

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 38 Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Foro Nacional de Cultura - Panel Regional Pacífico																										
MUNICIPIO – OTRO (CORREGIMIENTO) / DEPARTAMENTO: Cali, Valle del Cauca																										
LUGAR: Pontificia Universidad Javeriana de Cali (Calle 18 # 118 – 250)																										
FECHA: 01 diciembre - 9:00 am																										
GRUPO PARTICIPANTE Equipo del Plan Nacional de Cultura, Dirección de Fomento Regional Manuel Enrique Sevilla Peñuela: Moderador Carlos Ribert Insuasty Ruíz: Experto en Arte Lida Lorena Venté Zuñiga: Experta en Patrimonio Gerylee Polanco Uribe: Experta en Industrias Culturales Marcela Rincón González: Experta en Industrias Culturales Mauricio Esteban Benítez Polo: Experto en Instancias del Sistema Nacional de Cultura En este Panel Regional participaron como público presencial funcionarios de la Coordinación de Cultura de Bienestar Universitario de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, así como, coordinadores, docentes y estudiantes de la institución. De manera virtual los conectados a las redes sociales del Ministerio de Cultura y de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. (YouTube y Facebook)																										
TEMAS TRATADOS Proceso de actualización del Plan Nacional de Cultura y los retos principales del sector cultural y artístico en la región para los próximos diez años.																										
AGENDA DE LA ACTIVIDAD <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #f4a460;"> <th colspan="4">Agenda Panel Regional Pacífico</th> </tr> <tr style="background-color: #d3d3d3;"> <th>Inicio</th> <th>Final</th> <th>Actividad</th> <th>Responsable</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: top;">09:00 am</td> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: top;">09:15 am</td> <td>Apertura e instalación:</td> <td>Moderador</td> </tr> <tr> <td>Presentación del evento.</td> <td>Academia</td> </tr> <tr> <td>Saludos protocolarios (anfitrión, panelistas invitados, público).</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Socialización de la actividad del muro.</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: top;">09:15 am</td> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: top;">09:30 am</td> <td>Presentación de Tendencias en la Región.</td> <td>Dirección de Fomento Regional, del Ministerio de Cultura.</td> </tr> <tr> <td>Buzón de voz.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Encuesta.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Agenda Panel Regional Pacífico				Inicio	Final	Actividad	Responsable	09:00 am	09:15 am	Apertura e instalación:	Moderador	Presentación del evento.	Academia	Saludos protocolarios (anfitrión, panelistas invitados, público).		Socialización de la actividad del muro.		09:15 am	09:30 am	Presentación de Tendencias en la Región.	Dirección de Fomento Regional, del Ministerio de Cultura.	Buzón de voz.		Encuesta.	
Agenda Panel Regional Pacífico																										
Inicio	Final	Actividad	Responsable																							
09:00 am	09:15 am	Apertura e instalación:	Moderador																							
		Presentación del evento.	Academia																							
		Saludos protocolarios (anfitrión, panelistas invitados, público).																								
		Socialización de la actividad del muro.																								
09:15 am	09:30 am	Presentación de Tendencias en la Región.	Dirección de Fomento Regional, del Ministerio de Cultura.																							
		Buzón de voz.																								
		Encuesta.																								

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 38 Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

		Componente territorial.	
09:30 am	10:30 am	Discusión con expertos en Arte, Patrimonio, Industrias Culturales e Instancias Sistema Nacional de Cultura. <i>¿Cuáles son los mayores retos para el sector cultura en nuestra región que debemos atender en los próximos 10 años?</i>	Moderador Panelistas
10:30 am	10:45 am	Panel de preguntas del público (presencial – chat).	Público Moderador Panelistas
10:45 am	10:50 am	Resultados de la actividad del muro.	Moderador
10:50 am	11:00 am	Cierre del evento: Conclusiones y memorias. Agradecimientos. Despedida.	Moderador
Refrigerio			

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD

Transmisión Panel Regional Pacífico

1. Video de invitación con la programación del Foro Nacional de Cultura
2. Video del Himno Nacional de Colombia
3. Video presentación general del Proceso de Actualización del Plan Nacional de Cultura
4. Inicio del Panel

Manuel Enrique Sevilla Peñuela

Moderador

Muy buenos días para todas las personas que en este momento se enlazan a la transmisión de este foro, mi nombre es Manuel Sevilla soy profesor de la facultad de Creación y Habilidad de la Pontificia Universidad Javeriana en la ciudad de Cali, los saludamos desde aquí hoy, en este espacio, un espacio significativo para la dinámica cultural y artística del país.

Cuando hablamos de la dinámica cultural, tendemos a circunscribirnos en la mirada de lo expresivo exclusivamente, pero queremos invitarlos a todos ustedes a que pensemos de una manera más

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 38
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

amplia, la cultura no se circunscribe a espacios de tarima, a espacios de lectura en solitario, si no que desde allí, desde lo expresivo, desde las pantallas, desde las páginas, desde las tablas, desde las calles, desde las paletas y los lienzos, desde allí se hace una propuesta de nación, es decir, el país vive a través de la cultura y de las artes, de su diversidad cultural y su proyecto en general como una nación colectiva, esa es la invitación que tenemos para el día de hoy, esto se da en el marco del foro nacional de cultura, dentro de un proceso que se viene adelantando desde hace ya varios meses en cabeza de la dirección de Fomento del Ministerio de Cultura, con un propósito específico y es la actualización del Plan Decenal de Cultura, un plan que tuvo referencia desde hace ya dos décadas, que tenía dentro de su estructura principal el concepto de diversidad cultural, en este momento como nación nos trazamos este propósito de darle una mirada a ese plan y hacer una actualización, en esto se viene trabajando como les decía hace ya varios meses y en este momento con un interés genuino de que, como corresponde, tenga las voces de distintos sectores de la nación, se vienen adelantando una serie de foros regionales, durante los próximos días y hasta el viernes 3 de diciembre tendremos esos foros en distintas instancias, este en particular es el panel regional desde el Pacífico.

Comentábamos ahora con las personas que nos acompañan aquí a quienes les damos la bienvenida, quienes están en el campus de la universidad javeriana de Cali y nuestros invitados también desde distintos sectores, comentábamos ahora que es utópico pretender tener todas las visiones reunidas en un mismo espacio, en ese sentido este panel de hoy se concibe como un paso más dentro de esa necesaria participación de todos, en torno a una pregunta que es la que nos orienta el día de hoy ¿Cuál es el principal reto del sector de las artes y la cultura para los próximos diez años? En torno a esto tendremos la discusión el día de hoy, de nuevo agradezco muchísimo la participación de las personas que nos acompañan aquí en el campus de nuestros invitados y de todas las personas que se conectan en este momento en las plataformas de Facebook y de YouTube, siéntase con la libertad de poder participar a través de las opciones que allí se plantean en este proceso que nos hemos trazado, de pensar el plan decenal de Cultura 2022-2032 y quisiera entonces dar la bienvenida a nuestros invitados a quien le damos una calurosa recepción.

Inicialmente entonces tenemos y me voy a permitir leer sus perfiles, tenemos al maestro Carlos Insuasty Ruíz, él es artista plástico y visual de la Facultad de artes visuales de la Universidad de Nariño, maestro de carroza del carnaval de negros y blancos, ha representado al departamento de Nariño en festivales y eventos internacionales en Italia México y Suiza y tiene una amplia experiencia en escenarios nacionales como festivales y carnavales de Colombia, de la ciudad de pasto entonces nos acompaña el maestro Insuasty, bienvenido maestro un placer contar con su presencia. La maestra Lida Lorena Venté sabedora y cocinera tradicional del Pacífico, conserva el ritmo que le donaron sus raíces africanas con su canto y cocina y con ello representa la esencia toda una región, es considerada un referente en la cocina del Pacífico y ella desde nuestro punto de vista, representa además esa confluencia de saberes musicales, saberes rituales, saberes gastronómicos desde Timbiquí en el departamento del Cauca, le damos la bienvenida entonces a la maestra Lida Venté con quien estaremos conversando ahora, bienvenida maestra Lida, un gusto tener a Gerylee Polanco Uribe, directora creativa de Killary CineLab e integrante de MUSA, Mujeres en el Audiovisual, es comunicadora social y periodista magíster en escrituras audiovisuales, directora de su casa productora OjoAgua Cine, es coordinadora de la cinemateca del Museo la Tertulia en la ciudad de Cali, está dedicada al cine y a la promoción de proyectos que buscan de la

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 38
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

equidad y enfoque de género, bienvenida a esta discusión, un gusto que estés con nosotros. Marcela Rincón González es directora de proyectos de la productora Fosfenos Media, es comunicadora social especialista en escritura de guion para cine y televisión, es guionista directora y docente del diplomado internacional en contenidos audiovisuales para el público infantil de la Universidad Santiago de Cali y de la carrera de comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, importante experiencia también en esas distintas audiencias juveniles e infantiles, bienvenida Marcela a nuestro campus y pues cerramos este panel de invitados con Mauricio Esteban Benítez él es orientador de la Universidad autónoma indígena e intercultural del Cauca, es licenciado en arte dramático por la Universidad del Valle, dinamizador orientador de la licenciatura en pedagogía de las artes y saberes ancestrales de la Universidad indígena del sistema educativo indígena propio y es integrante del Consejo Regional Indígena del Cauca el CRIC, bienvenido Mauricio.

Tenemos entonces cómo se pueden dar cuenta, miradas desde distintos sectores y desde distintos puntos de la región del suroccidente, para las personas que nos ven desde otras partes del país nos interesa mucho que ustedes puedan ahora en la conversación acercarse a algo que para nosotros en el sur accidente es algo que se vive de manera sistemática y es que no es una región homogénea, ahorita que veo, por ejemplo al maestro en Insuasty y uno piensa en Nariño, cuando uno conversa con personas y tenemos que hacer la precisión entre Nariño andino o Nariño costero, porque son dos regiones diferentes quizás Tumaco tenga mucho más que ver con Timbiquí que, con la ciudad de pasto, a pesar de estar en el mismo departamento, lo mismo ocurre con otros escenarios maestro Benítez que viene de la Universidad del Cauca, ahora entonces esos puntos de conexión tan fuertes que hay en el norte del departamento del Cauca, del sur del Valle del Cauca, usted encuentra muchas expresiones culturales de distinto orden, que así estén dentro del mismo departamento del sur del Valle del Cauca y el norte, son escenarios culturales y artísticos completamente diferentes, entonces en la diversidad en términos culturales y de actividad en las artes y la cultura la tenemos aquí, presente y desde allí quisiera mandar la conversación del día de hoy.

