

| | | |
|--|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Página 1 de 45 |
| | | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Foro Nacional de Cultura - Panel Regional Llanos | | | |
|--|----------|---|---|
| MUNICIPIO – OTRO (CORREGIMIENTO) / DEPARTAMENTO: Villavicencio, Meta | | | |
| LUGAR: Universidad de los Llanos | | | |
| FECHA: 02 diciembre - 9:00 am | | | |
| GRUPO PARTICIPANTE | | | |
| Equipo del Plan Nacional de Cultura, Dirección de Fomento Regional Óscar Alfonso Pabón Monroy: Moderador Yaqueline Becerra Beltrán: Experta en Arte Julián Eduardo Fernández López: Experto en Arte Jhon Emerson Moreno Riaño: Experto en Patrimonio Juan David Acosta Rodríguez: Experto en Industrias Culturales Lilian Camila Arismendy Méndez: Experta en Instancias del Sistema Nacional de Cultura | | | |
| En este Panel Regional participaron funcionarios de la Coordinación de Cultura de Bienestar Universitario de la Universidad de los Llanos, UNILLANOS, así como, coordinadores, docentes y estudiantes de la institución. De manera virtual los conectado a las redes sociales del Ministerio de Cultura y de la Universidad de Santander (YouTube y Facebook). | | | |
| TEMAS TRATADOS | | | |
| Proceso de actualización del Plan Nacional de Cultura y los retos principales del sector cultural y artístico en la región para los próximos diez años. | | | |
| AGENDA DE LA ACTIVIDAD | | | |
| Agenda Panel Regional Llanos | | | |
| Inicio | Final | Actividad | Responsable |
| 09:00 am | 09:15 am | Apertura e instalación: | Moderador |
| | | Presentación del evento. | Academia |
| | | Saludos protocolarios (anfitrión, panelistas invitados, público). | |
| | | Socialización de la actividad del muro. | |
| 09:15 am | 09:30 am | Presentación de Tendencias en la Región. | Dirección de Fomento Regional, del Ministerio de Cultura. |
| | | Buzón de voz. | |
| | | Encuesta. | |
| | | Componente territorial. | |

| | | |
|--|--|---|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Página 2 de 45 Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |
| | | |

| | | | |
|-------------------|----------|---|--|
| 09:30 am | 10:30 am | Discusión con expertos en Arte, Patrimonio, Industrias Culturales e Instancias Sistema Nacional de Cultura. <i>¿Cuáles son los mayores retos para el sector cultura en nuestra región que debemos atender en los próximos 10 años?</i> | Moderador Panelistas |
| 10:30 am | 10:45 am | Panel de preguntas del público (presencial – chat). | Público Moderador Panelistas |
| 10:45 am | 10:50 am | Resultados de la actividad del muro. | Moderador |
| 10:50 am | 11:00 am | Cierre del evento: Conclusiones y memorias. Agradecimientos. Despedida. | Moderador |
| Refrigerio | | | |

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD

Transmisión Panel Regional Pacífico

1. Video de invitación con la programación del Foro Nacional de Cultura
2. Video del Himno Nacional de Colombia
3. Video presentación general del Proceso de Actualización del Plan Nacional de Cultura
4. Inicio del Panel

Óscar Alfonso Pabón Monroy
Moderador

Aquí está la llanura y en la Palma de su mano está la línea del de mi patria, esa línea es azul y se llama río Meta, verso del maestro Eduardo Fernández título de la obra 'Llano, llanero' muy Buenos días, es un placer estar desde la Universidad de los Llanos acá en Villavicencio, iniciando este panel, el tercero que se está cumpliendo a nivel nacional, agradecemos entonces a el Ministerio de Cultura por confiar en la Universidad de los Llanos para que sea sede de este evento para la región Llanos según la división político administrativa de los OCAD, antes nosotros nos llamamos región

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 3 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

Orinoquia, ahora nos llamamos según la clasificación de los OCAD región Llanos, somos 7 departamentos diversos también en lo ambiental y por supuesto en lo cultural, a nombre del ministro y de las autoridades de dirección de la Universidad de los Llanos la bienvenida a las personas que ya están conectadas por las diferentes redes que se está emitiendo este evento igual a quienes nos acompañan aquí en el auditorio Eduardo Carranza que guarda su nombre homenaje al poeta de apia y de quien leí antes el verso he acá, el objetivo de la oficina de Fomento regional del Ministerio es identificar y priorizar los retos para el sector en los próximos 10 años desde el enfoque de región, esos paneles comenzaron ayer en la mañana en la ciudad de Cali la Universidad Javeriana fue sede del panel de la región Pacífico, en la tarde fue la ciudad de Bucaramanga en la Universidad de Santander sede de la región Centro Oriente, hoy nos corresponde a nosotros y con el fin de conocer en que avanza o cómo avanza el proceso de actualización del Plan Nacional de Cultura 2022 proyectados al 2032, antes de comenzar toda el esquema del panel, yo quiero contarles a ustedes que la Universidad de los Llanos es una Universidad joven, nació el 2 de mayo de 1975 este año apenas cumplimos 46 años de vida académica que también nosotros desde la del ordenamiento de la Asociación Nacional de universidades selección colombiana de universidades ASUN, pertenecemos al nororiente a dos a los Santanderes, Boyacá, Cundinamarca, Bogotá y los Llanos que somos todo el resto de territorio que hoy, a quien hoy está dirigido este panel también desde las universidades con una serie de, no es reclamo sino de experiencias buenas y malas sobre todo en tiempos de pandemia porque el sector cultural de la Academia también se ha visto afectado con el fenómeno del COVID e vamos la bienvenida, entonces a ustedes agradecemos su presencia y por estarse también conectando desde sus oficinas, desde sus casas, se está transmitiendo por los canales de YouTube y Facebook Live del Ministerio como de la Universidad de los Llanos, a la academia y a los gestores culturales y demás instancias del Sistema Nacional de Cultura gracias, esperamos que este escenario sea el propicio para seguir construyendo una ciudadanía democrática cultural, voy a leer, a presentar a los ponentes invitados de Cultura para este evento que corresponde como antes lo dije a la región Llanos, inició con Jacqueline Becerra Beltrán líder de la corporación cultural Unidos por la tradición, ella es bailadora de joropo tradicional, criollo, taller e investigadora participante en diferentes eventos del folclor de Colombia, en Colombia perdón, Perú, Ecuador, Argentina y Venezuela, creadora y organizadora del primer encuentro de portadores de baile de joropo o ponente del tema caracterización del baile del joropo con esto bienvenida Jacqueline, igual presentó a Julián Eduardo Fernández López es bailarín de joropo individual, gestor cultural, coreógrafo en danza Llanera, es gestor cultural lidera proyectos encaminados a la Transformación Social a través de la música y de la danza, bienvenido, creo que usted llega desde puerto Carreño capital del departamento de Vichada, John Emerson Moreno investigador y asesor en patrimonio cultural del Instituto departamental de Cultura del Meta, es músico de profesión por la Universidad de los Andes, máster en psicología de la música de la Universidad Nacional de la Plata y en patrimonio de la Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia, conferencista, escritor, catedrático, hijo e investigador especializado en la cultura, bienvenido John Emerson, Juan David Acosta Rodríguez antropólogo experto en arqueología e historia de los Llanos orientales, antropólogo por la Universidad Nacional de Colombia con máster en arqueología por la Universidad de Sevilla y de Granada España experto en arqueología e historia de los Llanos orientales con experiencia en estudios de arqueología preventiva en contextos prehispánicos y coloniales, Lilian

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 4 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

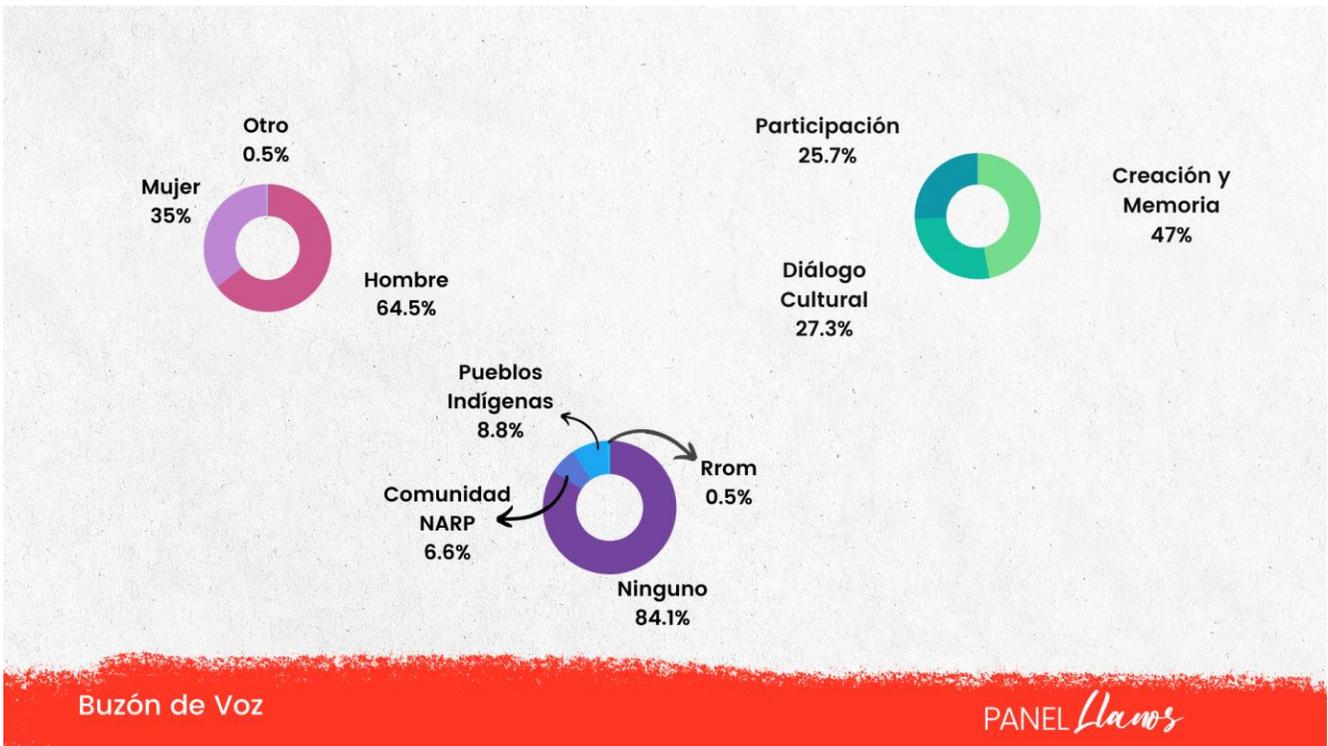
Camila Arizmendi Méndez, directora del Instituto departamental de Cultura del Meta, ella es economista de la Universidad de los Llanos, es especialista en Administración y gerencia de sistemas de la calidad, especialista en Administración en salud ocupacional, máster en Gobierno y políticas públicas y en sistemas integrados de gestión de la calidad, perdón y gestión de la prevención de riesgos laborales, la calidad, el medio ambiente y la responsabilidad cooperativa, corporativa perdón, cómo se pueden dar cuenta ustedes, tenemos la más selecta nómina de panelistas, de nuevo para todos bienvenidos a este recinto y a este evento del Ministerio de Cultura, yo ahora me presento soy Óscar Alfonso Monroy soy comunicador social con énfasis en comunidades, investigador de la historia y la cultura de la región, vigía de los patrimonio natural y cultural, me desempeño en la actualidad como coordinador cultural de la Universidad de los Llanos, podemos dice que quienes nos acompañan hoy en el auditorio tienen la oportunidad de participar también en una actividad interactiva, ser las personas que están aquí en este auditorio donde se les pide responder la pregunta ¿cuáles son los retos más importantes para los próximos 10 años? este es el muro interactivo, luego se repartirán unas fichas para que ustedes por favor coloquen acá la opción que corresponda o que quieran ustedes marcar, son 6 temáticas que hacen parte de unas estrategias puntuales dentro del diagnóstico del proceso de actualización del Plan Nacional de cultura, los que no hayan participado aún les invitamos a que lo hagan pues será uno de los temas de conversación de este, perdón de este banner, para entrar en materia quiero invitar a Natalia Manrique líder de comunicación y del equipo de la actualización del Plan Nacional de cultura quien hace parte de la dirección del fomento regional del ministerio de cultura, Natalia nos va a socializar las tendencias en la región Llanos, las cuales se identificaron a partir de diferentes herramientas de participación ciudadana, tales como Buzón de Voz, encuesta y diálogos territoriales, entonces Natalia Manrique presentara esas tendencias, bienvenida usted.

Natalia Manrique

Líder Comunicaciones y Divulgación del equipo del Plan Nacional de Cultura

Gracias Óscar por la presentación, buenos días, mi nombre es Natalia Manrique líder de comunicaciones del equipo del proceso de actualización del Plan Nacional de Cultura, gracias a nuestros asistentes, gracias a los panelistas, a UniLlanos por aceptar esta invitación, a continuación, pues vamos a ver las tendencias de los resultados del Buzón de Voz que es una de las herramientas de participación que ha sido empleada en el proceso de diagnóstico, entonces sí por favor empezamos con la presentación, gracias, la presentación está dividida en 3 bloques, los primeros resultados que vamos a ver son los de Buzón de Voz que así pues fue una de las herramientas participativas empleadas, luego la encuesta del Plan Nacional de Cultura en el registro Soy Cultura y por último veremos el componente territorial del cual hacen parte los Diálogos Cultura para Todos, como mencionaba Óscar, anteriormente nos hablaba de las regiones OCAD aquí podemos ver en el mapa rápidamente pues cómo se encuentran configuradas y vemos allí la región Llanos, la encuesta perdón, los resultados del Buzón de Voz con los que vamos a empezar arrojó un total de 18.451 participaciones, estuvo abierto desde noviembre del año 2020 hasta el 30 de junio del presente año, esta herramienta participativa se divulgó a través de la estrategia territorial de la dirección de Fomento Regional y se divulgó pues en tanto en canales virtuales, como en actividades

presenciales, también se divulgó en diferentes medios alternativos a través del código cívico y hasta radial y de esta manera pues se logró la participación a través de los diferentes medios con los que contaba el Buzón de Voz, que fue una línea de whatsapp, una línea telefónica abierta y un formulario de Microsoft que estuvo abierto para que las personas nos enviaran sus perspectivas sobre las prioridades para tener en cuenta los retos de la cultura en las diferentes regiones del país.

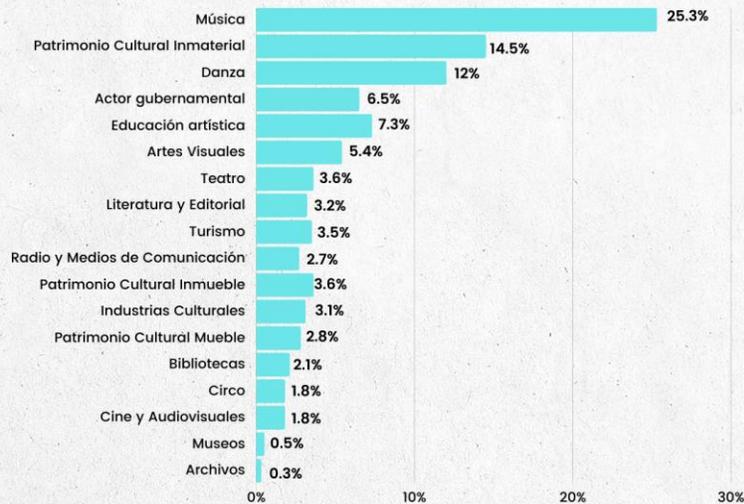


Aquí podemos ver los resultados del buzón desde una perspectiva poblacional vemos que mayoritariamente una participación de hombres en la región, en comparativa con la participación de mujeres, luego vemos que hubo una participación del 8.8% de personas de pueblos indígenas de la región en los Llanos pues hay varios pueblos que hicieron presencia un 6.6% de comunidad NARP y una porción menor del pueblo rom del 05%, de los 3 campos de participación que son los 3 grandes aspectos que, pues maneja como método el Plan Nacional de Cultura, la mayor participación estuvo en el campo de participación y memoria con un 47%, seguido de diálogo cultural y participación.



FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

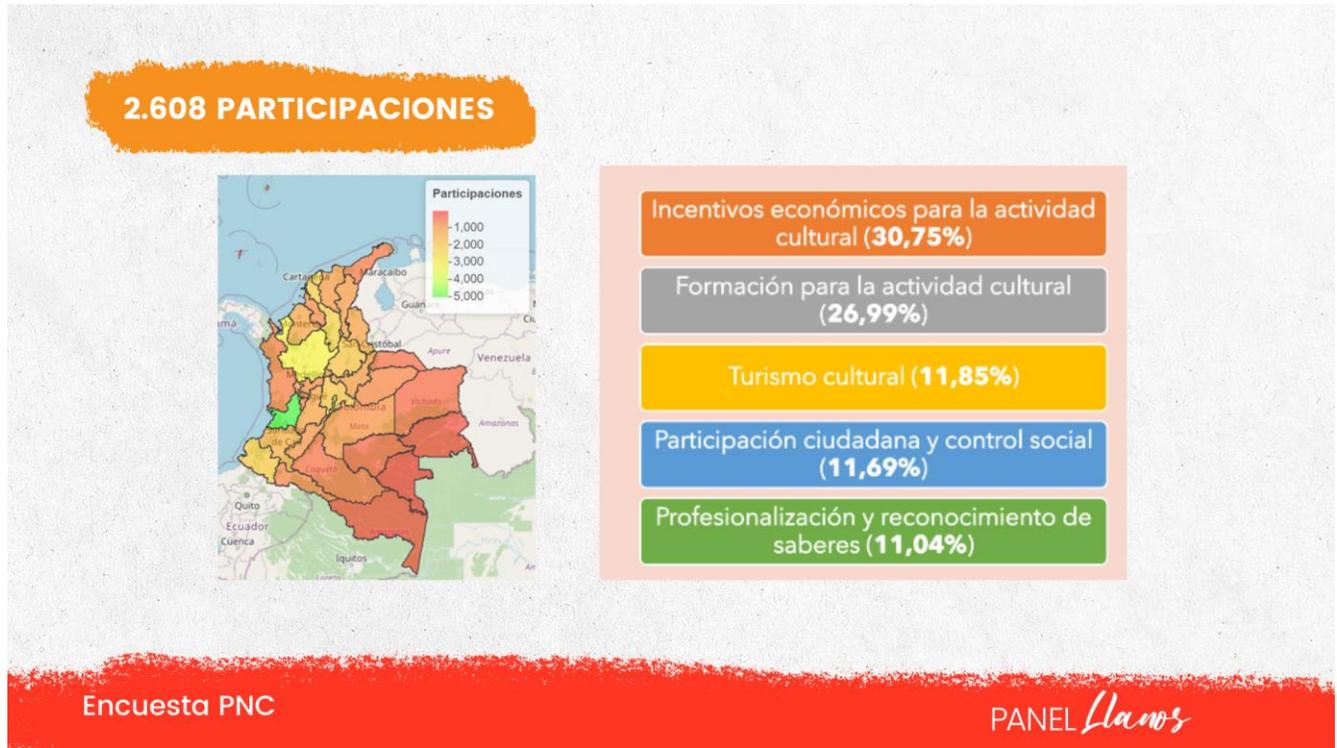


Buzón de Voz

PANEL *Llanos*

En esta tabla podemos ver el número de participaciones por subsectores vemos que se mantiene la tendencia con una mayor intención un mayor interés en el sector, en el subsector de la música y danza y patrimonio se alternan según región patrimonio, en este caso pues es uno de los campus más relevantes en la región de los Llanos y pues como pueden ver en pantalla se encuentran los resultados para los diferentes subsectores como actor gubernamental, educación artística, artes visuales, teatro y demás aquí podemos ver un top 5 de los temas que más preocupan, o los temas que más se repiten y han sido pues agrupados según unos resultados, es el top 5 para la región en un primer punto pues estaría la preocupación por un aumento presupuestal del sector la diversificación de la oferta de estímulos y flexibilización de requisitos en las convocatorias del Ministerio; en un segundo punto estaría impulsar canales presenciales y virtuales para la circulación de producciones y expresiones culturales a fin de estimular el acceso y consumo cultural con énfasis en zonas rurales; seguido está la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y la memoria con énfasis en la preservación de manifestaciones culturales como la gastronomía tradición oral, prácticas artísticas, festividades, entre otras, aquí hay una preocupación constante por la transmisión de saberes artes y oficios a las generaciones jóvenes y por el reconocimiento y difusión de la memoria histórica en los territorios; en el cuarto punto estarían las garantías para acceder a procesos de formación artística y cultural en igualdad de condiciones, especialmente aquellos programas de carácter público, de manera que se descentralice la oferta institucional y se generen las condiciones herramientas o tecnologías adecuadas, que garanticen calidad y continuidad en el aprendizaje principalmente la juventud población en zona rural y como un último punto de este top

5 estaría el Fomento de espacios interculturales para contrarrestar la pérdida de identidad de los ciudadanos colombianos entonces, ese es un resumen en el top 5



y pasamos a los resultados de la encuesta del Plan Nacional de cultura en el registro único de soy cultura que estuvo abierta hasta el pasado mes de septiembre de este año el total de resultados de las participaciones para esta encuesta, esto fue una Encuesta Nacional, los resultados totales fueron de 42.196 resultados con una participación de 2.608 para la región de los Llanos, allí podemos ver las 5 prioridades o los 5 temas que fueron priorizados, qué son los incentivos económicos para la actividad cultural, la formación para la actividad cultural y el turismo cultural que particularmente para la región Llanos pues tuvo un porcentaje superior que en el resto de las regiones



La cultura es de todos

Mincultura

FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Página 8 de 45

Código: F-DFR-007
Versión: 5
Fecha: 26/Abr/2019

| Temas | Entre 18 y 25 años | Entre 26 y 35 años | Entre 36 y 59 años | Mayor de 60 años | Menor de 18 años | Total general |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|----------------|
| Articulación intersectorial (educación) | 0.89% | 0.50% | 0.38% | 0.05% | 0.00% | 1.82% |
| Circulación local | 2.36% | 1.76% | 1.30% | 0.20% | 0.00% | 5.63% |
| Condiciones laborales y seguridad social de creadores y gestores culturales | 1.80% | 1.52% | 1.60% | 0.36% | 0.00% | 5.29% |
| Consumo cultural | 1.24% | 0.92% | 0.65% | 0.12% | 0.00% | 2.93% |
| Cultura para la convivencia y la paz | 2.07% | 0.97% | 0.73% | 0.19% | 0.00% | 3.95% |
| Derechos de autor y propiedad intelectual | 0.45% | 0.31% | 0.23% | 0.09% | 0.00% | 1.08% |
| Emprendimientos e industrias culturales y creativas | 2.06% | 1.43% | 1.11% | 0.15% | 0.00% | 4.75% |
| Formación para el acceso a fuentes de financiación | 1.92% | 1.62% | 1.63% | 0.22% | 0.00% | 5.39% |
| Formación para la actividad cultural | 5.89% | 3.21% | 2.66% | 0.50% | 0.00% | 12.26% |
| Fortalecimiento de la institucionalidad cultural | 2.02% | 1.07% | 0.90% | 0.19% | 0.00% | 4.17% |
| Incentivos económicos para la actividad cultural | 6.20% | 4.18% | 3.85% | 0.78% | 0.00% | 15.02% |
| Infraestructura cultural y dotación | 1.47% | 0.92% | 0.70% | 0.12% | 0.00% | 3.22% |
| Innovación y transformación digital de la cultura. | 0.85% | 0.50% | 0.38% | 0.07% | 0.00% | 1.80% |
| Investigación y creación artística y cultural | 2.28% | 1.39% | 0.94% | 0.13% | 0.00% | 4.73% |
| La cultura en tratados internacionales | 0.71% | 0.45% | 0.33% | 0.07% | 0.00% | 1.56% |
| Lectura | 0.99% | 0.53% | 0.45% | 0.09% | 0.00% | 2.06% |
| Medios de comunicación ciudadanos | 0.40% | 0.19% | 0.14% | 0.04% | 0.00% | 0.76% |
| Participación ciudadana y control social | 3.06% | 1.55% | 1.42% | 0.29% | 0.00% | 6.31% |
| Procesos de fortalecimiento de la memoria cultural | 1.27% | 0.70% | 0.57% | 0.17% | 0.00% | 2.71% |
| Profesionalización y reconocimiento de saberes | 1.63% | 1.43% | 1.66% | 0.28% | 0.00% | 5.00% |
| Protección y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial | 0.89% | 0.46% | 0.53% | 0.15% | 0.00% | 2.03% |
| Reconocimiento y fortalecimiento de los oficios tradicionales del sector cultural | 0.99% | 0.52% | 0.61% | 0.14% | 0.00% | 2.26% |
| Turismo cultural | 1.72% | 1.01% | 0.94% | 0.19% | 0.00% | 3.85% |
| Valoración de la diversidad cultural | 0.82% | 0.32% | 0.23% | 0.05% | 0.00% | 1.42% |
| Total general | 43.98% | 27.44% | 23.93% | 4.62% | 0.03% | 100.00% |

Encuesta PNC

PANEL Llanos

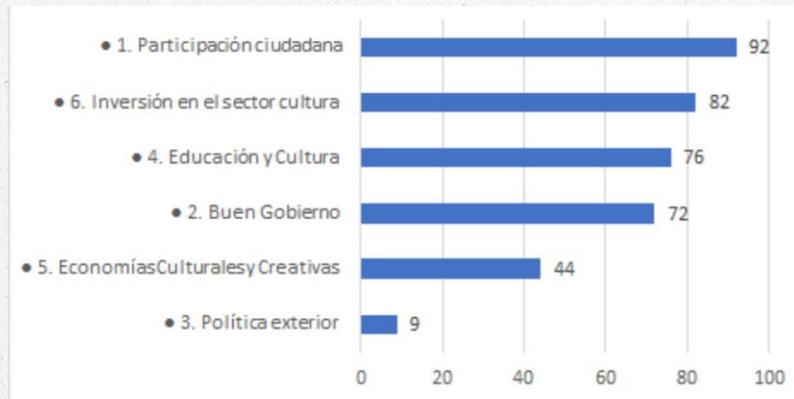
En el siguiente cuadro que estamos viendo en pantalla podemos ver la gráfica de resultados que está clasificado por grupo etario y que está priorizado según 24 categorías, 24 temas que fueron priorizados según las respuestas de quienes participaron en la encuesta del Plan Nacional de cultura en el registro soy cultura, allí podemos ver que para los del grupo de menores de 18 años la prioridad está en la circulación local y en la formación para el acceso a fuentes de financiación, luego en el grupo de mayores de 60 años, la prioridad se encuentra en las condiciones laborales y Seguridad Social de creadores y gestores culturales, grupo de mayores de 36 años identificaron como prioridad la profesionalización y el reconocimiento de los saberes, en el grupo de 26 años en adelante identificamos que la prioridad es la circulación local y la constante lo que pueden ver en las líneas amarillas que son las tendencias para los distintos grupos sectorarios es la formación para la actividad cultural y los incentivos económicos para la actividad cultural

A continuación vamos a ver los resultados del componente territorial del cual hacen parte de los diálogos cultura para todos es importante resaltar que estos diálogos se hace con una metodología de análisis situacional que parte de dos preguntas que se plantean en los talleres o mesas de trabajo acerca de ¿cuál es la situación más relevante que más preocupa o la situación más relevante, más preocupante para el sector cultural en la región? y ¿cuáles son las posibles estrategias para enfrentar esa situación? se realizaron de estos diálogos territoriales 69 encuentros en la región Llanos con municipios, distritos y departamentos y se contó con una participación de 564 personas entre el consejero de Cultura, responsable de Cultura, creadores y gestores culturales y también ciudadanía en general



FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado



Campo de Participación

PANEL *Llanos*

Para el campo de participación encontramos que la frecuencia o las veces que se nombró el tema en estos diferentes subtemas que están señalados, pues el punto más alto participación ciudadana, seguido de inversión en el sector cultura, educación cultural, muy cerca de buen Gobierno, economías culturales y creativas y por último política exterior, allí la situación que se identificó como más relevante en común para el panel ya no fueron los escenarios de participación, no son representativos y gozan de poca incidencia en la toma de decisiones para el sector cultural, debido en gran medida a la falta de continuidad de interés por parte de las secretarías técnicas a cargo de las administraciones municipales, la propuesta fue generar incentivos para aumentar la participación de la ciudadanía a la vez que se busca fortalecer los escenarios de participación mediante acompañamiento y capacitación constante a sus miembros para que cuenten con las herramientas y conocimientos para cumplir su labor se requiere mayor control y vigilancia de las secretarías técnicas de los consejos de Cultura así pueden ver dos hijas que fueron tomados de participantes de este taller una de ellas nos dice que los consejeros municipales de Cultura no son reconocidos como componente fundamental del Sistema Nacional de Cultura



FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado



Campo de Creación y Memoria

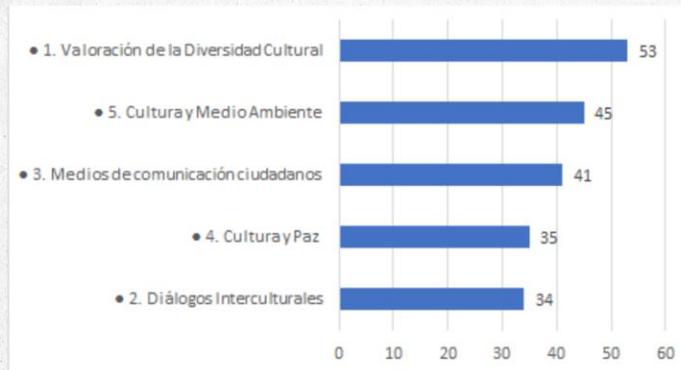
PANEL *Llamos*

Para el campo de creación y memoria estos pues están porque tienen más temas es el campo más amplio el tema que fue eh pues tratado con mayor frecuencia o fue detenido más 50 patrimonio cultural y memoria seguido de dotación infraestructura Fomento y estímulos a la actividad y creación de investigación y formación serían como las cuatro prioridades identificadas pues ya seguido de otros temas que pueden ver ahí en pantalla así la situación esta fue el desconocimiento por parte de las comunidades sobre la memoria histórica de sus territorios relacionado con la ausencia de políticas y programas para la valoración y conservación del patrimonio cultural incluyendo la realización de inventarios y la formulación de estrategias, la propuesta para contrarrestar esta situación fue generar estrategias diseñadas para la divulgación del patrimonio cultural así como escenarios propicios para fomentar la memoria de los territorios se requiere mayor inversión compromiso y gestión por parte de las entidades correspondientes para la preservación de las manifestaciones culturales y allí pueden ver una cita de uno de los participantes en el en el taller que nos decía que no existen inventarios del patrimonio cultural material e Inmaterial hay evidencias del patrimonio, pero no se promueve el rescate de la identidad.



FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado



Campo de Diálogo Cultural

PANEL *Llaneros*

En pantalla pueden ver los temas que fueron señalados con más frecuencia para este campo de diálogo cultural siendo la primera valoración de la diversidad cultural seguido de Cultura y medio ambiente y mención de la ciudad y la paz. Esta es la situación identificada para este campo no se promueve de manera activa el reconocimiento de las diversas comunidades y poblaciones que habitan en el territorio y se evidencia una ausencia de programas diseñados especialmente para grupos étnicos población en condición de discapacidad en otros y una de las estrategias para darle frente a esta situación propuesta es fomentar el reconocimiento de las prácticas y manifestaciones culturales de las diversas comunidades que habitan en la región a la vez que se generan estrategias que garanticen una oferta cultural más incluyente que contemple las comunidades étnicas y grupos poblacionales allí vemos todas citas de un participante alguno de los talleres y nos dice que los espacios que se ofrecen son únicamente llaneros sea mucha relevancia se le quita importancia a otros espacios y procesos como teatro u otro tipo de música como ópera o clásica sino son amantes de la música Llanera pues hay una exclusión y esto impide que el consumo cultural sea alto Juan pues con estos resultados termina la presentación y pues comparto aquí con ustedes la pregunta que ha regido en gran parte pues este proceso de actualización del Plan Nacional de cultura y que será abordada por nuestros panelistas más adelante que es acerca de El mayor reto para el sector artístico y cultural en la región para los próximos 10 años de nuevo muchas gracias y pues les cedo la palabra a nuestro moderador para que podamos continuar con el panel.

