede hacer por fuera de sus partidos y que pueden resignificar entonces la palabra democracia de la propia en unos partidos pero cuando hay participación general y hay otras miradas es una resignificación de eso es otra resignificación cuando decimos como no le parece que la gente si se metió ahí a la gente si estuvo ahí hay participantes la gente si estuvo sometida en algo y la gente ha tenido injerencia y la gente está buscando buscando cómo hacerlo yo lo he sentido trato de ser positivo porque si no termina uno terminó terminó muy metido porque claro con una estructura están grandes hay veces es difícil de pensar más pero yo creo que si algo nos han manifestado las contraculturas es que ese poder ha estado muchas veces sobre esas grandes estructuras y lo pienso porque hay cosas que eran impensables y que tuvieron que ver con estas movilizaciones son ciudadanas y eran impensables de 40-50 años y es por ejemplo el poder de las mujeres por ejemplo el papel que jugó

 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 32 de 43</b>
		<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

también la cultura ha sido determinante en los derechos civiles en EEUU que sí pues la cultura es así fue tuvo que ver ahí desde el jazz literatura pintura de lo que era black is beauty por ejemplo cierto como como todo eso y en un caso que a mí me llama mucho la atención que hay después que pena de unos describes como cliente cambio pero es para llegar a la misma idea como la participación ciudadana si tiene un poder real que hay veces el lento porque se oponen a las estructuras y quiero hablar aquí un tema que me parece fundamental y fuente de el antitaurinismo sino que el antiterrorismo si a mí me dicen en 1989 va por el caso de medellín que lo conozco puede cierto como que conozco ese caso si a mí en 1989 a la plaza de toros iba el presidente cuando estaba en medellín y el alcalde iba todo lo más alto desde lo eclesiástico si iban las reinas de belleza e iban los narcos cierto iba todos los que tenían el poder en Colombia y llegan 10 punkeros a decirles que eso está mal y que no pueden haber corridas de toros a dispararse no pierda el tiempo las que miren los que están ahí el poder cuando menos pensó empezas a crecer y empezas a crecer y hoy son una minoría sí o no para mí ese es el sentido pues como de la democracia como si es así y esas estructuras y si no son tan tan infalibles como nos lo quieren hacer ver claro porque es muy importante para ellos hacernos creer como las resigne se resigne sé que eso aquí no eso aquí no se va a mover pero cuando hay una participación ciudadana que toma tiempo si el antitaurino empezaron en el ochenta y pico a finales de los ochenta y pico y realmente ahora es que se están viendo como como lo grande frutas de eso y todavía así que en disputa y todavía hay poder es lo mismo por ejemplo el tema con antimilitarismo que medellín un colectivo muy fuerte antimilitarismo sonoro por ejemplo pero a lo que vamos es que la resignificación se la tenemos que dar nosotros o sea es la resignificación no puede venir de los otros porque no hay un interés la resignificación de esos temas tenemos que asumirla a nosotros y aquí hay otro tema que es fundamental es cultura ciudadana cierto cuando cuando hablamos de estos planes de cultura como nosotros nos formamos como nosotros nosotros nos pensamos como nos pensamos como comunidad y cómo nos pegamos como sociedad y como eso nos damos cuenta cómo y no si lo podemos hacer pero tiene unos sacrificios y sacrificios tenemos que movilizar pues tenemos que participar tenemos que estar que estar activos, me enrede mucho pero

listo no muchas gracias no sé si alguien tenga ha bueno Hasbleidy.

### Participante presencial del Foro Nacional de Cultura

Publico

bueno estamos bueno yo tengo un desorden acá pero creo que puedo formular un par de preguntas bah son dos una orientada como a la estructura del plan nacional de cultura y la otra por los que están presentes bueno primero en relación a estas transiciones que nos ha traído el virus en razón de la nueva forma de hacer teatro la nueva forma de ofrecer la la música y las nuevas formas de consumo y de no ver lo digital como un enemigo dado que esto propicia la divulgación cultural y que más personas se creería que más personas pueden tener acceso como en ustedes qué ventajas que desventajas puede tener esto y cómo ven ustedes el tema del del acceso a los derechos culturales esto es bueno es malo qué opinan ustedes y cómo lo aborda el plan que cuál es la perspectiva que están haciendo en eso gracias.

