

|  |  |   |
|--|--|---|
|  <b>La cultura es de todos</b> Mincultura | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b><br><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Página 1 de 44</b><br><b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |
|  |  |   |

|  |          |   |   |
|--|----------|---|---|
| <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b><br>Panel Regional Centro Oriente  |          |   |   |
| <b>MUNICIPIO – OTRO (CORREGIMIENTO) / DEPARTAMENTO:</b><br>Bucaramanga, Santander  |          |   |   |
| <b>LUGAR:</b><br>Universidad de Santander (Calle 70 # 55 – 210)  |          |   |   |
| <b>FECHA:</b><br>01 diciembre - 3:00 pm  |          |   |   |
| <b>GRUPO PARTICIPANTE</b>  |          |   |   |
| Equipo del Plan Nacional de Cultura, Dirección de Fomento Regional<br><br>Óscar Humberto Bautista Ramírez: Moderador<br>Elkin Rubiano Pinilla: Experto en Arte<br>Nancy Camacho Pérez: Experta en patrimonio<br>Hernán Hernando Parra Rojas: Experto en Industrias Culturales<br>Isaías Romero Pacheco: Experto en Instancias del Sistema Nacional de Cultura<br><br>En este Panel Regional participaron funcionarios de la Coordinación de Cultura de Bienestar Universitario de la Universidad de Santander UDES, sede Bucaramanga, así como, coordinadores, docentes y estudiantes de la institución. De manera virtual los conectado a las redes sociales del Ministerio de Cultura y de la Universidad de Santander (YouTube y Facebook). |          |   |   |
| <b>TEMAS TRATADOS</b>  |          |   |   |
| Proceso de actualización del Plan Nacional de Cultura y el/los retos principales del sector cultural y artístico en la región para los próximos diez años.   |          |   |   |
| <b>AGENDA DE LA ACTIVIDAD</b>  |          |   |   |
| <b>Agenda Paneles Regionales</b>   |          |   |   |
| Inicio   | Final    | Actividad   | Responsable   |
| 03:00 pm   | 03:15 pm | Apertura e instalación:<br><br>Presentación del evento.<br><br>Saludos protocolarios (anfitrión, panelistas invitados, público).<br><br>Socialización de la actividad del muro. | Moderador<br><br>Academia                                 |
| 03:15 pm   | 03:30 pm | Presentación de Tendencias en la Región.<br><br>Buzón de voz.<br><br>Encuesta.  | Dirección de Fomento Regional, del Ministerio de Cultura. |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  <b>La cultura es de todos</b> Mincultura | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b><br><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Página 2 de 44</b><br><b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |
|  |  |   |

|                   |         |   |  |
|-------------------|---------|---|--|
|                   |         | Componente territorial.   |  |
| 03:30 pm          | 4:30 pm | Discusión con expertos en Arte, Patrimonio, Industrias Culturales e Instancias Sistema Nacional de Cultura.<br><br><i>¿Cuáles son los mayores retos para el sector cultura en nuestra región que debemos atender en los próximos 10 años?</i> | Moderador<br><br>Panelistas                |
| 4:30 pm           | 4:45 pm | Panel de preguntas del público (presencial – chat).   | Público<br><br>Moderador<br><br>Panelistas |
| 4:45 pm           | 4:50 pm | Resultados de la actividad del muro.  | Moderador                                  |
| 4:50 pm           | 5:00 pm | Cierre del evento:<br><br>Conclusiones y memorias.<br><br>Agradecimientos.<br><br>Despedida.  | Moderador                                  |
| <b>Refrigerio</b> |         |   |  |

### DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD

#### Transmisión Panel Regional Pacífico

1. Conteo de 5 min para comienzo del panel con imagen de los participantes (moderador y panelistas)
2. Video de invitación con la programación del Foro Nacional de Cultura
3. Video del Himno Nacional de Colombia
4. Video presentación general del Proceso de Actualización del Plan Nacional de Cultura
5. Inicio del Panel

#### **María Margarita Rivera**

Vicerrectora de extensión de la Universidad de Santander

Bueno muy buenas tardes en nombre del rector general doctor Jaime Restrepo Cuartas les ofrezco un saludo muy especial, mi nombre es María Margarita Rivera vicerrectora de extensión de la Universidad de Santander, un saludo también muy especial para los panelistas, además de lujo, que nos acompañan hoy, la doctora Nancy Camacho Pérez arquitecta nos acompaña desde

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span> | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>   | <b>Página 3 de 44</b>  |
|   | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

Boyacá, el maestro Hernán Porras Parra Rojas, maestro de teatro y también literario desde Bogotá, Isaías Romero escritor y mediador de lectura, Elkin Rubiano Pinilla doctor en teoría del arte, también nos acompaña desde Bogotá, Isaías Romero nos acompaña desde Norte de Santander y también santandereano y es un gusto también saludar a nuestro docente el profesor Óscar Humberto Bautista Ramírez, un saludo también muy especial para la doctora Patricia Pinzón directora de bienestar institucional, cómplice además con todo su equipo de trabajo en esta tarea del Fomento al arte y al patrimonio, le damos una cordial bienvenida al foro nacional de Cultura, promovido por el viceministerio de Fomento regional y patrimonio, en esta entendemos su segunda versión, que busca eso que hacemos en la Universidad de Santander, dialogar con los grupos de interés, en este momento pues del sector cultural, para nutrir ese diálogo y poder buscar que el diagnóstico y la actualización del Plan Nacional en la ventana 2022 - 2032 pues tenga esa visión de los diferentes grupos de interés, por eso pues es este panel regional, para identificar esos retos que tenemos desde el sector Centro Oriente y para tener esa mirada regional, nosotros estamos muy satisfechos de ser anfitriones de este diálogo entre la academia, los agentes culturales, la ciudadanía y el gobierno local, regional y nacional, porque tenemos también esa misma idea que compartimos, que es la idea de construir ciudadanía, nosotros entendemos el conocimiento científico como una parte de la cultura, pero también sabemos que existe el conocimiento por supuesto ancestral eléctrico del conocimiento, producto de la experiencia y nos interesa además de generar conocimiento también buscar esos procesos de apropiación social de esos conocimientos y generar esos desarrollos o esa innovación que al final va a generar, o van a generar, esos elementos transformadores en los sectores sociales y en los sectores productivos y en el sector cultural del país, por supuesto La Universidad de Santander en sus procesos de extensión es una Universidad que ha avanzado significativamente en investigación, seguramente que ustedes lo deben saber, pero en extensión hemos adquirido el compromiso de poder asegurar esa transferencia del conocimiento y particularmente tenemos un proceso que articulamos con bienestar institucional que se llama creación artística y cultural y allí tenemos dos programas Fomento al arte y Fomento al patrimonio, promovemos las artes visuales, plásticas y con un enfoque, muy enfocado a las artes literarias y el Fomento del patrimonio, pues ustedes pudieron visitar ya la Universidad, tener la oportunidad de recorrerla, este es un museo abierto y desde allí pues tenemos unas narrativas también a partir de los monumentos, entonces pues que sea de la oportunidad justamente para tener esa visión de región que necesitan tanto este tipo de construcciones a nivel país y si el interés es tener esa mirada de región esta es justamente una Universidad donde van a encontrar esa mirada de región para la construcción colectiva, muchas gracias, profesor Oscar te doy la palabra.

**Óscar Humberto Bautista Ramírez**  
Moderador

Muchas gracias doctora María Margarita, igualmente un saludo muy especial para quienes se encuentran aquí en el auditorio del IES de la UDES, también para quienes están conectados a través de los medios de comunicación del Ministerio de Cultura y de la Universidad de Santander y como muy bien lo decía la doctora Margarita estamos aquí reunidos con el propósito, el fin de identificar y priorizar cuáles son los retos artísticos y culturales para la región por estos 10 años y quiero recordarles aquí, que este proceso de actualización del Plan Nacional de cultura que se ha denominado un diálogo cultural desde y para las regiones, tiene unas fases, la primera fase es la fase de alistamiento que ya pasó y estamos en la segunda fase que es la fase de diagnóstico y con

|   |   |  |
|---|---|--|
|  <p>La cultura es de todos</p> <p>Mincultura</p> | <p><b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b></p> <p><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado</p> | <p><b>Página 4 de 44</b></p> <p><b>Código:</b> F-DFR-007<br/> <b>Versión:</b> 5<br/> <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019</p> |
|---|---|--|

estos foros regionales están haciendo los cierres de esta fase de diagnóstico, después iniciará la construcción del documento y posteriormente en la implementación de ese Plan Nacional de cultura 2022 - 2032, de manera que quienes estamos aquí no solo asistiendo de manera presencial y virtual sino participando como panelistas, tenemos una responsabilidad de aportar a la construcción de este Plan Nacional de cultura, por todo lo que significa y por supuesto pensando en la importancia del tema. Hoy el Ministerio de Cultura ha invitado a unas representantes del sector artístico y cultural que muy bien están vinculados a toda la dinámica cultural del país, empezamos a mi derecha y empezó su presentación la doctora María Margarita Rivera Galvis, vicerrectora de extensión de la Universidad de Santander, psicóloga de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, especialista en derecho laboral y relaciones industriales de la Universidad externado de Colombia, también especialista en Dirección de Empresas de la Universidad autónoma de Bucaramanga, magíster en responsabilidad social y sostenibilidad de la Universidad externado de Colombia, durante su trayectoria laboral se ha desempeñado como directora de procesos administrativos en el sector productivo agroindustrial y ha sido auditora líder en calidad consultora y docente, lidera todos los procesos de Cultura de la Universidad de Santander y hoy está representada en el panel desde quehacer cultural, bienvenidos todos los que marcan muchas gracias por pasar aquí en este foro regional Centro Oriente; nos acompaña también el maestro Elkin Rubiano Pinilla maestro bienvenido, doctor en teoría del arte y la arquitectura por la Universidad Nacional de Colombia, magíster en comunicación por la Pontificia Universidad Javeriana, sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia, es director del área de Humanidades y estudios literarios de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, sus áreas de trabajo se concentran en la teoría estética, la crítica cultural, la sociología del arte y urbana, además, ganador del reconocimiento nacional de la crítica y el ensayo con un trabajo hermoso ‘Las cenizas y los rastros, la emergencia forense en el arte colombiano’ maestro gracias y bienvenido; nos acompaña también la arquitecta y docente Nancy Camacho Pérez, arquitecta por la Universidad Nacional de Colombia, magíster en tecnología en el área de arquitectura, cogestora para la creación de la Fundación Escuela Taller de Boyacá, una institución de formación para el trabajo y el desarrollo humano que forma parte del Programa Nacional de Escuelas Taller de Colombia y a propósito que obtuvo con ella un reconocimiento por parte de la UNESCO, forma parte de la Red Iberoamericana Pro Terra y de la Red de Escuelas Taller de América Latina, ha dirigido proyectos de cooperación nacional e internacional, gestión de patrimonio material, Inmaterial, información para la recuperación de los oficios de las artes y el patrimonio, también liderados procesos de educación para el desarrollo con comunidades rurales y construcciones tradicionales con tierra, maestra bienvenida; también nos acompaña el maestro Hernán Hernando Parra Rojas director de Teatro R 101, miembro fundador del teatro R 101, actual director magíster de interdisciplinaria en teatro y artes vivas por la Universidad Nacional de Colombia, literato por la Universidad de los Andes, con opción en Humanidades clásicas y medievales y estudios teatrales desde 1995, el maestro Hernán ha dirigido más de 35 obras clásicas y contemporáneas, tanto de autores colombianos como extranjeros, es el director del Festival de Teatro de Bogotá desde el año 2012, en diversas ocasiones ha sido jurado del Programa Nacional de estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia y del programa distrital de estímulos del Instituto distrital de artes de Bogotá y de artes e hizo un trabajo maravilloso titulado ‘Luchando contra el olvido’ que es una investigación sobre la dramaturgia del conflicto y realizó para la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia la investigación ‘Contenidos para la educación artística’ implementados en la educación inicial, además hace parte y es el presidente de la salas concertadas de Bogotá, maestro tan bienvenido y complementa otra parte muy importante hoy día tenemos la

|  |  |  |
|--|--|--|
|  <b>La cultura es de todos</b> Mincultura | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b><br><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Página 5 de 44</b>  |
|  |  | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

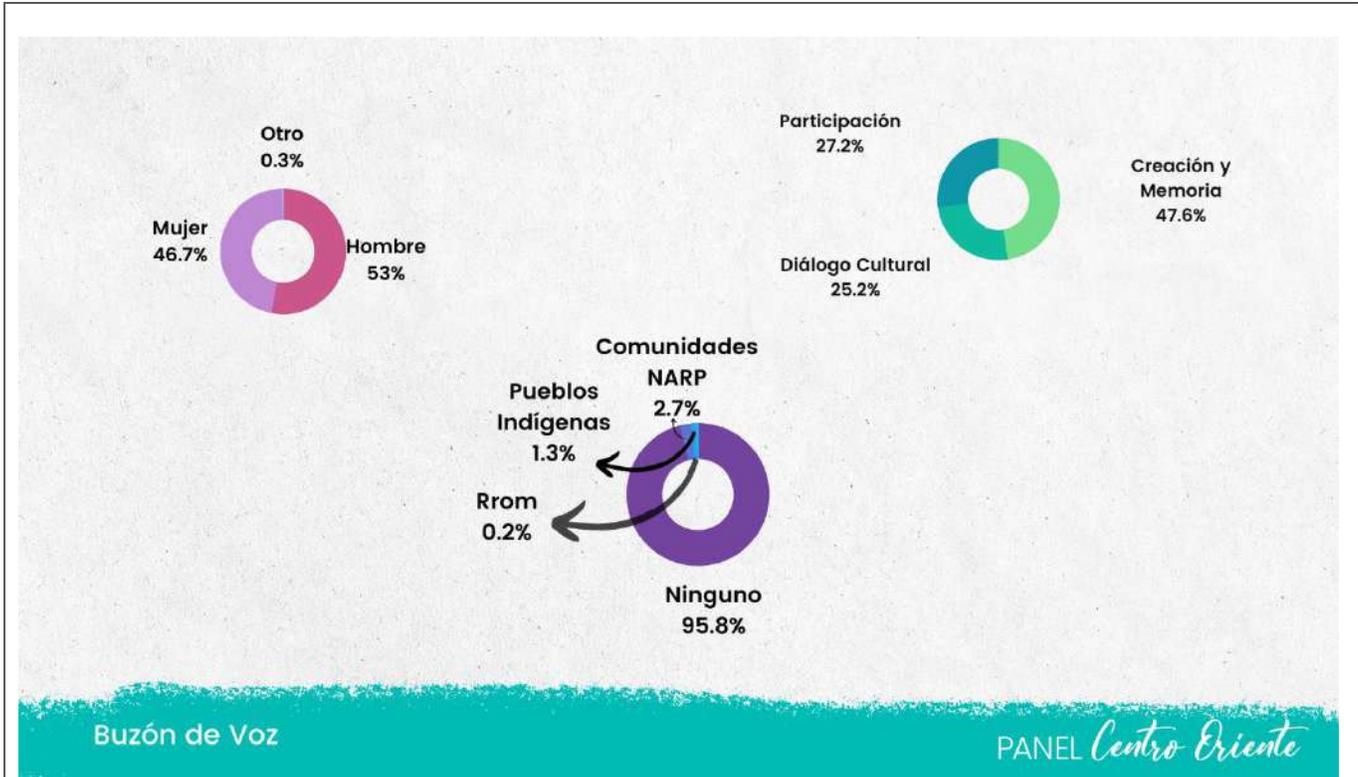
institucionalidad, tenemos también la literatura y la institucionalidad y las artes y el patrimonio, el teatro, las artes escénicas y complementa este ejercicio muy importante el escritor y mediador de lectura, ganador del Premio Nacional de periodismo cultural, beca de creación del premio de literatura infantil y juvenil, el maestro Isaías Romero Pacheco, maestro bienvenido, además miembro ganador del premio juvenil Barco de Vapor con un libro maravilloso que se llama 'El viejo rojo el abuelo rojo', ha trabajado por años como formador de formadores y talleristas a través de entidades públicas y privadas de todo el país, de la Red de Bibliotecas de Norte de Santander y Red de Lectura y Escritura de Cúcuta, ha sido jurado en diversos concursos de literatura y escritura y también es promotor actualmente de literatura, no solo en Santander sino el Norte de Santander y yo los voy a acompañar como moderador, mi nombre es Óscar Humberto Bautista, soy profesional en artes escénicas, historiador licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad de Pamplona y además el coordinador de Cultura del área de bienestar institucional de la Universidad de Santander, bienvenidos todos.

Bueno esta actividad tiene un elemento fundamental, porque ya conocidos nuestros participantes vamos a darle trámite a esta preocupación que nos mueve en este ejercicio de la fase diagnóstica, sé por diferentes medios de comunicación y mecanismos de participación el Ministerio de Cultura hizo unas encuestas, habilitó una serie de estrategias para que la gente participara ellos bastantes, entonces vamos a invitar a Viviana Ballesteros del Ministerio de Cultura para que nos cuente qué preocupaciones tiene el centro, esta región centro Oriente a propósito de cómo pensamos para los próximos 10 años, ese quehacer artístico y cultural de la región y a propósito de esas tendencias que vamos a ver allí, vamos a hacer nuestra primera ronda de intervenciones, vale entonces veamos qué opina la gente y cómo fue la participación.