Óscar Alfonso Pabón Monroy
Moderador

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 12 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

Gracias muy amable por la exposición que nos acaba de hacer Natalia respecto a la lectura que hay del territorio de la región Llanos según los ejercicios que desde el Ministerio hicieron a partir del mes de julio y hasta el 30 de septiembre del año que está corriendo vamos a ver en dónde íbamos al se fue a trabajar se perdió yo bueno esperamos que nuestras audiencias estén recibiendo esa señal acá desde Villavicencio enviando el cordial saludo a todos muy orgulloso de tener a o ser sede de este panel acá en la Universidad de los Llanos fundido de papeles me disculpan un poco bueno qué viene ahora una primera pregunta para los panistas entran en acción ahora si ellos ya les corresponde le reitero hay una metodología que nos dicen que 5 minutos máximo por respuesta y dice así sobre las tendencias que se acaban de presentar y creo que ustedes tomaron notas son muy diversas yo estaba allí apuntando, pero son muchas hay unas como creación y memoria diálogos culturales música y patrimonio también se habla de impulsar las pasarte impulsar los circuitos para arte en el arte y la cultura la salvaguarda del patrimonio garantías para acceder al proceso de formación bueno es un son bastante las las que los resultados que nos dice incentivos formulación turismo cultural participación ciudadana inversión se repite mucho la inversión esto ha sido a través de los tiempos una constante Educación y Cultura en llama la atención el turismo para la región como se destaca según nos dice Natalia nivel nacional respecto a esos resultados esas esos temas priorizados yo quiero preguntarles a cada 1 de los panelistas no sé quien quiera iniciar que pueden opinar al respecto sobre el mismo entonces ustedes tienen la palabra no sé Jacqueline y de la palabra

Yaqueline Becerra Beltrán

Líder de la Corporación Cultural Unidos por la Tradición - Bailadora de Joropo Criollo, tallerista e investigadora.

Bueno buenos días para todos para todos los panelistas bienvenidos, buenos días y también para los asistentes y los que se encuentran en este momento viendo la transmisión no olviden que sus aportes también los pueden hacer si no estoy mal informada a través del chat de esta transmisión sí Oscar, sí, bueno, viendo y escuchando los resultados me genera a mí una preocupación el primer sentido del buzón de voz la participación, la participación a través de este canal se encuentra muy baja con la cantidad de departamentos los cuales está comprendido esta región según lo OCAD, entonces no sé si es que falta comunicación, falta acceso en estas regiones sobre todo apartadas, el acceso a este canal de comunicación, no sé a través de qué teléfono será como lo están captando pues sí y para que éstos estos gestores o esta comunidad pueda acceder a este canal entonces me pareció muy bajo la participación sobre todo si vamos a ver a las comunidades rurales, a los portadores o a los a los artistas empíricos cómo accedieron desde ese territorio y el nuestro que es tan amplio, pero tan apartado de como el desarrollo, como de estos accesos a estos canales sea buzón de voz, por internet, inclusive hasta la misma manera de forma presencial traer a ciertas comunidades a hacer a este tipo de charlas pues no es fácil entonces es preocupante en ese aspecto de los accesos de comunicación para poder transmitir y esas inquietudes y sus necesidades, veo que en el buzón de voz se recogieron un 25% en las inquietudes en cuanto a música un 14% en Patrimonio Inmaterial y un 12% en danza, ayer escuchaba bueno aparte de primero antes de continuar esta parte del buzón de voz que les vi también la parte de las encuestas

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 13 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

y como para redondear un poco la idea de todas las tendencias y resultados, ayer escuchaban el panel centro Oriente y uno de los panelistas creo que era un maestro que se llama Elkin de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, él manifestaba que el Plan Nacional de cultura de años anteriores al ver las tendencias no pasaba nada como que se mantenía esos mismos resultados entonces mi preocupación o el llamado que yo hago al Ministerio en ese sentido es que no estamos haciendo porque si, las tendencias aumentan o se mantienen es porque algo pasa si, entonces qué estamos haciendo en ese sentido nosotros en esos aspectos se mantienen y están por encima lo que es el aumento presupuestal los incentivos y la formación los otros no se desconocen, pero también se mantienen como la infraestructura que la infraestructura de o espacios culturales entonces qué más que decirles a ustedes lo que yo vi respecto a las tendencias del formulario es una pregunta no solo al interior del Ministerio de Cultura al interior de los municipios de los departamentos que manejan todo el tema cultural y que va extendiendo sea cada uno de estos municipios es que estamos haciendo o sea dónde vamos nosotros a empezar a evaluarnos realmente no dejarlo en papel o en una presentación sino donde realmente vamos a empezar a trabajar sobre estos puntos sí y ver resultados porque decenal, 10 años, 20 años y seguimos con la misma tendencia es porque algo está pasando, hasta ahí mi intervención gracias Oscar.

Óscar Alfonso Pabón Monroy

Moderador

Gracias Yaqueline, muy amable a las personas que están conectadas vía internet, igual pueden formular sus preguntas para por acá hacerla llegar a nuestros panelistas, no sé ahora quien quiera tomar Janet perdón Yaqueline, hace énfasis en que estamos haciendo esas tendencias están detenidas en el tiempo vamos a otros 10 años y entonces qué va a pasar cuando vamos a despegar dice el antropólogo.

Juan David Acosta Rodríguez

Antropólogo, experto en arqueología e historia de los llanos orientales.

Sí señor buenos días a todos a la mesa, pero sobre Óscar pues bueno desde mi punto de vista de opinión viendo el resultado de las encuestas concuerdo en lo mismo que Yaqueline en el tema de la participación una participación muy baja en el buzón de voz son 2.608 personas eso es extremadamente muy bajo teniendo en cuenta que solamente para los Llanos orientales somos al menos 1.800.000 personas más aún en la encuesta del Plan Nacional de cultura que fueron 564 participantes comparándolo con ese millón 5.800.000 de personas es una muestra demasiado baja qué bueno vamos a opinar a partir de esos resultados ojalá ósea lo que la mayoría piense, pero pues no deja de ser una muestra bastante baja hablando específicamente ya sobre los resultados en cuanto a la encuesta del Plan Nacional de cultura creo que hay que hay 3 ejes que se manejan mucho que es el tema del patrimonio la preocupación por el tema del patrimonio memoria y el tema de la participación lo que ustedes están ahí bastante fuertes sobre todo, el tema de participación minera que me parece un tema muy bien a tratar por lo mismo que está mencionando el profesor Óscar y los que mencionas Yaqueline han pasado ya 10 años del anterior Plan Nacional de cultura

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 14 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

y como que esas tendencias se quedaron ahí la gente está volviendo a preguntar estado para que nos preguntan si nuestra participación no vale entonces veo que sean quietud participaciones eso porque sean escuchados y de eso también se puede relacionar un poco con la tendencia de que se solicita mayor inversión en la temática de Cultura no también desde mi campo, desde el campo de la arqueología ellos nosotros trabajamos en el tema de patrimonio cultural material es me parece curioso que en las encuestas sí me pasó no se menciona en ningún momento el tema del patrimonio cultural material es muy escaso que se mencione la temática del patrimonio mueble e inmueble entonces creo que es un tema que está un poco olvidado que no sea tratado muchísimo que no sea tratado en gran medida y que tiene un gran componente en cuanto a cultura entonces por ejemplo viendo esos 3 ejes que mencionó que son patrimonio creación y memoria y participación esos 3 se pueden articular en gran medida con el tema del patrimonio cultural material ya que cultura se ha centrado bastante y no está mal, es necesario también en mantener el Patrimonio Cultural Inmaterial pero sí ha dejado mucho de lado esa temática del patrimonio cultural material inmueble y que creo que habrá más adelante volver a decirlo es uno de los retos que se requieren que se ponga mucha atención también al tema del patrimonio cultural material, como les digo en el caso, en mi caso desde mi campo de la arqueología, no sé si aquí muchos sepan o los que estén viendo el potencial arqueológico que tienen los Llanos orientales, son potencia en bastante alto pero que lamentablemente es poco conocido creo que un gran reto es poder poner esa difusión y sea puesta en valor de ese patrimonio cultural arqueológico y que nos ayuda a generar esos puntos que se mencionan ahí, que es el rescate del patrimonio, la creación y memoria, sobre todo en la memoria histórica y la generación de la participación, de la de las personas, yo creo que el tema del patrimonio arqueológico, sistemas que se tiene que tratar, que sé que tienen que incorporar dentro de la cultura y que nos puede ayudar a generar a aportar más a seguidas pensamientos más ajenos a reforzar este tema de la memoria histórica, de este tema de la memoria histórica porque parte de la arqueología si bien con la historia podemos recuperar mucha información a partir de la arqueología podemos recuperar una información más cotidiana de personas que de voces que no son escuchadas que no fueron escritas, que están en el olvido, en este caso hablo por ejemplo del de las comunidades indígenas que habitaron esta región antes de la llegada de los españoles entonces creo que es un tema bastante a tratar y que me quedo con esos 3 componentes que mencionas.

Óscar Alfonso Pabón Monroy
Moderador

Muy amable Juan David usted empatiza entonces coincide con Yaqueline en que está estancado el plan decenal de está culminando y que empieza a formularse para los próximos 10 años iguales los 3 ejes que arrojan los resultados patrimonio memoria y participación, pero usted se muestra un poco preocupado por la poca valoración al patrimonio arqueológico, el patrimonio material porque no aparece referenciado aquí en este estudio el departamento del Meta y un caso particular cultura wayuu que prehispánica municipio fuente de oro centro poblado de puerto Santander hace 32 años las comunidades empezaron a armar su propio Museo Arqueológico cuando rompieron las calles y empezaron a aparecer las fiestas decían en su momento de ellos ya estaba por aquella época era por allí trabajando y oyes creo que el único Museo Arqueológico de toda la región ya no sé qué ahí

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Página 15 de 45 |
| | | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

está en un centro poblado que es más agrícola que cualquier otro espacio, otra tendencia económica pero allí tienen valoración por el patrimonio cultural de resaltar que la dirección del Instituto departamental de Cultura le ha dado mucho énfasis para posicionar más el museo porque ha tenido ciertos momentos que todo lo quieren acabar por momentos yo he recibido noticias de acuerdo con soy testigo bastante de los hechos de Puerto Santander, agradezco mucho no sé bueno ahora piden toda la palabra, vichada o Instituto departamental, John Moreno ahora por favor.

Jhon Emerson Moreno Riaño

Investigador y asesor en Patrimonio Cultural del Instituto Departamental de Cultura del Meta.

Óscar una pregunta, ya estamos en los retos para los próximos 10 años o estamos solamente hablando de la encuesta pues digo por qué coincido mucho con algunos resultados de la encuesta y pues quisiera exponer también el tema de los retos pues viendo que el tiempo y todo eso en 5 minutos pues apremia no entonces eh quisiera bueno primero es lo que dijo Juan hace un momento totalmente cierto el tema del patrimonio se ha centrado principalmente en el punto de Patrimonio Inmaterial y es lo que se ha fortalecido y principalmente también porque es lo que la gente más evidencia y lo que la gente siente cerca del tema del patrimonio arqueológico es algo que está latente prácticamente vivimos por el sur el pasado viernes por el cementerio de ciudades vivimos sobre comunidades al igual que estuvimos hoy en día tal cual sin celulares y cámaras de videos en internet, pero el pasado está ahí a las 10, 20 centímetros, 1 metros, 2 metros excavar y estudiar, entonces eso es un trabajo de valoración que no se ha hecho y que se está empezando a hacer y toma tiempo eso por el lado arqueológico por el lado inmueble tengamos en cuenta también que básicamente este territorio, se centra primero en el tema de haciendas y se hacen desde la parte colonial pensémoslo así al trabajo arqueológico con haciendas en Colombia es muy pobre, si queremos saber sobre ese pasado de esa cultura asociada a la ganadería y a toda esa entidad tan potente hoy día pues tenemos que empezar a pensar en las haciendas, las ventas jesuitas, principalmente ubicarlas si queremos aprender un poco sobre eso porque todo lo que hay son relatos de historiadores de viajeros y de cosas que nos cuenta la tradición oral, pero creo que es darle un sustento arqueológico es fundamental también esta gente expuesta la parte de los centros urbanos de las poblaciones tenemos pocas poblaciones que perduren llegan llegado hasta el día de hoy poblaciones de origen colonial no sé noche a Tamara San Martín principalmente no Restrepo no tanto, pero bueno, en fin allí también está todo por hacerse desde los planes especiales de manejo y protección que pasa recursos no es algo costoso es algo que muchas veces no está el recurso porque hay cosas más urgentes que tienen que ser solventadas que tiene que ser priorizadas en el tiempo son cosas en las que coincidimos mucho y en las que hay una ausencia grandísima en esa encuesta después ya entrando pues como en cosas en que coincido con algunos resultados de la encuesta obviando la baja participación de la que hablaba Jacqueline y de la que también enfatizo Juan escribí algo para ser muy concreto y en cuanto a lo que considero que son esos grandes retos que coinciden mucho con algunas de las líneas de la encuesta dice hay al menos dos cosas que debo decir una como investigador de diferentes aspectos patrimoniales de la cultura y otra como trabajador desde el ámbito de la cultura en cuanto a los primeros retos grandes, relacionados con la necesidad de realizar un análisis crítico en cuanto al papel e impacto que han

| | | |
|--|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 16 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

generado las academias públicas en este caso pues casa municipal de Cultura y privadas en los procesos de formación especialmente de música y baile resaltó especialmente en la homogeneización de las formas de sonar poner en escena o desarrollar la performance los propios alrededores son portadores lo dicen entrevistas en investigaciones en el caso del joropo desde antes era diverso hasta los formatos serán diversos el arpa cuatro y maracas es tan solo uno de tantos formatos, hoy día incluye un guitarrón pantalón un piano clarinete será como el nuevo formato ya la indagación de las primeras grabaciones del joropo nos mostraron sus instrumentos fueron sus primeras grabaciones y en cuanto al baile el objetivo central no estaban impactar y vender espectáculo exclusivamente el baile cortaba una función de cohesión social hoy día todo es demasiado técnico y pareciera que sobre todo el baile social se ha perdido además de tarimas y luces quizás porque no volverá a revitalizar también el ambiente del barranco no solo por el baile también por las formas de sonar no fueron acaso esas las aulas o espacios de transmisión y aprendizaje perdón eh fueron acaso esas las aulas o espacios de transmisión y aprendizaje donde se formaron los grandes baluartes del joropo que hoy día seguimos como modelos dignos de admiración un gran reto en cuanto a la música y baile tradicional creo que es entonces cómo revitalizar y no ya la práctica extensiva del foro pop en el caso de la música específicamente que se lo planteó ya están nacional de música, sino las formas o maneras de transmisión generaban la diversidad estética que hacían de una música como el propio tradicional una cuna oral algo tan diverso y representativo de un territorio y una ruralidad que hoy está siendo absorbida por una única comunidad global y organizada buena pues entré un poco en esto en la parte musical porque digamos que es como la parte que más conozco y la parte patrimonial obviamente coincido también con que estamos en deuda con el fortalecimiento de la diversidad de prácticas del fortalecimiento de la diversidad de prácticas de otro lado el segundo punto la postura clásica asumir la cultura exclusivamente como un gasto público y además como una obligación del Estado en cuanto a su financiación sumada a la excesiva politización de los gremios y colectivos de artistas ha generado oficios de parte y parte, a parte de la gente los practicantes del Estado pareciera que los artistas en muchos casos se organizan para ejercer algo que podría llamarse si se quiere extorsión electoral o una amenaza constante que construyen muchas veces a las mismas prácticas de la democracia como sucede con el tema laboral en gran parte de nuestro territorio desgraciadamente el reto es cómo hacer que las prácticas artísticas y patrimoniales no se conviertan en escenarios de disputa esa disputa la peor de todas en lucha por tener contratos entre los gremios colectiva de los colectivos premios colectivos y los gobiernos especialmente departamentales y municipales hoy día pareciera que si un artista no pertenece a un movimiento o grupo con influencia por aquí se oye candidato así sea muy talentoso está destinado a desaparecer el valor estético y el talento pareciera estar supeditado a la capacidad para mover masas y no exclusivamente masas de seguidores del arte, sino la tendencia política esto va en detrimento total de los valores estéticos y éticos del arte es otro de los grandes retos solo por mencionar pues muchos que hay mencionó de pasada cosas como el tenso matrimonio que hay o que se pretende hacer entre patrimonio cultural y turismo los compromisos de gobiernos municipales en los procesos de formación artística la inclusión de la discapacidad en procesos de formación artística la participación de culturas migrantes en condición de diáspora en los grandes festivales y procesos de formación como por ejemplo la cultura afro

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 17 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

meterse en el caso del meta y hablo de participación con sus culturas ancestrales no solamente con el joropo eso es todo.