Continuando con nuestra programación al inicio de la sesión al inicio de este evento nuestros invitados pudieron participar, considerando sus iniciativas, en un muro interactivo un que tenemos aquí, con unas notas adhesivas donde han puesto sus ideas respecto a esa pregunta ¿cuál es el principal reto del sector cultural y artístico en el Pacífico para los próximos 10 años? en 9 categorías, se las voy a contar a las personas que nos siguen en redes en este momento, la categoría diálogo intercultural, proceso de participación y control social, procesos de creación, formación e investigación, circulación y acceso a la oferta cultural, inversión pública y estímulos, infraestructura cultural, física y digital, articulación con otros sectores, políticas con enfoques diferenciales y condiciones laborales en el sector de las artes y la cultura, 9 categorías donde tenemos una serie de ideas y donde también invitamos a las personas que nos acompañan en redes en este momento, a formular sus reflexiones y a formular sus preguntas, las plataformas están abiertas para que ustedes vayan enviando sus inquietudes, sus aportes en cada una de esas categorías y por supuesto las preguntas que ustedes puedan tener para que nuestros invitados las responda, damos inicio entonces, lo que tendremos ahora será la presentación de cada uno de ustedes, las expectativas que nos puedan presentar desde cada una de sus orillas, una mirada general inicial sobre la experiencia y sobre lo que en una primera apuesta hacen a la identificación de ese reto del

 <p>La cultura es de todos</p> <p>Mincultura</p>	<p>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</p> <p><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado</p>	<p>Página 1 de 38</p> <p>Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019</p>
---	---	--

que estuvimos hablando; volveremos sobre eso pero antes de llegar allá quisiera invitar a David Neira del Ministerio de Cultura quién va a hacer una presentación de las tendencias en este momento dentro de ese proceso de actualización del plan decenal de Cultura bienvenido entonces David.

David Neira

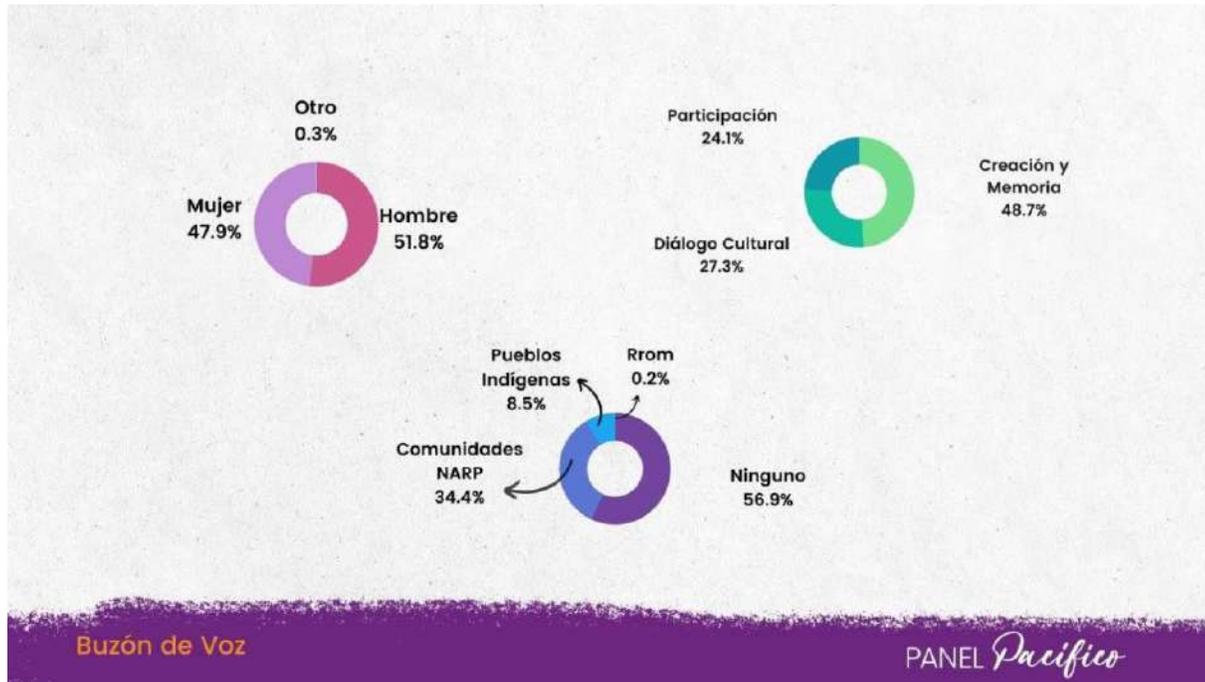
Gestor del Ministerio de cultura

Muy Buenos días a todos y todas, en primer lugar, un agradecimiento muy especial a la Universidad Javeriana de Cali por recibirnos el día de hoy aquí, un especial saludo a los invitados que nos están acompañando el día de hoy en este panel, de verdad muchas gracias por la participación en este espacio y a todas las personas que están aquí asistentes presenciales tanto virtuales.

Antes de iniciar este panel y la discusión en torno a esta región Pacífico queremos presentarles de parte del Ministerio de Cultura un proceso que se ha adelantado a lo largo de este año, que hemos estado discutiendo en este foro desde el día de ayer y es este proceso de diagnóstico que hemos avanzado acerca del sector cultural en Colombia, desde allí hemos identificado diferentes problemáticas, situaciones y alternativas que creo que es muy importante aprovechar en este Foro Nacional de Cultura para poder discutirlos, porque puede definir cuáles son esos principales o primeros hallazgos que nos arroja el diagnóstico. Entonces entremos un poco en la discusión en eso que nosotros hemos ido desarrollando, para después de pronto el cuestionarnos un poco acerca de que no hay excusa sobre que propuestas han surgido desde allí y también cuales son las nuevas propuestas, también es importante destacar aquí entonces que para el día de hoy les traemos con una mira con enfoque territorial desde la región Pacífico y los principales hallazgos que hemos tenido desde tres de los instrumentos de participación, en los cuales hemos trabajado este año que son: en primer lugar, los resultados del Buzón de Voz, la encuesta del Plan Nacional de Cultura y el componente territorial de los Diálogos Cultura Para Todos.

Como el día de ayer hicimos fue la socialización de los principales hallazgos, la idea del día de hoy es poder revisar como a modo de lupa estos hallazgos en el marco de la región pacífica. También es importante comentarles que esos instrumentos con los que hemos trabajado a lo largo del año se trabajaron desde las distintas regiones, con las regiones OCAD entonces pues allí ya lo veremos en la presentación de los siguientes foros el trabajo específico con cada una de las regiones, el día de hoy vamos a centrarnos en el Pacífico y para comenzar vamos a empezar hablando del Buzón de Voz, entonces en primer lugar el Buzón de Voz, comentarles y recordarles fue una estrategia que surge en medio de la contingencia de la pandemia en el año 2020, el Consejo Nacional de Cultura le hace la solicitud al Ministerio de Cultura de poder garantizar la participación en medio de esta contingencia de la ciudadanía teniendo en cuenta pues que no se podían hacer encuentros presenciales, sin embargo, la idea que nos daba en ese momento el Consejo Nacional de Cultura era poder garantizar esta participación guardando la salud de los participantes, que en su momento era complicado hacer encuentros presenciales, entonces de allí surge la idea de hacer un buzón de voz que básicamente consistió en tres líneas de trabajo, en primer lugar, era una línea telefónica a la cual las personas podían dirigirse y dejar allí su participación llamando a esta línea; en segundo lugar, un formulario; en tercer lugar, había también un número de WhatsApp para las personas pueden también comunicarse y dejar su participación, entonces quería comentarles que en total a

nivel nacional tuvimos 18.000 participaciones, pero específicamente en la región del Pacífico pues vamos a analizar los datos que nos arrojó este primer instrumento.



En primer lugar, comentarles que el 51,8% de los participantes que expone este buzón de voz son hombres y como mujeres el 47.9%. De igual forma en cuanto a los grupos poblacionales, los grupos étnicos perdón, en el 56.9% no se identificó dentro de alguno de los grupos étnicos, frente a las comunidades Negras, Afrodescendientes, Raizales y Palanqueras el 34,4%, se identificaron allí como pueblos indígenas el 8,5% y el 0,2% como población Rom, también es importante comentarles que hicimos un proceso de análisis de los comentarios que llegaron desde este uso de voz y desde el equipo de técnico de actualización del Plan Nacional de cultura hicimos una abstracción de estas participaciones en 3 grandes campos de política que maneja el Plan Nacional de cultura, estos 3 campos son en primer lugar, el campo de participación, el campo de creación y memoria en segundo lugar y, en tercer lugar, el campo de diálogo cultural.

Allí podemos ver en la presentación, que el campo del que más se discutió principalmente fue el campo de creación y memoria con una participación del 48.7% luego el seguido del campo de diálogo cultural con un 27.3% y luego el campo de participación con un 24.1%.



La cultura es de todos

Mincultura

FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Página 1 de 38

Código: F-DFR-007

Versión: 5

Fecha: 26/Abr/2019



Buzón de Voz

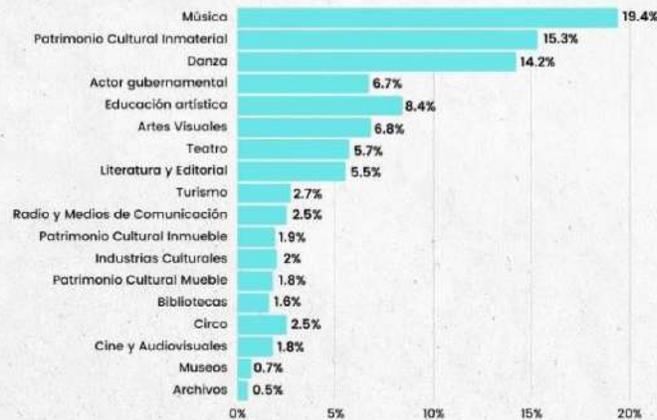
PANEL *Pacífico*

De igual forma en frente a los grupos de población, las personas que participaron allí se identificaron con ninguno el 61.5%, como víctima del conflicto armado del 11.7%, mujeres 11.4%, población campesina 10.7%, de discapacidad 2.5%, LGBTIQ y población con identidad sexual e identidad de género diversa 2.3%. En cuanto a los rangos etarios es importante destacar que la mayor participación allí fueron principalmente personas entre 30 y 36 y 59 años siendo el 51.1% seguido de las personas de 27 a 35 años con 22.9%.



FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado



Buzón de Voz

PANEL *Pacífico*

Frente a las áreas artísticas de los participantes que nos hicieron llegar su participación a partir de este instrumento, es importante también destacar que música fue como el área que más destacó, allí fue donde más hubo participaciones 19.4%, Patrimonio Cultural Inmaterial y material 15.3% seguido también de danza con 14.2%.

TOP 5

- 1.** Aumento presupuestal del sector, diversificación de la oferta de estímulos y flexibilización de requisitos en las convocatorias del Ministerio.
- 2.** Impulsar canales presenciales y virtuales para la circulación de producciones y expresiones culturales a fin de estimular el acceso y consumo cultural con énfasis en zonas rurales.
- 3.** Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y la memoria con énfasis en la preservación de manifestaciones culturales como la gastronomía, tradición oral, prácticas artísticas, festividades, entre otras. Aquí hay una preocupación constante por la transmisión de saberes, artes y oficios a las generaciones jóvenes, y por el reconocimiento y difusión de la memoria histórica en los territorios.
- 4.** Garantías para acceder a procesos de formación artística y cultural en igualdad de condiciones, especialmente aquellos programas de carácter público; de manera que se descentralice la oferta institucional y se generen las condiciones, herramientas o tecnologías adecuadas que garanticen calidad y continuidad en el aprendizaje, principalmente, la juventud y población en zonas rurales.
- 5.** Fomento de espacios interculturales para contrarrestar la pérdida de identidad de los ciudadanos colombianos.