Yuri Rodríguez Meneses

 <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 33 de 43</b>
		<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

[Productora del Foro Nacional de Cultura del equipo del Plan Nacional de Cultura.](#)

son dos pero entonces le doy la palabra al doctor manuel que sabe y acompañado técnicamente desde el 2010 la construcción desde el 2001 y la construcción de este plan nacional de cultura y es el experto que puede dar una mejor respuesta

**Juan Manuel Sarmiento Nova**

[Docente investigador de la Universidad Nacional de Colombia, vigía del Patrimonio.](#)

complicado y bueno yo creo que soy la persona menos adecuada porque yo pertenezco al mundo de la realidad realidad lo de la virtualidad justamente la virtualidad en la academia por ejemplo que es lo que me compete pues cuando comenzó esta tragedia pues tuvimos yo no sabía no tenía ni idea de muchas cosas tuve que aprender a la carrera manejar el midi el zoom y todas estas y todavía no sé hay muchas cosas que no sé y ahora que volvimos este semestre por ejemplo a una semi presencialidad una a una a una solución y vida como llaman ahora no es donde tenemos alumnos virtuales que están en puerto asís putumayo uno y el otro está chimichagua y aquí en manizales y en las veredas hay que tener yo tengo que tener un monitor al lado que haga esas cosas porque yo no sé yo no sé cómo conectar el celular para que el otro me oiga y oye sea para mí es un mundo nuevo absolutamente nuevo que he tenido que aprender a la fuerza obviamente los jóvenes de hoy es entonces ellos y tienen el chip y tienen la solución a todos estos problemas sin embargo en esos días que volvimos a esa pseudo Víctor presencialidad uno de los alumnos que es en el mundo en que yo me muevo y de los profesores en pro y en contra no hay gente que está a favor de claro indudablemente la virtualidad facilita unas cosas facilita el hecho de que por ejemplo en el caso del sector cultural si yo tengo que invitar a un conferencista antes tenía que traerlo con costos pagarle un hotel del avión no había plata para eso y tal hoy en día uno lo puede hacer una conferencia virtual y traer los más grandes expositores del mundo sin embargo también parece que la a mí me parece que en la presencialidad es muy importante no verle a la gente los ojos ver compartir con una persona en el caso de los de los alumnos conocer el alumno ver cómo piensa cómo siente cómo además con esa máscara que andamos todos entonces uno ya ni reconoce a nadie entonces no ve pelos de canas de crespo de cosas pero no ve unos ojos que a veces dicen y a veces no dicen no eso es otro mundo es un mundo completamente diferente en ese sentido por lo menos en la arquitectura que es de él a mí me parece que se aunque hay profesores que no están que le fascina la virtualidad el convivir me parece fundamental con un estudiante que uno pueda tener ese contacto con él y poderle decir lo que uno piensa en casa por ejemplo yo de historia en la historia uno pues tiene que hacer que los muchachos participen que eso es una cosa muy difícil virtualmente no participan nunca uno ve una pantalla negra llena de cáritas piezas ahí de fotos piezas y nunca aprenden la cámara y uno no sabe si están atendiendo si están presentes y se fueron a sacar el perro se están durmiendo ok en cambio uno en la presencialidad por lo menos uno habla con seres humanos están ahí a mí eso me parece fundamental porque las expresiones artísticas pero por supuesto también yo creo que hacer un concierto virtual no es lo mismo que un concierto presencial público y seguirla tenía un cierto dice que viva

**James González Mata**

[Líder del Plan Departamental de las Culturas Biocultura 2013-2023 de la Gobernación del Quindío](#)

 La cultura es de todos Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 34 de 43</b>
		<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

si maestro no pues la parte virtual entonces a plataformas muy importante todos y la partida no se puede quitar porque es la parte entonces hay que participar es que están de acuerdo como usted decía una vez y una charla yo creo que depende de la actividad que se quiera hacer si es una clase por ejemplo de uno es proceso de formación vuelvo a lo mismo en la parte artística no vimos enseñar música a unos niños que está en un proceso de formación y presencial que virtual nuevo mismo enseñanza virtual que presencial no es lo mismo enseñar muchas cosas presencial que virtual para resumir no es lo mismo decir que ese sentir pues te acaba de seguro necesita estar con el estudiante para corregirlo la energía esa química hace a que las cosas se mejore imaginense una escuela de fútbol virtual como hace y entonces y cuando hay un proceso de formación tiene que ser presencial de pronto cuando ya hay un conocimiento hay un saber para un complemento de algo puede ser virtual pero depende del tema depende del proceso de muchos hay que ser presencial la virtualidad no se puede sacar pero repito eso esos son consecuencias de este mundo que estamos y hay que aceptarlo