Óscar Alfonso Pabón Monroy
Moderador

Muy amable John él reclama por la arqueología el boom es Patrimonio Inmaterial, pero lo material está quedando de lado recalca que hay que investigar en las haciendas esas en las épocas de la colonia en los territorios nuestros en Casanare sería Karibare por acá en él Meta y justamente en la región donde está la sede de la Universidad donde estamos emitiendo también hace énfasis rescata mucho dice que el valor estético está por debajo de otros del lugar para estético del arte hoy día está por debajo de otros factores ya es osito hay deudas con la diversidad también lo dice yo entre algunos de sus apreciaciones respecto a los resultados que fueron expuestos hace un rato no sé ahora quién quiere intervenir entonces va Julián Eduardo el vichadense en este panel del Ministerio.

Julián Eduardo Fernández López
Bailador de Joropo Individual. Gestor Cultural.

Bueno un placer estar acá del departamento derecho un fuerte saludo para todos agradezco al Ministerio de Cultura por la invitación primero que todo pues agradecerles un honor para mí estar con personas que han aportado tanto a nuestra cultura en los Llanos yo creo que hablando principalmente lo que de la de la primera pregunta dentro del panel una de las problemáticas que llevan a esta poca participación en estos temas es esa comunicación directa que hay entre el Ministerio con los agentes culturales como tal tenemos en las regiones más apartadas me lo comentaban actores culturales de Arauca, Guaviare, del Vichada que pues muchas veces los agentes culturales corren con esa mala suerte de que todas las invitaciones y todas las socializaciones llegan a manos de los políticos dentro de la región y pues nunca comparten esa información eso mismo pasa con las convocatorias o apoyos o beneficios que van dirigidos al tema cultural entonces esta es una problemática que realmente afecta directamente a los actores culturales que están en las regiones es debido por ejemplo si hablamos de los de los actores que hacen parte del patrimonio material o Inmaterial en las regiones esas personas pocas veces ni un correo tendrán no ni un teléfono celular saben manejar muchas veces aspira a estas personas que son las que se merecen y tienen más reconocimiento que muchos actores culturales como los otros que hasta ahora estamos empezando a aportar algo a nuestra historia y a nuestra región merecen más que nosotros por simple historia por simple trayectoria y muchas veces se quedan por fuera de un mérito de un reconocimiento que son personas que básicamente poco les importa la plata por decirlo así aunque la necesiten ellos con un reconocimiento con un homenaje con un escrito que esté a su nombre y que han recordado a través de la historia sería importantísimo y pues básicamente esa descentralización tiene que comenzar a suceder sí creo que el estudio de los territorios es sumamente importante no podemos dar nosotros desde acá ni desde el Ministerio de dar soluciones a los territorios cuando realmente no conocemos las necesidades propias de los territorios o sea yo sería estando desde el Ministerio creo que es algo, perdón la palabra, es algo

| | | |
|--|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 18 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

hipócrita, yo decir están estos estímulos, están estos proyectos y los Llanos todos tienen la misma el mismo beneficio la misma oportunidad que hablo un poco de equilibrio no hablo de recurso hablo de oportunidad si yo no puedo ir al departamento del Vichada cuando yo sé que por ejemplo ahorita en este momento si nos ven cuatro o 5 personas es mucho por el tema de conectividad no les puedo pedir a ellos por ejemplo que hagan un diplomado virtual cuando es imposible que lo vayan a poder hacer el estudio de los territorios es fundamental es importante para nosotros poder dar soluciones en eficaces o sea porque realmente no estamos haciendo nada creo que el único ejemplo y la única brecha a seguir nosotros culturalmente es el Instituto de Cultura del Meta qué es como es que nos lleva un trecho largo en cuanto a las a los demás departamentos con sus problemáticas con sus aciertos con todo lo que ustedes puedan ver, pero creo que es el apoyo que realmente nosotros vemos lo que los agentes culturales ven desde los territorios más alejados un tema súper importante es la definitiva significación a los artistas eso es sumamente importante en las regiones a veces está poca participación ocurre porque ellos se sienten no se sienten valorizados como tal no sé sienten que las oportunidades se les están dando de una manera equilibrada de una manera donde ellos puedan sentir que son que se valora su trabajo se valora su esfuerzo conocimiento y entonces esa significación pasa como con las votaciones presidenciales departamentales no sé de cualquier tipo de elección que podamos ver dentro del país las personas como que ya le agarran Teresa a participar a opinar ahorita lo que decía Jacqueline y Juan que si es de pronto han estado estancados ciertos procesos culturales que sea que se han dado a sugerir por parte de los actores culturales a través del tiempo y han quedado estancados, pero pues no sé es mi parecer ahorita en estos últimos, en este último semestre estado activamente participando de varios encuentros culturales nacionales y regionales y realmente le agradezco al Ministerio sinceramente pienso que es la manera más adecuada para comenzar a tratar de tener un cambio porque el cambio no solamente es del Ministerio y de la parte política el cambio lo tienen que tener los propios actores culturales ese chip hay que cambiarlo esa mentalidad hay que cambiarla de que si no me dan no hago o sea nosotros tenemos que ser personas de que si no me dan voy a hacer más para que se den cuenta de que lo que yo hago algo después de que se den cuenta de lo que yo hago pues esos actores políticos esas personas que nos pueden aportar cierto desarrollo pues se van a dar cuenta de que sí a las malas que no debería ser, pero así toca, o sea nosotros somos la cultura, nos apasiona y nos mueve la cultura y trabajamos mediante ella entonces si cierto político sienta entidad política no nos da nada entonces matémosla carajo lo que hacemos ya creo que no es el deber ser y el tema quizás la problemática de mi departamento lo obliga a 1 a ser así voy a pensar así a que si me dan bendito sea puedo aportar más para la cultura, ya que más adelante pueda decir sí.

Óscar Alfonso Pabón Monroy
Moderador

Sí gracias Julián muy amable usted hace varios llamados dice que son regiones apartadas que hay no hay conectividad que por eso de pronto la poca participación que se ha perdido bastante la credibilidad en las instituciones y usted invita a los gestores culturales a que no si no les dan seguir trabajando seguir haciendo sus labores para visibilizarse y permanecer en el tiempo se queja de las TIC de la cobertura que hay pues un yo creo que un algo que está presente en todas las regiones

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Página 19 de 45 |
| | | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

de la Orinoquia aquí mismo en el meta hay fallas pensando que el meta de pronto es todo no, aquí tenemos una fallas grandes dale Instituto departamental de Cultura del meta como un referente para los demás departamentos de la región históricamente es como el modelo que ha tenido desde la dependencia de la Gobernación del Meta para llegar a otros departamentos dice que hay que dignificar a los artistas a los gestores culturales que no se les da esos valores las valoraciones a sus haberes y hoy día entonces hay poca participación de los gestores culturales de la comunidad debido a que siempre han estado yendo a eventos o participando, pero es que no, no pasa nada un poco resumo las apreciaciones de Julián que habla por el departamento del Vichada, pero por supuesto que tiene una visión más allá de su departamento, cierra entonces ahora la directora del Instituto departamental de Cultura del Meta Camila Arismendi.

Lilian Camila Arismendi Méndez

Directora del Instituto de Cultura Departamental del Meta.

Un saludo muy especial a los panelistas al Ministerio de Cultura agradecerle por esta invitación y este espacio saludo al profesor Óscar Pavón y bueno a todas las personas que hoy están conectadas eh realmente tener este tipo de diálogos y generan reflexiones bien interesantes en el sector Asimismo como las cifras que el Ministerio ha obtenido que con poca o baja participación que en algún momento consideramos esta igual son cifras que creo que también generan una línea sobre lo que debería pensarse sobre el sector cultura y personalmente desde la institución que respetamos profundamente quiénes son los sabedores y trabajan en los procesos culturales los que han venido construyendo por años quienes se han tomado el trabajo de formarse para estudiar e investigar también esto que son los gestores culturales y claramente los artistas consideró que las instituciones tenemos una responsabilidad gubernamental generar espacios y herramientas, pero que el sector realmente pertenece a quienes lo viven lo transforman y lo construyen día a día y a través de los años no que son los artistas y los gestores he tenido la oportunidad de trabajar en el sector público ya hace bastantes años y he trabajado con diferentes grupos poblacionales en un momento estuve trabajando con población víctima y bueno con sectores sociales, pero el sector cultural es muy particular amplio y diverso con lo cual es muy difícil a veces tratar de generar una sola línea de diálogo cuando los sectores son tan diferentes y las expresiones son tan diferentes se transforman se construyen y creo que coincido en diferentes elementos que se presentan en la encuesta o en los resultados del estudio cómo son los la participación la inversión claramente la inversión de los recursos públicos es limitada y con un sector tan amplio pues es mucho más limitada porque si quizás sé los diferentes sectores consideran que sus sectores más importante que el otro y que quizás es más sin visibilizado que el otro y en una región como los Llanos pues obviamente la densidad de artistas y expresiones tanto de la música Llanera como de la misma danza pues son mayores frente a otros espacios y ayer tenía la oportunidad precisamente de estar un foro de Cultura alternativa que se realizó en Villavicencio con jóvenes y con personas que tenían otras expresiones aparte de las tradicionales que tenemos en nuestra región y precisamente hablaban de invisibilización coincido también algo muy importante que dice acá mi compañero y es el proceso de dignificación, pero la dignificación no solamente tiene que venir porque es una obligación de parte de las entidades públicas como somos servidores públicos y en nuestra responsabilidad, sino

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Página 20 de 45 Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |
| | | |

que la dignificación también tiene que venir del mismo sector y en el reconocimiento del otro el reconocimiento de las diferentes expresiones artísticas y es un poco de toda la experiencia a través de los espacios de visibilización como el que tuvimos hace poco en el torneo donde se considera hay una discusión frente a que debe ser el torneo y quienes solamente únicamente se deben presentar ayer en un foro de Cultura alternativa nos reclamaban con todo los elementos propios que puedan tener sobre la participación de otros géneros sí entonces es un poco también la dignificación que el mismo sector se debe dar sobre los mismos artistas y gestores en el reconocimiento de la cultura entendiendo que si hay un trabajo colectivo en el cual todos puedan reconocer seguramente la cultura dentro de otro tipo de espacios de construcción porque vuelvo y repito con lo que estaba iniciando un poco en la cultura pertenece a los artistas y a los gestores que las construyen día a día las instituciones y las personas que estamos en las instituciones estamos de paso tenemos una obligación de generar instrumentos y escenarios, pero quienes la construyen la dignifican de manera permanente a través de un diálogo constructivo y de acciones concretas desde su misma expresión son los sectores los gestores y los artistas entonces es muy importante que esa significación se construya desde el interior del mismo sector en la dignificación del entendimiento del otro y también de ceder espacios, pero en construir de forma colectiva la visualización de absolutamente todos los sectores entendiendo que todos son valiosos y que todos hacen parte de la misma cultura donde la raíz claramente son expresiones llaneras, pero que la cultura significa se construyó ilusión a todos los días a partir desde la misma expresión que tienen los jóvenes con diferentes gustos y construcciones entendiéndose también que no solamente hasta la música y la danza sino que también está la literatura las artes plásticas del teatro el circo de la cinematografía que totalmente son válidas y también representa de alguna u otra forma las expresiones culturales de toda una región como los Llanos orientales muchas gracias.

Óscar Alfonso Pabón Monroy
Moderador

Muy amable directora del Instituto departamental de Cultura Camila ella hace énfasis en que pues desde su cargo recibe constantemente como no reclamaciones en competencias de que haya inclusión que se abran espacios para otras áreas de la cultura del arte más allá del joropo como tal música canto baile ella hace énfasis que si bien la responsabilidad de las instituciones del Estado tienen mucho que ver con la generación de espacios artísticos le corresponde también a Aurelio enfatiza es que los espacios propios de los gestores culturales de nadie más, pero sí invita a que haya unas lecturas internas endógenas de los gestores culturales para que se dignifiquen también porque es que parece ser que no encuentra que desde adentro de los colectivos artísticos haya ese tipo de ejercicio de reconocimiento dignificación pues un poco es lo que pude capturarle a ella desde su experiencia que nos queremos leído su hoja de vida y yo quiero hacer el cierre ya de esa parte es que me quedé asombrado con la baja participación que tuvo la región Llanos anoche me puse a ver porque antier vi todo el ejercicio que hizo el Ministerio de presentar a nivel nacional las tendencias por región con el saludo de la señora ministra y el top el último en regiones de la última clasificación en regiones por número de participar y qué pasiones fue la región Llanos encabezó centro Oriente con el 25%, segundo la región Caribe con 23%, tercera región Pacífico con 22%, cuarto Eje Cafetero

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 21 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

13.97% quinto Centro Sur 8.13% y región Llano 6.41% eso me llamó muchísimo la atención, qué falta conectividad falta de difusión, pero eso es motivo también de ser tema de análisis, pero si estamos después de centro sur que agrupa a Tolima, Huila, Caquetá, Putumayo y Amazonas hasta la región nuestra, que somos 7 departamentos como antes dije, ahora una Casanare, Vichada, Meta considerados como llaneros, dos de transición ya no selva, vine y a Guaviare y uno eminentemente selvático como es el departamento del Vaupés entonces dejó esa lectura que ya le dijo anoche hice aunque antes era había visto el evento y me llamó la atención ese día cuando lo expulsó Wilmar Darío Pineda que es la persona de métodos de investigación en el Ministerio De Cultura bueno ya las personas que están acá en el auditorio y quienes están mirando la transmisión pudieron apreciar los conceptos de cada uno de los ponentes invitados por el Ministerio a este panel muchas gracias a ustedes es el primer paso es se recuerda que el primer Plan Nacional de cultura y que el primer Plan Nacional de cultura se formuló del 2001 al 2016 algunos de nosotros participamos presentaba una ruta 10 años para el desarrollo del sector cultural del país convirtiéndose en uno de los más importantes proyectos que convocaba a la participación ciudadana para la formulación de diferentes propuestas y acciones, congresos en la costa, en la construcción de la ciudadanía democrática cultural desde el 2019 y tras la necesidad expresada por el Consejo Nacional de Cultura de actualizar ese plan se dio inicio a la preparación de esta nueva hoja de ruta del sector que ha propiciado conversaciones a nivel territorial llegando a varios municipios del país para trabajar de la mano de agentes de las artes el patrimonio cultural los emprendimientos las industrias culturales activas y también para escuchar a diversos grupos poblacionales como jóvenes mujeres campesinos indígenas entre otros viene ahora el momento para la segunda pregunta según el guion que está llevándose a cabo y tiene que ver con lo que dice que tenemos, que se ha realizado, sean los que sean los mayores retos para el sector de la cultura en nuestra región que debemos atender en los próximos 10 años con todo el respeto yo quiero decirle a nuestros hijos ponentes que utilicemos el método del Gavilán remontarnos en el aire para poder mirar esa religión de los 7 departamentos la canción del Gavilán Pío que se remonta en el aire para mirar la presa, nosotros elevémonos un poco y mirémonos 7 departamentos biodiversos y pluriculturales para tratar de responder esta pregunta que es fundamental yo creo también para el ejercicio que está realizándose desde los Llanos entonces con eso a ver quién y a qué le parece que quiere, entonces la segunda la pregunta es cuáles consideran que sean los mayores retos para el sector cultura en nuestra región ya no es que debemos atender seguimos 10 años, soñemos a 10 años para la directora de Cultura experta en todos estos estudios de planeación y pues le va a ser fácil y ya con el cargo que despeña también nos va a dar una luz, una parte muy importante, adelante Yaquelin.

Yaqueline Becerra Beltrán

Líder de la Corporación Cultural Unidos por la Tradición - Bailadora de Joropo Criollo, tallerista e investigadora.