### **Viviana Ballesteros**

Gestora Cultural y analista del equipo de actualización del Plan Nacional de Cultura

Muchas gracias y muy buenas tardes, agradecemos desde el Ministerio de Cultura que nos acompañen en este espacio, en este importante espacio sobre el Foro Nacional de Cultura y la presentación de los resultados de la fase diagnóstica de lo que ha sido la actualización del Plan Nacional de cultura, muchas gracias a nuestros invitados, a la Universidad de Santander por abrirnos el espacio, para nosotros como Ministerio es muy importante presentar estos resultados y bueno sin más preámbulos como decían, mi nombre es Viviana Ballesteros yo soy socióloga de profesión, gestora cultural y hago parte del equipo de actualización del Plan Nacional de cultura como analista de campo, especialmente para el campo de creación y memoria, el día de hoy les voy a presentar los resultados para la región centro Oriente, vamos a compartir un momento la pantalla. Bueno entonces como les comentaba, hoy nos llama precisamente la presentación de los resultados para la región de centro Oriente, esta presentación va a estar dividida en las siguientes etapas, vamos a hablar primero de los resultados del buzón de voz que fue uno de los mecanismos de participación abierto, igual que la encuesta del Plan Nacional de cultura entre el registro Soy Cultura y finalmente el resultado del componente territorial de los Diálogos Cultura para Todos, iniciamos entonces, en pantalla ustedes pueden ver el mapa de las regiones, para iniciar quiero decir que la región Centro Oriente ha sido una de las regiones con mayor participación en los diferentes mecanismos que hemos habilitado para esta fase diagnóstica de la actualización del Plan Nacional de cultura y así entonces.



Los resultados del Buzón de Voz cómo se explicaba ayer en la apertura del Foro Nacional de Cultura, ha sido un mecanismo de participación abierto que tuvo, contó con más de 18.400 participaciones a nivel nacional, la región centro Oriente le correspondió el 28.6% de estas participaciones, siendo la región con mayor participación, así de esta manera entonces en pantalla podemos ver cómo se comportaron los resultados en materia poblacional, teniendo que en categoría de sexo los hombres fueron los que más participaron para la región con el 53% en cuanto a grupos étnicos y comunidades, tenemos que la gran mayoría no se identifica con ninguno, la comunidad sin embargo contamos con la participación de pueblos indígenas, NARP y room. En cuanto a la estructura del Plan Nacional de cultura, que está contemplada en los tres campos de política: creación y memoria, participación y diálogo cultural, el campo que contó con el mayor número de participaciones están asociadas al campo de creación y memoria, siendo el campo también con los temas más amplios, seguido de participación y luego diálogo cultural.



La cultura es de todos

Mincultura

## FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

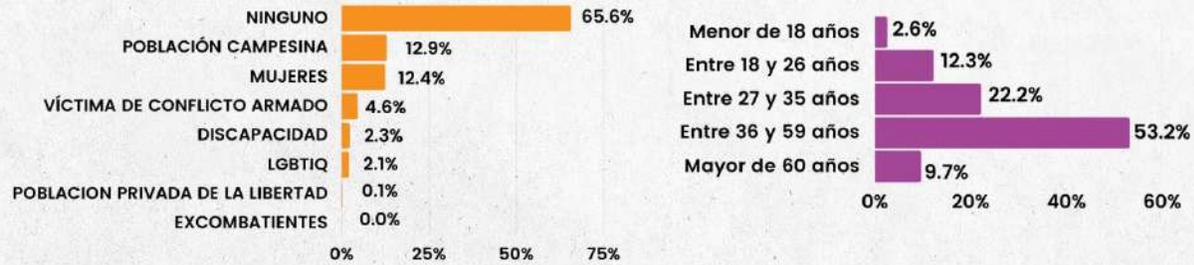
Público  Reservado  Clasificado

Página 7 de 44

Código: F-DFR-007

Versión: 5

Fecha: 26/Abr/2019



Buzón de Voz

PANEL *Centro Oriente*

En pantalla también podemos ver la división por grupos poblacionales y grupos etarios, teniendo que la mayoría no se afilia a un grupo poblacional específico, pero sí tenemos datos muy importantes como que el 12.9% de la población para la región que participó, es población campesina, seguido de grupos de mujeres, también víctimas del conflicto, población en condición de discapacidad, población LGBTIQ, población privada de la libertad y excombatientes. Tenemos también que el mayor número de participaciones se recibió de la población entre los 36 y 59 años, seguidos también de la población entre los 27 y 35 años.



La cultura es de todos

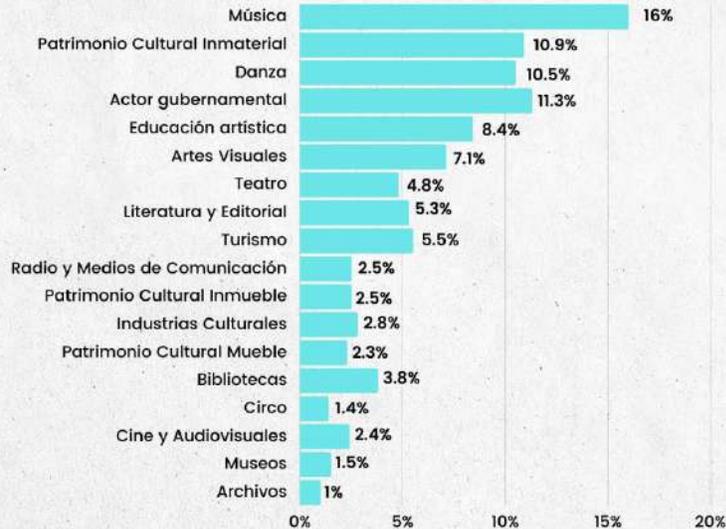
Mincultura

## FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

Página 8 de 44

Código: F-DFR-007  
Versión: 5  
Fecha: 26/Abr/2019



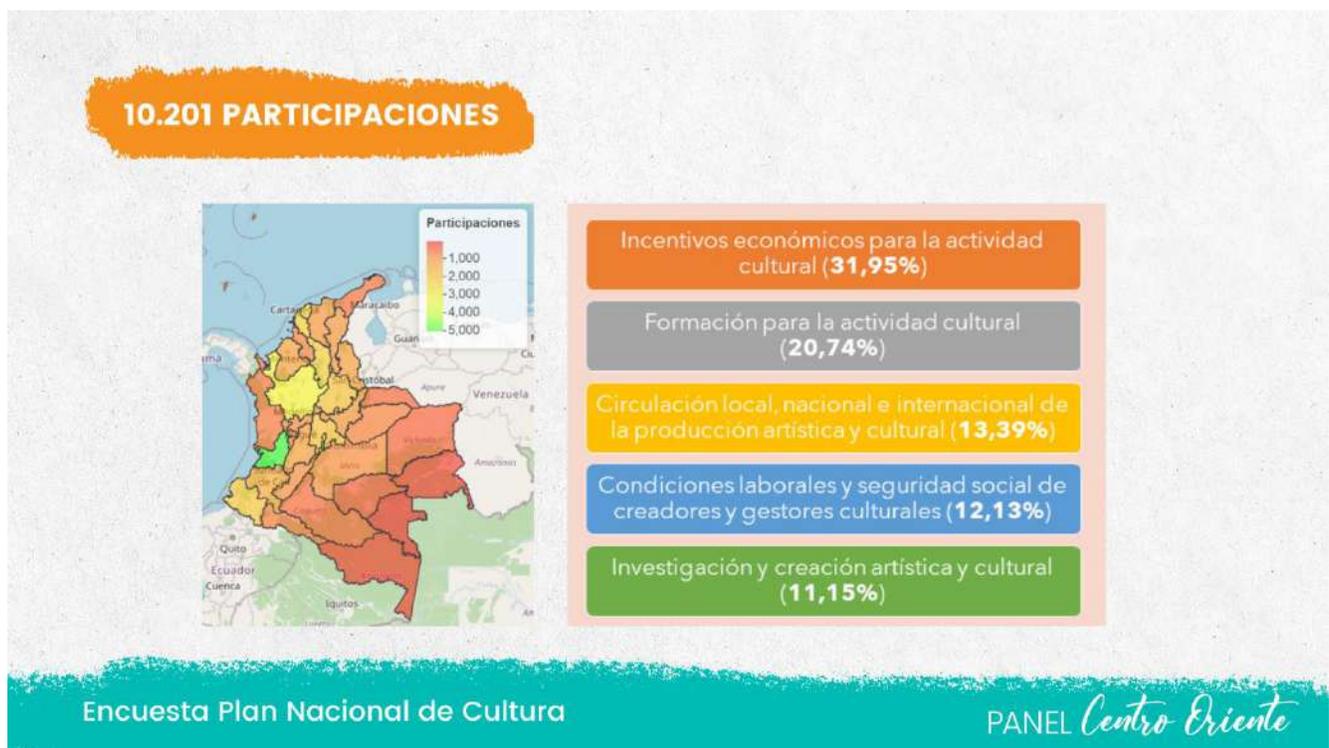
Buzón de Voz

PANEL *Centro Oriente*

En pantalla también podemos ver ahora la participación de la región por subsectores de la cultura teniendo que para la región Centro Oriente el subsector con mayor participación corresponde a música, seguido de Patrimonio Cultural Inmaterial, pueden ver también la participación de los diferentes grupos seguidos de danza y actores gubernamentales y ahora les voy a hablar de un top 5 de algunas de las participaciones más frecuentes y los temas más frecuentes correspondientes a la región de Centro Oriente; en primer lugar, tenemos como primera preocupación el aumento presupuestal del sector y la diversificación de la oferta de portafolios de estímulos, también vinculado a la flexibilización de los requisitos para acceder a este tipo de portafolios; en segundo lugar, tenemos impulsar canales presenciales y virtuales para la circulación, un tema recurrente en todos los espacios de participación ligado precisamente a los medios para circulación de producciones y expresiones culturales con el fin, también y esto está vinculado de garantizar el acceso y el consumo cultural específicamente con énfasis en las zonas rurales de la región; en tercer lugar, encontramos todo lo referente a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y la memoria, un proceso que está ligado específicamente a la preservación de las manifestaciones culturales como las cocinas tradicionales, la tradición oral, las prácticas artísticas y las festividades, entre otro tipo de manifestaciones que han sido de preocupación para los participantes, en este mecanismo del buzón de voz esta preocupación está ligada también a los mecanismos que existen en territorio para garantizar la transmisión de los conocimientos sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial a las generaciones jóvenes y el reconocimiento y la difusión de la memoria histórica de cada uno de los territorios; en cuarto lugar, tenemos las garantías para acceder a procesos de formación artística y cultural, una situación que está ligada y es una preocupación que nos habla de acceder a este tipo de procesos, especialmente aquellos de carácter público, de forma igualitaria garantizando precisamente ese acceso descentralizando a la oferta y garantizando la oferta en las

zonas rurales y las condiciones y herramientas necesarias para el desarrollo adecuado de este tipo de procesos, así como el acercamiento específicamente o con prioridad a la población joven y en la población en zonas rurales; como quinto tenemos el Fomento de espacios interculturales que nos permitan el diálogo para contrarrestar la pérdida de las identidades de los ciudadanos colombianos en cada uno de los territorios de la región, esto en cuanto al Buzón de Voz.

El otro mecanismo de participación abierta es la encuesta del Plan Nacional de cultura, ligada al registro Soy Cultura, que estuvo abierto desde el mes de junio hasta el mes de septiembre del presente año para la participación nacional, en cuanto a esta encuesta tuvimos más de 41.000 participaciones, en este registro para la región centro Oriente correspondieron 10.201 participaciones, aproximadamente esto representa el 25% de las participaciones, siendo una de las regiones con mayor participación.



En pantalla ustedes pueden ver un mapa con las respuestas principales que se dieron para la encuesta, teniendo como primera pregunta ¿cuál es el tema que identifican como más importante o el que merece atención prioritaria sobre el sector cultural para la región? teniendo entonces que, en primer lugar, está el tema de incentivos económicos para la actividad cultural con un 31.9% de las participaciones, seguido de formación para la actividad cultural, circulación local, nacional e internacional de la producción artística y cultural, condiciones laborales y Seguridad Social de los creadores y gestores culturales e investigación y creación artística y cultural, dentro de las respuestas hay muchos otros temas que también han sido mencionados para la región, sin embargo, estos son los temas principales que han tenido votación para la región de Centro Oriente.



La cultura es de todos

Mincultura

# FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

Página 10 de 44

Código: F-DFR-007

Versión: 5

Fecha: 26/Abr/2019

| Temas   | Entre 18 y 25 años | Entre 26 y 35 años | Entre 36 y 59 años | Mayor de 60 años | Menor de 18 años | Total general  |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|----------------|
| Articulación intersectorial (educación)   | 0.89%              | 0.50%              | 0.38%              | 0.05%            | 0.00%            | 1.82%          |
| Circulación local   | 2.36%              | 1.76%              | 1.30%              | 0.20%            | 0.00%            | 5.63%          |
| Condiciones laborales y seguridad social de creadores y gestores culturales       | 1.80%              | 1.52%              | 1.60%              | 0.36%            | 0.00%            | 5.29%          |
| Consumo cultural  | 1.24%              | 0.92%              | 0.65%              | 0.12%            | 0.00%            | 2.93%          |
| Cultura para la convivencia y la paz  | 2.07%              | 0.97%              | 0.73%              | 0.19%            | 0.00%            | 3.95%          |
| Derechos de autor y propiedad intelectual   | 0.45%              | 0.51%              | 0.23%              | 0.09%            | 0.00%            | 1.08%          |
| Emprendimientos e industrias culturales y creativas                               | 2.06%              | 1.43%              | 1.11%              | 0.15%            | 0.00%            | 4.75%          |
| Formación para el acceso a fuentes de financiación                                | 1.92%              | 1.62%              | 1.63%              | 0.22%            | 0.00%            | 5.39%          |
| Formación para la actividad cultural  | 5.89%              | 3.21%              | 2.66%              | 0.50%            | 0.00%            | 12.26%         |
| Fortalecimiento de la institucionalidad cultural                                  | 2.02%              | 1.07%              | 0.90%              | 0.19%            | 0.00%            | 4.17%          |
| Incentivos económicos para la actividad cultural                                  | 6.20%              | 4.18%              | 3.85%              | 0.78%            | 0.00%            | 15.02%         |
| Infraestructura cultural y dotación   | 1.47%              | 0.92%              | 0.70%              | 0.12%            | 0.00%            | 3.21%          |
| Innovación y transformación digital de la cultura.                                | 0.85%              | 0.50%              | 0.38%              | 0.07%            | 0.00%            | 1.80%          |
| Investigación y creación artística y cultural                                     | 2.28%              | 1.39%              | 0.94%              | 0.13%            | 0.00%            | 4.73%          |
| La cultura en tratados internacionales  | 0.71%              | 0.45%              | 0.33%              | 0.07%            | 0.00%            | 1.56%          |
| Lectura   | 0.99%              | 0.53%              | 0.45%              | 0.09%            | 0.00%            | 2.06%          |
| Medios de comunicación ciudadanos   | 0.40%              | 0.19%              | 0.14%              | 0.04%            | 0.00%            | 0.76%          |
| Participación ciudadana y control social  | 3.06%              | 1.55%              | 1.42%              | 0.29%            | 0.00%            | 6.31%          |
| Procesos de fortalecimiento de la memoria cultural                                | 1.27%              | 0.70%              | 0.57%              | 0.17%            | 0.00%            | 2.71%          |
| Profesionalización y reconocimiento de saberes                                    | 1.63%              | 1.43%              | 1.66%              | 0.28%            | 0.00%            | 5.00%          |
| Protección y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial              | 0.89%              | 0.46%              | 0.53%              | 0.15%            | 0.00%            | 2.03%          |
| Reconocimiento y fortalecimiento de los oficios tradicionales del sector cultural | 0.99%              | 0.52%              | 0.61%              | 0.14%            | 0.00%            | 2.26%          |
| Turismo cultural  | 1.72%              | 1.01%              | 0.94%              | 0.19%            | 0.00%            | 3.85%          |
| Valoración de la diversidad cultural  | 0.82%              | 0.32%              | 0.23%              | 0.05%            | 0.00%            | 1.42%          |
| <b>Total general</b>  | <b>43.98%</b>      | <b>27.44%</b>      | <b>23.93%</b>      | <b>4.62%</b>     | <b>0.03%</b>     | <b>100.00%</b> |

Encuesta Plan Nacional de Cultura

PANEL *Centro Oriente*

En este cuadro podemos ver la clasificación de esos temas por grupo etario, también encontrando que hay tendencias similares en estos grupos, temas como por ejemplo formación para el acceso de fuentes de financiación, es un tema que es recurrente para los menores de 18 años a diferencia de otros grupos etarios así como la circulación local, para los mayores de 60 años es una preocupación los temas relacionados con las condiciones laborales y la Seguridad Social de los gestores y creadores culturales, mientras que para la población entre los 36 y 59 años encontramos como tema recurrente la profesionalización y para las personas entre 18 y 25 años también tenemos como preocupación los temas asociados a la participación ciudadana y control social, como temas tendencia en general para todos los grupos etarios tenemos incentivos económicos para la actividad cultural nuevamente y la formación para la actividad cultural, siendo temas que se repiten como en el anterior proceso de participación.

|   |  |  |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b><br><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | Página 11 de 44  |
|   |  | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

**266** encuentros con municipios, distritos y departamentos de la región

Participación de **2.104** personas, entre consejeros de cultura, responsables de cultura, creadores y gestores culturales, y ciudadanía en general

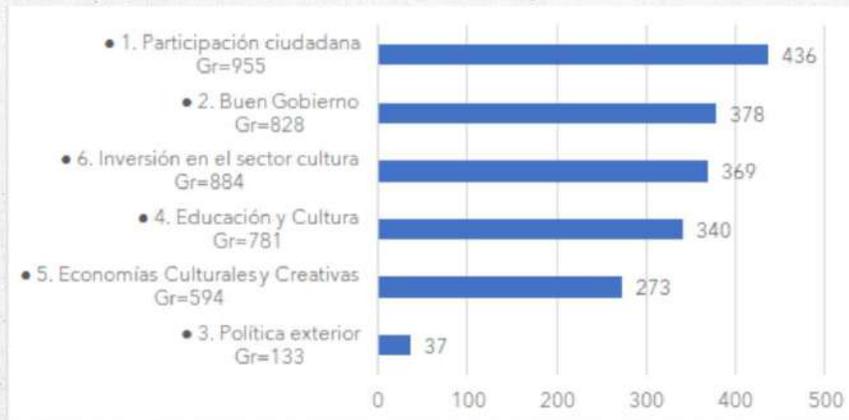
Diálogos Territoriales
PANEL *Centro Oriente*

Para el componente territorial, este componente ya hace parte de los Diálogos Cultura para Todos que se realizaron en territorio, a partir de un proceso de análisis situacional que partió de dos preguntas base ¿cuál es la circunstancia que incide más en el sector cultural a la circunstancia de mayor preocupación para la región? y ¿cuál es la acción estratégica para generar un cambio respecto a esa situación? en ese sentido para la región de Centro Oriente se realizaron 266 encuentros en territorio con los municipios, distritos y departamentos, en este caso de la región estos encuentros tuvieron lugar con los consejos municipales de Cultura, los responsables de Cultura, creadores y gestores de los municipios y la ciudadanía en general sumando 2.104 personas en total para la participación de estos diálogos territoriales, es importante aclarar que este proceso no ha cerrado aún, estamos cerca de completar la muestra, sin embargo, aún se está procesando la información.



## FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado



Campos de participación

PANEL *Centro Oriente*

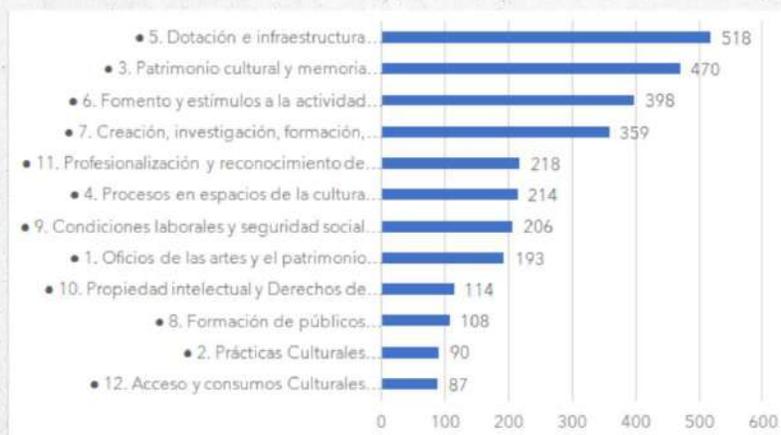
Pasando entonces a los resultados de estas preguntas, para el primer campo que corresponde al campo de participación, tenemos que el tema que tuvo mayor número de comentarios está referido a la participación ciudadana, seguido de temas de buen Gobierno y también vinculado a la inversión en el sector cultura, acá es muy importante comentar que, si bien el ejercicio de clasificación por temas se elaboró para hacer el análisis, nosotros sabemos que hay temas que son asuntos que son transversales y que tocan los diferentes temas que vemos en pantalla, entonces de esta manera hay asuntos que están vinculados a la participación, pero que también tienen que ver con financiación para la cultura, así en pantalla les colocamos en la situación para este campo con mayor número de participaciones y nos comenta la falta de participación ciudadana en los espacios y mecanismos de participación que están vinculados al Sistema Nacional de Cultura, como lo son los consejos de Cultura en sus diferentes niveles, debido a diferentes causas principalmente a la falta de interés por la población en este tipo de espacios, al desconocimiento sobre este, la existencia de estos espacios o sobre su funcionamiento y la pérdida de confianza y legitimidad de estos espacios en el territorio, es también importante señalar que el resultado de este primer punto está vinculado también a situaciones que están en el tema de buen Gobierno, cómo se gestionan este tipo de consejos desde las instancias culturales en los territorios, como propuesta o como alternativa para este campo surge la opción del fortalecimiento de estrategias que incentiven la participación ciudadana en los espacios dispuestos por el Sistema Nacional de cultura, resaltando la importancia de la participación y promoviendo espacios de capacitación en gestión cultural, estos espacios de capacitación, repito están vinculados no solamente a quienes integran los concejos territoriales de cultura sino también a las instancias responsables de acompañar este tipo de procesos, también tenemos dos citas que dan vista de lo que se refiere en estas situaciones y en esta propuesta, primero nos comentan el Consejo de cultura, aunque se reactivó, la comunidad



## FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

poco conoce y participa de este tipo de procesos, nos señaló una participación y como propuesta nos dicen motivar y sensibilizar a la comunidad frente a los mecanismos y espacios de participación, se requiere más preparación y cualificación para que la participación en sí, sea más representativo, esto para el campo de participación.



Campo de Creación y memoria

PANEL *Centro Oriente*

Seguimos entonces con el campo de creación y memoria, en pantalla también ustedes pueden ver los temas que están asociados a este campo, teniendo como primer punto para el componente territorial, el tema de dotación de infraestructura para actividades culturales como mayor preocupación para la región, seguido del patrimonio cultural y la memoria y el Fomento y estímulos a la actividad cultural, repito temas transversales que en diferentes opiniones tocan los temas que están en primer lugar, así como los diferentes temas para el campo de creación y memoria, en ese sentido tenemos como situación principal, que la deficiente infraestructura cultural en el territorio, especialmente en las zonas rurales, donde también es inexistente y se destacan la falta de espacios físicos especiales, especializados para diversas actividades artísticas y culturales, bien sea como casas de la cultura, bibliotecas, archivos, museos, entre otro tipo de actividades culturales, además de espacios e infraestructuras que garanticen el acceso para diferentes grupos poblacionales, grupos en condición de discapacidad o adultos mayores, que puedan acceder a este tipo de actividades, así como la falta de mantenimiento constante para la infraestructura cultural, existe una cita que nos comenta, nos dice “la casa de la cultura no tiene una infraestructura suficiente que pueda albergar los procesos ofrecidos por la instancia, no cuenta con los espacios pertinentes” y como propuesta nos dicen “creación de nuevas fuentes de financiación y gestión de recursos por parte de las instancias culturales de diferentes niveles, municipal, departamental y nacional, de esa forma de articulación para la construcción y garantizar la dotación necesaria para las diferentes

actividades culturales en región” la cita nos dice crear una bolsa específica del sector cultura en el sistema general de regalías, para que los municipios puedan gestionar a esta fuente de financiación.



Campo de Diálogo Cultural

PANEL *Centro Oriente*

Finalmente, para el campo de diálogo cultural, en pantalla podemos ver los temas que conforman este campo, en primer lugar, para la región de centro Oriente tenemos como preocupación los asuntos relacionados con medios de comunicación ciudadanos, seguido de Cultura y medio ambiente, luego diálogos interculturales, valoración de la diversidad cultural y finalmente cultura y paz, como situación encontramos de manera frecuente la falta de medios de comunicación ciudadanos que difundan o promuevan contenidos culturales o que sirvan como mecanismos para presentar formas de circulación artística, nos dicen que no hay precisamente emisoras con amplia cobertura, también en zonas urbanas y rurales y que hay limitaciones administrativas y económicas para la creación y funcionamiento de nuevos espacios de comunicación ciudadanos, entonces un ejemplo nos dice problemas con la emisora comunitaria porque no cuenta con licencia de funcionamiento, toda vez que es el único medio de comunicación en el municipio, como propuesta encontramos el fortalecimiento de las asesorías técnicas con relación al funcionamiento y creación de medios de comunicación ciudadanos en territorio, que permitan la divulgación y difusión de contenidos culturales en los territorios, así como apoyo económico y de dotación para este tipo de espacios de comunicación, que también están muy ligados con generar estrategias de conectividad y garantizará con el presidente en todo el territorio nacional para poder generar nuevos mecanismos de comunicación, entonces esos son los resultados en cuanto al componente territorial, es un resumen técnico de los principales temas que han punteado la participación, sin embargo y haciendo la aclaración que todos los demás temas que están vinculados o que se ven en las gráficas, han tenido participación para la región, que han tenido unas propuestas y unas situaciones importantes que están siendo contempladas en la elaboración en cada uno de los informes para los diferentes

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span> | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b><br><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Página 15 de 44</b>   |
|   |  | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

componentes del diagnóstico de la actualización del Plan Nacional de cultura y en pantalla entonces está precisamente la pregunta que ha liderado este proceso diagnóstico y es ¿cuál es el mayor reto del sector cultural y artístico en la región para los próximos 10 años? y con esta pregunta y luego de presentar los resultados que corresponden a la región Centro Oriente doy paso nuevamente a nuestro panel para que podamos escuchar la discusión sobre este proceso.

**Óscar Humberto Bautista Ramírez**  
Moderador

Muchas gracias Viviana por ese informe, esas tendencias y si tenemos en cuenta, para empezar ya el panel, si tenemos en cuenta que el Ministerio de Cultura nos presenta aquí que realizó a través de diferentes mecanismos encuestas, diálogos sectoriales, en fin, para facilitar la participación en eso tan importante que es la construcción colectiva, ojo un diálogo cultural desde y para el territorio es el lema del plan de construcción de este proceso de construcción del plan decenal, un diálogo cultural desde y para el territorio y tenemos en cuenta eso y con lo que acaba de presentar Viviana pues vamos a hacer nuestra primera discusión sobre las tendencias, vamos a hacer primero una discusión esencial y les pedimos por favor a quienes están viendo la transmisión por los diferentes medios, que por favor vayan haciendo preguntas que nos van acercando, aquí vayan arreglando las opiniones, lo mismo a quienes están presentes, entonces atención, quiero que ustedes me den su opinión sobre estas tendencias, sobre lo que piensan, yo me permito identificar ciertas cosas, no, por ejemplo pues no necesariamente empezamos la discusión por ahí, pero pensando en el buzón de voz 18.451 participantes, sí lo dividiéramos del total de la población de Colombia es el 0.04% atención eso es preocupante, en el tema de las encuestas 10.201 pues entonces el resultado es muchísimo menor del 0.02 y en los diálogos territoriales nos menciona Viviana que se realizan 266 espacios de discusión territorial donde participan 2.104 personas en un ejercicio matemático simple eso dan 7 personas a cada encuentro, atención, pero no es que empezamos una discusión por ahí, yo quiero que escuchar, a vamos a hacerlo de esa manera, vamos a darle la palabra a la doctora Nancy entonces primero, después a la altura vamos a empezar desde su quehacer, desde Boyacá, desde patrimonio, que ojo con lo que vimos ahí, patrimonio que pasó, qué opinan ustedes de estas tendencias, de esta participación, me llama la atención poderosamente también que hay un top de temas frecuentes y es que le pedimos al Ministerio de Cultura una inversión económica, le pedimos aumento de pensión económica, pero atenciones y bueno ahí dejo la discusión, que pasan dice entonces doctora le corresponde a usted iniciar este panel, les recuerdo a todos los panelistas tenemos 5 minutos porque hay que discutir después sobre la otra gran pregunta, eso entonces doctora Nancy por favor.

**Nancy Camacho Pérez**  
Directora de la Fundación Escuela Taller de Boyacá.

Óscar gracias, como primera vocera invitada pues quiero agradecer a la Universidad de Santander por su hospitalidad, un lugar con un gran acervo en patrimonio material y a todos los asistentes quienes están presentes y nos acompañan desde casa, realmente el primer tema que tiene que ver con los resultados de esa primera ronda de tendencias arroja varias cosas interesantes, la primera de ellas es que de todas maneras nuestra región centro Oriente fue la que más participación tuvo a nivel nacional, recordemos que nosotros estamos en el corazón de lo que fue la Colombia en la colonia,

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span> | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>   | <b>Página 16 de 44</b>   |
|   | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

o sea, recordemos que antes de la navegación hasta Onda, Tunja, la provincia de Tunja llegó hasta el Socorro, llegó hasta territorios incluso de fue una extensión bastante amplia y ese liderazgo en lo que tuvo que ver con los procesos de colonización y conquista pues dejaron en nuestra región un acervo interesantísimo y que no debemos perder de vista de zona para ubicarnos un poquito en la región desde la cual estamos hablando, estamos desde Bucaramanga y en la región Centro Oriente este aspecto de la participación, de música y danza no sé si vieron esa amplia participación, yo no sé si es porque nos la pasamos de fiesta en fiesta y porque la cultura también se ha relacionado con la del tema de la carnavalización y de esa vivencia de existencia alrededor de las expresiones musicales, de las expresiones dancísticas, de las expresiones teatrales, llama la atención, eso quería subrayar, porque los Santanderes, Boyacá son lugares donde en la ruralidad se respira música, se respira creación musical y ahí viene el llamado al top de la creación y la memoria, no hay una conexión encuentro yo entre ese tema del liderazgo de la música y ese llamado a la creación, sin embargo, dentro de ese mismo rango, encontramos en el último renglón lo que son las bibliotecas, los archivos, los museos, entonces miren, no sé ustedes, pero yo he encontrado archivos parroquiales de la colonia en el piso, estoy hablando de municipios de áreas rurales, hemos encontrado que todas las investigaciones que hacemos para una declaratoria de bien de interés cultural, para declarar un centro histórico como plan especial de manejo y protección, se pierden, no tenemos el cuidado, nos ahí encontramos un vacío como en ese tema de guardar y salvaguardar los acervos en las, los museos comunitarios, donde guardemos toda esa memoria material e Inmaterial que luego se empieza a volver patrimonio, entonces bueno pues encuentro eso desde las tendencias, pero también encuentro que pareciera no sé a ustedes qué les parece, pero que pareciera que el tema de la financiación inversión, los recursos, gestión de recursos, pues tiene que ver con el oikos con la economía, el oikos la palabra economía que viene como de oikos, pareciera que hay que poner en orden la casa no, pareciera que el que están como invertidas las prioridades, que cuando vamos a hablar del presupuesto a nivel nacional solamente las prioridades fueran necesidades básicas insatisfechas y que para poder tocar el piano hubiera que tener resuelto ya toda la vida y que, y esa es una concepción de Cultura bastante elitista y anacrónica, que ya no nos acompaña porque ya nos hemos dado cuenta que la cultura, para el contrario es transversal y que, si nosotros ponemos en orden la casa, lo que sucedería es que la cultura haciendo transversal a muchos modos y maneras de hacer en la cotidianidad pudiera llegar a trascender, a apoyar otros sectores, a resolver problemas en el ámbito de la salud, porque se nos está olvidando cómo era que se tenía una huerta, cómo era que secos y como era que se comía para nutrirse no, entonces pues esas son como mis apreciaciones al respecto de las tendencias, las dejó allí para que podamos abrir la conversación.

**Óscar Humberto Bautista Ramírez**  
Moderador

muchas gracias doctora y bueno, démosle paso entonces en esa dirección maestro verdad que opina, que apreciaciones sobre las tendencias, yo tengo estoy aquí haciendo una relatoría de lo que van diciendo para que lo mencionemos al final, concluyamos, miramos también si el público hace apreciaciones no las van haciendo llegar.

**Hernán Hernando Parra Rojas**  
Director de Teatro R 101, Presidente de la Asociación de Salas Concertadas de Bogotá.

|  |  |  |
|--|--|--|
|  <b>La cultura es de todos</b> Mincultura | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>   | <b>Página 17 de 44</b>   |
|  | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

Ante todo agradecer por el recibimiento de la Universidad, así como por este espacio de participación generado por el Ministerio y quiero ya entrando a analizar esta suerte de tendencias, que lo primero que apuntó es que pues indudablemente son tendencias que aún no son definitivas, están en proceso y hace parte de una permanente construcción, entonces estamos sobre un piso sinuoso, sobre un piso que todavía no es un piso sólido y es ahí donde aparece lo divertido de empezar a esbozar hipótesis, empezar a esbozar interpretaciones que tiende o a reputarse o a comprobarse o a modificarse, de acuerdo a las directrices o cambios de rumbo que la institucionalidad, es como la primera apreciación, como esto no son conclusiones a rajatabla con su gente, sino que hacen parte de un proceso continuo, un devenir permanente, con sus la segunda sí coincido en la baja participación, coincido en que pues es que la participación en Colombia y el Sistema Nacional de participación todos sabemos que está en crisis y está en crisis desde hace mucho tiempo, quienes hemos tenido la oportunidad de ser consejeros de muchos espacios y quienes hemos tenido la oportunidad de interactuar con la institucionalidad, sabemos que el sistema adolece de un problema claro y contundente y que se refleja en este ejercicio, la participación en Colombia es consultiva, no deliberativa y ahí está el problema, si uno elige, si uno participa para deliberar, para tomar decisiones, la cosa cambia y ahora que aumenta automáticamente la participación, pero quienes hemos participado en consejos sabemos que el Consejo y voy a poner un ejemplo hace mucho tiempo me acuerdo tanto el maestro Sergio González de la Cruz Latina, decía que los ejercicios de participación muy divertidos en Colombia, por qué, porque se sentaban a las personas y empezaba la persona que sea, tú opinas, qué opinas, qué opinas tú, entonces pues ahí vamos, o sea y esto es una crítica constructiva, si ese modelo está en crisis y este es el resultado 7 personas en promedio % que dice espacios, tomando decisiones para un país de 50 millones de habitantes, donde se considera que la cultura es motor del desarrollo y es un eje transversal del desarrollo, entonces cuál es la, entonces qué es lo que ocurre, hay un problema, se consulta, no se delibera, primer gran problema transversal de esta situación, segundo problema que uno encuentra cuanto a la participación, esas consultas son tomadas a discreción o a beneficio de inventario, es decir puede uno puede no verse reflejado en el ejercicio, entonces el ciudadano de a pie no hace parte de una construcción colectiva, colaborativa de la política, de pronto es tenido en cuenta y yo opino, supongo por ahí va, pero entonces no hace parte y no es protagonista de la construcción, después y tercero ese ejercicio de participación no hace parte de un ejercicio de veeduría en cuanto al manejo del recurso público, entonces hay una fractura entre lo que se decide, lo que se invierte y yo como participé, entonces el recurso por un lado y la participación para otro, entonces a la hora de decidir sobre los presupuestos participativos, pues hombre no sé si y los alcaldes locales que se atreven de alguna manera a hacer estos ejercicios, pues ya saben tienen serios problemas a la hora de implementar y esto no es una cuestión de derecha, izquierda, centro, para nada, es un ejercicio sencillo de participación, entendiendo y entonces hay que ir al diccionario a revisar qué es la participación y cómo generar y aumentar la participación en Colombia, en nuestros espacios, primer punto, segundo conociendo las tendencias, todavía somos muy disciplinados, todavía hacemos taxonomía desde aquí, el que no historiador si todavía estamos en teatro, danza, música sí, o sea a quien sea, estamos en un mundo en la contemporaneidad, nos está invitando a hacer cruces interdisciplinarios, si la maestra también lo sabes de la arquitectura, es decir todavía estamos pensando el mundo desde cajoncitos y el creador contemporáneo pues ya no piensa así, el creador contemporáneo está haciendo cruces muy interesantes, muy arriesgados y muy temerarios en lo que respecta al teatro, música, danza, directa bueno cruza diferentes territorios, entonces es un modelo que hace preguntas sobre unos cajoncitos de hace 30 años, entonces todavía se piensa que la política pública se hace bueno vamos a pensar en

|  |  |  |
|--|--|--|
|  <b>La cultura es de todos</b> Mincultura | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>   | <b>Página 18 de 44</b>   |
|  | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

ti, vamos a pensar lindas y a eso vamos, a meter platica. espere un momento, que el creador contemporáneo vaya, miren los festivales de performance en Colombia, aquí hay cruces interdisciplinarios tremendamente arriesgados, donde ya el problema del lenguaje no se trata de pensar que sí primariamente sino interdisciplinariamente, otro punto, me preocupa la participación de la mujer y de los jóvenes, acabamos de pasar por un paro nacional donde los jóvenes gritaron que no son escuchados, dónde están los jóvenes aquí o dónde está la mujer, si uno mira la primera estadística todavía quienes están opinando son los hombres se 57%, las mujeres el 47%, o sea perdón ni siquiera hay equidad uno, y dos dónde están los jóvenes opinando y estoy seguro que si hiciéramos un análisis de los espacios de participación, de esos 216 espacios que se hicieron en Colombia, cuántos jóvenes estaban en esos espacios, estoy seguro que no habiendo eso había gente mayor de 35 años en el ejercicio de la participación y por último para terminar ya con esta me despido, creo que también tenemos que dar digo también la necesidad de que el tema del recurso pues sigue siendo transversal, eso no es para nadie es un secreto, pero a eso no hay respuestas y no hay propuestas, que no salgan del cajón del asistencialismo, por ejemplo no veo que porque pensemos en trabajos en red, no veo que pensemos en la cooperación internacional, no veo que pues sí, como que salir de esos lugares comunes, de pensar el momento y de pensar cómo financiar la cultura, el arte y el patrimonio, muchas gracias, eso por ahora en cuanto a las tendencias que observo, muchas gracias.