Buzón de Voz

PANEL *Pacífico*

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 38
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

Bueno, allí es importante destacar que hicimos un proceso de revisión para poder resaltar cuáles fueron como esas situaciones que fueron reincidentes, que más se resaltaron en estas participaciones, entonces en primer lugar, tenemos que se habla bastante acerca del aumentó, la necesidad de llevar a un aumento presupuestal del sector, diversificación de la oferta a estímulos y flexibilización de requisitos en la convocatoria del Ministerio también en segundo lugar, se mencionó bastante impulsar canales presenciales y virtuales para la circulación de producciones y expresiones culturales a fin de estimular el acceso y consumo cultural con énfasis en zonas rurales, en tercer lugar, también se resaltó necesaria la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y la memoria con énfasis en la preservación de manifestaciones culturales como en la gastronomía tradición oral, prácticas artísticas, festivales, entre otros, aquí hay una preocupación constante por la transmisión de saberes, artes y oficios a las generaciones jóvenes y por el reconocimiento de difusión de la memoria histórica en los territorios, en cuarto lugar, también se destacó que garantías para acceder a procesos de formación artística y cultural en igualdad de condiciones, especialmente aquellos programas de carácter público, de manera que se descentralice la oferta institucional y se generen las condiciones, herramientas o tecnologías adecuadas que garanticen calidad, continuar en el aprendizaje, principalmente la juventud, por la ciudad, zonas rurales y, por último, el quinto lugar, también se resaltó bastante en estas participaciones el Fomento de espacios interculturales para contrarrestar la pérdida de identidad de los ciudadanos.

En segundo lugar, llevamos a cabo una encuesta nacional de cultura, eso se llevó a cabo de la mano con la oficina de planeación del Ministerio, en el formulario Soy Cultura. Es un formulario que lleva a cabo el Ministerio, ahí se inscriben los distintos gestores y creadores culturales a las convocatorias que tiene el Ministerio, allí las personas que se registraban en este formulario tenían acceso a una encuesta acerca del Plan Nacional de Cultura. Importante destacar en cuanto a las participaciones regionales que el Valle del Cauca de hecho fue uno de los departamentos con mayores participaciones a nivel nacional. Entonces para resaltar dentro del trabajo en la región, también es importante se hizo un ejercicio de revisión de cuáles fueron los temas que más resaltaron allí.



La cultura es de todos

Mincultura

FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Página 1 de 38

Código: F-DFR-007

Versión: 5

Fecha: 26/Abr/2019

Temas	Entre 18 y 25 años	Entre 26 y 35 años	Entre 36 y 59 años	Mayor de 60 años	Menor de 18 años	Total general
Articulación intersectorial (educación)	0.89%	0.50%	0.38%	0.05%	0.00%	1.82%
Circulación local	2.36%	1.76%	1.30%	0.20%	0.00%	5.63%
Condiciones laborales y seguridad social de creadores y gestores culturales	1.80%	1.52%	1.60%	0.36%	0.00%	5.29%
Consumo cultural	1.24%	0.92%	0.65%	0.12%	0.00%	2.93%
Cultura para la convivencia y la paz	2.07%	0.97%	0.73%	0.19%	0.00%	3.95%
Derechos de autor y propiedad intelectual	0.45%	0.51%	0.23%	0.09%	0.00%	1.08%
Emprendimientos e industrias culturales y creativas	2.05%	1.43%	1.11%	0.15%	0.00%	4.75%
Formación para el acceso a fuentes de financiación	1.92%	1.62%	1.63%	0.22%	0.00%	5.39%
Formación para la actividad cultural	5.89%	3.21%	2.66%	0.50%	0.00%	12.26%
Fortalecimiento de la institucionalidad cultural	2.02%	1.07%	0.90%	0.19%	0.00%	4.17%
Incentivos económicos para la actividad cultural	6.20%	4.18%	3.85%	0.78%	0.00%	15.02%
Infraestructura cultural y dotación	1.47%	0.92%	0.70%	0.12%	0.00%	3.22%
Innovación y transformación digital de la cultura	0.85%	0.50%	0.38%	0.07%	0.00%	1.80%
Investigación y creación artística y cultural	2.28%	1.39%	0.94%	0.13%	0.00%	4.73%
La cultura en tratados internacionales	0.71%	0.45%	0.33%	0.07%	0.00%	1.56%
Lectura	0.99%	0.53%	0.45%	0.09%	0.00%	2.06%
Medios de comunicación ciudadanos	0.40%	0.19%	0.14%	0.04%	0.00%	0.76%
Participación ciudadana y control social	3.06%	1.55%	1.42%	0.29%	0.00%	6.31%
Procesos de fortalecimiento de la memoria cultural	1.27%	0.70%	0.57%	0.17%	0.00%	2.71%
Profesionalización y reconocimiento de saberes	1.63%	1.43%	1.66%	0.28%	0.00%	5.00%
Protección y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial	0.89%	0.46%	0.53%	0.15%	0.00%	2.03%
Reconocimiento y fortalecimiento de los oficios tradicionales del sector cultural	0.99%	0.52%	0.61%	0.14%	0.00%	2.26%
Turismo cultural	1.72%	1.01%	0.94%	0.19%	0.00%	3.85%
Valoración de la diversidad cultural	0.82%	0.32%	0.23%	0.05%	0.00%	1.42%
Total general	43.98%	27.44%	23.93%	4.62%	0.03%	100.00%

Encuesta Plan Nacional de Cultura

PANEL *Pacífico*

Tenemos que incentivos económicos para la actividad cultural fue una de las mayores participaciones con 29.60%, estas cifras son como tal enfocadas en la región Pacífico, formación para la actividad cultural 23.69%, participación ciudadana 13.6%, circulación local nacional e internacional de la producción artística y cultural con 10.7%. En este formulario una de las preguntas que se las llevan las personas era, de estos 24 temas que vemos en pantalla ¿cuáles serán los más importantes para usted para esta actualización?, entonces aquí, yo sé que la gráfica es un poco grande, pero digamos lo que queríamos resaltar aquí en amarillo son los 3 temas de esos 24 que elegirán las personas con mayor frecuencia en estos grupos etarios, entonces es importante resaltar que por ejemplo entre 18 y 25 años el tema que más se seleccionó fue incentivos económicos para la actividad cultural, seguido de creación para la actividad cultural, perdón, formación para la actividad cultural y por último, también participación ciudadana y control social, esto entre las edades de 18 a 25 años, digamos aquí sin plantear, resaltar que ahí hay como una frecuencia que no estábamos viendo allí y es esta línea amarilla que hay en la mitad de la pantalla, en los temas que estuvieron persistentes a lo largo de los distintos rangos etarios y son estos dos que resaltaba al inicio, la formación para la actividad cultural y los incentivos económicos para la actividad cultural, también entonces como para tenerlos en cuenta.

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 38
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

113 encuentros con municipios, distritos y departamentos de la región

Participación de **857** personas, entre consejeros de cultura, responsables de cultura, creadores y gestores culturales, y ciudadanía en general

Diálogos Territoriales
PANEL *Pacífico*

En tercer lugar, como tercera herramienta de todo lo que se ha realizado a lo largo del año es el componente territorial de los Diálogos Cultura Para Todos. Entonces, se hicieron más de 600 encuentros en municipios y departamentos del país, acompañados de gestores culturales de los consejos culturales municipales y departamentales de Cultura y llevando una discusión acerca del Plan Nacional de Cultura, entonces importante resaltar, allí tuvimos pues en la región pacífica, en total fueron 113 encuentros con municipios, distritos y departamentos de la región y en total en la región pacífica tenemos una participación de 857 personas entre el consejeros de cultura, responsables de cultura, creadores y gestores culturales y ciudadanía en general, esto lo hicimos en torno a los 3 grandes campos de política que les comentaba inicialmente.



La cultura
es de todos

Mincultura

FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

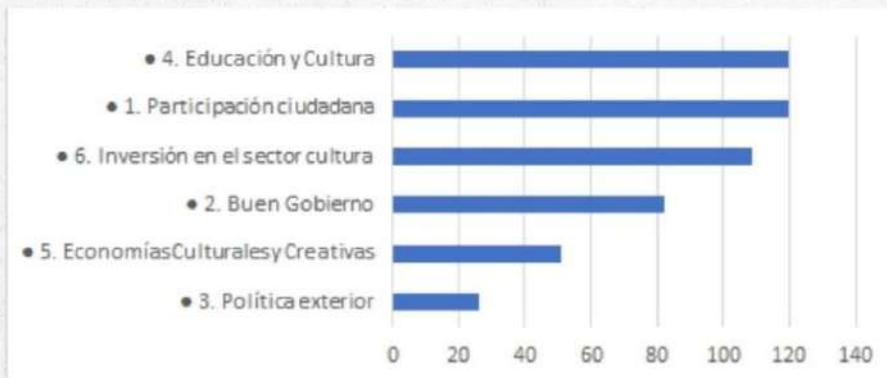
Público Reservado Clasificado

Página 1 de 38

Código: F-DFR-007

Versión: 5

Fecha: 26/Abr/2019



Campo de participación

PANEL *Pacífico*

Frente al campo de participación importante resaltar allí que el tema es que los temas que más se discutirán allí fueron en primer lugar Educación y Cultura, seguido de participación ciudadana e inversión en el sector cultural, allí pues queremos rescatar algunas situaciones y propuestas que surgieron de estas discusiones. Entonces en primer lugar, se menciona bastante en estos encuentros la falta de articulación con el sector educativo reflejando la ausencia de contenidos culturales, la interrupción de los procesos pedagógicos y la baja cobertura en zonas rurales debido principalmente a la ausencia de recursos para garantizar el capital humano y dotaciones necesarias, frente a las propuestas, una de las que más se resaltó allí fue generar alianzas estratégicas entre las instituciones educativas y culturales, aumentando la oferta y cobertura de procesos de formación especialmente dirigido a población infantil y joven, así como la comunidad ubicada en zonas rurales.



FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

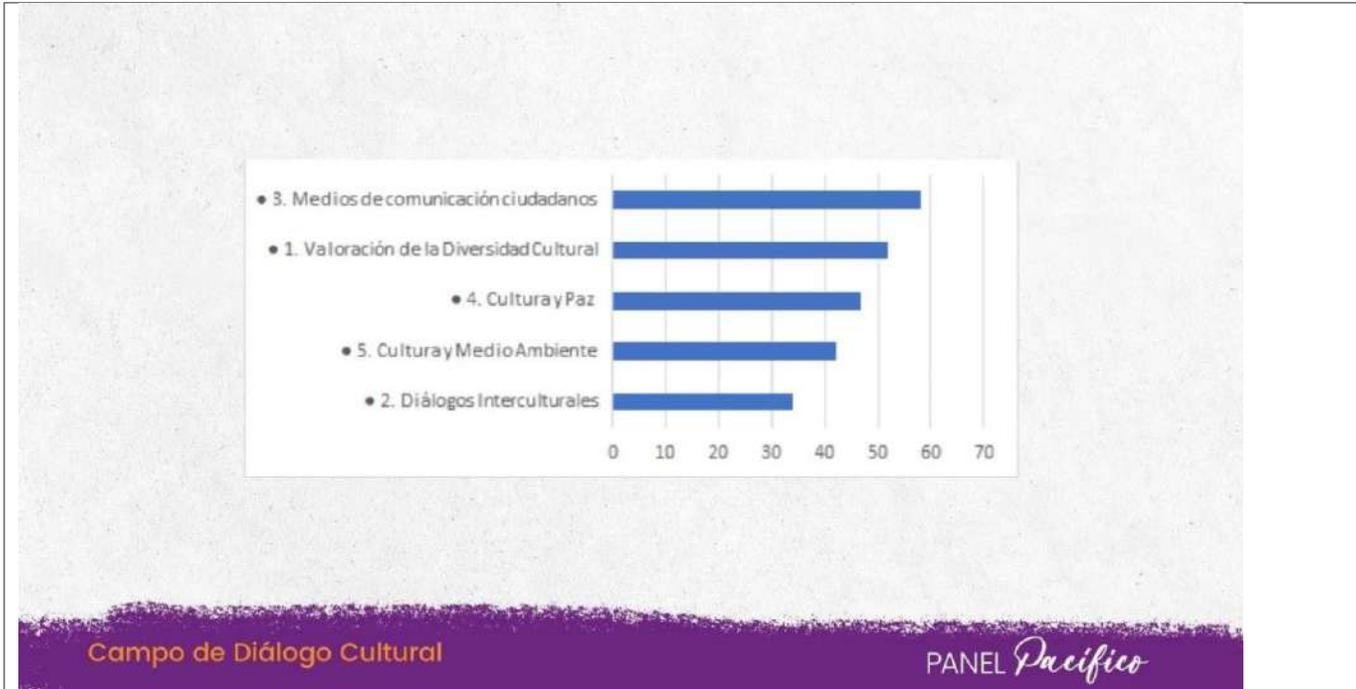
Público Reservado Clasificado



Campo de Creación y memoria

PANEL *Pacífico*

Pasando al campo de creación y memoria, el tema que más se discutió en estos encuentros fue dotación de infraestructura, seguido de patrimonio cultural y memoria, y Fomento y estímulos a la actividad cultural, allí las situaciones que más se destacaron en esos encuentros fueron, en primer lugar, la ausencia de infraestructura y dotación adecuada para el desarrollo de los procesos especialmente en zonas rurales, incluyendo carencia de elementos tecnológicos y material para el funcionamiento de las bibliotecas, además se da uso indebido o se cambia destinación de la infraestructura existente, allí una de las propuestas que más se discutió fue ampliar la inversión estatal destinada a la construcción y adecuación de infraestructura cultural para cada ente territorial, incluyendo zonas rurales, así como dotación necesaria para garantizar el desarrollo de las actividades culturales, especialmente en procesos de formación.



En tercer lugar, para terminar, en el campo de diálogo cultural, los temas que más se discutieron allí fue en primer lugar, medios de comunicación ciudadanos, valoración a la diversidad cultural y cultura y paz, allí las situaciones que más destacan en este campo fue en primer lugar, la baja presencia y cobertura de los medios de comunicación ciudadanos en los entes territoriales, especialmente en zonas rurales, las emisoras comunitarias no suelen contar con programación cultural, requieren equipamiento y personal capacitado para mejorar el funcionamiento frente a las propuestas, la que más se destacó en este campo fue el Fomento de los medios de comunicación comunitarios, para lograr mayor oferta y cobertura en cada municipio brindando las herramientas necesarias y conectividad, generar contenidos relacionados con la promoción cultural y valoración del patrimonio.

Entonces básicamente estos fueron los resultados que surgieron en la región pacífica en específico, son muchos temas y es muchísima la información, sin embargo, nosotros estamos bastante contentos de poder discutir estos temas de pronto más en profundidad, haciendo un trabajo bastante duro que ha hecho el Ministerio de Cultura, con este proceso, sin embargo, lo que nos ha dado es información y luces para poder seguir avanzando en este camino de renovación del sector, entonces le cedo la palabra al moderador Manuel y muchísimas gracias a ustedes por este espacio.

Manuel Enrique Sevilla Peñuela
Moderador

Gracias David por la presentación, bien continuamos entonces de la siguiente manera hablábamos ahora con el maestro Insuasty y decíamos cómo los tiempos para discutir esto, pues siempre son cortos, debemos seguir manejando poco a poco, vamos a hacer una primera ronda en este momento y lo que les quiero pedir es lo siguiente, hemos visto aquí una serie de tendencias para el suroccidente colombiano, son amplios como bien decía David, elementos que encontramos allí, por una parte las

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 38
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

preocupaciones acerca de la infraestructura cultural, bien sea por ausencia o bien sea por usos diversos que se le dan a estos, ese es un punto problemático, encontramos también la falta de articulación sectorial como otro punto problemático, la ausencia de elementos de arte y cultura, de formación en artes y cultura en varios de los currículos, en distintos niveles teníamos también claramente la necesidad de fortalecer la dinámica económica, esa ciudad con las artes y la cultura es un punto que está allí, pero también aparecen otros elementos por ejemplo cómo dar cuenta de la diversidad cultural, como tener en las distintas voces allí presentes. Entonces quiero pedirles, vamos a inicialmente hacer una ronda de 5 minutos cada uno en el cual nos pueda contar una primera reacción frente a estos puntos, está la pregunta en la que ustedes han venido trabajando hace ya una semana y es esa ¿cuál es el principal reto del sector cultural y artístico? y siéntanse con la tranquilidad de tomar ese muro como referencia para sus intervenciones, entonces con una mirada crítica, desde sus puntos de vista, en cuál de esos campos sobre los que se han mencionado, ven que podrían hacerse unas iniciativas desde su experiencia, en esta primera ronda también, mencionábamos ahorita lo de medios de comunicación, todo eso está allí presente, entonces vamos a iniciar con la maestra Lida Venté, maestra Lida, 5 minutos para que nos cuente en primera instancia, su lectura en cualquiera de los puntos que están allí, en cualquiera de los puntos que escuchamos o en un punto que usted considere que requiere muchísima atención, desde el punto de vista de las artes la cultura y el patrimonio para estos 10 años que tenemos por delante.

Lida Lorena Venté
Sabedora y Cocinera tradicional del Pacífico

Bueno muy buenos días, desde mi mirada como mujer cocinera, como mujer cantadora y se me vino ahorita mismo a la memoria qué en mi pueblo en años pasados tendría yo 13, 14 años, hacían el festival a nivel de música, de cocina y que hoy en día ya no lo hacen más, por qué, porque de una u otra manera los gobiernos de turno, no hacen esas continuaciones. no igual, ya llevo 25 años viviendo en Cali, que una otra manera digo es mi segunda casa adoptiva, pero que por cuestiones de violencia en nuestro país, salir de nuestras tierras no es fácil, no ha sido fácil y yo pienso que una otra manera es ese apoyo desde el estado, por qué lo digo desde el estado, porque en años pasados he perdido a un primo que por descendencia, que por apellido, que por herencia, llevaba el apellido Balanta, ya un apellido totalmente africano, donde tocaba instrumentos y cantaba y por cuestiones absurdas de la vida perdió la vida en la violencia de la costa pacífica, que no debió haber sido así y hoy en día miro que estamos próximos a la fiesta patronal de mi pueblo Santa Bárbara de Timbiquí Cauca y veo los vídeos y digo, mi primo hermano debía estar allí, debía estar allí transmitiendo esa cultura, que una otra manera los niños tomen ese referente, pero por la violencia absurda lo perdí, pero bueno, es mirar y es apoyar y no solamente que en el foro, en las palabras que hay escrito no, es tomar acción en esas situaciones, para que nuestros jóvenes y hoy en día, que yo miro que vivo en el distrito Agua Blanca y me toca mirar a los chicos desde una esquina, yo digo, yo quiero tener una casa grande para hacer una casa cultural y poder rescatar a esos chicos, de que no estén en la en las esquinas, que puedan venir a mi casa y que toquen un uno, que aprendan a tocar un bombo, que aprendan a tocar un guasa, como mujer cantora transmitirle a esa chica, si el año pasado yo lo hice en pandemia de qué si no podíamos supuestamente salir, pero dije qué hago con esta situación de que no podemos salir y terminé recuperando juegos tradicionales, terminé cantando con los chicos de mi cuadra, donde hoy en día ellos me ven y me dicen: “vecinos cuando vamos a volver a jugar”, entonces esa parte de transmitir eso positivo, que no solamente quede allí sino que se transmita y se viva y se pueda recuperar.

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 38
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

Manuel Enrique Sevilla Peñuela
Moderador

Tenemos dos minutos por delante Lida, quisiera ir sobre un punto que mencionaste y decías, lo dijiste en varias ocasiones, apoyo estatal, cómo concretar y hacer ese apoyo estatal ¿a qué te refieres con eso?

Lida Lorena Venté
Sabedora y Cocinera tradicional del Pacífico

Cuando digo estatal es a nivel económico, por qué, porque una otra manera hay cosas que nosotros que venimos de una zona donde realmente a veces por cuestiones difíciles nos toca salir, yo digo yo quisiera irme cada año y cada diciembre para Timbiquí, pero bueno ya tengo un hogar, tengo dos hijas y entonces, pero es porque miro que estoy desde Cali, pero digo, hay todavía cosas atrasadas en mi pueblo, cosas atrasada en la costa pacífica, hace 15 días también estuve en la ciudad de Tumaco, donde estuve en el festival de la marimba y como mujer cantaora y llegamos a una zona totalmente donde arrancamos con un recorrido y llevamos a un chico para que no filmara los vídeos y nos dijeron, no crítica y galena, el que no, que no puede sacar el dron, que no lo saque, yo decía hoy en día cómo están nuestras tierras, entonces no es solamente de que salimos de nuestras tierras por querer salir, nos salimos de nuestras tierras porque nos toca salir y si hubiera apoyo estatal yo digo y digo volvería a ir, con el cuento de la vacuna, le digo no me vacunaron, no me quiero vacunar, soy una mujer tradicional y también tengo una enfermedad que no me permite vacunarme, entonces digo y yo le digo a mi hija mayor, que hoy es una mujer contadora, Lina si a mí me toca volver a Timbiquí a la orilla a orilla, donde yo me levante con mi abuelo, a volver poner una catanga para pescar, volver a la mina, yo voy me devuelvo pero no me voy a vacunar.

Manuel Enrique Sevilla Peñuela
Moderador

Gracias Lida, muy concreto, entonces ese llamado Lida nos habla por supuesto es del patrimonio, como les decía al principio, es una mirada integral o sea habla desde la música, desde la gastronomía, desde los saberes de pesca tradicional, incluso desde los saberes de minería, que en puntos como Barbacoas, cómo te indiqué, cómo buena parte del chocó ribereño, pues son fundamentales para comprender, entonces la gente, la actividad económica, sin la práctica cultural y artística, vámonos, creemos entonces aquí estamos hablando de saberes tradicionales, vámonos a otro extremo y es el quehacer de las artes y la cultura desde lo mediatizado, entonces quisiera Marcela si nos pudieras contar un poco, tú te mueves en el mundo del cine, la televisión, de unas audiencias muy específicas, cinco minutos para una primera reacción desde tu experiencia, a estos campos o lo que viste en las tendencias.