Buscar bien estas inquietudes o necesidades o estos retos para los próximos 10 años las he recogido entre los algunos o la mayoría de gestores culturales de los cuatro departamentos no, no recogí y no entendí el Guainía, el Vaupés a parte de la Amazonía y guaviare que estuviera dentro de esta clasificación que había hecho el local, sin embargo, bueno les voy a exponer estos cuatro

| | | |
|--|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 22 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

departamentos lo que recogí en sus necesidades y sus y sus inquietudes la primera es el aumento presupuestal para la cultura y esto incluye los incentivos si bien lo que decía Julián quien no trabaja o quien lo hace ese tipo de proyectos para empezar a hacer cultura para empezar a recoger estos incentivos de estos proyectos que no solamente son proyectos para captar dinero para hacer una masa, sino para mostrar la comunidad que nuestra cultura es importante sí, pero en este punto hay una población a la cual no le hemos dado esa mirada para hacerse esos proyectos para que ellos tengan acceso a estos proyectos y son las comunidades rurales los portadores y los empíricos entonces ese primer punto para ello es una necesidad de una línea de asesoría para formular estos proyectos en estas comunidades porque algunas organizaciones tienen ese conocimiento tiene esa experiencia tienen un asesor que pueden pagar quizás para empezar a elaborar estos proyectos fue una organización especializadas para esto mismo si entonces son los que más tienen oportunidades de ganarse en estos proyectos de presentarlos primero que todo y luego ganarlos y casi siempre y lo sabemos a nivel del folclor casi siempre sabemos quiénes son los que nos van sí cada año ahí sabemos quiénes son, pero es porque falta una asesoría real presencial sí e intensa con las comunidades rurales los portadores y los empíricos recuerden que los portadores son parte de nuestra historia en ese folklore de nuestra cultura y sabes estos son transmisores orales de un saber entonces hay que darle como esa importancia y Asimismo un segundo punto un segundo reto es la Seguridad Social estos son puntos que también lo tenemos hace años puede ser que nos respondan porque no estamos organizados quizás, pero tengo entendido que hay una base de datos donde se incluyen a los artistas ellos suben su hoja de vida suben su nombre y su entonces también deberíamos de categorizar en esa base de datos no sé como estar allí en el interior del Instituto no sé cómo estará esa base de datos, no sé si tendríamos que revisar ahí sí no importa, claro que importa, que sea esto para todos, para que todos lleguen, no disque uno que recién salió, uno que otro, uno quiero, uno lo baila, uno que recién medio canta no, la que está aquí trabajado, que ha investigado, lo importante y principal es el trabajo de investigación, que yo puedo responsablemente demostrar y mostrar a mis futuras generaciones de dónde venimos y en este punto hay una frase que yo quisiera decirles la frase del maestro del perdón del doctor Joaquín Piñeros Corpas que dice que "un pueblo que no conoce sus raíces es fácilmente conquistable" sí como destino partimos de y no sé qué, le hizo el maestro Mauricio Calle Cometa a esta frase que dice "un pueblo que no reconoce sus raíces es fácilmente conquistable" entonces primero del interior estos gestores o estos llamados a veces sí gestores culturales que se quieren hacer llamar así si no reconocemos de dónde venimos y nos reconocemos nuestra historia si no reconocemos nuestras tradiciones no las podemos transmitir, no las podemos llevar a esta gente a estas nuevas generaciones y se va perdiendo así como decía John en la parte del patrimonio sí arqueológico yo creo que todo este tipo de cosas van ligadas, van amarradas si lo quiero hacer algún tipo de creación cultural debo empezar por mi historia, debo empezar por el patrimonio arqueológico, todo eso va a ligar cómo persona a la nación, anuncia una específicamente potencializar los incentivos hace poco una convocatoria no se hace como un mes no sé si me equivoco Julián, una convocatoria donde había proyectos en esta época de pandemia y los incentivos eran muy bajos de dónde sacaban para la logística, de dónde sacaban para el trasladarse de un sitio a otro, para ver el aparato, todo para cuatro departamentos, departamentos que están lejos, para los estudiantes que tú entonces qué estudios tuviste, estuve que sí y ahora tengo que terminar que es los consejeros con secundaria,

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Página 23 de 45 Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |
| | | |

consejeros de Cultura, museos de Cultura, municipal, departamental, que no sean un adorno a través de, que hacer se puede hacer, parecieran que no, pero pareciera que estos consejeros de Cultura fueran un adorno o un comodín, lo traigo aquí, lo llevé allá y que, ahí quedó, muchísimas gracias.

Óscar Alfonso Pabón Monroy
Moderador

Eso es que muchas gracias Yaqueline muy amable por sus apreciaciones dice que usted incentivó se necesita mucho para la cultura reconocimiento a la escultura las comunidades rurales y los portadores que se manejan en general la población de los gestores culturales poco manejan la elaboración de proyectos y por eso unos pocos que si los tienes a ese saber pues resultan favorecidos hace énfasis en la Seguridad Social para los gestores culturales se queja del bajo presupuesto para unos proyectos que aprobaron ahora en pandemia donde quién iba a ejecutar el gestor cultural no tengo esa plata no le alcanzaba para poder realizar y eso también yo lo escuché acá Villavicencio y recomienda que los consejeros de Cultura municipales y departamentales y regionales no sean de adorno ni comodines recogiendo sus palabras tiene la palabra me pide John bueno yo Moreno a continuación

Jhon Emerson Moreno Riaño
Investigador y asesor en Patrimonio Cultural del Instituto Departamental de Cultura del Meta.

Hola bueno yo ya había avanzado un poco en el tema de los retos con lo que había leído anteriormente, pero para complementar algunas cosas que me parecen importantes hay un tema que es participación igualitaria en incentivos eso es recurrente el tema de los incentivos, pero recalco igualitario y retomando un poco a Julián su nombre a Julián el tema de que sea igualitario no estoy hablando solamente de dinero de los premios o los incentivos o los estímulos sino de las características específicas de cada territorio en cuanto a que en cuanto a medios de comunicación acceso a internet por ejemplo y vías de acceso carreteras líneas aéreas vuelos costos etcétera y también en cuanto a las capacidades de gestión de cada una de las comunidades y lo digo por mi experiencia con el Patrimonio Inmaterial cuando estábamos haciendo la especial salvaguardia de trabajo de Llano cuando lo estamos implementando todo lo que se veía eran esas desigualdades puede haber 100 millones de premios lo que sea, pero hay que tener en cuenta la mayoría de los portadores de las manifestaciones son personas de avanzada edad que no están en condiciones de comprender las maneras como se hacen las convocatorias tan complejas y las plataformas a las que hay que subir y el certificado bla bla bla bla en fin, a eso me refiero con esas formas igualitarias y con la dirección de patrimonio alguna vez pensamos que otra forma se podría hacer para mejorar ese acceso y esa participación creo que hay un gran reto en algunos lugares se han hecho formulaciones de proyectos en vídeos hechos con un celular o a través de un podcast audio etcétera pensar la tecnología también que otras posibilidades nos brinda para que esas personas exportadoras puedan acceder a ese tipo de convocatoria sería más que una convocatoria incluyente y es diferenciadas o diferenciales para grupos poblacionales o tipos de portadores o sea estoy

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 24 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

diciendo cualquier idea que se me ocurre ahora después atención a la diversidad y cuando hablo de diversidad no hablo solamente de discapacidad que está obviamente incluida y debería estar incluido hablo también de la diversidad de los pueblos la diversidad de los pueblos indígenas de las comunidades afro y demás alguna vez hablando con el maestro perdón mantilla Nobel se fue ahora en el Plan Nacional de música para la convivencia, pero el tema del Plan Nacional de escuelas de música decía ahora voy a recordar el nombre que escuelas de música indígena y yo le decía la escolarización está buena y ha fortalecido muchísimo porque con las más de 1000 escuelas de música que haya en el país son un boom gigantesco y digamos que es algo feliz y algo exitoso pero con los con las comunidades indígenas el proceso de escolarización pues no funciona porque la música allí no es vista como algo para ser aprendido en la escuela es algo transversal a la vida a los rituales transversal a la medicina tradicional entonces el escenario para transmitir y aprender estas músicas en una comunidad no es una escuela entonces a eso me refiero cuando hablo de diversidad de que los espacios que se piensen para el fortalecimiento de las prácticas artísticas tengan en cuenta los contextos culturales específicos de cada pueblo también no solo de cada lugar que digo pueblo específicamente porque ahora hay lo encuentro cunas aquí en Cumaral no y el corazón de la Amazonía entonces por eso hablo del pueblo y no de lugar porque si hablamos Ah, pero es que son del Amazonas y solo se puede implementar eso ya no tenemos una complejidad muy grande en el ámbito cultural por los desplazamientos fortalecimiento de la memoria hay un también de la memoria en este momento y creo que es una necesidad natural de las comunidades somos su territorio principalmente de tradición oral y la historia no es una herramienta potente que nos habló sobre la realidad de nuestros pasados entonces la gente se está dando cuenta de que es necesario empezar a fortalecer los procesos de revitalización de la memoria eso es algo que también está en deuda y que es un reto espacios de formación y transmisión y circulación pensados para cada territorio pensados para cada territorio también porque por todo este tema sobre todo en los últimos 40 años de las migraciones los espacios de formación de circulación no están pensados para la mayoría y está bien si lo pensamos democráticamente, pero tenemos que pensar en las minorías tenemos que pensar desde todo punto de vista el ejemplo clásico y típico es por ejemplo la atención las dotaciones instrumentales alguna vez llevadas a San Juanito con arpa cuatro y maracas eso no lo tocan allá está pensado para un territorio llanero San Juanito está dentro del Meta, pero no es un territorio con conectado con la cultura de Joropera no o viceversa a Cundinamarca enviar tiples bando las guitarras a Medina y Medina pues perdona párate bueno, y párate bueno pues tienen prácticas principalmente llaneras entonces son como ese tipo de especificidades que se dan cuando se conocen los territorios por eso digo que pensados para cada territorio después están los fortalecimientos del sector de turismo en procesos culturales y de patrimonio cultural pues artísticos también y viceversa es decir que tanto el área de turismo para poder hacer del turismo como una herramienta de auto sostenibilidad tanto de los patrimonios como de las prácticas culturales que debe aprender poco fortalecerse en temas patrimoniales y en temas culturales y los gestores y el área de Cultura debe aprender también sobre temas de turismo.

Óscar Alfonso Pabón Monroy
Moderador

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Página 25 de 45 |
| | | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

Muy amable John por sus aportes le hace una aclaración usted a Julián el folclorista es de panelistas que cuando usted habla de inclusión no se refería solamente a la parte económica sino a toda la todo lo que puede encajar dentro de esa palabra que se llama la igualdad para todos se la ve más allá de lo presupuestal hace énfasis en la diversidad de los pueblos originarios y afros a quienes hay que atender también con la mirada diferencial creo que lo entiendo y con el conocimiento de territorios que hay que tener no solo yo creo para la cultura haciendo para cualquiera una cualquier otra actividad de la vida humana yo acá mismo en la Universidad cuando tengo la oportunidad les digo a los estudiantes de Veterinaria, pero es que ustedes van a interactuar en un territorio que no es solamente con caballos y vacas no es con gente se necesitan tener unos contextos aprovecho para decirles que acá en la Universidad existe la catedral Orinoquia que esta se ve a casi a todos los programas académicos de pregrado no sé si cuando la directora de Cultura fue estudiante de economía miro la cátedra Orinoquia porque es un bosque es un panorama general que sé que se da a los estudiantes que recalca yo que hay que fortalecer la memoria hay una deuda muy fuerte con todos los procesos de la tradición oral y es necesario tenerla en la mira para estos próximos 10 años que los espacios de formación por cada territorio en ser específicos y citaba poco los ejemplos de San Juanito y calvario para el meta que son territorios de cordillera para que no nos conocen son los municipios que están junto al Páramo de Chingaza que son más cercanos a Bogotá que a nosotros, para viajar casi ellos a Villavicencio tienen que atravesar territorio de Cundinamarca ellos son de otras características culturales también el himno del calvario no sé si ustedes lo leyeron así que entra habla de los Llanos y cuando no está allá en el calvario no mira ya no sé si no cordillera, pero son asuntos culturales ese espíritu del ser De la Navidad que está sembrado en nosotros mucho tiempo y que si somos de los cuatro departamentos de Arauca, Casanare, Vichada y Meta todos somos negros cuando sabemos que en Casanare no todo ella, no en Arauca no todo el llano y que pisada no todo es llano porque tiene selva cierto, entonces son las complejidades de los paisajes de de la parte de biodiversidad que a veces uno no entiende, pero que desde lo sociológico se responde a otras situaciones, bueno, un poco yo creo que resumo ahí lo que llevan de pronto me queda algo pendiente no sé ahora quien quiera continuar Julián el antropólogo listo.

Juan David Acosta Rodríguez

Antropólogo, experto en arqueología e historia de los llanos orientales.

Bueno en cuanto a la pregunta de cuáles son los retos para los próximos 10 años en cuanto a cultura pues primero una vista a vuelo de pájaro el pájaro ese sería como unos temas de los que no tengo tanta profundidad que quisiera tocar los que ya mencionado John y Jacqueline y bueno también mencionó en su momento el tema de la descentralización desde la descentralización no, no solo en la toma de decisiones sino la descentralización como dice Julián en cuanto a la comunicación mirar otras alternativas de canales de comunicación con ciertos grupos de personas que se encuentran bastante alejados que no tienen un correo que no tiene el número telefónico, pero que también están ser escuchados y que tienen que tener que y deben participar en estos espacios entonces yo creo que un gran reto es esa es descentralización para generar una mayor participación de la comunidad si bien hay unas limitaciones institucionales ese es el reto que se puedan quitar esas limitaciones que se puede ir más allá también como lo decían mis compañeros se generaron mayor

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 26 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

una mayor diversidad en los espacios no solamente una diversidad cultural entre diferentes pueblos étnicos, sino también una diversidad física con personas discapacitadas incluso una diversidad de género o sea tenemos que tener canales y espacios cada vez más diversos atendiendo a la comunidad ya en el caso que me corresponde en el tema del que el que tengo mayor conocimiento yo creo que el mayor reto ya lo mencionado anteriormente es y lo digo puntualmente es la difusión y la puesta en valor del patrimonio arqueológico y la construcción de la memoria histórica desde y con los pueblos así como había una frase iniciando el panel que era es una encuesta desde y con los territorios IU creo que esa construcción de memoria histórica que es 1 de los temas que se estaba se solicitan que se tienen ahí como tendencias se debe construir no es de lo mismo descentralizar esa construcción no construirlo desde el centro, sino construir desde el mismo territorio con el territorio yo creo que es la memoria SD memoria histórica es la memoria de un pueblo y la construcción de ese mismo pueblo no es una construcción foránea si no la memoria es una construcción interna de esas comunidades entonces por ejemplo traigo a colación un poco el ejemplo que el profesor Óscar mencionó el tema de Puerto Santander del museo, fue en Puerto Santander que es un ejemplo muy bonito de los 7 departamentos creo que también es el único que conozco que haya un Museo Arqueológico de esa manera y tú lo cual es muy bonito y a la vez muy triste, por lo mismo, por entendiéndola el potencial arqueológico que tiene la región y que no haya habido otro tipo de impulso sé que muchas casas de Cultura tienen evidencias arqueológicas, pero pues por cuestiones presupuestales y de tiempo no se han podido desarrollar esos proyectos y, en cambio, ya desde los 90 cuando aparecieron estas evidencias arqueológicas en Puerto Santander y cómo se ha ido construyendo este museo desde que el cual es bien bonito ojalá se mantenga y ojalá recibirá un apoyo institucional mucho más fuerte para salvaguardar esa memoria histórica de esa región de ese pueblo en específico y que sé ojala esos, este tipo de ejemplos se pudieran distribuir en los 7 departamentos no, no sé si por ejemplo saben aquí hay lo que les digo yo trabajo como arqueólogo programa de arqueología preventiva para cualquier tipo de infraestructuras que requieren una licencia ambiental se debe hacer un estudio de arqueología entonces en los Llanos ya en los últimos 5 años se han desarrollado más de 150 programas de arqueología preventiva es decir la información arqueológica está excavaciones se han realizado el problema es que esa información se está perdiendo en documentos burocráticos ya sea porque nosotros arqueólogos nos pagan una entidad privada, pero esa entidad privada muchas veces por tiempo e invitaciones de tiempo y espacio no nos deja ir más allá de la difusión de ese material que lógico que recuperamos, pero entonces ahí es donde debe entrar en el Gobierno y no desligarse de esa importante de esa responsabilidad que tiene en la difusión de este patrimonio arqueológico o sea sí esa información ya está sacada a la luz ya está bajo la tierra hay que coger toda esa información y ojalá eh darle una difusión y una puesta en valor a esa información por ejemplo en el caso de las haciendas y a lo que mencionaba yo, que me pareció un tema muy bonito me recordó que por ejemplo en Estados Unidos se trabaja mucho el tema de las de la arqueología de las haciendas algodoneras tema basado en cuanto a la arqueología de la esclavitud o la arqueología, la diáspora africana, entonces yo creo que eso se puede desarrollar acá eh aquí se ha trabajado muchísimo el tema de las haciendas porque en los 7 departamentos estuvo una gran variedad de Hacienda comentó el profesor Óscar y quien lo ha trabajado y trabajado también la profesora Nancy Espinel y yo creo que así como también usamos de la historia de la industria y las tradiciones orales tenemos

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 27 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

que hacer uso de parte de la arqueología como ciencia para poder tener una mayor información en un mayor enfoque a este tipo de temas entonces en esa medida recalco el tema de la arqueología pública yo creo que es un reto a trabajar con por parte de Cultura y como decía Jacqueline como dicen los compañeros también todos estos temas se tratan se unen todos están relacionados es decir ninguno debería estar sin el otro a partir de la historia se pueden construir las temáticas de folclor técnicas de danza todo esto está relacionado yo creo que ninguno debe preponderar más que el otro, todos deben trabajar al mismo tiempo y articularse entre sí y teniendo en cuenta también ya lo que hemos mencionado a veces el tema de la diversidad cultural estoy recordar que es que la Orinoquía, los Llanos orientales somos una comunidad bastante diversa, muy muy diversa, entonces tenemos que tener relación en sentido de esa diversidad cultural y a partir de esa diversidad cultural construir todos los sistemas.