**Óscar Humberto Bautista Ramírez**  
Moderador

Muchas gracias maestro Hernan, le corresponde.

**Isaías Romero Pacheco**  
Gestor de la iniciativa Lectopaternidad, escritor y formador.

Gracias, yo celebro que de alguna manera que es, que no sean todavía datos concluyentes, o sea celebro por qué tenemos la esperanza de que dicho por lo menos acá o en algunas otras regiones pueden causarse el rumbo y sea el llamado de atención, el mensaje de urgencia para las siguientes convocatorias, de que es necesario mucha más participación y muchos más jóvenes, igual el sector yo celebro eso también, me alegra que participen actores gubernamentales, vi por ahí como una cifra dentro de las encuestas de tales, yo me he recorrido varias veces como consejero y muy pocas veces he visto participación de personas que estén vinculadas con el gobierno, sea municipal o regional, que participen en estos procesos me parece muy interesante, pero pues también me parece que puede ser extraño, no sé cómo definirlo, pero bueno me parece que es algo que hay que tener ahí en cuenta, hay temas recurrentes, yo coincidido con los compañeros en los que hemos dicho durante el Plan Nacional de cultura de hace 10 años y este digamos que los temas siguen siendo muy similares, eso podría digamos que mostrar de entrada que hay que replantear buena parte de lo que está haciendo, en ese sentido creía también que el tema, los temas trascendentales y que han estado ahí presentes, que nuevamente surgieron acá, son los mismos que han estado desde hace más de 10 años y seguramente si miramos 20 años atrás también y todos están relacionados con la formación, con el tema de los presupuestos, con ampliar la cobertura, con tantos temas que todavía siguen existiendo en deuda y tenemos que reconocer que han existido, digamos algunas ampliaciones, digamos este por lo menos que hay más bibliotecas que hace 10 años, o por lo menos hay más programas de formación, pero digamos que sigue siendo insuficiente, entonces yo creo que lo que puede atacarse es eso, de evitar

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span> | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b><br><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Página 19 de 44</b><br><b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |
|   |  |  |

que sigue siendo insuficiente, sino invertir muchísimo más para que precisamente en 10 años cuando éste esto, pues diga nombre aumentó el presupuesto pero fue que la gente ya no quiso ir, pero es que hay no sé, 10 bibliotecas por cada ciudad, pues si la gente no va es porque no quiere, porque no le da la gana, si me hago entender, sería un indicador completamente distinto, es que hay 5.000 cupos para educación artística gratuita y solo se matriculan 300, entonces el problema sería otra cosa, pero al no verse y denunciarse de eso pues la inversión siempre va a parecer que es insuficiente y también me llama mucho la atención el tema del desinterés de la participación, sobre todo en un tema tan importante como la cultura, yo voy a recoger parte de lo que los compañeros han dicho, los consejos de Cultura son una muy buena herramienta pero no tienen dientes sí, entonces las instancias, los, las alcaldías, la Gobernación, el mismo Ministerio, toman en cuenta las opiniones, pero los consejos, o sea la discreción comenta el maestro ahorita, está decisiones del alcalde o del gobernador o de la persona que quiere hacer, hay una herramienta para que su función es que la veedurías, pero digamos que el artista está preocupado por estar creando, hay que insistir más en que el artista también se preocupe por ese tipo de cosas, pero o sea es decir, porque tome más participación en el tema público y lo que ocurre es pues precisamente un desconocimiento del sector, una desarticulación con lo que hacen los actores culturales y unos intentos por que esto pueda como reunirse y formarse y crear algo, pero pues van a quedar ahí siempre unos vacíos importantes, yo creería que hay casos, no quiero generalizar pero hay casos, ejercicios de los consejos funcionan y donde se discute la política pública, se dice mire vamos a invertir esto, cuáles son las necesidades del sector, bueno cosas así por el estilo, pero no es algo que sea generalizado, no es algo que podamos decir se presenta en todos los lados, siento que el Consejo puede funcionar, los consejos de Cultura podrían funcionar, pero necesitan unas herramientas en las cuáles esto puede hacerlo, vamos a trasladarlo a un municipio más pequeño, entonces no sé, vamos a pensar en x municipio donde arman el Consejo de cultura, de entrada yo pensaría yo que el consejero no podría contratar con la administración, pero si el consejero no contrata con la administración, pues son es un artista menos y recibe un contrato, entonces empieza el problema y bueno listo, démosle el contrato, que eso no le afecte su trabajo, pero empiezan a generarse ciertas cosas que pueden complicarse cuando se da cuenta que es que hay que bajarle el presupuesto porque es que necesitamos contratar a otra persona, o todo este tipo de malas prácticas políticas que también lo muestra la estadística que nos han presentado, entonces ya hay ahí en un municipio muy pequeño se puede presentar esa dificultad y llévelo usted a una ciudad como esta, como Cúcuta, como Tunja, yo creo que la dinámica es igual o similar, entonces yo sí creo que hay una esperanza en que esto pueda mejorar, si se tiene en cuenta realmente la voz y la participación del dentista, creo firmemente en que efectivamente la dinámica de la cultura no es inmediata, es decir el plan tiene que estarse realizando anualmente diría yo, que es como lo mínimo, justamente porque la de Cultura va cambiando las dinámicas, se van movilizando y los creadores van haciendo otro tipo de cosas y surgen otro tipo de temas, me preocupa la ausencia de áreas que están teniendo una participación muy importante con los jóvenes, con los niños, no están presentes, hablo del hip hop, hablo del grafiti, hablo de tanta cultura que están, artes urbanas para para sintetizarlo en una sola palabra, que no están allí, porque no sé, digamos que pueden estar medidas dentro de otras áreas, pero pues en esto no está presente en todo ese tipo de cosas, yo creo que es importante tener en cuenta y más tarde seguimos conversando.

**Oscar Humberto Bautista Ramírez**  
Moderador

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <span style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">La cultura es de todos</span> <span style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">Mincultura</span> | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>   | <b>Página 20 de 44</b>   |
|   | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

Muchas gracias maestro, pensaría si de hecho si estuviesen metidos en otras áreas de alguna manera estarían en visibilizadas, por qué, porque no están allí haciendo presencia, seguimos con el maestro Elkin y cerramos con la doctora María Margarita.

**Elkin Rubiano Pinilla**

Director del Área de Humanidades y Estudios Literarios de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Muy buenas tardes y bueno, teniendo en cuenta que estamos en un espacio académico, la Universidad de Santander y que de alguna manera está esta mesa está conformada principalmente o totalmente por académicos y a los que se nos invita es a reflexionar sobre los resultados, sí reflexionamos sobre los resultados que se recogieron por el buzón de voz, por la Encuesta Nacional y nos procuraron un material para que lo analizáramos propiamente y pues veo que nos falta material clave, parecía análisis hay un vacío tremendo y no sé si ese vacío tiene que ver con un accidente y no nos hayan enviado a todos los documentos que tenían a su disposición o sería preocupante que efectivamente esos datos no se han recogido, cuando uno mira los resultados de la encuesta que están aquí y como unos temas urgentes para el plan decenal, para lo que tendría que trabajarse en el futuro y cuando uno revisa lo que fue el plan 2001 de 2010 se encuentre que muchas de las políticas que se establecieron allí y las estrategias aparecen en estos temas urgentes, acá les muestro algo con ese plan 2001 - 2010 donde se definieron cuatro campos de acción política que eran participación, y todas las intervenciones han estado en la baja participación, mesas con 7 personas, una de las cuestiones estratégicas para ese plan 2001 - 2010 eran de participación, otro de creación y memoria y otro de diálogo cultural, 3 campos, 19 políticas y 116 estrategias, si uno cruza lo que era necesario y en el 2001 - 2010 con lo que empieza a perfilarse con esta primera fase de diagnóstico, se da cuenta que el tema más urgente es el de incentivos económicos para la actividad cultural con un 30 y casi 32% después formación para la actividad cultural, después de circulación local nacional, después condiciones laborales y esos temas estaban en 2001 – 2010, entonces uno dice metodológicamente, en estas fases tendría que haber un momento de evaluación y qué es lo que vino sucediendo entre 2000 entre 2011 y 2020 y si realmente las estrategias que se implementaron tiene en cuenta a las necesidades que se estaban definiendo en ese primer plan decenal, entonces lo que yo estoy viendo acá es que hay una reiteración que no deberían existir y que los planes decenales, visto retrospectivamente se convertía, además tienen una lista de deseos del sector cultural, de la población, una lista de deseos, necesitamos más incentivos, necesitamos circulación, necesitamos condiciones laborales dignas para los creadores, eso es lo que se estaba definiendo ahí, entonces lo que hace el Ministerio es en un ejercicio democrático, pero ya sabemos cómo le diríamos al ejercicio democrático, como dijo Hernando, de democrático no hacemos unas mesas, validamos esto, hacemos un check, que abrimos el espacio, que le dimos el bolsa a los sectores, que le dimos el sector de las poblaciones, que recogemos esas voces, construimos un documento, lo divulgamos y pues el documento termina haciendo en un listado de deseos, lo que hay que valorar fue si las estrategias que están señaladas en ese plan, 116 estrategias, se implementaron, eso, ese es un mínimo proceso de evaluación de lo que sucedió en ese primer plan, será mínimo, si es así entonces que estrategias se implementaron y si se implementaron qué efecto tuvieron, sí lograron cubrir algunos vacíos y algunos se estancaron o incluso si en ese plan algunos echaron para atrás y es posible que muchos se hayan echado para atrás, por ejemplo todo lo que tiene que ver con estímulos, así que intuitivamente uno se da cuenta cuando mira las cartillas que eso se echó para atrás, entonces el asunto de volver a hacer un listado de deseos sí es lo mismo que sucedió hace 20 años, pues termina

|  |  |  |
|--|--|--|
|  <b>La cultura es de todos</b> Mincultura | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b><br><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Página 21 de 44</b>   |
|  |  | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

siendo inútil, no sé yo creo que es necesario y si se está diciendo que en esta segunda fase se haga una evaluación de lo que sucedió con ese primero, si el asunto funcionó, que lo preocupante entonces es que se reiteran temas y temas que son estructurales, de creación e investigación, de producción y cuestiones muy importantes que tienen que ver con lo laboral, que lo que se sigue repitiendo es que es un sector precarizado, hay que aplicar especializado de manera alarmante, en el 2020 alarmante es que el sector de creadores en muchas pruebas estaban pasando hambre no y tuvo que hacerse un trabajo como el voluntariado para llevarle mercados a creadores no, la precariedad, es decir asunto si eso se define en 2001 y vuelve a reiterar a retar a reiterarse aquí condiciones laborales y Seguridad Social, que entonces en 20 años no se ha avanzado en ese aspecto del asunto, lo que yo reitero aquí es que un plan no puede ser un lista de deseos y repitamos 20 años después un lista de deseos, que siempre suena bonito, siempre será bonito, lo cultural, lo diverso, lo cultural debe protegerse, lo cultural etcétera, etcétera, todo eso son discursos bonitos pero aparte de los discursos bonitos y de todas las cualidades que tiene el sector cultural hay unas cuestiones estructurales, pasan por cuestiones materiales, económicas que son las debilidades dónde está mostrando el sector, entonces en esta primera ronda les digo que metodológicamente como se está haciendo esto, pues falta información de orden evaluativo que no tenemos a la mano.

**Óscar Humberto Bautista Ramírez**  
Moderador

Gracias maestro y cerramos esta primera ronda con la doctora María Margarita

**María Margarita Rivera**  
Vicerrectora de extensión de la Universidad de Santander

Muchas gracias pues muy de acuerdo con mis compañeros, llama mucho la atención en esta primera gráfica y quiero contar una experiencia muy particular de lo que sucede en nuestro territorio, en una ciudad intermedia con características de ciudad intermedia por supuesto, cuando veíamos el tema de la música y en Bucaramanga y pero en todo el país hay unas instancias que son metropolitanas que se encargan de medir los indicadores duros y blandos en diferentes aspectos y condiciones de vida y uno de esos es el tema de la cultura y siempre salen esas encuestas el tema de la música, muy generado por la influencia que se da en Santander del sur del César, estoy hablando de la cultura vallenata sí y siempre salimos en las encuestas con esos datos, pero hay un elemento que llama la atención y es que cuando se le pregunta a la población por los temas culturales, hacen referencia a los centros comerciales, ese es el imaginario que estamos teniendo de región del tema cultural, entonces creo que estás en este tipo de herramientas que se utilizan para conocer estas condiciones yo no sé si eso pueda llamarse tendencia sí, porque creo que es importante ese ejercicio formativo de lo que entendemos por la cultura, lo dice Vargas Llosa en su libro 'La civilización del espectáculo' y ese ejercicio, esa actividad que nos permite dignificarnos de manera individual y de manera colectiva, creo que esa esas reflexiones es importante hacerla, porque bien valdría la pena mirar cuál es la línea base que tenemos quizá con relación a estos otros diagnósticos que previamente se pudieron hacer, para conocer qué tanto hemos venido avanzando en los temas culturales, llama especialmente la atención la poca participación con relación a los hombres que siguen teniendo mucha fuerza en la posibilidad de expresión de los jóvenes y una población que me sorprendió y es la de los excombatientes, si venimos de un proceso de construcción de paz, estamos en un proceso de construcción de paz y entonces haciendo referencia al

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span> | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>   | <b>Página 22 de 44</b>   |
|   | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

tema cultural y desde la Universidad, del esfuerzo que estamos haciendo es por formar en la comprensión, en la comprensión individual y en la comprensión del otro cuando uno de los datos, yo me pregunto cómo esas preguntas que se están haciendo, esas herramientas pues realmente tenemos el criterio como sociedad, con todo lo que hemos sido lastimados para tener una opinión o un criterio, estamos realmente construyendo nuestro criterio de lo que entendemos por cultura en ese ejercicio de dignificar, mello como persona y también asegurar la dignificación de los otros los que conviven conmigo, entonces no ver la población, que no participen los ex combatientes, pues yo creo que sorprende, porque como los estamos recibiendo, como los estamos realmente incorporando, como estamos construyendo, como estábamos dignificándolos y a través de la dignificación de ellos dignificándonos nosotros, eso pues llama especialmente la atención, sería interesante conocer porque lo desconozco, pues estoy rodeada de expertos en esta tarde lo desconozco, esas líneas base que nos permiten realmente identificar dónde estamos para después poder medir realmente los aportes que hemos hecho, eso especialmente llama la atención en esa categoría que hay, porque cuando nosotros ejecutamos o desarrollamos este taller que tenemos, ese espacio de café con arte, si hemos descubierto que Santander es territorio narrativo, pero veíamos que no hay los suficientes canales de comunicación, la suficiente información, los suficientes medios de comunicación que creo que también es muy importante y otro elemento que llama la atención por supuesto y que es reiterativo, es el asunto relacionado con los recursos, quizá deben haber dos carteras por supuesto mucho más importante, cartera de relacionada con los temas artísticos y culturales que son los espacios que nos han permitido desarrollar esa comprensión del mundo y empezar a forjar esos criterios para precisamente poder opinar, quería yo agregar eso nada más.