Marcela Rincón González
Directora de proyectos de la productora Fosfenos Media

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 38 Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019
---	--	---

Vale bueno, muy buenos días para todos y muchas gracias por la invitación al panel, un saludo también grande a todos los compañeros de panel, que de verdad me alegra mucho escuchar, por ejemplo, muy bonito como tener esta posibilidad de diálogo aquí. Bueno, con respecto a la pregunta pues para quienes no conocen, hace más o menos 20 años vengo trabajando pues en diferentes producciones audiovisuales y de esos 20 más o menos, 15 muy especializada, desarrollando y produciendo contenidos para el público infantil, que es como a lo que me ha especializado y bueno, creo que coincido en muchas cosas con todo el digamos, como las encuestas, con todos los datos, la información que se ha dado aquí en el panel, creo que digamos como que inicialmente también pongo como en primer lugar, como el tema de la inversión pública, siento yo que es algo muy importante siempre en el sector cultural, pues para todos nosotros los hacedores, los que queremos contar digamos en mi caso, contar historias, producir contenidos, para los el resto de los artistas, pues los que quieren crear obras, expresiones, siempre pues el tema es los recursos para poder, pues hacer posible y realidad de esos proyectos que tenemos, que soñamos y que pues definitivamente son tan importantes en este diálogo creo yo, que pues como que todas las expresiones siempre aportan no a lo que somos, a lo que digamos, podemos se recogen a lo que nos podemos reconocer también, especialmente lo digo porque por ejemplo lo que nosotros venimos haciendo, creo que ha habido con respecto a cierta población en las comunidades afro por ejemplo, o que es uno de los proyectos en los que más he venido trabajando y que digamos es como un poco, poder darle un lugar, no como tanto a esa cultura, a la visibilidad que se le dan a este tipo de a los personajes, a las historias, a la cultura en general del Pacífico colombiano, que es como uno de los digamos, como de los proyectos en los cuales hemos invertido más tiempo de nuestro trabajo, entonces como que obviamente eso aporta a esa construcción, pues como intercultural de lo que es nuestro país, al reconocernos, a respetarnos y todas estas posibilidades, pues como encuentro que las artes nos posibilitan como sociedad, entonces definitivamente me parece que el tema de los recursos siempre va a ser como el primer paso a, digamos como que tenemos que tratar de superar, siento yo, que desde el del Ministerio, desde las políticas públicas, como que definitivamente se necesita un apoyo más decidido, con más inversión en todo el campo cultural, eso creo que pues es lo más importante que en un primer lugar; si en un segundo momento siento yo, que por lo menos en también en mi trabajo y en mi experiencia es lo que también siempre, digamos, como que sentimos una gran falencia, es en el tema de formación, en estos 15 años qué les cuento que vengo trabajando pues como en el tema de la producción de contenidos infantiles y que son digamos, en mi campo, bien específicos, en el campo de la animación, entonces de hecho Cali se ha convertido en un lugar muy importante, en un dinamizador en este tema de la generación de contenidos, en el campo de la animación, en ese campo y de alguna manera, los que estamos como en ese ejercicio de la producción, digamos, como que de alguna forma asumimos una parte de esos procesos de formación del talento que hay, de todo lo que se necesita para poder desarrollar este tipo de producciones y eso es muy importante, creo yo que en esas mirada de los 10 años y de lo que se espera para la región, pienso yo, que por ejemplo este campo específicamente de la producción animada se puede convertir en un gran dinamizador en la región y pues definitivamente, habría que tener pues, como un digamos, cómo hacer todo ese énfasis y poner infraestructura, educación o formación y la posibilidad de que más chicos puedan especializarse en este tipo de áreas de producción, entonces me parece que esas dos son muy importantes, también digamos que dentro de lo del ejercicio que les cuento que yo realizo, siento que también es muy importante como no perder de vista el tema de los públicos y en el caso mío pues como que me interesa mucho también, el digamos, el público infantil, que también es uno de los sectores que no está dispositivos que mostraban ahora, está como aparecen los jóvenes, no como desde los jóvenes, como que en poco se empieza como a pensar y relacionar con todos estos temas, pero creo que

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 38
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

definitivamente acercar a los niños y niñas y darles la posibilidad de que puedan desde todas las dimensiones, se empiezan a acercar a temas artísticos y culturales y al reconocimiento y a la expresión y a todo lo que significa pues como vivir esa cultura y sentirse parte de lo que somos y de lo que nosotros podemos dar y crear, entonces me parece que es muy importante y valioso y que ahí habría que hacer también muchas, digamos, como acciones para poder generar y dinamizar ese, digamos, como todas las actividades con relación al público infantil.

Manuel Enrique Sevilla Peñuela
Moderador

Tocas dos puntos Marcela, sobre los cuales vamos a volver después, la idea de formación, información, en dos niveles, uno de la formación de talentos para la producción audiovisual y segunda la transformación del público, haces un acento, pones un acento en la franja infantil, creo que ya vamos conectando, porque la maestra Lida también nos habló de los, yo no les llamaría audiencias infantiles, les llamaría sus vecinos infantiles, también en busca de contenidos, en ese caso a través de juegos tradicionales, volveremos sobre eso de que es una franja de escucha importante, gracias Marcela. En esa línea también continuando con la expresión desde lo visual Gerylee Polanco, que además estás en un ámbito muy puntuales, el del cine, el de la producción del cine en un momento en el cual hay múltiples preguntas al respecto, nuevas plataformas, fue uno de los sectores más golpeados en la pandemia, pero conversando con algunas personas de ese sector, nos decían, venga estamos mirando los ojos cosas que ya veníamos viendo hace rato, solamente que aquí se hacen más evidentes, es un sector entonces de mucho pulso y de mucha tenacidad, tú además haces una apuesta muy clara digamos, en tu perfil, por equidad de género, entonces 5 minutos para una primera reacción sobre el cine, lo que hemos visto aquí, las tendencias que nos contaban.

Gerylee Polanco
Directora Creativa de Killary CineLab e integrante de MUSA

Bueno muchas gracias, gracias por la invitación y por la escucha, cuando dices tienes 5 minutos y como quedo, uno tiene aquí como la misión de decir algo importante, que tenemos 5 minutos más adelante también, pero es un reto, digamos valoro mucho del proceso participativo y digamos como los canales también, como para recibir esta información y pues de alguna manera me siento en un lugar de privilegio, de poder hablar y pues espero hacerle justicia a lo que defiendo, como tú decías que vengo con una bandera muy, muy, muy grande y esa bandera realmente frente a este proceso de política pública la pregunta que me surge es ¿cómo hacer una política pública sin perspectiva de género? y eso es lo que siento digamos con todo este proceso, por un lado porque como sociedad pues no tenemos integrado esa perspectiva de género, entonces puede ser todos los lee, todos los puntos, todos los campos de interés, en ninguno aparece digamos pensar en la mujer artista como la mujer digamos, que integran las dinámicas, que si hay algo que diferencia o no, este lugar y cuáles son los problemas de las mujeres, digamos en el campo del arte, entonces pues en primer lugar porque es como eso, como sociedad no tenemos ese chip metido y pues como sector tampoco, estamos pues digamos a través del proceso en el que llevamos ya dos años, que recoge también procesos anteriores en Colombia de relación del cine con el feminismo, pues integrar digamos la perspectiva de género en el campo del cine, y otro aspecto muy importante es cómo los funcionarios, no los ministros, los secretarios de despacho, los asesores misionales, también integran la perspectiva de género entonces,

 <p>La cultura es de todos</p> <p>Mincultura</p>	<p>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</p> <p><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado</p>	<p>Página 1 de 38</p> <p>Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019</p>
---	---	--

realmente para mí es como una necesidad importante de entender, por qué hay que integrar la perspectiva de género en una política pública, pues primero porque las mujeres hemos estado discriminadas históricamente y paradójicamente y de manera contradictoria pues somos también la mitad del mundo, pero somos consideradas como minorías en las políticas, cuando se habla también de las mujeres en las políticas públicas se habla pues como las mujeres tienen un lugar diferente, entonces se aplican políticas para las mujeres diferentes y realmente para mí es importante pensar, como en los procesos de participación están accediendo las mujeres a sus procesos de participación, en los procesos de formación, ósea, como que cuando tú decías ese tablero y yo luego le estaba comentando a Marcela y a Mauricio que en un momento entre en crisis dijo: 'y son muchos temas' pero luego dije políticas con enfoque diferencial, entonces, ah bueno, ahí como que están las mujeres, pero sentía que éramos vistas como minoría, cómo se pueden ver las comunidades afro, pero entre las comunidades indígenas, las comunidades en situación de discapacidad, pero no está digamos cómo se integran incluso todas estas, esto que llaman diferencial, se integra y penetra en lo demás, ósea hay que pensar la infraestructura cultural, también para las personas en situación de discapacidad, entonces no es una cosa solamente como de pensar que las mujeres, sino de cómo eso, todo, digamos se integra y se fue transversal, digamos que es como mi primer momento como de hablar, digamos de esa necesidad de integrar esa perspectiva de género, primero que bueno y también cómo lo decía anteriormente digamos, cómo reconocer procesos históricos de discriminación y de cómo a través justamente de las luchas de los grupos y las mujeres feministas, los movimientos feministas, realmente pues hay que pensar que pues los derechos no se negocian y nosotros, todo el tiempo estamos luchando por la igualdad, entonces ahí paso al segundo momento que me parece importante aportar a esta mesa, es digamos cuáles son las acciones afirmativas que esta política pública le va a aportar al sector de la cultura desde el movimiento feminista, también digamos hablar de las acciones afirmativas, porque hay que reparar, hay que saltar, hay que ir por el tejido que en el cual las mujeres no han estado y no han estado paradójicamente, pero sí han estado, entonces han estado en la casa, han estado en la crianza, han estado ahora mismo estando en la pandemia, también lo dejo como con mucha evidencia, con todo el tema de del autocuidado y del cuidado digamos en el hogar, ustedes no sé si han visto las estadísticas, no recuerdo en este momento los datos, pero siempre se habla igual, si estábamos en la casa esposo, madre y padre, pero siempre es la mujer quien tenía que atender más horas todas las cuestiones de la casa, entonces hay unas cuestiones que tienen como con entender también ese lugar, digamos de reparación que tienen que hacer las políticas públicas y a esto se le llaman acciones afirmativas, cuáles son las acciones afirmativas que esta política le va a hacer digamos a lo que son digamos las mujeres como artistas, digamos en este proceso con mis compañeras de MUSA, del movimiento de mujeres del sector audiovisual, que hay mujeres que son mamás, entonces también se habla de, qué pasa cuando una mujer es mamá, pues que continúan su camino de madres y abandonan entonces su labor artística y muere, muchas se debaten en la incapacidad que genera mantener la crianza y mantener un trabajo, entonces a eso digamos, pues que también desde el punto de vista del feminismo pues se le hablan, yo le llamaría a eso como que es un piso pegajoso, no es lo que llaman los pisos pegajosos y hay mujeres que intentan romper muchos techos de cristal, pero las mujeres que están rompiendo techos de cristal son mujeres también privilegiadas, con mayores accesos a la educación, con mayor capacidad adquisitiva, entonces pues no está pasando en los territorios, cuando había a las compañeras lindas, yo decía bueno, también que está pasando con las artistas que tienen otras condiciones económicas, porque nosotros de todas maneras tenemos unas diferencias socioeconómicas que son difíciles también de conciliar, en ese sentido entonces pues sería la segunda pregunta que traigo de ¿cuáles serían esas acciones afirmativas? y tercero que me parece