**Juan Felipe Grajales Mejía**  
 Director del Festival Internacional Altavoz.

bueno no quiero haber intervenido, lo hice tanto en la otra lo que pasa es que a mí me ha tocado vivir mucho eso nosotros el año pasado tuvimos el festival de manera virtual y este año volvemos a la presencialidad estamos muy felices pero el año pasado nos trajo muchas enseñanzas 100 mil personas estuvieron conectadas en algún momento en el festival 100.000 es número muy grande de personas pero además sí exacto y que para muchas agrupaciones es como buena madre de la gente pero además hubo algo que a mí me fascinó porque claro ya ahorita con Víctor prestado de lo que hablamos ahora estuvimos mucho tiempo pero la gente mucha gente me decía 'vamos mí como hagas que no es lo mismo virtual que presencial y yo si lo sabemos es obvio que no es lo mismo virtual que presencial sobre todo un concierto pero hay varias reflexiones primero los virtuales hace mucho tiempo está yo creo que es la mayoría que hemos visto a Quinn en concierto y ya y Freddie Mercury se murió cumplió más de 30 años como 30 años la semana pasada de muerto si bien el 90 que se murió Bray Mercury cumplido de 30 años de muerte 31 años de muerto y ahí estaba yo la virtualidad es que en otros pues Michael Jackson también lo vimos bailando fue a través de la virtualidad y nos emocionaba también porque porque no decía o no veía esas manifestaciones y uno decía como wi-fi s como baila de la virtualidad ya estaba y la virtualidad si genera unas emociones y nosotros las hemos vivido muchos de los artistas que nosotros crecimos con el tele con el televisor y el gusto mío por la música esta media por la radio la televisión que nos pasa haciendo se recibe al virtual que yo digo uy no eso hay que entenderlos a mí me encantan los conciertos presenciales y lo voy a seguir asistiendo pero en peso mucha gente a comunicarse por los chats del festival que tenían ahí y algo me llamó mucho la atención y me encantó y ahora feliz personas que estaban en el exterior y que no decían después que nos escribía no es que yo soy de Medellín y llevo 10 años viviendo en España y hace tiempo no iba a un Altavoz entonces ya no iba dando lo que la atención no están diciendo no lo veía se dio una transmisión y empezaron todo un poco de diálogos a través de esa virtualidad entonces también empezamos a identificar personajes estaba el experto que les pertenecía al que esa banda se formen tan la época y el vocalista lo cambiaron por tal cosa y antes eran más atrás y se han ido ya más como por el Bet pero tuvieron un momento que en que fueron Black Metal y eran esos están también los que eran muy chistosos que además vio cómo se llamaba una chica que el oírlo está muy muy famosa en Altavoz

 <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px;">La cultura es de todos</span> <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; margin-left: 10px;">Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 35 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

porque eran los comentarios más gracioso de todo el mundo la pedía ahorita me acuerdo cómo se llamaba y todo mundo ahí pero porque no he comentado nada porque decía esto estaban los que los que decían escribían ahí públicamente dice que hoy vi la foto de una chica que yo no sé qué tal cosa porque pues podían como medio verse ahí en los perfiles es que si ella es cualquiera yo no sé quién entonces creo que esa virtualidad le ha permitido sobre todo lo que les decía a los del exterior lo disfrutaron mucho la mayoría eran gente de medellín que conocen el festival y que apenas vieron la posibilidad yo creo que fue un momento muy grato para ellos no escribieron de tailandia de un poco de países asiáticos de áfrica obviamente muchos estados unidos-panamá estados unidos-panamá a españa pero era la posibilidad de la gente de conectarse también con una manifestación que más que lo musical que lo podían encontrar en youtube porque pese a las bandas que tocaron tienen bandas pues tienen tienen en youtube tienen sus canales enterriano pues yo quiero ver a tercio pelados por lo que va con esto quiero era velandia pues claro poco los vídeos de no era conectarse con un momento con un poco de gente y entender esa virtualidad que para nuestra otras veces es dificultoso porque no somos tan de esa generación pero la gente estaba estaba ahí y para mí fue una gran como una gran enseñanza y creo que hay también hay unas posibilidades y hay unas posibilidades que yo creo que hay que empezar a entender cuando hablamos de ese mapa a mí me encanta me encanta conocer la música de otras regiones de colombia de escape en cualquier cosa me voy para para donde sea a ver agrupaciones y cuando ya no me gustará agrupaciones y llegó ahí cómo puedo hacer yo para ver bandas de guaviare de san josé de guaviare ustedes saben es más caro ir a que una banda no es pot más caro para una banda de san josé del guaviare tocar en medellín que para una banda de méxico por donde que te rango ya en guaviare vale más que implique de ciudad de méxico entonces cómo podemos aprovechar eso para entender eso todo eso que nosotros tenemos toda la virtualidad como decimos bueno los de san josé del guaviare el ska difícil viajar pero aquí pues a mí me proponen ahora ellos que va a haber un festival virtual con cinco bandas de de la orinoquía yo me lo veo yo lo quiero yo lo quiero ver porque es la posibilidad que tengo si me dicen hay un festival virtual y lo manda de medellín tenemos la voy a ver bien viven estos días puedan o no creo que vaya persona