**Óscar Humberto Bautista Ramírez**  
Moderador

Bueno muchas gracias a todos ustedes por esas opiniones volvemos a reiterar no solo a quienes están aquí presencialmente sino también quienes están viendo la transmisión por los diferentes canales del Ministerio de Cultura y de la Universidad de Santander, que por favor nos hagan llegar sus inquietudes, opiniones, preguntas, allí por ejemplo presencialmente tenemos un canal que Viviana creo que está colaborando unos con el tema, para que por favor las podamos leer aquí, los podemos mencionar, podamos darle la palabra a ustedes y creo que ustedes en el ejercicio de contar sobre estas tendencias se ponen acercando a la otra gran pregunta de este foro regional, cómo pensamos cuáles son los retos, esos grandes retos artísticos y culturales en la región para la construcción del plan de Cultura 2022 - 2032 entonces yo quiero que desde el área que ustedes representan, desde la diversidad y ahora que el maestro Hernán nos hacía la llamada de atención y la apreciación correcta y es que tenemos que pensar el arte como una transversalidad y un corpus, entonces pues empecemos otra vez esta ronda de preguntas, cómo cuáles consideran que son esos mayores retos para el sector artístico cultural en este, en estos estos 10 años que vienen 2022 - 2032 listo y por favor ustedes allá que están virtualmente, que están aquí presencial, esperamos que nos hagan llegar sus apreciaciones y ahorita los vamos a compartir, las vamos a conversar, eso Nancy igual otra vez a iniciar y al final hacemos, iba hacer un pequeño recuento de estas opiniones que han surgido hoy, muy importantes, pero creo que mejor lo hacemos al final nos hemos de competir.

**Nancy Camacho Pérez**  
Directora de la Fundación Escuela Taller de Boyacá.

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <span style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">La cultura es de todos</span> <span style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">Mincultura</span> | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>   | <b>Página 23 de 44</b>   |
|   | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

De acuerdo gracias, tema que me corresponde liderar es el de patrimonio material e Inmaterial, campo bastante amplio porque incluye no solamente el patrimonio construido, el patrimonio el todo, el acervo del patrimonio, de lo que están los museos, de los bienes muebles, sino también todo el tema de los saberes, no, el tema de toda la centralidad que hay en los modos y maneras de hacer en las prácticas y lo que consideramos patrimonial, yo hice un una ronda con mis colegas, con expertos y me convertí en una especie de buzón de quejas, reclamos y peticiones, pero es interesante porque como uno está todo el día metido en la práctica, pues qué es lo que le duele no, en el aspecto que tiene que ver con el patrimonio construido, específicamente del patrimonio construido hay un tema muy interesante que tiene que ver con lo que estábamos hablando precisamente de la participación y de los vínculos, de los vínculos, de lo que significa el patrimonio con los habitantes de un lugar, no, y es que los modos y maneras cómo se construyeron muchos de los centros históricos y muchas de las zonas rurales, muchas de las casas, de Hacienda, molinos, lugares que han tenido declaratoria como patrimonio, fue a través de la colectividad, a través de prácticas colaborativas, de prácticas que nos intermediaban un crédito hipotecario para resolver el tema de la casa, sino que era que uno, un líder generaba un espacio de participación precisamente y se trabajaba en comunidad, en colectividad, recordemos cómo hay pueblos no solo en Colombia, en el mundo, cuyas festividades giran en torno al mantenimiento de las casas históricas, al mantenimiento de sus mezquitas, templos, de sus calles y eso hace parte de la fiesta, del carnaval o son actividades pre fiesta, o pre carnaval digámoslo así, entonces ahí hay una dolencia, hay una dolencia cuando se habla del patrimonio que es ese tema de lo colaborativo, de la desvinculación entre nosotros y entre nuestras colectividades para resolver el tema de la casa y para resolver el tema de los mantenimientos, a todas esas construcciones y a todos esos espacios que tienen declaratoria, el tema de las del patrimonio construido, si vamos a los chicos, a los que hablábamos antes, al reclamo de la parte económica, del apoyo, de los incentivos, pues tiene un aterrizaje en lo que llamaríamos instrumentos de gestión, que tienen que ver con incentivos reales, como por ejemplo excepciones de impuestos a las personas que hacen mantenimiento a los techos de las casas, a esos tejados con teja de barro, transferencias de derechos de construcción y creo que Bucaramanga está trabajando, así como otras ciudades en Colombia, en estos temas, pero fíjense que no nos conversamos los de patrimonio con los planificadores territoriales que están aterrizando los proyectos y los planes para decir mire: podemos hacer sistemas de transferencias de derechos de construcción, no, podemos generar abrir espacios de usos de suelo como de bajo impacto en sectores históricos, que puedan te digamos ponerse en los zapatos del propietario que tiene una casa con un techo antiguo y que no tiene los recursos para responder a esa maravilla, sí, que es vivir en una casa histórica, entonces debemos trabajar muchísimo en refinar esos instrumentos en los planes especiales de manejo y protección en nuestros pueblos y ciudades, los que los tienen como Tunja, a veces los gobiernos locales piensan que eso es del alcalde anterior entonces que hay que darle continuidad, que no es necesario, que no es una cosa que nos esté marcando una pauta, entonces todos esos elementos que nos permitan darle garras como decías tú, alas a los planes, de aterrizarlos en proyectos tangibles, en políticas, en soluciones, que a veces están en la conversación entre sectores, pues eso es muy importante, voy a decir que una conversación intersectorial entre el Ministerio de Cultura y el Ministerio de vivienda arrojó la posibilidad de que el Ministerio de vivienda incluya una categoría que no existía, vivienda de interés cultural, eso es un diálogo que se ha venido trabajando y se han tenido logros, no lo digo porque es que se ha habido logros, es decir el plan de pronto, el plan tiene los mismos esquemas, pero en los últimos años no sé si ustedes lo saben, pero Colombia hace muchos efectos en la falta de la planeación, nos falta aterrizar esos planes en la realidad y aterrizarlos en proyectos, en acciones

|  |  |  |
|--|--|--|
|  <b>La cultura es de todos</b> Mincultura | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b><br><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Página 24 de 44</b>   |
|  |  | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

concretas, en instrumentos, entonces el tenemos también el tema desde lo Inmaterial, de la política de oficios, tenemos una política oficial, tenemos una política de recuperación de cocinas, sí, pero que aterrizaje le hemos dado a eso, a esas políticas que nos han venido a preguntar de otros países que como hicimos para generarlas, pero ahora pues que aterriza el montado que instrumentos hemos creado para que esas buenas intenciones y como tú lo decías, la lista de sueños, pues para que eso se conecte, no ,para que eso tenga una capilaridad y se lleve a cabo, entonces ese es el reto, ese es un reto generar esos vínculos y restablecer vínculos entre nosotros y lo que concebimos como patrimonio, porque esos vínculos se están empezando a cortar, eso se daría si nosotros le damos la vuelta a lo que concebimos como cultura y no dejamos la cultura ya como el último renglón y bueno si me sobra plática se la doy a la cultura, no, es que la cultura es la que define los modos y maneras de hacer, es la que si nosotros conversamos con el sector salud, a lo mejor podemos resolver problemas de salud pública, si volvemos a comer sano, si volvemos a poner en la mesa de los niños los gustos que tenían los abuelos y si volvemos a las huertas y poner la casa en orden, significa es que la cultura conversa con los pobres todo lo Inter y lo intra y luego todo eso con los demás sectores y la cultura a lo mejor es la que va a resolver cosas en el tema de la reconciliación, en el tema de la cultura de paz, etcétera entonces, esa es el reto, es cómo hacemos sector cultura para dejar de ser cuatro gatos en, 7 gatos expresando deseos que salen de gabinetes de curiosidades que deberían ser museos, no, y elevarlos tanto que sea capaz de permear esos otros temas, porque a lo mejor ese pensamiento de necesidades básicas insatisfechas causa mucho daño y nos ha impedido darle el lugar que debe tener el patrimonio en nuestra sociedad.

### **Hernán Hernando Parra Rojas**

**Director de Teatro R 101, Presidente de la Asociación de Salas Concertadas de Bogotá.**

Hola, bueno desde una mirada expandida de las artes escénicas, me gustaría hablar de 7 puntos, el primero y para tratar de ordenar mis cursos, voy a acudir a las dimensiones clásicas del arte, para poder empezar a mencionar algunos métodos correctos, primero desde la creación cómo lo dije en mi intervención pasada, es necesario no solo pensar la creación desde los cajoncitos clásicos y canónicos europeos, centristas de teatro, de títeres, de la narración oral, etcétera, sino desde estas transversalidades que nos está proponiendo la contemporaneidad, es decir, desde los cruces interdisciplinarios y transdisciplinario, es urgente salirnos del cajón y empezar a crearnos, a crear desde otros lugares de enunciación y no solo desde el teatro mismo, sino desde otras disciplinas del conocimiento; segundo desde la formación se está haciendo, pero ese es necesario seguir trabajándolo para ser muy puntual, el tema de la profesionalización del sector, aún quedan muchos miembros de la comunidad teatral sin profesionalizar, urge profesionalizarlos, que lleguen mínimo a un pregrado; segundo, es necesario en cuanto a la formación seguir trabajando y promover que el agente teatral pueda no solo entonces tener un pregrado, sino que ahora acceda maestrías y acceda a niveles de especialización superiores, a superadas de maestrías, doctorados, etcéteras y tercero, urge en cuanto a formación, promover aún más la política de oficio para las artes escénicas, es decir todo lo que refiere a las artes es una comunidad gigante, es un acervo de memoria gigante, los constructores de zapatos, maquilladores, tramoyistas, luminotécnicos, sonidistas, eso hay que apoyarlo y darle gasolina eso nuestros 10 años, correcto hay una política, ahora hay que darle impulso con respecto a la circulación, varios puntos es urgente crear la red nacional de teatros, no solo público, sino de datos independientes, uno han parado que en el programa salas concertadas, la única política pública del teatro fuerte que ha durado desde 1997 y que aún da la pelea y es el piso para que los espacios existan, repito, red nacional

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <span style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">La cultura es de todos</span> <span style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">Mincultura</span> | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>   | <b>Página 25 de 44</b>   |
|   | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

de teatros públicos y privados o independientes. Por otro lado, hay que pensarse otras formas de circulación, de nuevo salirnos del cajoncito, se necesita circular en espacios no convencionales, pero qué es lo que pasa con los espacios no convencionales, que nos enfrentamos a normatividad, vez que imponen una suerte de reglas del juego que los teatros no podemos cumplir, pues váyase hoy en día hacer un espectáculo en la calle a ver cuántos son los 25 permisos que van a pasar, entonces toca armonizar la normatividad con las necesidades de hacer teatro en espacios no convencionales, llámese artes, calle, bares, salas de calza que se está haciendo, patios que se está haciendo, estamos volviendo también a ese tipo de espacios, tocar reglamentarios y armonizar la normatividad, no estoy diciendo saltárnosla, porque si hay algo en lo que hemos logrado es avanzar en la formalización, ahora hay que armonizar y por último, con perdón, por el otro lado, con respecto a la circulación, hay que seguir trabajando en las sucesivas reformas de la ley del espectáculo público, cuál es el reto que aquellas ciudades que no reciben eso, no tienen espectáculo, no presentan espectáculos, para después recoger en por medio del parafiscal los recursos puedan acceder a la bolsa gigante de otra manera, repito toca seguir trabajando en la ley del espectáculo puro, en lo que refiere a investigación, es decir a la producción de conocimiento, pues obviamente estamos en mora de darle mucho más recursos a la investigación y no solo a la investigación clásica, sino a la investigación creación, muchos de nosotros hacemos investigación creación, pero no en ninguna bolsita vaya que lo financie Colciencias una investigación creación, a ver cómo le va de nuevo, toca armonizar las viejas normatividad con lo que está sucediendo en la contemporaneidad y por otro lado, pensarse la investigación desde qué lugar, desde el lugar de las publicaciones, somos un sector que no publica y eso que somos el sector arte cultura y patrimonio, o sea las publicaciones deberían ser en unos volúmenes gigantes y no, no la hay, debemos publicar con más, ahí en cuanto a la apropiación, yo creo que hay un gran reto a nivel conceptual y es por favor, nosotros no formamos público, es decir los públicos no son personas ignorantes que no conocen, sino que nosotros establecemos procesos de mediación, las artes plásticas han dado un gran avance en eso, si se hacen procesos de mediación entre la obra y el que espectador el que ve sí, pero nosotros más que formar, generamos, suscitamos, provocamos e invitamos a que la persona se relacione con la obra de arte, si, más no la consideramos una persona completamente ignorante con un ser o contexto y entonces vamos a imponerle una forma particular de ver el mundo para que pueda entonces, entre comillas, leer la obra de una manera efectiva e inteligente, creo que hay que madurar ese concepto de formación de públicos, un concepto que uno, que es un concepto que ayudó mucho en su momento, pero que ha evolucionado y que nosotros debemos evolucionar con ese concepto, ya repito, no se trata de formar, se trata de mediar y de encontrar relaciones de índole emocional, sensorial o emotivo, por otro lado, me parece también urgente para el plan, empezar a encontrar y que sea un éxito, al pensar en las estrategias para garantizar el bienestar y la Seguridad Social para el artista, es urgente, hay una generación de artistas que ya no se puede pensionar, ya no se puede pensar es qué vamos a hacer con el Bienestar Social de los artistas, que va a pasar? esa es una gran pregunta y es una gran pregunta que se tiene que empezar a trabajar. Por otro lado, tenemos que empezar a trabajar profundamente en una política de derechos de autor para las artes escénicas, esto es un berenjenal y ese sí es un gran reto, de quién es la obra, del director, del dramaturgo, del actor, del diseñador, del escenógrafo, del iluminador, todos metieron la mano, de quién son los derechos de autor bien y en orden a claro, cuando uno hace un libro, uno tiene claro de quién es el derecho de autor, pero en una creación colectiva como es las artes escénicas, dónde están los derechos, se necesita empezar a trabajar en derechos de autor para las artes escénicas, si estamos todos el tema de las industrias culturales y pensamos que los derechos de autor son una fuente de ingreso, tenemos que pensar entonces hombre hay derechos de autor para el iluminador, hay derechos de autor para el

|  |  |  |
|--|--|--|
|  <b>La cultura es de todos</b> Mincultura | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b><br><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Página 26 de 44</b><br><b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |
|  |  |  |

vestuarista, hay derechos de autor para el director, hay derechos de autor para el actor, pero hay que pensar muy bien eso y muy bien ese todo, esto lo quiero cerrar con una anécdota también, sé que hace unos años el sector teatral es un plan el Plan Nacional de ella y eso todos trabajamos y le dimos duro y entonces en su momento bueno y ahora procedamos a echarle número y llegamos donde la ministra de turno, pero no me acuerdo quién era, señora ministra aquí está el Plan Nacional de teatro, costaba como 17.000, 20.000 millones, oye muchachos ustedes son los únicos que trabajan en un plan sin saber cómo lo van a financiar, no hay plata o había como el 20 o el 30% para financiarlo y obvio que no haber plata, sí, como lo dijo aquí la maestra, sí, hay otras carteras con muchos más recursos, pero entonces la pregunta es cómo se va y el gran reto es cómo vamos a financiar este plan, todos estamos soñando, todos estamos pensando un mejor futuro, cómo se va a financiar, han pensado en eso, han pensado de qué fuentes vamos a traer todo, cómo se va a financiar todo este ejercicio qué va a pasar con la cooperación internacional, qué va a pasar con las empresas privadas, qué va a pasar con el IVA de la telefonía celular, que es una de las grandes peroratas del sector, donde está esa plata, que va a pasar con un nuevamente los recursos del arte, qué va a pasar con la estampilla pro cultura, no estoy diciendo que la plata no esté, ni que sea mal manejada, estoy diciendo que hay que ver cómo vamos a hacer, celebró el Ministerio de estar en este berenjenal, estaremos diseñando un plan es una labor utópica, pero pues entonces estamos haciendo las preguntas del caso para que esto salga bien, repito, he sido crítico, pero no por ello no propositivo y no por ello no nos voy a celebrar el esfuerzo del Ministerio de poner de acuerdo a todos en la misma forma y creo que eso hay que celebrarlo, aunque soy crítico hay que tratar de hacer esto, es muy completo también aquí llegó.

### Isaías Romero Pacheco

Gestor de la iniciativa Lectopaternidad, escritor y formador.