Óscar Alfonso Pabón Monroy
Moderador

Muy amable Julián usted hace énfasis en la descentralización también con la comunicación para poder estar pues sí en contacto a diversos gestores culturales en la diversidad de espacios para discapacidades para población para la el género diversidad de género y pide que haya valor para el patrimonio arqueológico es hoy es repetitivo es ese esa petición qué la historia debe hacerse desde lo local no desde afuera y estamos en nosotros estamos muy creo que a la muy muy muy atrás en ese tipo de asuntos quizá vienen y nos estudian más que nosotros mismos no sabemos de lo que hay sabemos de la región por investigadores hasta norteamericana Jane Rose es quizá la mayor investigadora en los Llanos siendo ella norteamericana, pero quiere mucho a la región dice de la necesidad de cuando resalta lo del Museo Arqueológico el ejercicio allá en puerto Santander habla también de lo arqueológico como en los últimos tiempos ha habido más de 150 trabajos de arqueología de rescate se le decían nada porque ahora ya la prevención y dice que para cualquier hora así como hay necesidad de tener una licencia ambiental se necesita también de un trabajo de arqueología preventiva sabemos que meta y Casanare por todo aquello del petróleo y de la construcción de esas dobles calzadas que están haciendo eso se ha intensificado Diego dice que la historia es clave para cualquier disciplina que no hay que desecharla porque está inmersa en cualquier actividad humana pues cualquiera de las de las disciplinas artísticas y culturales tiene que ver con la historia quien continúa quedan dos Julián de vichada y nuestra directora de Cultura departamental.

Lilian Camila Arismendi Méndez
Directora del Instituto de Cultura Departamental del Meta.

Bueno gracias, creo que dentro de los principales retos que tenemos para estos 10 años entiendo obviamente que estamos en un sector que tiene una evolución permanente y que definitivamente pensar que hay soluciones o líneas de una política pública estática durante 10 años que respondan a las necesidades del sector pues no sería lo correcto no porque definitivamente estamos en evolución constante y la cultura Es precisamente eso eh creo que hay unos retos importantes de

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 28 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

visibilización y reconocimiento de las diferentes áreas hay algo como lo mencionaba en la primera intervención quizás hay un poco de equilibrio porque obviamente tenemos tradiciones llaneras que son muy visibles, pero también es importante realizar la visibilización y el reconocimiento de las diferentes áreas y claramente es una tarea y es una responsabilidad de las instituciones generar esos espacios de visualización y reconocimiento, sin embargo, la sostenibilidad a través del tiempo de un trabajo juicioso de un trabajo cuidado del trabajo creativo pues corresponde a los artistas y a los gestores la responsabilidad de las entidades generar esos espacios definitivamente también está el desarrollo de competencias entendiéndose que es necesario la formación no quizás pues habría una discusión muy grande frente a la formalización de la educación, pero si el desarrollo de competencias en los procesos creativos quizás en el intercambio de conocimientos de otras áreas desde otros aspectos culturales desde otras regiones nacionales e incluso internacionales de las diferentes áreas y en esto cuando mencionan las diferentes áreas estoy en el ejercicio que propuso al profesor Pavón de mirarlo desde arriba y es hablar de todo hablar de literatura y artes plásticas de música de cinematografía porque los retos están de forma permanente en todas las áreas culturales en los procesos creativos entonces creo que 1 de los retos definitivamente es el desarrollo de competencias con los artistas y coincido absolutamente lo que mencionaba mi compañero acá panelista, desde el estudio del territorio no entendiendo que pues es difícil plantear procesos de deformación desde espacios digitales cuando los rincones de nuestro ya no pues esa a veces difícil llegar no y eso es una responsabilidad de las entidades del orden nacional y del orden local entender las dificultades y entender hacia dónde estamos dirigiendo nuestras acciones y cómo realmente pueden ser efectivas hacia el sector a las cuales están orientadas y cuando la visualización y reconocimiento obviamente de los procesos de participación no creo que la participación está en doble vía nosotros como entidades generar estos espacios, pero también es necesario que nos involucremos como decía Juan Julián perdóname Julia no es solamente es que no me escucha no tengo quizás una vinculación con algún tipo de beneficio económico entonces no participó no es necesario la participación y sobre todo la información correcta de la fuente correcta porque en un sector tan amplio tan diverso un rumor termina siendo verdad a través de la configuración de la verdad quizás de las acciones institucionales entonces es importante la participación para los procesos de construcción y para los procesos de retroalimentación de información que se debe dar desde la responsabilidad de las instituciones como del sector incluso en el mismo sector privado cuando tienen iniciativas tan importantes que generan espacios de visibilización que son importantes para el fortalecimiento del sector cultural la inversión va a ser una necesidad permanente, pero la inversión también es una necesidad en la medida en que se presente en procesos de construcción colectiva que sean procesos cuidados y procesos que generen un una percepción de creación permanentes y que involucre a más sectores y que quizás no solamente sean para un momento o un evento 8 que consideramos a veces que puede ser importante entonces eso debe ser muy cuidado ese proceso creativo y ese proceso de presentación para realmente generar esa significación que hablaba un poco en mi primera intervención que tiene que ser de parte y parte de las entidades tienen la obligación eso no está en discusión, pero que también tiene que generarse desde el mismo sector y claramente desde las instituciones ese es el reto del establecimiento herramientas institucionales administrativas y jurídicas que permitan que las acciones sean a largo aliento no correspondan quizás al Gobierno de turno o al funcionario público

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 29 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

que está en el momento o quizás por la necesidad de una acción que esté establecida en un plan de desarrollo por un cuatrienio, sino que realmente sean herramientas jurídicas administrativas que permitan el reconocimiento a largo plazo y es ahí vienen con todos los elementos y creo que este año el Gobierno departamental y el equipo del Instituto hemos trabajado un poco precisamente en el establecimiento de estas herramientas en procesos de Patrimonio Inmaterial somos conscientes de los procesos y el cuidado que se debe requerir en los procesos de patrimonio material también, pero que no solamente que mencionó de forma personal que en la civilización quizás de una sola tarima porque son procesos que no están ligados a eventos culturales como los entendemos a través de una tarima de un sonido de una sola presentación, sino que son procesos técnicos que deben ser cuidados y que deben generar generarse de tal manera con elementos de investigación y formación que permita que sean a largo plazo en un momento se hablaba muchísimo en los procesos de vida del patrimonio del departamento llaman quizás muchísimos años con un solo grupo de vigías de patrimonio o ya tenemos 7 grupos conformados 5 reconocidos por el Ministerio, pero que son construidos desde la comunidad y que como instituciones a nosotros nos corresponde formalizar esos procesos para que realmente sean cuidados por el mismo sector la comunidad a largo plazo y no que sea solamente para generar un taller o un evento, sino que es realmente tengan un largo aliento entonces creo que esos serían los retos que tendríamos la sostenibilidad creativa la visibilización y reconocimiento el desarrollo de competencias claramente el proceso de participación y el establecimiento desde las instituciones públicas de herramientas institucionales administrativas y legales que permitan que los esfuerzos realmente tengan un impacto a largo plazo no se ha hecho la relatoría de su opinión gracias.

Óscar Alfonso Pabón Monroy
Moderador

Camila muy amable hemos ganado tiempo para ello no hablar de lo mismo muy amable y ahora pues llega la palabra el micrófono al departamento del Vichada Julián.

Julián Eduardo Fernández López
Bailador de Joropo Individual. Gestor Cultural.

Bueno esto voy a comenzar hablando de varios puntos importantes que son fundamentales para la región y son de gran prioridad en general voy a comenzar hablándoles de un ejercicio de fortalecimiento en los sectores fundamentalmente atender a la demanda y en ese sentido hablo en cuanto a todo lo que tiene que ver con el tema cultural yo creo pues cuando nosotros hablamos de Cultura hablamos de todo como ya lo hemos dicho varios acá en el panel y tenemos que ser muy inclusivo si no tenemos inclusión no estamos haciendo nada o sea es como traicionar a decir que nosotros hacemos cultura sea no, no va de la mano con lo que queremos yo creo que nuestras encuestas nuestros enfoques culturales de la región tiene que verse como todo en la vida como una empresa con una buena estrategia de marketing con una buena estrategia de publicidad porque si nosotros culturalmente hablando desde los sectores un baile un bailarín un alguien que hace Patrimonio Inmaterial desde la región no ve o no tiene esas herramientas de publicidad de

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 30 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

administración de saber cómo yo difundo, lo que yo hago mi saber, mi conocimiento como yo lo puedo llegar ante el gobernador o a las instituciones a vender mi idea, a vender lo que yo hago, si yo no sé hacerlo, pues difícilmente voy a poder obtener darle promoción sí a lo que yo estoy haciendo entonces desde pienso que es una más que problemas voy a hablar de estrategias pienso que es importantísimo desde el Ministerio de esas herramientas a los actores culturales en las regiones para que ellos puedan vender promocionar y difundir lo que ellos hacen sí que no se quede nada más en que el Ministerio haga una convocatoria para yo hacer un video difundido en redes sociales eso es lo que yo hago eh sí creo que con brindar herramientas muchas personas lo tomarán en bien y podrán hacer cosas muy positivas para el desarrollo de la cultura desde las regiones que es fundamental y es muy importante qué el hecho de poder replantear un poco las líneas de fomentos directos creo que es fundamental el tema de las convocatorias es muy bueno la yo principalmente agradezco mucho al Ministerio porque gracias a eso puedo aportar mucho dentro del territorio de mi departamento y visibilizar un poco nuestra cultura, pero hay digamos sectores dentro de las regiones que no se pueden ver tan beneficiados con estas convocatorias y yo por ejemplo busco una les cuento algo básico que yo hago busco una corporación les digo venga yo quiero apoyar a cierto grupo indígena no quiero apoyar a cierto grupo, pero yo puedo presentar un solo proyecto puedo presentar todos no puedo hacer más muchas personas se quedan por la cantidad en el territorio de actores culturales se quedan sin una oportunidad pienso que una oportunidad para solucionar ciertas problemáticas por ejemplo con los grupos ancestrales que son tienen tanta riqueza en nuestro territorio llanero y unas muestras ancestrales medicinales de rituales, de cantos de oralidad demasiada rica y demasiado importante, que no tiene la difusión ni esa importancia que se le debería dar lo que pasa es que no tienen esas oportunidades lo que hablábamos lo que hablaba yo también lo que hablábamos varios son oportunidades son tratar de dar igualdades o sea no es igual que yo pasé un proyecto en el meta a que pase un proyecto del Vichada o sea a mí de unos municipios para desplazarme de un municipio a otro es casi lo que vale un proyecto acá en general sí entonces son cosas de que hay que analizar y que hay que tratar de darles esa vuelta para poder generar un poco de desarrollo que genere mayor impacto dentro de las comunidades otro tema del que les quiero hablar que me causó mucha curiosidad y de pronto todos lo sabemos, pero pocos lo hablamos hay un tema que es como se dieron cuenta hace rato la poca participación dentro de los agentes culturales de las mujeres tenemos 160 y algo por ciento de hombres y 130 y algo por ciento de mujeres no decían, las personas que hace cultura en el Pacífico tocó el tema hace unos días en el Plan Nacional de danza y nos comentaba ese tema yo pues sí, sí es cierto a qué se debe si culturalmente pues muchas mujeres hacen parte activa, pero lo que pasa es que pues nos comentaba una razón sencilla el tema de tener sus hijos de tener que cuidar sus hijos muchas personas tienen como una carrera artística o tienen su tiene sus hijos y tienen que dedicar a otras cosas si puede ser por cultura machista por lo que sea, pero es un tema y que tenemos también que comenzaran las herramientas a las mujeres de que puedan tener con tener esa posibilidad de poder ser más participativas dentro del gremio un tema del que quiero hablar principalmente me parece fundamental en el que invitó a los que nos están viendo a los actores culturales y ustedes que hacen en cultura desde sus espacios que tenemos que comenzar a cambiar nuestra manera de pensar culturalmente para mi criterio personal hay formas de apropiarnos, no podemos pensar solamente en que voy a hacer un buen ensamble musical para

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 31 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

venderlo no puedo voy a hacer una coreografía dancística hermosa para venderla voy a hacer desde cualquier segmento de la cultura un buen libro o lo que sea yo pienso que nosotros tenemos que transformar la vida a través de la música de las Artes de un buen libro de una buena coreografía dancística si tú no tienes el poder no tienes la capacidad culturalmente de aportar a las personas que nos ven en un público a esos chicos que hacen parte de los procesos de formación a enseñarles que tienen que ser unas personas íntegras para poderse vincular con la sociedad creo que nos estamos haciendo mayor cosa creo que tenemos que generar un impacto social grandísimo una cultura sensibilizada personas la cultura mueve alma si cambia y dignifica la vida de muchas personas yo trabajo con niños que no tienen para comprarse unas cotizas, pero van descalzos y se siente feliz con hacerlo y de pronto tú con el simple hecho de no solamente enseñar una coreografía una hoja, un buen instrumental entonces estás garantizando nada listo aprendió a hacerlo, pero y qué le estamos dejando a esa persona o sea yo creo que lo más importante es lo que nosotros podemos aportar de la integridad de la persona porque eso va a generar más impacto que una buena presentación en tarima que un buen festival pienso que es lo más importante y cómo tenemos que comenzar a trabajar todos los enfoques de proyectos con base en esa inclusión y esas oportunidades que brindemos desde la musical para la transformación de la sociedad.