**Víctor Andrés Muñoz Martínez**  
 Artista Visual

una cosa para sumar ahí es en el escenario pan 40 en la pandemia entonces tenemos artistas que no pueden montar sus cosas nos pueden hacer conciertos nos pueden hacer si su puesta en escena pero finalmente los grandes ganadores fueron las redes sociales cierto google facebook la cosa que ponen en estas dimensiones por una razón muy sencilla y es que si yo no tengo donde montar el cuadro pues en todo momento mi cuadro en redes sociales pero eso es la ganancia realmente se va es para el flujo y la circulación en las redes sociales finalmente a ellos entonces el sector se precariza el sector es empobrece en términos como de retribución y distribución pues como de esos desde ese valor pero al mismo tiempo tiene mucho que ver con en el caso pues estivales si yo estoy proponiendo contenidos ahí en las redes en los medios digitales pues que a nivel que son potentes y tenemos que capitalizar los pronto sea entender que nos sirven para mucho ahora eso no quiere decir que los contenidos tienen que estar ahí gratis desde los grandes sacrificados bueno los artistas la gente no tenía nada que hacer ahí sí la cultura los libros las películas así como que pues era como el discurso 3 en disputa como tan corto para mí o una pregunta tan corta porque finalmente esos contenidos estaban pagados o subsidiados o lo que sea pues ahora pues como en ese en las

 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 36 de 43</b>
		<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

redes y distribuidos pasan a partir de diferentes plataformas pero si yo tengo un festival en donde los músicos de igualdad tienen unos honorarios si me entiendes tienen un curso por un valor para su participación una plata cuántas presentaciones es que lo digital no significa libre circulación o sea no puede significar eso entonces yo tengo este video podemos ver una otra vez y la mayoría pero en concierto de la antigua de ayer y hace bueno lo presentamos una o dos veces si me hago entender como que no puede ser tampoco que con los contenidos digitales están ahí sobre ver a negro como que libres abiertos para la disposición porque eso que está haciendo el grupo musical es su día a día está en su cotidianidad está en su actividad profesional entonces también creo que es de parte no se enlaza con eso pues con el ojo con la pregunta como el ministerio se piensa las plataformas digitales como nosotros como organizaciones las pensamos cuál es su uso cuál es su potencia como garantizamos los derechos como verán garantizamos la accesibilidad pero al mismo tiempo como garantizamos que el valor que eso que eso conlleva no sólo es del espectador sino del productor de los contenidos es lleno de potencial lo digital lo virtual eso existe mucho no híbrido y toda la vaina pero hoy que se aparece de manera más enconada y como una alternativa más real que lo digital y lo real en ese encuentro tan maravilloso es lo que tenemos que nosotros lo que tenemos que hacer nosotros desde el ministerio de la institución es descuidar la producción de los contenidos bloqueos decías hacer información de público pero la obra es en las plataformas digitales y virtuales tiene que volver al centro de la discusión el contenido artístico la obra porque eso es lo que está apareciendo como en detrimento cuando lo empezamos a reproducir una y otra vez como mi reflexión.

**Germán Augusto Cano Restrepo**  
Moderador

listo no muchas gracias bueno si pronto quieren hacer más preguntas algo pueden escribir y el ministerio les encargará de mandar las preguntas bueno ya como para ir cerrando el les quiero mostrar sobre todos los panelistas cuando la gente estuvo entrando al auditorio les hizo un ejercicio sobre que quieren en su región para los próximos 10 años y entonces la gente iba colocando el papelito en la situación que más los conflictuaba o querían que se trabajara más entonces como para darle cierre a esto sí nos gustaría que ustedes digámoslo así en una frase nos digan qué piensan sobre este ejercicio.