Yo no fui un poquito más juicioso por no porque mis compañeros hayan sido de juicio, sino porque yo lo acepté aterrizarlo, trate de aterrizar no era un documento me refiero a eso por la sencilla razón de que tranquilo que tiene 67 diapositivas no mentira, sino que más que todo porque pues hice el mismo ejercicio de compartirles algunos compañeros desde las bibliotecas y desde el área de literatura pues qué opinaban de retos, entonces pues llegaron varias cosas y quiero solo hacer un referente y después digo lo que ellos dijeron, en algún lugar, en este preciso momento, en algún sitio de nuestro país, de esta región centro oriental hay alguien que está siendo iluminado porque está descubriendo la maravilla de leer, lo que está repitiendo por un placer gozoso y es muy probable que ese momento esté ocurriendo ahorita en este instante, en una biblioteca quiero imaginar que esa niña que está leyendo en este momento, está intentando disipar alguna penuria económica en su casa, quizás sea un adulto, tratando de entender en su mente, para que el desespero del desamor no se lo consuma, o es probable que sea un bibliotecario que esté cumpliendo la rutina y revisar los estantes y percibir el aroma del vino, quiero pensar también que esa imagen define de alguna manera lo que representa el mayor reto para el sector cultural relacionado con las bibliotecas y la lectura para el próximo plan, es garantizar que la lectura llegue a más ciudadanos y que las bibliotecas permanezcan funcionando, cumpliendo la importante labor social que desempeña y hablo de todo tipo de lecturas, de todo tipo de formatos, de todo tipo de bibliotecas públicas, de las privadas, las escuelas universitarias, pero también las bibliotecas comunitarias, las itinerantes, las digitales, habló de todas las que están en nuestro sector, para conseguir ese reto, es necesaria una serie de acciones, por un lado, seguir insistiendo en que entendamos de una vez por todas que no se lee solamente y que también entendamos que hay unos nuevos lectores, que exigen esta generación esto, que está pasando hoy en día en nuestra comunidad,

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px;">La cultura es de todos</span> <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px;">Mincultura</span> | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>   | <b>Página 27 de 44</b>   |
|   | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

exige al contrario de lo que nosotros nos imaginamos, exige leer y leer mejor, como nunca antes se está leyendo más y se está escribiendo más, pero no se están escribiendo libros, que se están escribiendo quizás lo que nosotros quisiéramos que se escribieran, pero se está escribiendo portales, está escribiendo un post, se está leyendo en ejercicios de Italia y la mediación de lectura es más importante que nunca, está la cantidad de información que ni siquiera nosotros somos capaces de procesar, comprender, ese papel del mediador de lectura de la biblioteca en este momento de la humanidad es absolutamente importante y es el principal reto, lo otro es que de alguna manera la confinación por el COVID-19 demostró que muchos de los promotores de lectura, de bibliotecarios, fueron el soporte emocional de muchos niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, que tampoco tenían conectividad, porque nos escuchamos historias como no sé voy a citarles algunos del programa leo de aquí de la biblioteca Turbay, es un servicio de cuentos por teléfono al que llamaban a las personas y les entregaban la historia los promotores de lectura, inventándose formas para hacerlo, lo hacían en la Biblioteca Julio Pérez Ferrero en Cúcuta, hizo un concurso de YouTube, es aprovechando que los chicos tenían una mayor participación, pues se demostró que efectivamente podía hacerse contenidos de calidad, la red de bibliotecas de Cúcuta y es un chat de atención al ciudadano, de preguntas para ayudarle a los niños a resolver las tareas, bibliotecarios sacando los bafles enfrente de su casa para que el niño no perdieran la hora del cuento, y podríamos seguir contando las experiencias de los bibliotecarios y los promotores, como eso, como un soporte emocional, en todas las dificultades que se dio la biblioteca digital más importante de América Latina, que tiene sede en Bucaramanga, que es la Biblioteca Del Libro Total, actualizo muchísima de su colección, volcó gran parte de su trabajo de información en acercar libros digitales de manera gratuita a una gran cantidad de personas, pero la mayoría de eso fue por fuera del departamento, retos como el tratar de entender que particularmente en los Santanderes, muchos gestores y actores de esta región, les digo que no está la esta pregunta ¿creen que es necesario estructurar más y mejores políticas públicas que garanticen las condiciones mínimas de los actores culturales? volvemos a coincidir en lo mismo, desde otro territorio completamente, toda otra línea artística que viene siendo escritura y la literatura y las bibliotecas los cierres de los espacios como las bibliotecas, los teatros, los museos, afectaron durísimamente el sector cultural, esto yo creo que lo sabemos, pero hay profesiones como el promotor de lectura que se debe a su..., yo comparaba el promover la lectura en espacios digitales como lanzar una botella al mar, si hay alguien de pronto en algún momento en esa pantallita nos estará viendo, pero hay una carencia en eso más todo lo que implica mantener un espacio cerrado, teatro cerrado, una biblioteca cerrada, creo que eso también adelantó un discurso que venía trabajando usted desde hace mucho rato, pero no se había dado totalmente el vuelco y creo que es otro de esos retos fundamentales que es que trasladar a lo digital herramientas y recursos para que bibliotecarios y promotores sigan haciendo eso, curiosamente la lectura digital, la venta de libros se disparó muchísimo en tiempos de pandemia, pero cuántos de estos lectores van a quedar enganchados, ahora, estas cosas de pronto se normalice un poco más, creo también que hace falta de acuerdo a lo que algunos de ellos nos comentaron, que se sienta un poquito más de ejecución en el tema de la economía naranja, le dicen puntualmente que estaba muy delicada como la comercialización a la difusión, pero que los emprendimientos culturales nos están viendo, visibilizamos otro de los retos y esto lo retomo del Observatorio regional del libro y la lectura indagó en 117 del asiento de bibliotecas del Norte de Santander y de Arauca, la mayoría cuentan con al menos 3 equipos de cómputo, pero también de entonces creo que la infraestructura es el otro componente absolutamente necesario para que las bibliotecas, las casas de Cultura, puedan funcionar muy bien, yo insisto en que muy seguramente podrán contrastar lo que nosotros estamos diciendo con cifras de que se ha invertido en esto, pero va a seguir siendo insuficiente si no sepa cómo la línea hacia

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span> | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b><br><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Página 28 de 44</b>   |
|   |  | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

los intereses que tiene o necesita el sector, otro reto importante es que los bibliotecarios y promotores de lectura no dejen de fortalecer sus capacidades de aprendizaje, hay una ausencia en la región que es un problema del país, en la formación de los promotores de lectura, existe bibliotecología como carrera, más no bibliotecario, claro bibliotecario del siglo 21 no es solamente el que archiva, sabe rotular los libros y sabe cómo va la colección y conoce todo el tema de conservación del patrimonio que también gestor, probablemente las facultades que tienen el programa de bibliotecología no incluye, pero hace falta en nuestra región, habló de esta región en aceptar, se prudente programas relacionados con los bibliotecarios, en perfiles, nuestros bibliotecarios son personas, insisto en la toma de la muestra cancela el contrato regional en la que la mayoría de estas personas son bachilleres o tiene un título universitario pero no encuentran por ejemplo hay muchos promotores de lectura, muchas personas que se encontraron con la profesión, no se encontraron con el oficio de promotor de lectura, no fue algo que estuviera en sus cabezas sino que les dieron el contrato y venga haga promoción de lectura y siempre toca volver a retomar, porque pues las ofertas son muy enemigos de estos procesos, entonces cada 3 meses un cambio de un bibliotecario, de un promotor, volver a enamorar a esa persona de ese proceso es volver a convencerla, es volver a formar en unos temas que son absolutamente transversales y fundamentalistas, creo que debería existir y es parte del sentir de muchas de las personas a las que le pregunte, la sostenibilidad de los procesos no se acaba de construir sobre lo construido, las bibliotecas son escenarios abiertos, libres, integrales, no se va solamente a leer, desde hace mucho rato cambio, también se va a jugar parques, a relacionarse con los amigos, con la gente, muchas cosas, entonces de la misma manera un bibliotecario debe tener esa perspectiva y no ser una persona más de que venga con la polaca, sino que pueda dejar que los procesos de información se den igual caliente, sí, creo que también es fundamental hacer mayor articulación entre los sectores que han estado siempre un poco dispersos, que son del sector editorial, las bibliotecas y los planes de lectura en las instituciones educativas, las diversas expresiones literarias, las librerías, todos están actuando, están trabajando, pero como que están cada uno por su lado, creo que sería muy bueno tratar de integrar, hay muchas publicaciones, comparamos el número de publicaciones que hay por parte de la institucionalidad, que son bastantes, para las que se puede considerar, pero dónde están los libros, como circulan, cómo llegan, están vinculados a planes de lectura que tanto circula que tanto el autor tiene posibilidad de someterse a un proceso editorial de exigirse como autor de competir en otras circunstancias más allá del elogio, se trata de ser un autor que sea crítico, que conozcan, revise su nombre completo, es historia obviamente con las librerías con todos ellos, yo creo que esto es importante en la estructura para la lectura y la biblioteca, conectividad, recursos para trabajar con ellos, formación y mejores condiciones para el liderazgo cultural, articulación obviamente en el sector editorial, editores y creadores, para mí esos son los retos, buenos para las personas que consultamos en este asunto.

**Óscar Humberto Bautista Ramírez**  
Moderador

Maestro Isaías, excelente y muchas gracias, bueno y nos queda cerrar con ustedes esos dos retos, yo entiendo, en cinco minutos eso es titánico hablar, de cultura y hablar desde el área eso es complicadísimo, entonces maestro.

**Elkin Rubiano Pinilla**  
Director del Área de Humanidades y Estudios Literarios de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <span data-bbox="186 178 332 241">La cultura es de todos</span> <span data-bbox="349 178 462 241">Mincultura</span> | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>   | <b>Página 29 de 44</b>   |
|   | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

Bien gracias yo hablar de unos retos transversales primero coincide con independientemente de la representatividad de lo que se ha hecho con la Encuesta Nacional y el son de voz creo que ahí se están señalando los retos que son claves yo quisiera recordar 3 que están allí que es la de incentivos económicos luego condiciones laborales y Seguridad Social para creadores dale e investigación y creación artística cultural eso es clave es decir eso es estructurales transversales hay otras cosas que me parecen que son transversales y una cosa en el diseño de políticas culturales están vinculadas por el momento al Ministerio de una institución cultural es que la cultura se está teniendo mucho desde los creadores desde la creación y la producción del bien cultural claro eso es lo que no inmediatamente cuando está hablando de bienes y servicios quienes lo crean cómo se produce eso entonces tener en las políticas que el creador es el que escribe poesía que es el que monta una obra de teatro que tiene la capacidad de ser audiovisual estoy muy centrado en esta idea del creador de profesión o de oficio y se llega a veces en la instancia de la producción y que desde esa perspectiva hay unos vacíos y se sabe que esos vacíos sobre los que hay muchos descuidos en el diseño de las políticas que tienen que ver con circulación exhibición marketing sostenibilidad y que muchas veces esas otras tareas no están circunscritas a los creadores sino a otro tipo de oficios que no se les que no se les vincula al ámbito cultural en artes visuales el Market Hero para podernos para ponerles una en lo que tiene que ver con exposiciones museos galerías ferias los montajistas técnicos los que tienen que transportar horas en condiciones de cuidado piense que cuando estamos pensando en lo cultural lo concentramos mucho en el ámbito creativo, pero hay una gran cantidad de actores vinculados a esa creación que no se tienen en cuenta en el diseño de políticas y que si se tienen en cuenta pueden hacer mucho más sostenibles de esos sectores lo que está diciendo maestro Isaías por ejemplo con el sector editorial no la política o el incentivo por ejemplo de la lectura no tiene que ver únicamente con el mediador, sino que se exceden por ejemplo esa mediación y llega hasta la industria editorial no desde el diseño y el marketing que se hace con el contenido entonces sí creo que hay unos vacíos en no comprender en las políticas culturales a una gran cantidad de actores que son técnicos indispensables en esos sectores y que son técnicos que entrecorrido tienen que profesionalizarse entre comidas profesionalizarse no quiere decir que vayan a una Universidad si no profesionalizarlos es y hacerlos mucho más diestros en ese tipo de oficio lo que tiene que ver en lo audiovisual maquillaje, pero que se ha ganado un poco de maquillaje tal vez en los últimos 15 años por las producciones que se hacen en los países, pero antes los maquilladores tienen que traerse Argentina por ejemplo si no se producen acá nacional se ha formado maquilladores eso me refiero luminotécnicos montajistas etcétera entonces creo que si hay una necesidad de comprender esos sectores que no son marginales, sino constitutivos del ámbito de la creación se siguen entendiendo como marginales pues yo creo que hay que integrarlos y pensar el diseño de las políticas desde esa perspectiva hay otros vacíos aunque sea hablando de creación y producción algunos vacíos en cuanto a circulación exhibición marketing comprender a otros actores que no se vinculan normalmente en la creación, pero son indispensables para la creación y lo otro tiene que ver con la idea de público y los que ahora mencionaba Hernando sobre la formación de públicos como ha entendido el diseño de la política cultural al público y creo que es un gran error circunscribirlo al momento de la visualización entender al público como el que está ocupando la butaca o el que entra a ver una exposición no encuentra entonces a al celador de la obra con un contador de personas a entonces el público se está atendiendo a partir de circulación evento o la ocupación de un butacón y no el público no es eso aunque sea su momento, pero creo que el diseño de políticas culturales el público y la formación del público no sé de circunscribir al evento, sino que es mucho más amplio que la formación del público tiene que comenzar desde la escuela de modo que el Ministerio de Cultura tiene

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px;">La cultura es de todos</span> <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px;">Mincultura</span> | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>   | <b>Página 30 de 44</b>   |
|   | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

que estar estrechamente vinculado con el mismo con el Ministerio de educación y con el diseño del currículo y si eso no se tiene en cuenta pues entonces estamos entendiendo al público desde el sentido más vulgar que es el mercado usted pagó por el trato o incluso su entrada fue financiado, pero ocupó el butano es una gran y comprensión de lo que tiene que ver ahí de público más bien entendido en un sentido amplio como la recepción y como la recepción del bien cultural y como hay una necesidad de que en la escuela haya una formación de la sensibilidad que mejor ha sido una formación estética en modos de lectura comprensión de lectura, pero lo difícil que es leer poesía comprender poesía, pero entonces esos son los contenidos más crítica poesía pero es también muy difíciles que por ejemplo es la danza decirlo no 1 no puede pensar en el fortalecimiento de creadores sin estar formando buenos receptores y una sensibilidad con respecto a la danza lo audiovisual Eloy la música es decir que hay que formar el oído hay que formar la división y que estos temas cuando estamos pensando en el currículum son completamente marginales esta jornada extendida recuérdame que ese proyecto de jornada extendida cuáles serán las asignaturas de jornada extendida artes bueno ya vimos lo importante entonces ahora vayan a ocupar ese espacio vacío entonces cuando esto se entiende de manera marginal a quien le estamos dejando la educación de la sensibilidad de los niños se lo estamos dejando a las industrias culturales hegemónicas que por ejemplo la danza que es una de estas cuestiones sobre las que se participó bastante pues las estamos dejando a TikTok, Challenges que se hacen en Tik Tok y que se repiten a escala global independientemente del territorio lo que resulta monstruoso que la diversidad local hoy en día es homogeneizada por los retos por ejemplo estrictos que entonces yo creo que hay que prestar mucha atención y cuando hablamos de público realmente debemos estar preguntando en la formación de esa sensibilidad para las artes en un sentido que es necesaria que si no la cultivamos vamos a terminar por una oferta cultural completamente más marcada por los imperativos del mercado lo que tiene que ver con el rey electrónicos post que no estaban, pero el asunto es que esos otros sectores para los que no hay público no hay público porque nunca se formó son un caso por ejemplo cuando existía en el Ministerio de Cultura el Premio Nacional de música contemporánea que en este momento no sé si existe, pero si se hace años que cuando todavía existía o no existía se dejaron de seda se lleva el premio 20 millones de pesos y aparte de eso parte del primero de la publicación de las partituras y desde hace muchos años, pero muchos años se dejaron de publicar las partituras porque nadie las quería y no había conjuntos y orquestas que quisieran interpretar repertorios vanguardistas porque tenían un público cautivo con los repertorios más tradicionales y conservadores pues quiere decir eso que no hay una formación para un público que quiera escuchar música contemporánea o música acusmática ruido porque para escuchar ruido se necesita también la formación de esa sensibilidad les coloco un ejemplo es lo que terminó haciendo y lo que hacen por ejemplo algunas las universidades por ejemplo en el festival universitario de danza contemporánea qué tal vez 25 años, hace 25 años y no estaba en la Universidad Nacional cuando empezó el festival del festival estaba la onda de danza contemporánea y cuando uno veía bailar a las personas que serán conjuntos que todavía no estaban como profesionalizados en coreografía un cuerpo y siempre parecía que sus montajes fueran un calentamiento del o ellos estaban calentando cuerpo 1 como público y todavía no podía completo comprender la propuesta de modo que el festival universitario de danza logró formar un público deseoso de ver danza contemporánea que al mismo tiempo ha formado bailarines coreógrafos escenógrafos el festival de poesía y lo que hacen por ejemplo en las universidades con el cineclub mismo y con respecto al cine las universidades han formado públicos para siempre pendiente alternativo de modo que para recoger esta noción de público que sensible y vuelvo a decirlo se entiende únicamente en el momento de ocupación de la butaca hay que extenderlo a la formación de los niños una educación sensible de la sensibilidad que desde luego tienen que misterio.

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span> | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>   | <b>Página 31 de 44</b>   |
|   | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

**Óscar Humberto Bautista Ramírez**  
Moderador

Muchas gracias maestro y cerramos con la doctora María Margarita

**María Margarita Rivera**  
Vicerrectora de extensión de la Universidad de Santander

Muchas gracias pues también disfrutando acá de las apreciaciones de los compañeros del pan y yo tengo cuatro propuestas muy relacionadas con la posibilidad que tiene el Ministerio de Cultura de articularse con el Ministerio de ciencia tecnología e innovación y una de ellas ya está definida incluso nacionalmente o se definió en el año 2019 cuando en Minciencias antiguamente Colciencias generó el libro verde y es un intento muy interesante el tema que plantea un asunto muy importante con relación a la generación del conocimiento y es la posibilidad de la ciencia de transformar, entonces creo que es fundamental ese reto de articular con ese ecosistema de ciencia tecnología y no don donde no son solamente importantes las publicaciones la generación de conocimiento que De hecho es importante pero que normalmente se quedan allí, publicadas y quizá no accedemos a esa información, sino que hay otros productos en el ecosistema que es el desarrollo tecnológico y la apropiación social para transformar en ese sentido cualquier disciplina cuando requiere hacer alguna transformación producto de su generación de conocimiento pues indiscutiblemente tirarse articularse duran los temas culturales en determinadas poblaciones o somos entonces creo que es importante en este ejercicio interprofesional tratar de articular esos dos elementos en el misterio otro elemento importante ya definido también un año después además de 2 temáticos en la misión de sabios, uno es el tema Ciencias Sociales desarrollo humano y equidad buscando esa formación de calidad en las universidades porque estoy hablando desde las universidades por supuesto de la formación disciplinar, pero también esas alternativas que tenga el estudiante de tener acceso a esas experiencias en el arte y en la cultura y otro foco temático de la misión de sabios fue las industrias creativas y culturales la investigación genera desarrollo tecnológico e innovación, pero la creación también estuvo muchos años rezagada porque desde la creación no se podía generar desarrollo tecnológico e innovación y muchos investigadores nos dicen nos decían, pero es que yo no aplicó no puede generar las investigaciones porque el foco era el desarrollo tecnológico y la innovación a partir de la investigación, ahora se puede generar también a partir de la creación y esa es una construcción en la que llamé incidencia se ha venido avanzando significativamente con la política de investigación creación yo creo que eso genera una apertura importante y hay también la destinación de unos recursos importantes mencionaban ahora la participación en regalías en proyectos de regalías los proyectos de regalías de acuerdo a la ley que está establecida son proyectos para generar desarrollo territorial tutorial capacidades territoriales todos los proyectos de regalías actualmente tienen que tener un componente de sostenibilidad como sabemos el enfoque de sostenibilidad tiene una triple cuenta los temas económicos los temas ambientales y los temas sociales luego entonces es muy viable que nosotros incluyamos esos temas culturales en ese aspecto de sostenibilidad lo digo porque en la Universidad de Santander ya hemos venido haciéndolo este creo que es un reto importante ver cómo los elementos culturales desde la Universidad y desde la formulación de proyectos con iniciativas de poesía de lectura se incluyen en esos proyectos en esos proyectos en los componentes sociales y algo muy importante a propósito de la política de apropiación social del conocimiento porque tenemos nueva política de apropiación social de conocimientos de

|  |  |  |
|--|--|--|
|  <b>La cultura es de todos</b> Mincultura | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b><br><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Página 32 de 44</b>   |
|  |  | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

género en mayo y entonces ya existe esa indicación por decirlo así más allá de la generación de conocimiento o esa necesidad que tenemos las universidades de relacionarnos con los sectores sociales y productivos tenemos que hacer cada vez de intercambio de saberes de entender cómo están cuáles son esos otros conocimientos para trabajar conjuntamente de manera interdisciplinaria de manera interprofesional entonces yo creo que ese es un reto importante para las universidades porque en Colombia nos hemos concentrado en la generación de conocimiento es importantísimo por supuesto publicar de hecho si uno mira las cifras de publicación en un departamento como Santander son muy importantes, pero las innovaciones y los emprendimientos esos emprendimientos normalmente no suelten con modelos de negocio y deben tener un proceso de alistamiento también como tienen los emprendimientos tradicionales entonces yo creo que sí representa para las universidades ese reto de articular los elementos culturales con proyectos de regalías con ejercicios de transformación y con esa formación también habilidades blandas que por supuesto insistimos a través de los contenidos curriculares, pero a través también de las alternativas que nuestros estudiantes se encuentran en los diferentes espacios que genera la Universidad esos cuatro retos creo que son importantes.