Óscar Alfonso Pabón Monroy
Moderador

Muy amable Julián usted hace énfasis en la inclusión atenderla además de la inclusión invita a los gestores culturales a disponer de herramientas de mercadeo le entendí marketing se necesita que un gestor cultural además de su desempeño en la disciplina como tal también tenga esos enfoques del marketing, pero le pide al Ministerio de Cultura que por favor facilite herramientas para que eso se pueda dar que pide al ministro también replantear líneas en las convocatorias pensando en territorios con enfoques de territorios he visto este entendido habla también de la oportunidad de los pueblos ancestrales de su cultura hay que atenderlos con los enfoques diferenciales como está dado desde hace tiempo que habla de la poca participación femenina en todos los estudios que se han formulado y las estadísticas que reportan, pero dice que es como mal nacional y que parece ser que una de las causas de la ocupación como ama de casa de esas mujeres artistas de esa mujer es esto las culturales a eso también hay que enfocar procesos de cambio y habla y que los procesos culturales transforman la vida y, por tanto, hay que le entendí hay que manejar muchísimo entre las comunidades todo lo que tiene que ver con la apreciación artística para enamorar a la gente de lo que se hace así entonces las invitaciones que ha hecho Julián espero haber recogido bien la las ideas ya están entonces los si no panelistas opinaron sobre esta segunda pregunta no quiero también aportar que falta mucho pensar en las comunidades indígenas como tal Vaupés es el departamento que más pueblos originarios tiene de él en el territorio, ya no es la que ya les dije antes llamábamos Orinoquía colombiana hay que hacer ahora andaba acá en el salón un chico estudiante de la Unillanos se está culminando Administración de Empresas y es el de un pueblo de Mitú, un pueblo aborigen se quejan ellos de la pérdida de la lengua madre por venir a las ciudades es una Palencia grande que hay que apuntarle yo creo a estos 10 años, desde la Academia también hay que hacer bastante, sabemos que es difícil, pero yo creo que tocar porque estamos en

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Página 32 de 45 Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |
| | | |

universidades hay que empezar y desde las universidades también hay que valorar los saberes tradicionales se han quejado al menos los cantadores de las vaquerías que a ellos debían valorar les en la Academia como un profesional sus saberes eso está también por darse sabemos que eso puede ser también resorte del Ministerio de educación porque tienen una cantidad de asuntos establecidos, pero que ellos han reclamado hace dos años en el auditorio de la sede San Antonio en la Unillanos es que hubo un encuentro de cantadores de trabajo y eso es que estamos cansados de que nos llamen y nos vamos para la casa con los aplausos, pero no tenemos una retribución y yo lo transmití al rector de la Universidad de los Llanos, pero bueno hay necesidad de hacerlo porque desde la Academia también hay responsabilidades en este compromiso que hay desde el Ministerio desde Colombia de construir el plan decenal que ya está avanzado en una fase pues ya vimos que los las personas que están en el auditorio y quienes nos están mirando a través de las redes sociales aquí si esa diversidad de criterios de opiniones está esta experiencia de saberes que está acá en este auditorio aportándole a este ejercicio del Plan Nacional creo que ahora viene un siguiente momento y tiene que ver con el tablero interactivo que está presente en la sala nosotros no hemos puesto allí nuestro voto nuestra nuestro concepto y sobre ese mismo resultado que haya en el tablero ya está en pantalla viene la pregunta siguiente para ustedes que vemos que donde más hubo opinión son los procesos de creación información y testificación la inversión pública a esta en empate inversión pública del símbolo de estructura cultural y física digital y los diálogos interculturales están en empate entonces un poco ahora ya yendo como en la recta final de Del este panel les encarezco a nuestros vas a la renuncia panelistas dar su apreciación al respecto sobre el resultado que está a esa pregunta que respondió el público no sé si desde la internet desde Facebook haya algunas preguntas, pero esta cuál es el principal reto del sector cultural y artístico en mi región en los próximos 10 años, no sé quién quiera de manera resumida darse su concepto quien inicia pues cada uno debe dar soporte, bueno Jacqueline.

Yaqueline Becerra Beltrán

Líder de la Corporación Cultural Unidos por la Tradición - Bailadora de Joropo Criollo, tallerista e investigadora.

Viendo que hay si un alto y como de aporte al punto de proceso de creación formación e investigación y creo que todos coincidimos en ese punto de los panelistas en ese sentido y en alguna de las tendencias estaba ocupando como un cuarto lugar, en alguna de las tendencias aparte el primero era de los incentivos de los aportes económicos y este proceso creo que parte en la base de todo lo que nosotros aquí estamos tratando se dará a conocer de los retos yo creo que eso es básicamente como el piso para empezar a establecer cada uno de estos retos que cada uno de nosotros empezó porque sin un proceso de creación de formación e investigación pues como decía la directora estamos haciendo un voz a voz y entonces el último que va a tener esa como esa información va a ser errada porque no tenemos un proceso de investigación entonces esto es como que qué opino y digo que es importante como el piso para empezar a hacer todo lo que aquí hemos expuesto sin esto pues realmente y como decía también en Julián si no tenemos todo el proceso de formación, pero no podemos establecer tampoco proyectos ni nada ni presentarlos entonces esto para mí me parece importante.

| | | |
|--|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 33 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

Óscar Alfonso Pabón Monroy
Moderador

Muy amable yaquelin

Juan David Acosta Rodríguez
Antropólogo, experto en arqueología e historia de los llanos orientales.

Bueno viendo la opinión de las personas presentes pues si se enmarca también en la móvil o sea lo que son las tendencias, la tendencia de la participación las personas no están esperando a que la entidad que crea algo, si no las personas quieren participar en la creación y hace parte de esa formación y en recibir una infraestructura cultural hacer parte de lo que decían los compañeros ahorita que la cultura es ese está en continuo avance en continuos cambios y eso es lo que quiere hacerla la comunidad no formarse crear e investigar para tener esa actividad actividades a ablandarse actividad activa de creación de formación y para eso pide tantos espacios como en este caso la inversión pública y estímulos generar espacios, pero también en inversiones recursos que permitan generar estas actividades también veo que hay dos votos para el diálogo intercultural que es algo también muy muy importante sobre todo acá en nuestra región y como hemos dicho somos una comunidad bastante diversa Colombia de por sí es diversa los Llanos más aún tenemos comunidades de diferentes hay comunidades indígenas hay comunidades de diferentes regiones que viven aquí hace una agenda hace menos de una generación entonces hay una gran variedad que nos puede aportar muchísimo y generar esos espacios de diálogos interculturales nos puede dar muchas cosas.

Óscar Alfonso Pabón Monroy
Moderador

Gracias muy amable Julián como la palabra su tocayo, Julián el otro panelista de Juan a Julián, pero bueno está bien estoy leyendo mal.

Julián Eduardo Fernández López
Bailador de Joropo Individual. Gestor Cultural.

Bueno esto sí cómo lo decíamos yo creo que todos coincidimos con lo mismo la base que hoy en día que hoy en día vemos de acuerdo a nuestras necesidades es ese proceso de creación de formación e investigación yo pienso que todo consiste en las necesidades pues que toda la vida vemos no, pero pues como les explicaba es cambiar ese enfoque con el fin de potenciar lo que estamos haciendo desde los procesos por ejemplo de formación esos procesos de creación y tratar de generar un poco que yo sé que pronto muchas personas también lo ven de esa manera que quisieran ver algo más algo diferente algo que pudiera causar un impacto y dentro de la sociedad que realmente significa un poco lo que hacen los agentes culturales o artísticos desde los territorios

| | | |
|--|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Página 34 de 45 |
| | | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

este algo de que se me escapó hablar hace rato pues por cuestiones de tiempo también uno quita ciertas cosas, pero ese diálogo intercultural es demasiado importante yo creo que nosotros sacamos los Llanos tenemos un mestizaje cultural tan grande que pues no se ven en las otras regiones no o sea difícilmente tú vas a ver en el Chocó un grupo de danza llanero o un cantante de música Llanera cuando tú aquí en nuestra región Llanera en cualquier parte y por inclusión y por trabajo político y de estrategia cultural vemos grupos que hacen que cultura del Pacífico y otros bailes y otras costumbres culturales y por eso yo creo que nosotros somos muy ricos y debemos también de alguna manera felicitarnos por esa inclusión que nosotros hacemos desde las regiones que no las vemos en otras regiones del país de pronto no porque no quieren sino porque también tienen otro tipo de comportamientos diferentes a los de nosotros y eso es aceptable y está bien eh pienso que todo este trabajo que tenemos que hacer desde el proceso de infraestructura por ejemplo cultural es fundamental también en las regiones, es triste a veces llegará a municipios a territorios donde no cuentan ni siquiera con un salón digno de poder dar un trabajo formativo o culturalmente en para poder aportar a ese desarrollo entonces es un tema de inversión pues para poder generar estas infraestructuras culturales y hablar del tema digital es difícil no porque pues y difícilmente contamos nosotros con las necesidades básicas de conexión pues el tema digital para poder potenciar la cultura pues es mucho peor, pero pues es como una invitación no a través de estos espacios nosotros poder darnos cuenta de las problemáticas y tratar de poder potenciar y aportar al desarrollo cultural de toda la región Llanos.

Óscar Alfonso Pabón Monroy
Moderador

Si ahora va, bueno Camila.

Lilian Camila Arismendi Méndez
Directora del Instituto de Cultura Departamental del Meta.

Bueno cuál es el principal lo podemos mencionar definitivamente creo que el diálogo intercultural es necesario porque genera también en los procesos de visibilización y reconocimiento que necesitamos tanto no solamente en la región, sino en el país entender que hay otro tipo de expresiones y cuando hablamos de intercultural no solamente tiene que ver con lo tradicional en cada región, sino también la evolución propia de diferentes tipos de Cultura entonces definitivamente pensaría que el diálogo intercultural es uno de los principales retos y pues desde las instituciones tanto del orden nacional como departamental pues nuestro reto está en que generar esos espacios las herramientas, pero sobre todo acciones con un impacto a largo plazo en ese sentido cuando se pueden generar conclusiones procesos y quizás acciones de ese diálogo intercultural y si hubiese una segundo reto que me permitiera y expresarlo estaría también de acuerdo con los procesos de creación formación e investigación porque considero que si bien son procesos creativos que estaría una discusión amplia experiencia la formación formal o el desarrollo de competencias de las instituciones debe haber un trabajo juicioso desde la generación de contenidos y respaldo de las acciones que desarrollamos y sobre todo en este sector cultural

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Página 35 de 45 |
| | | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

entendiendo solamente las expresiones artísticas, sino entendiendo los valores que hemos concejal conservador desde el patrimonio material e Inmaterial que requiere procesos juiciosos y rigurosos de formación e investigación.

Óscar Alfonso Pabón Monroy
Moderador

Muy amable John Sierra entonces.

Jhon Emerson Moreno Riaño
Investigador y asesor en Patrimonio Cultural del Instituto Departamental de Cultura del Meta.

Bueno entiendo o sea no le ponen la pregunta así limpia sin las opciones pues uno piensa diferente no los procesos de pensamiento siempre estaba constreñido un poco a las libertades que le den, pero si me ponen esos cuadritos ahí yo creo que el reto principal es hacer que se puedan articular todos porque no creo que ninguno sea más importante que otro porque todos están conectados y todos dependen para la buena realización de uno depende del otro si necesitamos investigar formar y crear necesitamos inversión pública necesitamos infraestructura digamos que se circule por qué para que crea uno si no hay un concierto en un espacio de circulación si no es valorado estamos articulación con otros sectores con todos los sectores De hecho para poder crear para poder investigar, si yo investigo y publicó un perro, publicó un libro, a partir de una investigación y nadie no tengo cómo imprimirlo ni como divulgarlo pues eso no tiene sentido y eso pues también está conectado con condiciones laborales con procesos de participación y con el diálogo intercultural obviamente entonces creo que el mayor reto es si me lo ponen así poder articular en un escenario ojalá real pues esas 9 cosas que están ahí.

Óscar Alfonso Pabón Monroy
Moderador

Muy amable, bueno hemos escuchado entonces ya la apreciación respecto a la lectura que hacen cada uno de los 5 panelistas al resultado de tablero interactivo se llama así un poco desde la Universidad de los Llanos quiero comentarles que quizá por ser la primera Universidad creada en toda la región de la Orinoquia sí que ha vivido el diálogo intercultural nosotros tenemos estudiantes o a través del tiempo de los 7 departamentos bueno sabemos de santandereanos, pero enfocado a la región Llanos sí que hemos tenido estudiantes y tenemos de Guainía, de Vaupés, de Guaviare, de Arauca y Casanare, Vichada y por supuesto el departamento del meta y decir también que la Universidad nació en ese tiempo de convulsión nacional la violencia del conflicto armado y aquí nunca hubo algún alguna expresión de violencia interna en la Universidad sabiendo de la procedencia de estudiantes de ser sectores de lugares de territorios que estaban en su momento estigmatizado por el conflicto armado entonces hemos sido inclusivos desde la Universidad de los Llanos yo quiero a nombre del Ministerio de Cultura agradecer muchísimo a Yaqueline, las damas primero, familia ya me había equivocado cuando alguien, pero también es Julián ahora le dije, le cambie a cuando el

| | | |
|--|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 36 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

otro polo ya nuestro representante del departamento del Vichada el más extenso del país con Cumaribo el municipio más grande creo que Suramérica con la diversidad de la acentuada población indígena Sicanu, ese municipio la riqueza que ustedes tienen allí también es muy grande, pues a Johan y agradecerles a nombre de la Universidad de los Llanos al Ministerio muchas gracias por confiar en la Universidad de los Llanos para hacer este evento que seguramente ha salido muy exitoso gracias a los aportes de cada uno de los panelistas que el Ministerio convocó a este evento porque el Ministerio fue quien hizo toda la logística nosotros estuvimos apoyándolo lo pertinente a este evento entonces como lo dije al comienzo pues muchas gracias esta tarde continúa esta vuelta a Colombia y los paneles ya en la tarde a las 3 comenzará en la ciudad de Manizales el panel correspondiente al eje cafetero mañana serán los dos últimos tengo entendido que es el del Caribe y el de la región centro Amazonas creo que se llama así saludo muy especial para todos ellos que más decirles que como en inicial con el poema de Eduardo Carranza "Aquí está la llanura y en la Palma de su mano está la línea de la suerte de mi patria, esa línea es azul y se llama río Meta" muchas gracias y hasta otro momento.

Recopilación de Comentarios en YouTube del Ministerio de Cultura

Elkin Rodrigo Niño Alfonso: Buenos días, cordial saludo desde Boyacá, la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y el área de ASCUN Cultura nodo oriente

Sandra Zuluaga: Buenos días!!!

Leydi Chitivo: Buenos días

Yessica stebana Rojas Perez: Buenos días!

I.Z. Squinaz: Buenos días, Gestor Cultural de la Comuna 12 y 13 de Medellín saludos

yuly patricia Diaz Cabrera: Buen día para todos. Orgullosa del Sector Cultura y de la región Llanos.

Alonso Acosta: buenos días. cordial saludo. Alonso Acosta Fundación Cultural Barrio Arte . Baranoa Atlántico.

Elkin Rodrigo Niño Alfonso: Saludos al maestro Oscar Pabón Coordinador de cultura de la Universidad de los Llanos, éxitos en este panel.

NADIA ESCOBAR: holaaaaa desdd Tame, en el Departamento de Arauca

Gabriel Ribera: buenos día soy jesor de cultura de la suidad de mexellin agrupasion la parranda vallenata saludos

| | | |
|---|--|--|
|  <p>La cultura es de todos</p> <p>Mincultura</p> | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 37 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

Luis Esteban Rivas Caicedo: hola saludo cordial desde la perla del pacifico tumaco nariño.

Luis Fernando Valencia: saludos desde el departamento del Chocó (Lloró)

CRISTIAM C: Buenos días saludos a todos y todas desde la universidad de los Llanos.

Maria Eugenia Esquivel: Cálido saludo! Desde MESITAS DE EL COLEGIO CUNDINAMARCA.

Duván Humberto Castro-Ramos: Desde Cundinamarca, un cordial saludo

ARTURO MORENO PEREZ: muy buenos días para todos, desde yopal casanare director, actor e instructor de teatro.

Hector Rodriguez: Buenos días desde Andagoya Chocó los saluda Hector Rodríguez

Andrea Cano: Buenos días, desde Medellín somos la Agrupación LOS BETTAS´SHOW

Flor A Saavedra: muy buenos dias para todos desde Hato Corozal, creadora y gestora cultural, presidenta de asoartesanoshz y consejera cultural

LUZ MARINA CANGREJO R: Yuma Artesanías desde Neiva HuilaLuz Marina Cangrejo

Silvia Casas: Por favor muestren la presentación para poder ver las gráficas. Muchas gracias

Dimis Vega orozco: Buenos dias dimis vega

Museo Casa La Bagatela: HOLA MUY BUENOS DIAS DESDE LA BAGATELA CORAZÓN DEL BICENTENARIO VILLA DEL ROSARIO UN SALUDO CORDIAL A ESTOS ESPACIOS TAN IMPORTANTES. COMPROMETIDOS CON LOS PROCESOS CULTURALES

Alexander Cobo: triste mucha formalidad y poco realidad en el Departamento tenemos un gobierno destructor de procesos culturales la política pública que es un ejemplo nacional

LUZ MARINA CANGREJO R: En mi Opinión necesitamos Escuelas de Artes u oficios Artesanales para que nuestros niños y niñas aprendan y valoren nuestra Cultura..

Alexander Cobo: y los recursos se gastan en logistica

Alexander Cobo: en el departamento ya tenemos todo lo formal lo legal solo falta que se acabe el desgobierno enterrador y aplicar la política pública

Gabriel Ribera: todavia yo no esavido en que se enbierten los recursos

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 38 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

Gabriel Ribera: nosotros los musico solo asistimos a reuniones y nada mas

oscar chaves: Buenos días desde Pasto Nariño Colombia, Oscar Chaves Rubio presente

Ginna Montenegro: Buenos días, cordial saludo de al Secretaria Tecnica de la Comision de competitividad Cámara de Comercio de Pasto

Eric Toloza Ariza: Buenos días, Soy Eric Toloza Ariza Gestor Cultural, Director de la Fundacion Folclorica Cumbiamba La Guapachosa del Carnaval de Barranquilla.