**Juan Felipe Grajales Mejía**  
Director del Festival Internacional Altavoz

bueno a mí me encantó el ejercicio porque es como muy simple pero muy dicente puedes dar como que ve o no acá condiciones laborales que me disparó como la primera respuesta 3 y 8 días 11 creo que es de los que más y manifiesta lo que la gente realmente el sector que es el que se conoce el que se entiende está preocupando entonces me parece un ejercicio pesos como muy valioso

**James González Mata**  
Líder del Plan Departamental de las Culturas Biocultura 2013-2023 de la Gobernación del Quindío.

 <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 37 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

por ayudarme lo veo con la condición laboral realidad pues a uno que está pensionado pues ya uno ya salió de ese proceso pero hay una necesidad necesidad del sector necesidad de la sociedad de todos los colombianos en todas las partes la condición laboral y también veo y que estoy de acuerdo también es la parte de procesos de creación formación e investigación también que formación hasta dónde y la necesidad de la formación y la infraestructura cultural que encontramos ponen muchas veces en partes por ese algo hay los teatros en unos en unas regiones pero para ir a ese teatro necesita un presupuesto porque vale el alquiler de mucha plata entonces las grandes obras de de una región no puede ir a ese teatro y hay y hay municipios que no tienen teatros / teatro entonces para algunas creaciones muy buenas ninguna calidad pero tienen los espacios están nueve líneas yo lo puedo llamar siempre será que se ha trabajado en el plan nacional de cultura pero es la condición laboral lo veo que hay que mirar y es un trabajo desde arriba de la mitad y desde abajo que y articulará con las empresas en la parte porque es que la empresa cultural es muy escasa y las industrias no les quiere apoyar no quiere acomodarse y articularse a la a los artistas a través del trabajo laboral

### Juan Manuel Sarmiento Nova

Docente investigador de la Universidad Nacional de Colombia, vigía del Patrimonio.

a mí en general tengo que decir que la metodología que he visto que ha utilizado el ministerio en este proceso de la formulación del plan para el diagnóstico y formulación del plan decenal de cultura me ha parecido muy ingeniosa y por supuesto hoy en día hay más herramientas y más desarrollo como decía antes también en ese sentido está esta ejercicio me parece muy interesante me parece muy simpático que uno lo debería hacer más más a menudo en diferentes escenarios no poner como este tipo de tableros en muchas partes para que la gente opinara deberían hacerlo todos los directivos de una institución por ejemplo en el departamento para saber qué piensa la gente en general me parece que desde el punto de vista estadístico pues hay como un equilibrio uno ve como la misma cantidad de opiniones en cada una de las casillas también lo particular que fue el primero que puse al inicio me parece que el tema de la participación ciudadana como lo dije también en alguna de mis intervenciones me parece fundamental me parece que la gente debe se le deben dar esos espacios para que la gente opine por un lado y para que además también tome conciencia de los switch de lo que somos de quiénes somos como identidad cultural que creo que es un problemilla que tenemos los colombianos que nos valoramos desde el punto de vista cultural creemos siempre que todo lo mejor está al otro lado no aquí y nosotros tenemos cosas fantásticas también valores que no apreciamos suficientemente y me parece que habría que hacer una el ejercicio de en ese sentido que la gente tome conciencia de las cosas importantes que tenemos y de lo importante que somos y por otro lado también el de procesos de formación creación de investigación en nuestra precisamente que está amarrado con eso de poder saber quiénes somos y que lo que nuestros ancestros han producido siempre con mira pues en el caso del patrimonio para identificar y valorar esos bienes que son parte de nuestra identidad

### Germán Augusto Cano Restrepo

Moderador

son al profesor muchas gracias a los paneles estás claro

 <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 38 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

### James González Mata

Líder del Plan Departamental de las Culturas Biocultura 2013-2023 de la Gobernación del Quindío.

agrega aquí algo que bueno que estos temas y todo este proceso lo conozcan los gobernantes porque a veces es un esfuerzo que se hace desde el ministerio de cultura se hace desde los aportantes del sector pero no llega a los oídos de los gobernantes digamos de los gobernadores de los alcaldes entonces se queda en el sueño del ministerio se quedan en sueños de nosotros en los debates todo esto y segundo también que las personas representantes de la cultura en cada uno de los municipios y departamentos también sepa esto y la continuidad esos cambios que hay en los municipios departamento en las secretarías o direcciones de cultura cada seis meses cambiando un secretario con un compromiso político eso daña mucho eso no hay y segundo que la persona que que coloque en esos espacios sea persona con conocimiento que tenga la sensibilidad y que haya una continuidad y que le apueste cierto porque espacio tiene un sueldo para que le apueste con una que le apueste a todos los procesos entonces desde el ministerio de llamar a los gobernantes de llamar a los representantes de la cultura inca valero municipio a que esto no lo conozca y qué busque la forma en su región multiplicaron y ten en cuenta esto