**Óscar Humberto Bautista Ramírez**  
Moderador

Muchísimas gracias doctora María Margarita y señor

**Hernán Hernando Parra Rojas**  
Director de Teatro R 101, Presidente de la Asociación de Salas Concertadas de Bogotá.

Es el tema se me hizo me hizo falta mencionarlo y es otro de los grandes retos es preguntarnos por el lugar, escucha creo que es más retos de este plan es preguntarse por el lugar del ciudadano, el ciudadano del destinatario, de lo que hacemos, de quien disfruta de lo que hacemos y pensar a ese destinatario como un productor de sentido y como alguien que tiene unos derechos y que además en sí mismo es un ser creativo, dónde está el ciudadano, porque todo el tiempo hablamos en clave de artistas y agentes culturales, pero nunca nos ponemos en el que anda por ahí y nunca ha visto un libro, nunca ha leído una obra de teatro o nunca ha escuchado algo de música.

**Óscar Humberto Bautista Ramírez**  
Moderador

Bueno vamos a ver cuándo ustedes ingresaron igual los que estaban virtual tenían la oportunidad de aportar algunas ideas en el muro interactivo Viviana vamos a dar imagen vamos a pasar la imagen del muro interactivo para que veamos allí había unos aspectos.

**Viviana Ballesteros**  
Gestora Cultural y analista del equipo de actualización del Plan Nacional de Cultura

Bueno si al iniciar la actividad tuvimos la oportunidad de compartir con los asistentes de manera presencial una actividad de muro para que aportaran también en esta pregunta cuál es el principal reto del sector cultural y artístico para esta región en los próximos 10 años y aprovechando el espacio quisiera en dar por supuesto respuesta a algunas inquietudes que surgieron durante el pan por parte

|  |  |  |
|--|--|--|
|  <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px;">La cultura es de todos</span> <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; margin-left: 10px;">Mincultura</span> | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>   | <b>Página 33 de 44</b>   |
|  | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

de nuestros expertos invitados no es importante recordar que ayer en la apertura del foro nacional de Cultura se explicó los componentes que además del componente territorial hacen parte de los diálogos cultura para todos efectivamente el diálogo territorial es uno de ellos, pero también contamos con diálogos subsectoriales teníamos la oportunidad de hablar precisamente con nuestra experta Nancy sobre los diálogos de patrimonio y sobre los diferentes diálogos que también apuntan a esa intersectorial idea que comentaban en la discusión como realizar trabajo retirado desde un manejo integral manejo de un manejo de un manejo y la medida no solamente de procesos como el patrimonio, sino de las diferentes artes en estos resultados no se presentan para la región porque se realiza por mesas sectoriales a nivel nacional, pero es importante tenerlos en cuenta para el diagnóstico final igualmente contamos con un componente institucional que hace parte de esa evaluación de salvación que sean también con la peor intersectorial parte de ese proceso de evaluación que se está adelantando es importante tener en cuenta que el proceso del diagnóstico presenta unos resultados territoriales, pero que está en construcción y que los resultados para cada uno de estos componentes serán publicados una vez se finalicen en la página del Ministerio para que podamos mirar esas tendencias y esos temas que se comentaban en el panel, así mismo pues tenemos el componente intersectorial que busca precisamente ver las transformaciones del sector en compañía de sectores como la salud que se comentaban en algún momento vivienda, tecnologías de la información y la comunicación y educación entre otros que por supuesto han tenido cambios en los últimos 20 años y es necesario replantearse esas inquietudes también a nivel intersectorial y general una mayor articulación para responder a las necesidades que surgen de este proceso diagnóstico y también está el componente poblacional que hace la discusión precisa por grupos ya por grupos poblacionales víctimas del conflicto en personas con discapacidad en fin yo comentaba algunos grupos durante la presentación esto de manera territorial, pero hay una específicamente en las escuelas y que está en crisis para hacer cosas para hacerlo sino específicamente para la región pero que sí tendrá espacio en este diagnóstico, es importante tenerlo en cuenta para cuando sean publicados estos resultados podamos complementar lo que se habla en el diagnóstico de la actualización del plan de nacional de Cultura, ahora nosotros sabemos que el anterior plan tuvo unos vacíos metodológicos especialmente en lo que tiene que ver con materia de indicadores era 1 de los temas que se comentaba durante la discusión y por ello ha sido todo un reto medir lo que se ha dispuesto en este plan, entonces hablar de la evolución de las cifras hoy a partir de una línea base es precisamente 1 de los factores que debe cubrir este proceso de actualización y está en construcción esa batería de indicadores que responda a la medición de un proceso de actualización del Plan Nacional de cultura y en ese sentido estos espacios participativos que se generan por supuesto en la medida con la herramienta de Fomento Regional en las visitas territorio, también están los ejercicios institucionales que yo les comentaba y responden a medir esos cambios que se han dado desde la institucionalidad desde el Ministerio para cada uno de los subsectores medir desde las estrategias y cada una de las partes que conforman las temáticas que acá se comentan estas temáticas tienen unas estrategias puntuales que por supuesto pues también tendrán que ser medidas entonces este trabajo apunta precisamente a dejar una herramienta de seguimiento que posteriormente cuando culmine el proceso de diagnóstico pues se dará a conocer para que también pueda medir de manera estratégica los cambios que se presentan para los siguientes 10 años sabemos que es un reto sabemos y agradecemos por supuesto las participaciones de cada uno de nuestros panelistas y continuamos entonces precisamente con los resultados de los retos que nos plantearon en el mundo podemos ver en este caso en pantalla la participación que hubo en sala encontrando nuevamente puntos fundamentales como los procesos de creación formación investigación que ha sido una de las temáticas del campo de creación y memoria con mayor participación dentro de los diferentes

|   |  |  |
|---|--|--|
|  | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>   | <b>Página 34 de 44</b>   |
|   | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

puntos de participación ciudadana que lo sigue también temas con los campos en procesos de creación, formación e investigación, también en el campo de infraestructura cultural (física y digital) y por supuesto sin abandonar las otras temáticas, quisiera entonces darle nuevamente la palabra a nuestro moderador para poder hacer la conclusión.

**Óscar Humberto Bautista Ramírez**  
Moderador

Bueno yo pienso que antes de despedir el espacio darle la palabra a las personas que nos acompañan presencialmente y virtualmente, entonces no sé si ustedes recogieron inquietudes, si podemos darle la palabra a alguien de los que está aquí, sí podemos darle la palabra a una persona para que responda y nosotros, no sé quiénes que esté presente podemos darle la palabra a alguien maestro Germán que además es el representante es el consejero municipal de teatro entonces tiene un par de un minuto maestro.

**Participante Presencial del Foro Nacional de Cultura**  
Publico

buenas tardes bueno aquí traigo una carta de la mesa sectorial de teatro que se la queremos dejar a Viviana porque pues son 8 puntos que nosotros son temas centrales con sus respectivos ítems que coinciden en algunos aspectos que plantea a nivel nacional en el plan decenal de Cultura se lo dejo entonces señora señorita Viviana ya se lo hago entrega y gracias por dilucidar un intrínquilis que tenía yo en mi cabeza el fin nombrado consejero de teatro y creí que era mi error sentirme como un convidado de piedra si para Dios eso me he sentido como consejero creí que era yo el único idioma que yo estoy equivocado pero si me he sentido como convidado de piedra porque lo que dice Summers ello unos consejeros y precisamente yo llevo 50 años haciendo teatro en los dos Santanderes y uno le dice a los directores de institutos de Cultura y todo eso hay que evitar eso hay que evitar aquello pero al final no se da cuenta que entró por aquí salió por acá pues estoy en representación de la mesa sectorial de teatro ya le decía a Viviana da cuenta de eso pero también estoy en representación de los que no están en la mesa sectorial de teatro como grupos de teatro universitario de barrio de empresas de colegios y grupos también privados porque eso siempre he sido yo claro con los de la mesa sectorial de teatro que soy consejero de toda la gente de teatro no solamente una mesa y queremos plantear algo iOS creo que debe haber veedurías no sé cómo sea pero para la mayoría debe ser para las entidades culturales municipales gubernamentales pero también para los entes culturales porque yo siempre he dicho así como acabo de hace poco este año le dije a Amy coordinador de Cultura de la unidad sea tecnológicas de Santander no quiero seguir dictando clases porque me siento que me estoy robando del erario público me estoy robando los impuestos y él me decía porque una Universidad de 22.000 estudiantes para que uno tenga a nivel presencial cuatro o 5 y virtuales 8 no es justo, no es justo que uno esté recibiendo quimio preferí mientras yo preferí 1000 veces echar hacia atrás como profesor de teatro de la institución y ellos entendieron entonces si debe existir deberías tanto entre gubernamentales municipales de grupos culturales porque necesitamos saber esas becas que se ganan qué está pasando con esas becas que se ganan una sola función para 81015 millones de pesos que se pagan y cuáles de una u otra manera la población beneficiada sí...

Fin de la transmisión.

|  |  |  |
|--|--|--|
|  <b>La cultura es de todos</b> Mincultura | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b><br><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Página 35 de 44</b>   |
|  |  | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

## Recopilación de Comentarios en YouTube del Ministerio de Cultura

**John Camilo Mendoza:** Saludos cordiales desde Udes campus Cúcuta

**Oscar SCHOONEWOLFF ROMERO:** AQUI desde la Poética

**Osar SCHOONEWOLFF ROMERO:** escritura creativa. poesia.

**Melany Luciana Anaya Bolaños:** Feliz tarde

**Efraín Valencia:** Saludos desde la picota, pabellón 4to. Sintonizando hoy gracias a dios

**carlos enrique Sanchez:** Teatro Popular de Tunja. Presente

**Arlun:** Buenas tardes, saludos desde la Secretaria Departamental de Cultura de Norte de Santander

**JAIME SEVERO CONTRERAS VERA:** Buenas Tardes. Coordinación de Cultura Municipio de Chinácota - Norte de Santander - Casa de la Cultura "Manuel Briceño Jáuregui"

**DOLLY PATRICIA JEREZ DÍAZ:** Muy buenas tardes

**Sara Lucía Santander Barón:** Buena tarde Coordinación de Cultura y Turismo Municipio de El Espino Boyacá

**Noel Antonio Anaya Romero:** Hello, Noel Antonio Anaya Romero, Montería, Córdoba Colombia.

**Ministerio de Cultura:** Gracias por la sintonía, estaremos atentos a sus dudas y comentarios.

**Graciela Valbuena Sarmiento:** Buenas tardes, un saludo desde la Universidad de Pamplona. Contamos con 3 programas profesionales en artes que pueden sumar esfuerzos para la consolidación de los sectores, la región y el país.

**Cristina Charry Cifuentes:** Buenas tardes un saludo a panelistas y participantes

**NELCY LOPEZ RUIZ:** buenas tardes, cordial saludo desde Tunja-Boyaca. Nelcy López Ruiz. Vigía del patrimonio.

**Jim pluk:** saludos desde Bucaramanga, soy artista local.

**Asociación Musicat:** Buenas tardes, un saludo desde Ibagué de la Asociación Musicat de Colombia.

**carlos enrique Sanchez:** las agrupaciones artísticas en esta región necesitan voceros validos en el diálogo cultural.

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span> | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b><br><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Página 36 de 44</b>   |
|   |  | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

**JUAN CARLOS SANCHEZ BALLESTAS:** Buenas tardes, muy interesante el panel cultural, desde San Juan Nepomuceno, Bolívar, soy escritor, poeta, he trabajado en diferentes actividades culturales. Excelente exposición del panel.

**Graciela Valbuena Sarmiento:** Gracias por la apertura de este espacio. Quisiera conocer ¿Cuál o cuáles son los mecanismos de articulación de los sectores con el PNC, en particular desde las IES?

**ASOCIACION CORO POLIFONICO DE GIRARDOT:** Buenas tardes, un saludo cordial desde Girardot a los panelistas y participantes

**EDY JOHANA ZARATE RODRIGUEZ:** hola soy de municipio de sardinata norte santander

**FLORENTINO CAMACHO:** Buenas tardes, cordial saludo desde la Capital Musical de Colombia a los integrantes del panel en el marco del Foro Nacional de Cultura región Centro Oriente y a todos los participantes.

**Ronpab:** Buena tarde, cordial saludo, desde floridablanca, Upb

**Javier Sierra R:** buenas tardes, Javier Sierra, escultor en arcilla de Raquira

**I.Z. Squinaz:** Buenas tardes, Gestor Cultural de la Comuna 12 y 13 saludos

**EDY JOHANA ZARATE RODRIGUEZ:** como hago para escribirme esa encuesta para hacer lo

**Ministerio de Cultura:** Graciela Valbuena Sarmiento, precisamente el Foro es uno de los espacio de articulación con las IES; en los "Diálogos Cultura para Todos" también participaron representantes de las Universidades.

**Ministerio de Cultura:** @carlos enrique Sanchez Gracias por tu comentario. Este Foro quiere ampliar la discusión sobre los resultados en la Actualización del PNC. Su aporte alimentará los documentos resultantes de esta fase

**EDY JOHANA ZARATE RODRIGUEZ:** para participar esa encuesta

**ASOCIACION AMMAR AMIGOS DE LA MUSICA Y EL ARTE:** Buenas tardes. Agradecemos de manera especial la invitación y estamos atentos a las conclusiones de este interesante foro.

**JUAN CARLOS SANCHEZ BALLESTAS:** El Ministerio de Cultura, debe tener en cuenta, la trayectoria cultura de los creadores ,cuya hoja de vida, debe hablar con evidencia de la producción , y ayudar a los escritores con incentivo.

**EDY JOHANA ZARATE RODRIGUEZ:** y municipio de sardinata también no hay espacio para lo q vallegar la adaptación biblioteca

|  |  |  |
|--|--|--|
|  <b>La cultura es de todos</b> Mincultura | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b><br><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Página 37 de 44</b>   |
|  |  | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

**EDY JOHANA ZARATE RODRIGUEZ:** no hay espacio para ingresar biblioteca y no hay wifi para los trabajo y consulta

**Graciela Valbuena Sarmiento:** La Universidad de Pamplona se articuló con el Diálogo cultura para todos?

**ASOCIACION MUSICARTE:** Cordial saludo desde la ciudad de Girardot, Turística y Cultural. Asociación Musicarte apoyando siempre las actividades culturales y artísticas.

**EDY JOHANA ZARATE RODRIGUEZ:** universidades territorial arauca sardinata

**EDY JOHANA ZARATE RODRIGUEZ:** ese no me deja

**EDY JOHANA ZARATE RODRIGUEZ:** me puede regalar el link

**carlos enrique Sanchez:** no tiene valides porque el minimo sería el 10 %

**Maria Eugenia Esquivel:** Buenas tardes. Saludo fraterno, desde MESITAS DE EL COLEGIO CUNDINAMARCA. María Eugenia Esquivel Frasser, poeta.

**carlos enrique Sanchez:** Que pasa con esas onerosas inversiones en restauración para mantener las casas cerradas , debe haber una irresponsabilidad social.

**Javier Arzuza:** saludos desde Malambo Atlántico, tierra Mokaná

**jim pluk:** el arte y la cultura en Colombia en general no es importante. Hay que darle el valor a el arte. Talento hay por donde se vea y las nuevas generaciones también están muy interesadas en vivir del arte.

**carlos enrique Sanchez:** corresponsabilidad\*\*

**Isabel Céspedes:** Desde San Gil, Santander un cordial saludo. Felicitación por generar estos espacios de dialogo sobre la memoria y el Patrimonio Cultural.

**Ministerio de Cultura:** @EDY JOHANA ZARATE RODRIGUEZ <https://soycultura.mincultura.gov.co/>

**Maricela Herrera:** muy buenas tardes

**Maria Peinado:** la cultura está sobre diagnosticada porque demoran tanto las soluciones.

**Jakelin yepes:** Desde Cartagena un saludo

**Ministerio de Cultura:** @jim pluk El PNC busca actualizar las líneas de trabajo que impulsarán las artes desde la creación y la circulación de nuevos talentos y de artistas con trayectoria.