UClaudia Elena Castro Gonzalez: Buenos días desde Duitama. Fundación Sinfónica Duitama.

Leonardo Pérez: Cómo divulgar el patrimonio arqueológico y garantizar su salvaguarda? E.g. el arte rupestre en la Lindosa y Chibiriquete, ubicados en zonas afectadas por la ganadería extensiva y los cultivos de coca

Hector Rodriguez: Héctor Rodríguez director de la Fundación Cultural de Andagoya Alabaos Gualies y Levantamiento de tumba

Benjamín Gallardo Goenaga: buenos días

Benjamín Gallardo Goenaga: desde Baranoa Atlántico

Olivia Parra: Buenos días un saludo desde Yumbo - Valle.

Sandra Echeverry caicedo: Buen día,Somos Sinfonía Casa de Arte.Idesde Ibague Gracias por esta estrategia.

Ministerio de Cultura: @LuzMarinaCangrejoR Gracias por tu comentario. Los temas relacionados al reconocimiento de oficios, así como el fomento de la formación artistica son uno de los ejes de esta actualización del PNC.

Ministerio de Cultura: @Leonardo Pérez Gracias por tu pregunta. La enviaremos al moderador del panel para que se haga a los expertos que nos acompañan hoy.

Marlio Ninco: Un gran reto es dejar de confundir la cultura con el folclor y que todo se vea a través de los ojos del espectáculo que "arruma" gente en escenarios.

Jairo Castrillon: Muy importante que se cuestione la comercialización de la cultura, la "espectacularización" y "turistización" de los patrimonios.

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Página 39 de 45 |
| | | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

oscar chaves: totalmente de acuerdo si un artista hoy en día no pertenece a un grupo político así tenga talento nunca lo tienen en cuenta eso sucede también en Nariño todo funciona por roscas

Ministerio de Cultura: @Jairo Castrillon Gracias por tu comentario. Temas relacionados al reconocimiento de oficios, así como el fomento de la formación artística son de los principales ejes de esta actualización del PNC.

observatorio victima: Buenos días gracias por la información...

Caimán Producciones: Buen día, desde Casanare, muy de acuerdo con el representante del Vichada.

leticia niño gonzalez: desde Villavicencio meta estoy de acuerdo con crear escuelas de artes espacios para enseñar a las nuevas generaciones en todas sus expresiones

Claudia Elena Castro Gonzalez: Muy oportuna la intervención del representante del Vichada.

Marlio Ninco: los planes de cultura se enfocan en las estadísticas (cuantitativos) y las particularidades culturales reales (cualitativo) pasan desapercibidas.

Caimán Producciones: Con el ánimo que los gestores culturales, seamos tenidos más en cuenta en los espacios culturales y se dignifique cada una de las actividades de las artes por parte de las entidades gubernamentales

Flor A Saavedra: muy de acuerdo con el representante del vichada

ARTURO MORENO PEREZ: la poca asistencia. eso muestra el gran problema de los medios que se utilizan para estos ejercicios, no son adecuados porque las personas interesadas no pueden acceder y siguen quedando aislados,

ARTURO MORENO PEREZ: repito no por que no quieren sino porque la metodología no les permite. la mayor parte de estos sectores no tienen una buena conectividad

SANDRA GONZALEZ: importante estos espacios, sin embargo es poco probable que estas propuestas se lleven a cabo o se tengan en cuenta en algún momento ya hace años se ve lo mismo... y se quedan en encuentros y palabras

SANDRA GONZALEZ: excelente el rescatar y preservar los saberes ancestrales las lenguas indígenas fundamentales

SANDRA GONZALEZ: investigación y cualificación de los artistas

| | | |
|--|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Página 40 de 45 |
| | | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

rosa olivia parra gonzalez: Interesante, todo es empezar y construir una Colombia inclusiva donde la cultura danza en todas sus expresiones.

SANDRA GONZALEZ: excelente intervención...

Enelsy Milena Villadiego Herrera: excelente intervenciones

SANDRA GONZALEZ: muy acertado Julian

ARTURO MORENO PEREZ: A pesar de todos los inconvenientes de conectividad debemos tener un vocero que replique todas estas inquietudes y ponencias

ARTURO MORENO PEREZ: importante la formación, la articulación, e infraestructura en donde poder desarrollar los procesos

Eyder Andrey Caldon Yule: Importante realizar estos paneles, pero lo mas importante es que lo que se diga ahí sea tenido en cuenta y fortalezca la construcción de nuevas líneas de participación o modificación de las existentes

Jairo Castrillon: Felicitaciones Ministerio por este Foro Nacional. Muy importantes estos diálogos.

Recopilación de Comentarios en Facebook del Ministerio de Cultura

Ministerio de Cultura: Bienvenidos y bienvenidas a este espacio de aprendizaje. Gracias por conectarse con nosotros.

Jairo Parrado: En sintonía desde los llanos del Ariari, Fuentedeoro.

Elkin Rodrigo Nino Alfonso: Buenos días, cordial saludo desde Boyacá, la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y el área de cultura de ASCUN Nodo Oriente

Marco Hernando Forero Jimenez: Cordial saludo desde Barrancas La Guajira Marco Hernando Forero Jiménez Especialista Gestión de Proyectos Culturales

Rodrigo Aragon: Respetuosamente les digo que no se debe ofrecer una grabacion del himno, para eso tenemos muchas organizaciones en escuelas colegios y universidades para que lo hagan en vivo como se realiza

Viviana Casanova: Ojalá que el plan Nacional de cultura se ocupe por implementar infraestructura cultural en las diferentes regiones, pues los artistas no gozamos de estos espacios idóneos que son lo mínimo para funcionar y darle dignidad al oficio y a las personas que ejercen las artes...me refiero a salones de danza, de música, de teatro, museos...etc.

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 41 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

Cesar Tiberio Rincon Sanchez: Buenos días, desde Yopal, esperando que tenga eco las necesidades de los artistas y cultores de los llanos y se les trate con dignidad, desde lo PRESUPUESTAL.

Ministerio de Cultura: Hola Cesar, gracias por tu comentario. Es uno de los puntos destacados en el diagnóstico. El [#ForoNacionalDeCultura](#) quiere ampliar la discusión sobre los resultados hasta el momento en la Actualización del PNC.

Zulay Restrepo Montoya: Buenos días yo hice parte de la mesa de teatro en el ministerio de cultura en la ciudad de Bogotá y allí se plantearon muchas situaciones que nos aqueja a los gremios, hablo de teatro y entre ellas la falta de espacios para nuestro trabajo falta de escenarios públicos se planteo el seguro médico para artistas y replantear las pensiones de cada uno de nosotros los artistas

Nubalé EscueladeDanzas: Que bonito que se hable del plan nacional de danzas y recopilar las diferencias necesidades, preocupaciones y demás, para fortalecer la danza de nuestro país. Saludos desde Corozal-Sucre

Maria Josefa Chima Fabra: Yo estoy muy preocupa siendo la unica que hace muñecas cultural artesanal en colombia que lleva un sombrero de cañadlecha Y el mi preocupacion quenyo hago al ministerio que hace ustedes para que una identidad como Los Zenues este en una muñequita y esta minimisada de ustedes y el IPCC en cartagena siendo que ella Juanita zenu caribela mi muñeca es del IPCC quiero ver resultado

Quevedo Lesdy: Buen día para tod@s, es posible acceder al análisis de resultados de la encuestade cultura para todos y soy cultura y herramientas de recolección de información o en dónde lo puedo solicitar ?

Ministerio de Cultura: Hola Lesly, gracias por tus aportes. Las presentaciones serán compartidos en el siguiente enlace: <https://mincultura.gov.co/.../plan.../Paginas/default.aspx> También puede solicitar los informes finales a través del correo plannacionalcultura@mincultura.gov.co

Jorge Enrique Calcetero Anzola: buen día para todos los panelistas desde mi punto de vista en cada uno de los departamentos adolecemos de las mismas situaciones, las cuales seguir sobre esas situaciones negativas la idea es poder generar desde el ministerio los canales de información según las instancias teniendo claridad de las funciones de cada ente, llevándolo por una comunicación asertiva y por supuesto por el conducto regular.

Elizabeth Garzon: Buenos días, soy de Pasto Nariño, frontera con el Ecuador, desde el proyecto "Imagen Sur Panamazonica, NO identificamos una política transversal del manejo de política cultural de fronteras.... Es urgente apoyar los procesos artísticos de integración fronteriza a través de las

| | | |
|---|---|---|
|  <p>La cultura es de todos</p> <p>Mincultura</p> | <p>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</p> <p><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado</p> | <p>Página 42 de 45</p> <p>Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019</p> |
|---|---|---|

casas de cultura, diligenciar los recursos necesarios para que las artes plásticas y visuales con el tema de circulación permanente, igualmente los talleres formativos.... Gracias

Ministerio de Cultura: Hola Elizabeth, gracias por conectarte con nosotros. Los temas relacionados con la política exterior, el intercambio cultural y la cooperación internacional están contemplados en este proceso de actualización del PNCu.

Monica Sofia Garzón Saladen: Buenos días, los artistas necesitamos gestores de parte del ministerio de cultura que de manera descentralizada ayuden a apoyar y a aprobar proyectos que beneficien a muchos artistas de cada región, porque se presentan por parte de los artistas locales, pero queda todo en la presentación y no se aprueban o realiza su legalización

Biblioteca La Vorágine Trinidad: somos un grupo de portadores de saberes y promotores de cultura y no nos tuvieron en cuenta en los encuentros de los que hablan.

Ministerio de Cultura: El corazón de este proceso de Actualización del Plan Nacional de Cultura tiene como corazón la participación ciudadana. Por ello, en el diseño metodológico acompañado con el Consejo Nacional de Cultura, se contemplaron diferentes herramientas de participación y diferentes metodologías para el análisis de la información. Te invitamos a consultar la siguiente publicación que explica las diferentes herramientas dispuestas
https://mincultura.gov.co/.../Docu.../ABC_digital_Oct_12.pdf

Biblioteca La Vorágine Trinidad: que paso con los representantes de cultura Casanare no se ve la participación en este evento.

Zulay Restrepo: La democracia por el amigo político y faltando al respeto a los niños niñas adolescentes y público en general por qué en muchas ocasiones no ven hojas de vida con soportes veraces y no tienen la pedagogía y la capacidad de dar un taller o inducción con responsabilidad. En la mesa de teatro y circo en el ministerio de cultura en la ciudad de Bogotá se planteó seguro para con nosotros los artistas y espacios culturales para poder desarrollar nuestro trabajo

Claudia Patricia Orozco Torres: Si más inversión en proyectos productivos culturales .menos papeleo para justificar el desembolso.. Muchos trámite!!

Melina Isabel Perez Florez: Cómo Agente Cultural necesitamos un apoyo de parte de ustedes. Que se apoye y se valore nuestro esfuerzo promoviendo, y fomentando la cultura haciendo de la literatura un legado para las nuevas generaciones 🙌.
 Saludos afectuosos desde San Pedro Sucre/ Colombia 🇨🇴.

Jairo Parrado: Que bueno que en este plan nacional de cultura, MinCultura reconozca a los Centros de Memoria que siguen trabajando por su cultura desde los pueblos y territorios sean reconocidos y

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Página 43 de 45 Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |
| | | |

tengan un apoyo a los gestores culturales con incentivos y infraestructura cultural para el desarrollo económico local.

Ministerio de Cultura: Hola Jairo, gracias por tu comentario. Los temas relacionados a la apropiación del patrimonio y la memoria, así como la evaluación de los estímulos y estado de la infraestructura están dentro de los principales ejes de esta actualización del PNC.

Alix Caceres: Aportemos

A construir un plan incluyente pero Realmente participativo
Y se tenga muy presente las Regiones apartadas

Ministerio de Cultura: Hola Alix, gracias por tu aportes a este diálogo. La gobernanza cultural es fundamental para que la ciudadanía y actores culturales sean parte de la toma de decisiones a nivel local, dando prioridad a las regiones apartadas que son las que requieren mayor intervención por parte del sector cultural, un tema clave en la actualización del PNCu.

Emilio Erazo Dosantos: Es un problema que veo en común en todos lados, en las presentaciones que ustedes hicieron hace unos meses también se expuso lo mismo.

Los consejos de cultura sirven de adorno, como lo acaban de decir, no se les da la importancia a todo el aporte que pueden hacer, desde las administraciones no hay quién conozca mejor a su gremio o sector que los mismos consejeros.

Maria Del Rosario Moreno: el segundo municipio del departamento de Arauca y también pertenece a los llenos orientales. Y tenemos en común muchas de las dificultades para avanzar respecto a la participación en los espacios nacionales que algunos de ustedes han expuesto

Emilio Erazo Dosantos: Los problemas de conectividad son un constante obstáculo que tenemos en Leticia y en todo el Amazonas para poder participar

Ministerio de Cultura: Hola Emilio, gracias por tu aporte. La relación intersectorial con el MinTic con el fin de ampliar la conectividad a todas las regiones es una de las acciones prioritarias y retos del sector cultural, dado que este acceso a internet permite y facilita otros procesos como la divulgación y la formación de artistas y de grupos poblacionales diversos.

Enoc Tinedo: Las asesorías y orientaciones para estas convocatorias, DEBEN HACERLA las oficinas de cultura de los municipios. Pero realmente da es tristeza, a los alcaldes les importa un pepino el trabajo de los gestores culturales. Solo los utilizan en sus campañas.

Ministerio de Cultura: Hola Enoc, gracias por tus aportes a este diálogo. La gobernanza cultural es fundamental para que la ciudadanía y actores culturales (consejeros, artistas, gestores, sabedores) sean parte de la toma de decisiones a nivel local, dinamizando la acción participativa y operativa de los y las gestoras para que sean agentes activos en el desarrollo

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 44 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

de acciones culturales desde los gobiernos locales.

Melina Isabel Perez Florez: Qué se apoye el fomento y se promueva la edición de obras escritas.

Y se distribuyan a las diferentes bibliotecas del país.

Muchas veces nos quedamos estancados, por no tener un apoyo.

El Ministerio de Cultura impulsó una importante obra: URDIMBRES

Antología Las Mujeres Del Caribe Narran Su Territorio.

Feliz y agradecida por hacer parte de ésta valiosa obra.

Gracias infinitas.

Ministerio de Cultura: Gracias por tu aporte Melina, sin duda URDIMBRES es un valioso trabajo que todo el país debe conocer. Seguimos trabajando para que así sea.

Wilfrido Enrique Ortega Rey: Desde estos espacios, el sector cultural las regiones, somos concientes, qué no es suficiente la recopilación antropología y arqueología de la memoria, aunque sean necesarios, sugerimos se apoye la investigación cultural de las diferentes expresiones de las artes, en las regiones, que permitan y ubicar las expresiones artísticas cronológicamente su creatividad de la línea del tiempo...

Además de construcción de escenarios interdisciplinarios, qué dinamicen los intercambios culturales entre sus regiones....

Emilio Erazo Dosantos: Todas las expresiones culturales deben tener un propósito para con las comunidades a quienes se les presentan los productos.

Pero son necesarias! los festivales, los diferentes eventos son parte de la cultura misma, por supuesto tienen que tener dentro de su plan de acción, el objetivo de crear impacto, pero son totalmente necesarias!

Madeleine Jimenez Trabajo: Buen dia Madeleine Jimenez desde Santa Marta.

Es necesario impulsar mas a los gestores culturales. Este sector ha sido uno de los mas golpeados en medio de la pandemia.

Ministerio de Cultura: Hola Madeleine, así es. [#MinCultura](#) ha realizado en diferentes ocasiones convocatorias de recativación, además cuenta con incentivos tributarios para las empresas de las industrias creativas.

Wilfrido Enrique Ortega Rey: Pregunto.. ¿Qué actividades artística apoya y promueve el ministerio de cultura, sin que sean ganadora o seleccionada a través de convocatoria de los programas de las bolsas de fomento?...

Ministerio de Cultura: Hola Wilfrido, gracias por tu comentarios. Semanalmente desde el Ministerio tenemos actividades que puede consultar en la agenda cultural que está en nuestra página web.

| | | |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES | Página 45 de 45 |
| | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019 |

COMPROMISOS

1ª. Tarea: Compartir relatorías del Foro Nacional de Cultura y sus paneles regionales.
Líder responsable: Dirección de Fomento Regional – Equipo Actualización Plan Nacional de Cultura.
Fecha de entrega: enero de 2022.

ANEXOS

Listado de asistencia del público presencial.