### Víctor Andrés Muñoz Martínez

Artista Visual

gracias al leerse yo creo que hay unos más unas de esas categorías varias son procedimentales otras que son más conceptuales y otras que son técnicas yo creo que es que hay que jerarquizar muy bien que es lo que se va a llevar a la discusión y a la mesa de trabajo hoy yo siento que lo técnico es lo es lo primordial que es este tema de condiciones laborales que desde el asunto de políticas con enfoques diferenciales son cosas muy puntuales de que nos permiten enlazar el sector cultural con temas jurídicos administrativos de temas de temas de salud por ejemplo es cierto en mientras que nosotros yo creo que son más procedimentales y responden al espíritu de lo cultural diálogo intercultural la cierto como los peros de creación formación y hay otros que son como más técnicos entonces esos procesos de partir más conceptuales que son los de participación y control social porque pues como que hay que cargar la conversación hay que diferenciarlas en términos como de general de prioridades esa conversación me parece que es suceder no solo en la esfera del estado así como en las esferas del estado sino que el estado entendido desde los corregimientos los municipios las alcaldías todo porque eso que es firmemente es parte del estado pues de esos elementos comunes como y yo pongo condiciones laborales porque es muy triste que no tengamos eso claro si no no y eso es un concepto común entre en el estado o sea como como pro posicionamos una conversación de ellos y por eso yo creo que hay una una por eso hay una acumulación ahí como en muchas inquietudes bakano el muro.

### Germán Augusto Cano Restrepo

Moderador

listo no muchas gracias de tener en cuenta que este modo pues va a ser tenido totalmente en cuenta las estadísticas entonces todos aportaron con un puntito bueno le voy a dar la palabra yuri que tiene una aclaración en cifras y quiere dar un último saludo

 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 39 de 43</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

### Yuri Rodríguez Meneses

Productora del Foro Nacional de Cultura del equipo del Plan Nacional de Cultura.

claro que si Germán bueno no queríamos más que aclarar cerrar este panel con unas cifras a nivel nacional siendo la recomendación un poco que nos hizo el doctor Juan Manuel lo que veíamos en la presentación eran los hallazgos en cifras regionales sin embargo valga la aclaración llevamos más de 75 mil participaciones a nivel nacional desde el 2020 más de 18 mil participaciones en buzón de voz la estrategia de la que les hablábamos anteriormente 41 mil en encuestas hoy cultura y 15.000 en los territorios los diálogos territoriales sub sectoriales y poblacionales en cuanto a la presencia en los municipios y en los diferentes departamentos del territorio nacional tenemos con buzón de voz una participación del 90 y 8.3 por ciento de los municipios en la encuesta soy cultura 89.1 y en los diálogos 70% igual son cifras que todavía están en su fase de diagnóstico entonces no se han completado esperamos ya el próximo año entrar a la plaza la fase de implementación y sostenibilidad con eso queríamos cerrar muchísimo gracias a todos gracias expertos moderador para acompañarlo les recordamos que la jornada de mañana continúa en la ciudad de Florencia y en Cartagena a las 9 y a las 3 de la tarde que tengan feliz día gracias.

### Recopilación de Comentarios en YouTube del Ministerio de Cultura

**Maria Victoria Pulgarin Municipio de Itagui Ant:** Buenas tardes

**JOHN WILLIAM DUQUE ZULUAGA:** Hola Buenas tardes desde el Centro Cultural Agua y Miel de Samaná Caldas

**Lucia Medina:** Buenas tardes. Lucía Medina, pintora artística de Chinchiná - Caldas

**JUAN CARLOS SANCHEZ BALLESTAS:** Muy buenas tardes desde San Juan Nepomuceno, Bolívar, escritor y poeta, he trabajado en actividades culturales. Gracias por el panel de hoy.