 <p>La cultura es de todos</p> <p>Mincultura</p>	<p>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</p> <p><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado</p>	<p>Página 1 de 38</p> <p>Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019</p>
---	---	---

muy importante, que yo siento que poco a poco las instituciones estatales lo están haciendo, pero en el campo del cine en particular y desde mí, desde mi emprendimiento que se llama Killery Cinelab, hicimos la primera investigación de brechas de género en Colombia, entonces cuáles son las brechas de género que hay en Colombia con respecto a la participación de las mujeres, hablamos que solamente el 13% en 60 años del cine, 13% solamente han sido mujeres directoras, entonces estamos hablando de unas brechas muy amplias pero hasta que no haya visibilidad estadística no es posible comprender que hay hombres y no tenemos muchas mujeres haciendo cine, aunque parece que hiciéramos, cierto, que ahí están y que ahí estaban y que la gente diga pero es que mire fulana, mire sultana, pero es que mire que fulana estuvo allí, pero no estamos las que tenemos que estar, porque pues también entendemos que hay una serie de sí de dificultades, de dinámicas sociales, históricas que tenemos que combatir, entonces la visibilidad estadística va a ser también muy importante para todos los sectores, entonces no sé, como en el teatro me preguntó, en la música y me pregunto muy bien la música, a propósito de una película que me vi, que se llama cómo se llama en español 'Antonia', pero en inglés es como 'La directora' y había al final de esa película una estadística que decía que en toda la historia de la música no aparecía ninguna mujer directora de orquesta, que es como yo lo equipararía, como decir, es como si no hubiera mujeres directoras de cine y yo dije a bueno el cine, el cine no está tan mal pero me acongojo tanto como saber que no había, es que, que mal no, ósea me pareció como super triste y entonces cómo hacemos visible todas estas desigualdades y para eso las herramientas estadísticas son valiosas, para que instancias estatales que son las que generan las políticas públicas y como sectores pues somos conscientes de que si hay brechas, de que si hay dificultades, de que no estamos en las mismas condiciones, no sé si me pase el tiempo.

Manuel Enrique Sevilla Peñuela
Moderador

Pusiste mucho sobre la mesa, sobre los cuales insisto vamos a regresar, eso que generó acciones afirmativas y hacer evidente las brechas que hay, importante cuando hablamos de brechas y me parece una invitación que podría ser relevante para este contexto, en el cual estamos desde los estudios de política pública, cuando se habla de brechas, es que dice la política y qué está pasando en la realidad, esa es una posibilidad de verlo, pero el nos habla de otro que es interesante y es qué está pasando y que quisiéramos que pasara porque también puede llegarse a ver la fertilización de la política, no lo dice la política y ahí está pero venga entonces que hay que hacer, más políticas y resulta que cuando uno hace una mirada transversal pues es un país que tiene políticas ambiciosas y que cubren muchos frentes, se pone un punto que quisiera que lo tuviéramos de pronto para más adelante en la discusión y es mirar esa brecha y me gusta mucho la palabra que utilizas, de pronto no necesariamente entre qué dice la política y qué pasa en la realidad sino, que está pasando hoy que quisiéramos que pasara y cómo las políticas entran a funcionar allí de pronto cambiar un poquito la lógica, para que lo tengamos en el horizonte tres puntos claves que has puesto, muchísimas gracias y quisiera entonces conversar con el maestro en Mauricio Benítez que se mueve desde el ámbito de las artes escénicas, desde el teatro, el sin duda en conexión con la danza se crea una mirada clara porque es corporal, hemos hablado del ejercicio cotidiano de la gastronomía y la música, el caso del Pacífico, de la música no necesariamente es: ahora vamos a hacer música y paramos la vida sino que, la música está atravesando la vida pero sabe la maestra Lidia, Gerylee y Marcela específicamente desde lo visual, pero Mauricio y ahorita iremos con el maestro Carlos, tiene que ver con la corporalidad, tienen que ver

 <p>La cultura es de todos</p> <p>Mincultura</p>	<p>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</p> <p><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado</p>	<p>Página 1 de 38</p> <p>Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019</p>
---	---	--

con el cuerpo, con el teatro, con la danza. Reacciones iniciales de lo que acabamos de ver aquí desde tu experiencia Mauricio.

Mauricio Esteban Benítez Polo

Orientador de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural del Cauca.

Bueno muchas gracias Manuel, buenos días para todas y para todos, es un privilegio verdaderamente estar en esta mesa y ya nada más con escuchar todas las propuestas y las variables ya hay una un gran tejido y con respecto a lo que menciona digamos con esto de la corporalidad, hay que tener en cuenta que desde los pueblos originarios tenemos una herencia de un legado, entonces pues digamos, mi labor en este momento se desarrolla justamente con La Universidad autónoma indígena intercultural y entonces eso me ha servido claro, para comprender que esto de lo corporal pues realmente no es que vaya solo o más solo desde nuestro legado astral, este cuerpo físico, tiene una relación directa que está tejida con lo espiritual, entonces las prácticas culturales de nuestros pueblos originarios se fundamentan en ese ejercicio espiritual, que provoca, produce una sanación corporal, mental, digamos que es un poco la reflexión. Con base en esa pregunta, sí hay una en mi caso, hay una nueva mirada en ese sentido, es decir, yo aprendí técnicas formas de hacer teatro, representaciones, pero ahora mi visión ha cambiado, no me cabe la menor duda y me parece que es un momento propicio por los acontecimientos que tuvimos hace unos meses, justamente en nuestra ciudad en Cali, en relación con los pueblos originarios que están ubicados, digamos en mi caso particular, estoy más, tengo un enfoque más profundo con los pueblos del norte del Cauca y no obstante, en ese, en esos sucesos pues uno mezcla de todos los pueblos, al menos de una buena parte de los pueblos originarios que están en el Cauca y que en este caso, pese a ese encuentro, ha dejado no fue un encuentro precisamente cultural o de pronto sí, pero ha dejado unas heridas fuertes, profundas y es digamos decir es necesario sanarlas se queda corto, es muy poco, entonces el llamado en como un acto de gratitud, por el hecho de estar aquí, el llamado es precisamente a ese, no está bien que nosotros desde la ciudad ejerzamos una discriminación tan fuerte hacia nuestro propio legado ancestral, es que no somos digamos nuestros pueblos indígenas, no son extranjeros en nuestro territorio, muchos no han venido a invadir absolutamente nada, al contrario y más bien esa relación intercultural que se dio en su momento de manera tan violenta, produjo que nosotros perdiésemos mucho de ese ejercicio de conciencia con respecto a nuestra corporalidad, que está ligada a lo espiritual, si mi espíritu está digamos no bien, mi cuerpo reacciona a eso y lo manifiesta, bien, eso no quiere decir que corporalmente en los pueblos originarios no haya dificultades, claro que las hay sí, sin embargo esto por ejemplo de la representación la teatralidad, en mi caso particular se puede observar que pues no hay una referencia tan clara sobre nuestro teatro desde nuestra raíz indígena, teatro como teatro, como representaciones, es más una idea que hemos adoptado desde el occidente, ahora tengo otra, tengo una percibida, de percibir el resto de don, que preguntes la pregunta y con las variables que están allí, en primera instancia, el diálogo intercultural es preciso, es fundamental, necesario el hilo de ese diálogo intercultural, parte en principio entre nuestros pueblos originarios, desde ahí se empieza a tejer, porque entre nuestros pueblos originarios pues hay distintas cosmovisiones y hay distintas formas de percibir, digamos nuestras propias dinámicas ese diálogo intercultural implica, voy a dar una pauta aquí, si nosotros queremos ser un poco más conscientes de que acuerdo con nuestro cuerpo y con nuestro espíritu, con nuestra herencia cultural, debemos entender un detalle y es la relación que existe entre los seres humanos y la madre naturaleza, no hay otra si no aprendemos a apreciar la fuerza, la energía que tienen nuestros astros, por decirlo de esa forma, que tiene el sol, la luna, las montañas, lagunas, la

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 38
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

lluvia, las nubes, el agua, si no entendemos eso probablemente no vamos a llegar a valorar nuestro legado ancestral y eso implica una consciencia, tanto política como educativa, piden nativa pedagógica, que yo creo que es más para nosotros que para ellos, porque si no a los territorios, pues hay una consciencia sobre eso, pero no soy tres en las ciudades, no sé qué tanto sí cuál es esa relación y ahí está la clave de la representación escénica, te atraen cuál es esa relación que tenemos, por eso aparecen los mitos, por eso aparecen los relatos de origen, lo que no significa que solo en los territorios se desarrolla esta dinámica, digamos también están las influencias occidentales, entonces también se realizan socio dramas y se plantean temas sobre las dinámicas actuales pertinentes, violencias de género, transgresión política, conflicto armado, sí todos esos temas se dan allí y no obstante hay una raíz y esa raíz repito es la relación que tenemos con el universo y nuestra madre naturaleza.

Manuel Enrique Sevilla Peñuela
Moderador

Gracias Mauricio, pones de presente entonces algo que está allí clave y es el diálogo intercultural y ese diálogo intercultural que digamos se puede entender en varios sentidos, uno de ellos encuentro de culturas, que como bien lo decían, no necesariamente es armónico entre puntos herencia armónico y la autoridad intercultural, en la cual bueno venga de ese encuentro de culturas, que suerte polinización cruzada puede darse aspirando a un buen vivir, para tomar un referente filosófico de las comunidades indígenas, la idea del buen vivir es hasta dónde de ese diálogo intercultural pueden surgir pistas para su buen vivir, claro que lo pones allí y el otro elemento central también muy a tono con las miradas contemporáneas, en las cuales no se hace una ruptura tajante entre lo cultural y el entorno medioambiental y eso es cada vez más evidente en múltiples aspectos, uno de ellos del patrimonio cultural, vemos entonces cómo está ya en tránsito una resolución asociada con los paisajes culturales, primer paisaje que conocemos todos pues reconocido por la UNESCO que es el paisaje cultural cafetero, ese tiene un estatus oficial, pero no es difícil que todos pensemos en unos paisajes en los cuales los saberes culturales están íntimamente ligados con el entorno, para volver al caso del litoral y de la Ribera del Pacífico, pues los saberes de pesca y los saberes de construcción de embarcaciones, íntimamente ligados con los esteros con la costa y todo eso, entonces esa relación naturaleza cultura central que nos decía Mauricio, muchas gracias y vamos a cerrar esta primera ronda con la mirada de maestro Carlos Insuasty, con una tradición muy importante en torno a festivales, carnavales, específicamente en este caso es de negros y blancos, en la ciudad de pasto, pero también hay muchos otros puntos y anticipo entonces que, concluyendo esta ronda, abriremos el espacio para las preguntas que ustedes puedan tener, David para que podamos ir recopilándolas ahora, a las personas que tenemos aquí les recuerdo los nombres Carlos Insuasty, nos habla sobre todo desde las artesanía, la maestra Lida Venté desde los sabores patrimoniales, de música, la gastronomía, ritualidad, Gerylee Polanco nos habla desde el audiovisual, el cine, Marcela rincón también del audiovisual, la producción, multimedia, la televisión, Mauricio Benítez nos habla desde las artes escénicas y el teatro, para que vayamos pensando entonces las preguntas, adelante maestro Insuasty.