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px;">La cultura es de todos</span> <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px;">Mincultura</span> | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>   | <b>Página 38 de 44</b>   |
|   | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

**Isabel Céspedes:** Saludo cordial desde Museo Arqueológico y Antropológico Guane de San Gil.

**Maricela Herrera:** programa muy importante para informarle a nosotros como conservadores del patrimonio arqueológico

**I.Z. Squinaz:** Para muchos la cultura solo es un souvenir

**Maricela Herrera:** muchas felicitaciones

**Maricela Herrera:** museo arqueológico montañitas mamy del municipio Yumbo Valle

**Wonder Crew:** Lo único que se pide es que se pueda vivir del arte sin preocupaciones económicas, no sentir que las sobras se las dan a los artistas.

**Wonder Crew:** Apoyar el arte , hay fondos y no solo en las ciudades si no el ámbito rural.

**JUAN CARLOS SANCHEZ BALLESTAS:** Una pregunta al Ministerio Cultural , la cuestión de los ¿Agentes Culturales, cuyos datos fueron dados, en que quedó?. Creo que hay que ayudar a lo creadores artísticos.

**Ministerio de Cultura:** @Wonder Crew Gracias por tu comentario. Este Foro quiere ampliar la discusión sobre los resultados en la Actualización del PNC. Su aporte alimentará los documentos resultantes de esta fase.

**mauricio navarro:** saludos desde la Francisco de Paula Santander Ocaña

**Wonder Crew:** como el señor lo dice, el sector artístico es algo precario. por favor, que el mincultura se apropie del arte y sus artistas con el 100% . Colombia tiene artistas por millares

**carlos enrique Sanchez:** el Mincultura debería reglamentar las inversiones en donde los recursos económicos lleguen al menos en un 70% a los sectores culturales ,artistas y agentes y que no se quede todo en intermediarios .

**Jakelin yepes:** los artesanos de Cartagena estamos invisibilizados como no tenemos una identidad cultural no se nos reconocen las artesanias que elaboramos y no nos permiten participar de ciertos espacios .

**Wonder Crew:** por favor : para las convocatorias y becas, digitalizen la enviada de los documentos, el IMCT en bucaramanga aún no cuenta con eso y son procesos muy complicados aún con esto del covid

**Javier Sierra R:** soy escultor empirico en arcilla desde hace 34 años de mis 46 años de edad, y lo único que he recibido de un ente oficial es un reconocimiento por la UNESCO\_\_\_\_\_

**Javier Sierra R:** recibí un pequeño diploma impreso y a cambio se quedaron con mi escultura de 9 meses de elaboración, los recursos muchas veces no llegan a los artistas

|  |  |  |
|--|--|--|
|  <b>La cultura es de todos</b> Mincultura | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>   | <b>Página 39 de 44</b>   |
|  | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

**Jakelin yepes:** Que los artesanos de Cartagena puedan tener un espacio que se pueda denominar Plaza del artesano es la unica ciudad del pais que no tiene ese espacio. Le cobran altos costos en una participacion.

**Ministerio de Cultura:** @carlos enrique Sanchez Este Foro quiere ampliar la discusión sobre los resultados en la Actualización del PNC. Su aporte alimentará los documentos resultantes de esta fase.

**Ministerio de Cultura:** @Jakelin yepes Gracias por tu comentario. Este Foro quiere ampliar la discusión sobre los resultados en la Actualización del PNC. Su aporte alimentará los documentos resultantes de esta fase.

**Ministerio de Cultura:** @Wonder Crew El PNC busca actualizar los mecanismos de divulgación y postulación a las convocatorias con el fin de facilitar y flexibilizar los procesos y requisitos.

**Jakelin yepes:** Los artesanos de Cartagena nos certificamos con el Sena como Artesanos y Artesanias de Colombia no nos reconoce sinò como manualistas todo por no tener tradicion o identidad. Soy consejera de Artesano

**Ministerio de Cultura:** @you dant Sierra El objetivo de este foro es ampliar la discusión sobre los resultados de la Actualización del Plan Nacional de Cultura. Los aportes alimentarán los documentos resultantes.

**Angie Delgado:** saludes desde buenaventura

**Wonder Crew:** por favor apliquen todo esto que están diciendo, que no se quede en palabras que se lleva el viento : meterle el 100% a la cultura.

**Isabel Céspedes:** objetivo de este foro es ampliar la discusión sobre los resultados de la Actualización del Plan Nacional de Cultura. Los aportes alimentarán los documentos resultantes.

**Graciela Valbuena Sarmiento:** Con cuáles actores desean ampliar la discusión?

**Javier Sierra R:** cuando aparezcan virtudes en los artistas, de ahí en adelante se necesita acompañamiento

### [Recopilación de Comentarios en Facebook del Ministerio de Cultura](#)

**Carlos Arturo Barrera Garcia:** Carlos arturo barrera garcia maestro en artes plasticas

**Adriana Portilla Ramirez:** Buenas tardes, Pinchote Santander les saluda

**Yeison Carrillo:** Yeynson Ferley Carrillo Rodríguez Director de [Danzando Con Amor](#)

|   |   |   |
|---|---|---|
|  <p>La cultura es de todos</p> <p>Mincultura</p> | <p align="center"><b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b></p> <p align="center"> <input type="checkbox"/> Público         <input type="checkbox"/> Reservado         <input type="checkbox"/> Clasificado       </p> | <p align="right"><b>Página 40 de 44</b></p> <p><b>Código:</b> F-DFR-007<br/> <b>Versión:</b> 5<br/> <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019</p> |
|---|---|---|

**Carlos Bigott:** Buenas tardes para todos estamos conectados martha garces carlos bigott garces maria fernanda bigott y richard rios

**Ministerio de Cultura:** Bienvenidos y bienvenidas a este espacio. Gracias por conectarse con nosotros.

**Leidy Tatiana Galvis:** Somos el colectivo Mujeres como voz

**Leonardo Romero:** Gracias @ministerio de Cultura por estos espacios tan nutridos

**Jacinto Rodríguez:** Cordial saludo desde la Escuela taller de Boyacá

**Graciela Valbuena:** La Universidad de Pamplona cuenta con 3 programas profesionales en artes que pueden sumar esfuerzos para la consolidación de los sectores, la región y el país. Programa de Música, Programa de Artes visuales y Programa de Licenciatura en Educación Artística en Pamplona y Cúcuta.

**Ministerio de Cultura:** Gracias por compartirnos tan valiosa información.

**Brito Alcala Esposos:** Seria bueno trabajar en una ley para proteger al artista de calle del abuso policial, ademas de identificacion y legalizacion de los mismo

**Ministerio de Cultura:** Gracias por tu comentario. Este Foro quiere ampliar la discusión sobre los resultados en la Actualización del PNC. Su aporte alimentará los documentos resultantes de esta fase.

**Santiago J. Monterroza:** Buenas tardes, los jóvenes ganadores de la convocatoria [#JovenesEnMovimiento](#) estamos sin presupuesto esperando el giro del 80% establecido en la primera entrega.

**Ministerio de Cultura:** Hola Santiago, las áreas encargadas siguen trabajando arduamente para dar una pronta y oportuna respuesta.

**Israel Guauque:** Existen sedes de grupos que funcionan desde hace mucho tiempo y no cuentan con apoyo del estado para mantener su trabajo y potenciarlo

**Ministerio de Cultura:** Hola Israel, gracias por tu comentario. Este Foro quiere ampliar la discusión sobre los resultados en la Actualización del PNC. Su aporte alimentará los documentos resultantes de esta fase.

**Alonso Acosta:** Los concejos de cultura no logran cumplir su función como tal por el hecho de depender su direccionalidad de las administraciones municipales, las cuales le dan mas bien un acontecimiento a la motivación de los gestores y hacedores culturales.

**Ministerio de Cultura:** Hola Alonso, es uno de los puntos destacados en el diagnóstico. Gracias por tu comentario. El Foro Nacional de Cultura tiene el objetivo de ampliar la discusión sobre los resultados obtenidos hasta el momento en la fase diagnóstica del proceso de Actualización del Plan

|  |  |  |
|--|--|--|
|  <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px;">La cultura es de todos</span> <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; margin-left: 10px;">Mincultura</span> | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>   | <b>Página 41 de 44</b>   |
|  | <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

Nacional de Cultura. Gracias por sus aportes a este diálogo. Esperamos compartir las relatorías del Foro Nacional de Cultura que harán parte de los documentos del diagnóstico participativo de este proceso.

**Juan Carrillo:** Como responde el PNC al intercambio natural cultural que se realiza entre Nte de Sder y el Táchira, que se extiende a ambos territorios nacionales. Em

**Enoc Tinedo:** La única forma de darle protagonismo a los consejos de cultura, es obligar a las entidades territoriales a vincularlos como órganos orientadores y asesores en la estructuración de los planes de inversión para cada vigencia, en materia de cultura y turismo. Que se obligatoria su participación.

**Yimi Cristian Gomez Velasco:** La participación ciudadana la han degastado los mandatarios de turno, ya que aún, realizando ejercicios colectivos de participación ciudadana (planes decenales de Cultura local) los toman como utensilios de adorno y no los cumplen, eso genera un dasanimo colectivo y falta de credibilidad ante oo público

**Zulay Restrepo:** Buen día para todos soy consejera municipal de cultura en la región del ariari en el departamento del Meta y participe en la mesa de teatro y circo en la ciudad de Bogotá, en mi región requerimos de capacitación de parte del ministerio y de apoyo para espacios en nuestra región. Cómo consejera municipal en el área de teatro aporto a este espacio la falta de las administraciones en cuanto a los recursos para nosotros los artistas ya que así tengamos propuestas no tenemos espacio para realizarlas ya que no hay nunca recursos y eso indica que no tenemos voz ni voto para el manejo o supervisión del presupuesto para cultura.

**Juan Carrillo:** En los 80s y hasta antes de la pandemia se ha realizado unas exposiciones binacionales que pasan por la cotidianidad del intercambio fronterizo! Como responde el PNC a la migración colombovenezolana?

**Ministerio de Cultura:** Hola Juan, gracias por tu comentario. Uno de los retos que se han identificado para esta actualización es la migración en casa. Este Foro quiere ampliar la discusión sobre los resultados en la Actualización del PNC. Su aporte alimentará los documentos resultantes de esta fase.

**Mare Velasquez:** Triste que en en Bucaramanga la alcaldía pretenda invertir gran cantidad de recurso económico para la casa donde vivió Luis Carlos Galán, cuando lo que persiste de ella es solo su fachada y lo que es peor la comunidad no la reconoce, y si existen otros inmuebles que merecen la pena la restauración, que mal este proceder desde los entes gubernamentales

**Ministerio de Cultura:** Hola Mare, gracias por tu comentario. Lo patrimonial y su valoración ha sido uno de los temas prioritarios del PNCu. El Foro Nacional de Cultura tiene el objetivo de ampliar la discusión sobre los resultados obtenidos hasta el momento en la fase diagnóstica del proceso de Actualización del Plan Nacional de Cultura. Esperamos compartir las relatorías del Foro Nacional de Cultura que harán parte de los documentos del diagnóstico participativo de este proceso.

**Yimi Cristian Gomez Velasco:** Buena tarde, la tan llamada autonomía tertitorial, de la que hablan los Gobernadores y Alcaldes causan una desarticulacion de las políticas públicas nacionales con las de

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span> | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b><br><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Página 42 de 44</b>   |
|   |  | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

los territorios, esto implica, que cada vez que elegimos mandatarios locales llegan con sus programas de gobierno y desconocen de tajo lo que han opinado muchas personas en políticas públicas nacionales, y los planes de desarrollo municipales no se articulan a los departamentales... Pregunta: cual es la estrategia para hacer que los candidatos o mandatarios articulen políticas públicas nacionales, departamentales y municipales...

**Ministerio de Cultura:** Hola Yimi. El Foro Nacional de Cultura tiene el objetivo de ampliar la discusión sobre los resultados obtenidos hasta el momento en la fase diagnóstica del proceso de Actualización del Plan Nacional de Cultura

**Hernán David Pérez Tovar:** Hola buenas tardes, quisiera saber cuándo se estará efectuando el desembolso del 80% de jóvenes en movimiento ya que estamos sin presupuesto. Gracias.

**Ministerio de Cultura:** Hola Hernán, las áreas encargadas han avanzado en la entrega de los desembolsos. Si aun no se han comunicado contigo muy pronto lo harán.

**Angela Patricia Eraso:** Se necesita más espacio público para el arte manual artesanal más apoyo en la ciudad de cali ahí artista con mucho talento las personas con capacidades diferentes necesitamos darnos más a conocer de forma internacional pero el apoyo económico es importante debemos unirnos y nombrar una persona que en realidad realce nuestro talento artístico

**Manuel Mosquera:** Totalmente de acuerdo con la con y no la diversión. Por otro lado también vale la pena preguntar qué está valorando como patrimonio cultural la institucionalidad y que está valorando la sociedad, la parte étnica no lo ví en el informe, quizás ahí también hay que profundizar la mirada.

**Ministerio de Cultura:** Hola Manuel, desde el [#MinCultura](#) se están desarrollando iniciativas que impulsen la apropiación social de los patrimonios con el fin de incorporar propuestas desde y hacia las poblaciones.

**Nicomedes Còrdoba Londoño:** Buenas. Tarde. Con el respeto: lo que no podemos desconocer es que el ministerio a sido muy permisivo con el ceptor privado que es quien administra la parte productiva de los cultores. Ej: en que momento el ministerio hace algo de seguimiento a los administradores de la parte productiva de los cultores? Y ellos con la falta de estímulo económico a los cultores? Y cualquier productor en cualquier campo sin estímulo. Se desmotiva. Es decir estas actuaciones son las que vienen masacrando a la cultura. Yo produzco y no me pagan como sobrevivo o con que recurso produzco más cultura. El ministerio debe asumir algunas posturas. Como por ej: administrar o remplazar a Sayco asumir ese papel a fin de que primero haya garantía para los músicos de manera económica ya que es un sector productivo  
Y por el mal manejo administrativo hoy estamos quebrados o desestimulados los cultores. Y ahí si reinvertir en el ceptor hablo de porción, capacitaciones, en las diferentes áreas culturales. Hacer una especie de reingeniería al sector cultural. Que a mi juicio esta en estado agónico.

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span> | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b><br><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Página 43 de 44</b>   |
|   |  | <b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |

**Andrea Alvarez:** Asi es! Hace falta un poco más para la Dignificar los procesos de formación musical en Colombia y Dignificar el trabajo del Artista del Músico. Excelente espacio para forjar y seguir trabajando en pro del arte y la cultura como ente transformador de esta sociedad. <sup>100</sup>

**Ministerio de Cultura:** Gracias por tu sintonía Andrea.

**Inspiración Hecha Poesia:** Se a perdido tanto en la cultura de los pueblos , y se va quejando en el olvido la gastronomía, las tradiciones y esos eventos comunitarios . Los centros literarios que se llevaban a cabo que mostraban los bailes que identificaban el entorno de los sectores yde las familias,

**Alexander Loiza Cantillo:** Muchos gestores no sabemos elaborar proyectos y el ministerios escoge algunos y todos no son capacitado y aquellas qe saben radican más de tres proyectos y salen favorecidos y piden altas suma lo qe el ministerio no sabe lo que ocurre en el territorio

**Alexander Loiza Cantillo:** Los qe fueron seleccionados para la elaboración de proyectos muchos quedamos por fuera debe hacer abierto para todos los gestores.

**Ministerio de Cultura:** Hola Alexander, gracias por tu comentario. Todas las convocatorias del Ministerio tienen términos de referencia que determinan los ganadores, es decir, si se cumplen los criterios.

**Yimi Cristian Gomez Velasco:** Aporte para lo que está el caballero 3n cuanto a la "profesionalizacion académica"... se logran cohortes de artistas preparados para ejercer como docentes y en la gran mayoría de planteles educativos justifican la artística con manualidades... que les toca a los "profesionales academicos", guardar su cartón y seguir ejerciendo y ocupando los espacios que ha ejercido históricamente... sumado a lo anterior, los planteles educativos no permiten el desarrollo de las artes escenicas, impiden la verdadera educación integral...

**Yorcidis Zabaleta Soto:** Desconozco de la existencia del concejo de cultura..... como se si en mi municipio eciste ???

**Ministerio de Cultura:** Hola Yorcidis, gracias por escribirnos. Un primer acercamiento son las Secretarías de Cultura de tu ciudad o municipio. Allí podrás obtener el contacto de las personas a cargo de los consejos en cada ciudad o municipio.

**Alexander Loiza Cantillo:** Nunca hay auxilio de transporte en los municipios para trasladarnos a otros festivales en los municipios

**Ministerio de Cultura:** Hola Alexander, gracias por tus aportes a este diálogo. El Foro Nacional de Cultura tiene el objetivo de ampliar la discusión sobre los resultados obtenidos hasta el momento en la fase diagnóstica del proceso de Actualización del Plan Nacional de Cultura. Esperamos compartir las relatorías del Foro Nacional de Cultura que harán parte de los documentos del diagnóstico participativo de este proceso.

|   |  |  |
|---|--|--|
|  La cultura es de todos Mincultura | <b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b><br><br><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado | <b>Página 44 de 44</b><br><br><b>Código:</b> F-DFR-007<br><b>Versión:</b> 5<br><b>Fecha:</b> 26/Abr/2019 |
|   |  |  |

**Manuel Mosquera:** El panel en si mismo representa la realidad centralista, que no permite la articulación de la parte con las partes (culturales) esto sin desmeritar la calidad de los panelistas, pero debió haber sido representativo y participativo desde todos los sectores culturales.

**Ministerio de Cultura:** Hola Manuel, agradecemos la observación. Otras áreas culturales están presentes en los paneles de las diferentes regiones del [#ForoNacionalDeCultura](#). Te invitamos a seguir participando de la programación que hace falta. Acá puede consultar la programación: <https://mincultura.gov.co/.../Llega-el-Foro-Nacional-de...>

### COMPROMISOS

1ª. Tarea: Compartir relatorías del Foro Nacional de Cultura y sus paneles regionales.  
 Líder responsable: Dirección de Fomento Regional – Equipo Actualización Plan Nacional de Cultura.  
 Fecha de entrega: enero de 2022.

### ANEXOS

Listado de asistencia