**JUAN FERNANDO OSORIO FRANCO:** Buenas tardes, Juan Fernando Osorio, Facultad de Artes Universidad de Antioquia, Medellín

**Daryery Martinez:** Buenas Tardes desde Génova Quindío Casa de la cultura Juan Bautista Arboleda (Directora)

**Corporación Escuela de Música Jardín:** Cordial saludo, desde la Corporación Escuela de Música Jardín, Antioquia.

**Luz Patricia Naranjo Trujillo:** Buenas tardes, cordial saludo para todos.

**Angélica Ospino de Lafaurie:** Angélica Leonor Ospino De Lafaurie. presente desde Suan Atlántico

**Luz Patricia Naranjo Trujillo:** Fundación Cultural Memoria Viva.

 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 40 de 43</b>
		<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

**Carolina Aguirre Tapasco:** saludos!!!

**Ruca bejarano:** Buenas tardes, para todos, desde la dorada, caldas, FUNDACION IMPACTO AFRO

**Angélica Ospino de Lafaurie:** Muy Buenas Tardes

**María Cecilia Bravo Betancur:** Marta Elena Bravo de Hermelin , les deseo muchísimos exitos y que logren que este nuevo plan contribuya al primer proyecto cultural necesario para Colombia: LA PAZ

**Juan pablo Ricaurte:** buenas trades

**Alonso Acosta:** buenas tardes. continuamos haciendo seguimiento a este evento, que esperamos nos brinden las mejores herramientas para el desarrollo cultural futuro de Colombia.

**Jairo Castrillon:** Saludos desde el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, articulándonos con la formulación del Plan Departamental de Cultura.

**Sandra Madrid:** Buenas tardes desde Córdoba Quindío la casa de la cultura

**Horacio Gómez Aristizabal Fdc AfroAtlantico:** mis saludos desde Barranquilla fundación Afro Atlántico

**Ministerio de Cultura:** @María Cecilia Bravo Betancur Gracias por tu comentario. Este Foro amplía la discusión sobre los resultados en la Actualización del PNC. Tu aporte alimentará los documentos resultantes de esta fase

**Ruca bejarano:** EL DR. JAMES, TIENE TODA LA RAZON EN LO DICHO.

**Museo Casa La Bagatela:** EL MAYOR RETO SIN LUGAR A DUDAS LA EDUCACION

**Lucia Medina:** El mayor reto es que podamos trabajar juntos, para el mismo lado y no como enemigos sino como colaboradores unos de otros. Comenzar por un censo regional de artistas

**Ruca bejarano:** Muy interesante este foro, en la Dorada, caldas, desde la Fundación Impacto Afro, venimos trabajando en el rescate y conservación de la cultura afrodescendiente, mas continuidad en los procesos.

**Lucia Medina:** Otro reto importante es que no sean planes en un futuro muy lejano sino ir comenzando e ir caminando

**Yuri Paola Rodríguez Meneses:** Recibimos sus preguntas

 <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 41 de 43</b>
		<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

**Maria Victoria Pulgarin Municipio de Itagui Ant:** El plan tiene en cuenta la posibilidad de fortalecer lo económico cultural a través de fondos mixtos para cultura que posibilite la interacción mas fluida de recursos de lo publico y lo privado.

### Recopilación de Comentarios en Facebook del Ministerio de Cultura

**Alba Nancy Santos:** Buenas tardes, Alba Nancy Santos Taborda, Vigía del Patrimonio Cultural de Riosucio Caldas, Presidenta Corporación Carnaval de Riosucio. Riosucio Caldas.

**Marce Chantres Fernandez:** Buenas tardes seguimos acompañandolos desde Piendamó-Tunía Cauca Fundación Danzas y Artistas del Cauca FUNDARCA

**Hemerson Cruz:** Buenas tardes cordial saludo desde el.pesebre de oro de Colombia marmato caldas hemerson cruz coordinador de cultura y turismo

**Juan Carlos Sanchez:** Buenas tardes desde **San Juan Nepomuceno**, escritor, poeta, es un privilegio estar en otra oportunidad en un nuevo panel cultural, gracias. 🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌

**Ministerio de Cultura:** El privilegio es nuestro Juan, muchas gracias por conectarte con nosotros.

**Myriam Cerón R:** Buenas tardes, Myriam Cerón, escritora, poeta, fotógrafa. Saludo desde la ciudad de Barranquilla. Gracias por invitarme a participar en este panel de cultura.

**Ministerio de Cultura:** Muchas gracias a ti por conectarte con nosotros Myriam. 😊

**Cristo Castillo Villadiego:** Buenas tardes Dios los bendiga a todos, Soy Adolfo del cristo Castillo Villadiego docente desde Chinu Córdoba instructor de bailes y danzas tradicional

**Red de Consejos de Cine:** Conectados con este Foro Nacional de Cultura

**Silvia Casas:** Inquieta la ausencia de mujeres en este espacio de panel regional.....

**Ministerio de Cultura:** Hola Silvia, gracias por tu aporte. El **#ForoNacionalDeCultura** tiene el objetivo de ampliar la discusión sobre los resultados obtenidos hasta el momento en la fase diagnóstica del proceso de Actualización del Plan Nacional de Cultura.