Carlos Ribert Insuasty Ruíz
Artista Plástico y Visual. Maestro de Carrozas del Carnaval de Negros y Blancos.

Sí, un saludo confiable a todos ustedes, todos los asistentes, a los panelistas, los compañeros, todos los integrantes del equipo del Ministerio de Cultura, un agradecimiento por este evento, este

 <p>La cultura es de todos</p> <p>Mincultura</p>	<h2>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</h2> <p> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado </p>	<p>Página 1 de 38</p> <p>Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019</p>
---	--	---

acercamiento y yo creo que va a ser muy importante en la medida en que avancemos lógicamente nos demos los espacios suficientes de hablaba, en un principio de que lastimosamente son espacios muy cortos vuelvo y tocó el tema de los 5 minutos, yo creo que me voy a pasar, ahora espero que me tengan un poquito de paciencia, traía unas imágenes no sé si las podamos visualizar, vamos ya, yo en eso, claro básicamente nuestra trayectoria, en nuestro recorrido de aproximadamente 25 años ha surgido en torno al carnaval de Nariño, pues es una región pluricultural, pertenecemos a una región Andina que lógicamente hace muy rico a la hora de expresarlo a través de las creaciones, sobre todo en el carnaval, aparte tenemos costa pacífica y lógicamente importantísimo, pues somos frontera con el Ecuador, entonces tenemos unas perspectivas aún más amplias acerca de lo que podemos dar como artesanos, artistas o cultores en Nariño y es que hay manifestaciones tan importantes, tradicionales en Nariño, que yo pienso que uno de los fundamentales objetivos que hay en estos 10 años, es quizá preservar, conservar y lógicamente seguir proyectando todas estas tradiciones ancestrales en nuestra región, esta es una imagen que tenemos de uno de los eventos más importantes acerca de las guaguas de pan castillo, pruebas de pan que por lo general se hacen a inicios de año, en esta temporada que viene y lógicamente así hay muchísimas en cantidades, en la gran mayor parte de los municipios de Nariño conforman lógicamente la geografía nariñense y esto sencillamente ha permitido de que muchos de nuestros artistas, artesanos o cultores se den a conocer a nivel mundial, es increíble saber que tengas que pensar en que maestros como este señor que está aquí, que es uno de los máximos exponentes del barniz de pasto, que es considerado patrimonio de la humanidad, de igual manera que la marimba en Tumaco, el campañagua o el camino del Inca y el carnaval, hace aproximadamente unos días no sé si 40 o 45 días fue por la UNESCO catalogada pasto como ciudad creativa y es complejo pensar en que el legado de estos artistas vaya a terminar cuando ellos se partan de este mundo, eso es increíble, las expresiones ancestrales se ven fácil en las obras que ellos realizan, lo mismo sucede con el enchapado en tamo, que es otra técnica importantísima, una artesanía impresionante, uno de los maestros que está próximo también ya Dios mediante a acompañarlo en el otro mundo y lógicamente miren el legado con él para morir, va a terminar porque lastimosamente no hay nadie que siga los pasos que tiene este maestro en su labor como enchapador en tamo, últimamente ha venido haciendo básicamente rostros y retratos sentamos, increíble la labor de este maestro, el oficio del nariñense es increíble, el campo en el que se desempeña es inmenso, en todos lados, en todos los municipios, es muy grande la capacidad personal que tiene el nariñense, hacemos repujado en cuero, hacemos los sombreros de paja toquilla en Sandoná, hacemos talla en madera, este es un hijo de uno de los maestros que es icono nuestro en el carnaval el maestro Alfonso Zambrano que tiene obras Francia, en Estados Unidos, un personaje que ha construido los Cristos más grandes del mundo en madera, que es único del carnaval, un cargador señor Fidencio Miranda lógicamente, lastimosamente no hay quien siga los pasos de este señor también, las tejedoras, las tejedoras increíblemente desarrollan una labor muy tediosa, de mucha paciencia en sus espacios en sus lugares y difícilmente también las nuevas generaciones van a poder seguir sus pasos, miren y esto pues lógicamente va acompañado de las tradiciones y de los rituales ancestrales que tiene Nariño en los diferentes lugares, esta es una foto de las mojjigangas, en un lugar que se llama Funes, son hombres vestidos de mujeres, los danzantes de madres en otro municipio, en Córdoba también es importante, han viajado mucho ellos han estado en Francia, han estado en España, en muchos lugares, muy reconocida la tradición ritual que ellos tienen hacemos, uno de los personajes iniciales en esta labor ancestral, y lógicamente todo esto te lleva y de cierta manera se traslada al carnaval, en esos colectivos inmensos de más de 300, 400 integrantes y es que la cantidad de actores que hay en el carnaval es inmensa, es grandísima, y llegó esta imagen donde lastimosamente si hay una cosa de lo que padecemos nosotros en el carnaval es lógicamente

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 38
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

de espacios dignos para trabajar, por eso cuando hicimos el ejercicio en la pared, en el muro, acerca de del reto que tenía el sector como un punto fundamental y lógicamente era poner ese sello en la parte donde dice infraestructura, estructura física y digital, física porque lo necesitamos para hacer, para tener espacios dignos donde poder laborar, estoy triste saber que el turista, que la persona de afuera que llega, se sombra de nuestros trabajos, se asombra de nuestras obras de arte pero al mismo tiempo nos miran con lástima cuando en las condiciones en las que tenemos que trabajar, no tenemos lugares dignos donde trabajar, no hay una verdadera institución donde se pueda seguir haciendo escuela y esto la verdad que el futuro de generación en generación y futuro del capital, originalmente hoy en día los jóvenes no quieren aprender de los que nos han dado nuestros ancestros, difícilmente hoy en día uno consigue un joven que pueda seguir estos pasos y que quiera aprender el oficio, lo primero que dicen los jóvenes bueno y cuánto me va a pagar?, por qué es lo que piensan hoy en día, es solamente en el factor dinero y lo quieren ganar de una forma fácil, no les interesa aprender el oficio y eso no está entre nosotros, no tenemos lugares dignos donde trabajar, nos toca improvisar, nos toca buscar lugares quizás abandonados, en obra negra, con materiales del entorno improvisar hacemos y a veces hasta en estas condiciones, al aire libre y así es como trabaja la gente de Nariño, el carnaval existe en 100% de los municipios de Nariño, pero todos trabajando en una forma muy precaria, hay que trabajar con estructuras, se trabaja en carrozas de aproximadamente 16,18, 20 metros de alto, donde aproximadamente se sube en 60, 70 personas, porque hay un sistema donde tú vendes los puestos y el riesgo que corren al estar subido en una carroza de estas, es grandísimo, arriesgando el equipo de trabajo, muchos de los integrantes, algunos de ellos han pasado algunos casos lastimosamente, no tan graves para nuestro equipo pero para otros equipos de trabajo sí y obviamente hasta el momento no se le ha puesto atención, se trabaja en diferentes técnicas, se ha tratado de adoptar diferentes técnicas y se trabaja con lo que existe en el entorno, arcilla y el barro, nos acomodamos al trabajo y ya cuando tenemos nosotros que empezar a armar todo este tipo de trabajos para salir en el carnaval por las calles que nos toque, porque ni siquiera tenemos una senda, tenemos cuerdas a casi 5, 6 metros que hay que buscar una forma de tener mecanismos y subir las cuerdas para poder pasar, es increíble, les toca trabajar a la intemperie, está bien que estás en la calle, mire faltando menos de próximamente dos días para que inicie el carnaval y se arma todo en la calle, al sol, al agua, es muy complejo y las obras que se realizan te pueden dar precio, pueden dar cuenta de que son monumentales y de ahí sí increíble para el oficio pero como le digo, muy difícil de hoy en día pueden contar con los dedos, entre los dedos de mi mano, cuántos jóvenes vienen fuertes en el carnaval y van a continuar el legado de nosotros, monumentales, grandísimas el turista se asombra de verlas, pero como le digo, que te miren con lástima al saber dónde estás trabajando y en las condiciones en las que trabajas es muy difícil y hay una senda sí y lógicamente le damos el que le parece del arte, toda esa te vas a esa investigación, toda esa fortaleza nariñense, toda identidad se la expresa en las obras.

Manuel Enrique Sevilla Peñuela
Moderador

Te hago una propuesta Carlos sí, podríamos devolver la imagen por favor, tengo una propuesta para que podamos volver ahorita listo, la propuesta es la siguiente, has expuesto unos puntos importantes efectivamente, un poquito del tiempo, pero quisiera que dejáramos esta imagen acá, que me parece mucho más cálida que una captura de pantalla en blanco, estás de acuerdo.

Carlos Ribert Insuasty Ruíz

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 38
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

Artista Plástico y Visual. Maestro de Carrozas del Carnaval de Negros y Blancos.

Bueno son obras que últimamente hemos realizado como se pueden dar cuenta, para que analicen la calidad del trabajo de arte que se hace en Nariño, se integra el teatro, se integra una cantidad de arte, el barniz, el federal en el carnaval de Barranquilla, en Cartagena, Pereira, en el Ecuador, una de nuestras últimas obras en el 2018 es considerada por muchas gente conocedora del carnaval como una de las obras más grandes en el carnaval, en la historia y bueno quería llegar a terminar con esta, hace algunos años estuve loco pero están en el carnaval de Viaggerio Italia y créeme que te quedas tú, todavía te quedas asombrado, te quedas en un mundo de ensueño y con la ilusión de que ojalá estose pueda dar en nuestra Colombia, es una ciudadela del carnaval donde todo el año si los artistas de este carnaval, los hacedores, escultores, artesanos de este carnaval trabajan y exponen sus trabajos en un lugar donde practican el arte y el oficio de esta región, un lugar donde pueden trabajar de una manera digna, donde sus grupos danzantes pueden practicar durante todo el año constantemente, ahora una pregunta al Ministerio de Cultura cada año lastimosamente y ahora más que estamos en esta situación de pandemia, los recursos para culturas son más precarios, son más bajos, de qué manera nosotros podemos ilusionarnos y soñar con tener un proyecto de estos a 10 años, a mí me gustaría contar con una ciudadela del carnaval en este canal para tener un lugar con estos propicios para trabajar y no solamente la gente del carnaval, la gente que practica todos los oficios y artes de todas las direcciones de nuestra región, esto sí sería digno y créanme que como un lugar como estos la gente, los jóvenes, las futuras generaciones sí trabajarían y si se dedicarían a hacer pero estamos corriendo esas formas.