**Fenartes Restauración Réplicas:** El principio de la Gestión Cultural es involucrarse para poder beneficiar a los actores directos e indirectos de esa cultura precisamente...

**Artemisia Gentileschi:** Hay personas que somos gestores por necesidad, porque la agrupación no cuenta con un gestor externo. Pero que preferimos ser artistas.

**Antonio Gomez:** Estos foros son muy importantes, nos mantienen informados de las politicas estatales con respecto a las labores culturales

 La cultura es de todos Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 42 de 43</b>
		<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

**Artemisia Gentileschi:** En las encuestas del foro solo toman una opción del oficio. Varias personas dirigimos y actuamos por ejemplo. Pienso que solo dar la opción de escoger una, no permite que el censo sea acorde con la realidad.

**Fenartes Restauración Réplicas:** Somos un país excluyente por principio... 😞 y el plan de Cultura debe buscar erradicar tal manera de pensar el país... muchas veces descentralizando el manejo de la Cultura nacional

**Luli Sanchez:** Esta es u a investigación que hicimos con el mincultura Eureka educativa uni East Anglia uní Ibagué y como co- investigadores la asociación de mujeres de Herrera Tolima Asomeht Herrera y Herrera juvenil dando como resultado un traje típico do de consagra toda la información cultural y típica de nuestro territorio

**Sandra Lisbed Mendieta Ramirez:** Somos un corregimiento muy atraso a causa de la guerra. deseamos una oportunidad de desarrollarnos como comunidades prósperas y con identidad propia .

**Red de Consejos de Cine:** Buen punto el que tocan para un futuro nuevo plan de cultura decenal, como articular la desconexión que existe entre los sectores artísticos y esa otra desarticulación entre el sector artístico y las comunidades. Que tiene que hacer el nuevo plan para solucionar ese déficit?

**Andy Salas:** Excelente el foro, yo tengo una pregunta... Los artistas que somos de otras naciones, cómo podríamos integrarnos al ministerio???

**Guillermo Fernandez del Valle:** Como se articula el Plan Nacional de Cultura con todo el ecosistema de la Economía Naranja que de igual manera se promueve desde el Mincultura....Simultaneamente se esta realizando en Cali el Encuentro Internacional de Economía Creativa y Cultural

**Ministerio de Cultura:** Hola Guillermo, gracias por tus aportes a este diálogo. Uno de los temas sobre los que se ha dialogado en los diferentes mecanismos de participación ha sido el tema en el campo de participación de las Economías Culturales y Creativas, aquí han surgido inquietudes con respecto a esta política que deberán ser tenidas en cuenta. El Foro Nacional de Cultura tiene el objetivo de ampliar la discusión sobre los resultados obtenidos hasta el momento en la fase diagnóstica del proceso de Actualización del Plan Nacional de Cultura..

**Inspiración Hecha Poesia:** El apoyo a la cultura y el rescate de esas herencias ancestrales que quizza todabia no se les ha dado el lugar que deben ocupar ea una tarea de todos.

**Ministerio de Cultura:** Hola 😊  
 Gracias por tus aportes a este diálogo. El **#ForoNacionalDeCultura** tiene el objetivo de ampliar la discusión sobre los resultados obtenidos hasta el momento en la fase diagnóstica del proceso de Actualización del Plan Nacional de Cultura. Esperamos compartir las relatorías del Foro Nacional de Cultura que harán parte de los documentos del diagnóstico participativo de este proceso.

 La cultura es de todos Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 43 de 43</b> <b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

**Myriam Mejía Echeverri:** ¿Cómo entender la bajísima participación de los museos, las bibliotecas y los archivos en este proceso de ambientar la actualización del Plan Nacional de Cultura? Gracias y saludos para todos.

**Inspiración Hecha Poesía:** Yo creería que la falta de participación de los museos, casas de la cultura y archivos puede ser porque las personas que están al frente de estas no están con el conocimiento o no es su pasión.

### COMPROMISOS

1ª. Tarea: Compartir relatorías del Foro Nacional de Cultura y sus paneles regionales.  
 Líder responsable: Dirección de Fomento Regional – Equipo Actualización Plan Nacional de Cultura.  
 Fecha de entrega: enero de 2022.

### ANEXOS

Listado de asistencia del público presencial.