Manuel Enrique Sevilla Peñuela Moderador

En su presentación el maestro Insuasty pone presente, fue sistemático con algo que creo que es eje de la discusión y que habría que ver quizás el más cercano es condiciones laborales su palabra recurrente ha sido dignidad, transmisión de saberes y es un punto que es transversal sobre lo decía ahora Marcela cuando hablaba de la formación de nuevos talentos, lo decía el maestro Insuasty, es bueno quién va a hacerse cargo de esto más adelante, cuando estemos, cuando ya no estemos y hablaba de algo que quería en su momento, tocó y yo me atrevo a llamarlo las prácticas, Lida desde la vida cotidiana para los creadores, bien porque a veces entramos la discusión, en los contenidos, en la metáfora, en el símbolo, resulta que esa directora, esa ilustradora, ese artesano, come, cuida a los niños, paga el arriendo, es decir hay una cantidad de elementos que son cruciales en esta reflexión y algo para abrir paso a las preguntas que también es fundamental, cuando hablaba de la dignidad del trabajo y del oficio alguna vez conversando con una cocinera tradicional en la plaza de mercado del barrio Bolívar en Popayán, no me ha estado muy reconocida le decían bueno venga el que viene para las nuevas generaciones y la maestra sentenció diciendo pues yo tengo tres hijas pero no quiero que sean cocineras, porque esto es muy duro, yo quiero que sea ingeniera, abogada, como si la cosa estuviera muy bien, pero eso es lo que yo planteaba, por qué yo no quiero que sean cocinera, que es otro elemento muy complejo y es las condiciones laborales y cuando hablaba Carlos de dignidad, también la lectura social que se hace de ciertos oficios y todos los que hemos pasado por el campo de las artes, sabemos de ese momento complejo de hablar con los papás y decirle yo me voy a dedicar a esto, eh usted de qué va a vivir, entonces elementos que están allí presentes, transversales, simplemente para resumirlo y pasar a las preguntas una de la preocupación sobre la formación tanto

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 38
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

de públicos, como de si se quiere productores culturales, para eso término sociológico, segundo políticas públicas, hay suficientes políticas públicas están enfocadas para donde queremos y como las implementamos, tercero los enfoques diferenciales y lo hablo lo menciono Gerylee y de género pero hay muchos grupos de si se quiere de interés, muchas perspectivas y allí está la mirada intercultural sabiendo que la interculturalidad no se circunscribe a lo étnico, sino a múltiples miradas que hay desde la sociedad, que tendríamos que entrar a revisar, una preocupación que todos han manifestado desde sus orillas y es contar historias y eso en el suroccidente colombiano para los que no están aquí, de pronto es una prioridad, desde la audiovisual se ha trabajado por contar historias, lo decía Lida, contaban las historias de la migración, los hijos de migrantes, nietos de inmigrantes que están aquí, las historias de sus ancestros, de nuevo las prácticas Lida desde la vida cotidiana y algo que creo que surgió ahora cuando nos presentaba el maestro Insuasty las carrozas y eso lo decía también en su momento Mauricio, la integralidad porque es que los artistas y los gestores culturales no lo hacen solos y yo solamente me muevo en mi campo, sino que cada vez hay más vamos comunicando, entonces quisiera, habiendo hecho ese cierre inicial, abrir el espacio para las personas que están aquí con nosotros y que puedan formular sus preguntas a nuestros invitados del panel, entre tanto invitamos a las personas de las plataformas que también puedan formular algunas preguntas, no sé si alguien entonces de las personas que nos acompaña en la sala quisiera formular una pregunta para nuestros invitados.

¿Hay preguntas allí? ok, bueno mientras el público presencial se anima a las preguntas tenemos un par de preguntas virtuales, Marcela Guío nos pregunta ¿Cuáles desde su punto de vista son tres aspectos transversales a las artes y al patrimonio que fortalecerían el desarrollo cultural de la región Pacífico y de la nación? de nuevo ¿Cuáles consideran ustedes que son tres aspectos transversales a las artes y el patrimonio que fortalecerían el desarrollo cultural del Pacífico y de la nación? me gusta mucho esta pregunta porque nos invita a pensar en sector, ustedes que están desde sus distintos sectores cual consideran que puede ser, si quieren para que para que el tiempo nos dé, un elemento que habría que tomar en consideración y que podría ser transversal para fortalecernos como región en ese sentido, para que lo vayamos pensando eso es una primera pregunta no sé si alguien quiere animarse a tocar ese punto y mientras tanto tenemos aquí una segunda pregunta esa la fórmula Leonardo Pérez desde YouTube y dice ¿cómo integrar las prácticas culturales tradicionales en la educación formal y garantizar la transmisión de saberes? es una pregunta poderosa porque nos lleva ya a la práctica, con muchas pintamos transmisión de saberes, prácticas culturales tradicionales y educación formal y mientras ustedes piensan yo quisiera entonces tomarme el atrevimiento de pedirle a la maestra Lidia Venté que nos muestre desde su arte como integra ella los saberes musicales, con los saberes culinarios y como ha logrado en su puesto del festival de música del Pacífico Petronio Álvarez, en su emprendimiento de catering de comida del Pacífico, en su restaurante, cómo logra ella que las personas que van allí por un arroz, por unos camarones, por una sopa de pescado, que sepan que esos saberes culinarios no van sueltos de los saberes musicales, maestra usted como transmite eso.

Lida Lorena Venté
 Sabedora y Cocinera tradicional del Pacífico

Bueno de una u otra manera cómo lo decía en otro conversatorio que pues nuestros platos del Pacífico tienen historias que contar, nosotros plasmamos en estas tradiciones nuestro diario vivir, a través de la

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 38
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

música y a través de nuestras comidas, por qué lo digo y porque decía noté que igual prefiero irme a al río Timbiquí, a volver a poner, a volver armar, como decía mi abuelo una catanga para pescar cualquier pescado que caiga, pero especialmente el camarón de río que se llama Montilla y poder coger esos camarones, llevarlos a un fogón de leña y hacer una sopa de Montilla raspado con banano verde como lo recibí de mi abuela, cómo lo heredé de mi abuela y yo digo que soy del mejor pueblo del mundo por todas las experiencias bonitas, que yo nací en Buenaventura, pero me llevaron a enfriar al mejor pueblo del mundo por todas las experiencias bonitas que allí y el profe me pregunta de qué manera lo hago a nivel musical bien de esta manera...

...Momento de canto tradicional de la maestra Lida Venté, finalizando con los aplausos de los asistentes.

Manuel Enrique Sevilla Peñuela
Moderador

Muchas gracias, tenemos entonces la respuesta a la pregunta de cómo lo hace la maestra Lida y así ha enamorado a muchas personas y ha interesado a muchas personas, porque esto lo hace además cocinando, esto lo hace allí de presente, entonces es imposible no preguntarse por las conexiones que de hecho se dan y eso abre el interés desde sus orillas a nuestros demás panelistas, sentémonos si quieren en esa pregunta de que ha sido un punto, que de alguna manera ha estado presente cómo acercar esos saberes o bien saberes tradicionales o bien saberes de apreciación de las artes y la cultura o incluso la invertiría porque Gerylee nos hablaba acerca de unas preguntas de fondo y que hay que hacerse acerca de equidad, acerca de condiciones de trabajo que muchas personas tiene desde las artes y la cultura, se puede contribuir a fomentar esa reflexión sería una pregunta para abordar desde dos frentes o cómo lograr en la educación formal mayor conciencia y apreciación si se quiere por estos saberes y por los distintos saberes de las artes y la cultura o como desde las artes y la cultura se puede fortalecer esa idea ciudadanía cultural donde la noción de dignidad, donde la noción de los saberes interculturales, para pensar en un mejor vivir y la sensibilidad sobre todas las inequidades y atenderlas como la parte de una cultura que pueden contribuir a sensibilizar al respecto, adelante maestro.

Carlos Ribert Insuasty Ruíz
Artista Plástico y Visual. Maestro de Carrozas del Carnaval de Negros y Blancos.

Yo quiero bailar, yo pienso que la mejor forma de hacerlo desde nuestro campo es precisamente expresándolo en las obras, investigando e ilógicamente dando lectura en los eventos con nuestro material, con nuestras obras, como ustedes se pueden dar cuenta cuando nosotros construimos esta carroza, esta imagen que está ahí, tocamos el tema histórico que tocar la historia es complicado, somos todo un equipo de trabajo y yo soy el coordinador que lógicamente soy quien esculpe, que modela, en el equipo hay pintores, hay diferentes oficios y hay un investigador que es fotógrafo, es docente y es el que se encarga de ahondar en el tema y someter la historia, es complicado y qué pasa? que a nivel político pues nadie quiere revelar el lado oscuro de las personas, todos tenemos un lado oscuro y cuando nosotros tocamos el lado oscuro del carnaval, lo permite y recreamos la historia de Simón Bolívar en la historia, hay muchos que se tocaron, hay mucha gente seguidora de Bolívar, muchos bolivarianos, muchos seguidores de Agustín Agualongo y fue un tema muy complejo, durante prácticamente todo ese tiempo de ahí para acá hemos tenido visitas de diferentes universidades sobre todo del sector de la licenciatura en áreas sociales de instituciones educativas, bachillerato, colegios y

 <p>La cultura es de todos</p> <p>Mincultura</p>	<p>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</p> <p><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado</p>	<p>Página 1 de 38</p> <p>Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019</p>
---	---	--

escuelas y créame que esa fue una manera muy bonita de volver a tocar la historia y de dar a conocer cómo fue la realidad de nuestra historia, porque a nosotros nos han escondido muchas cosas y resulta que esa es una buena manera de hacerlo y en tiempo de pandemia, recuerdo que el primer año me dediqué a cómo proyectar los próximos dos años, teniendo en cuenta de que ojalá pudiéramos volver a la normalidad y ya tengo terminados dos proyectos a futuro que son temas lógicamente quedan digamos en un espacio muy concreto para llevar a nuestros espectadores prácticamente una lectura y un mensaje, yo pienso que esa es una de las formas más correctas que podemos hacer nosotros, podemos aportar a través del arte cuando aplicamos el concepto, cuando investigamos y cuando vamos a una lectura, sí que va a ser muy provechosa pero sobre todo para nuestras generaciones próximas.

Marcela Rincón González
 Directora de proyectos de la productora Fosfenos Media

Bueno con respecto a la intervención, digamos como desde mi campo, creo que hay una gran apuesta por lo menos desde nuestro quehacer a poder contar historias para los niños y niñas que le den ese lugar a lo cultural y eso es muy difícil, o qué hacer en el país, ósea cuando no se produce contenidos también audiovisuales, como lo que se suele hacer o lo que uno sabe que digamos es más fácil de mover, de crear, de producir, de promocionar, etcétera, es todos los contenidos que son más de entretenimiento, más comerciales, por decirlo de alguna manera y hacer como ese énfasis en contar historias y desarrollar temáticas que tienen que ver más con temas culturales y con eso, esa idea de promover precisamente y de incentivar ese amor por las tradiciones, por los abuelos, generar esos diálogos no solo interculturales, sino intergeneracionales, que son los que tratamos de proponer en nuestras historias de los niños con los abuelos, esto que cuenta el maestro que es tan conmovedor, pues como ver como esas tradiciones y todo ese saber de los abuelos pues se va perdiendo, entonces creo que por lo menos desde nuestro quehacer tenemos una apuesta muy decidida en ese sentido, pero es complejo, porque no es el tipo de contenidos que encuentra como un camino fácil, ni mucho menos de poder realizarse pero creo que en eso hay que hacer el énfasis y creo que hay un poco, hay que pues guerrear digo yo el camino y poder darle ese lugar a que ese tipo de contenidos puedan ser cada vez ojalá pues digamos como que la gente tenga más acceso, especialmente en nuestro caso pues los niños y niñas como que puedan valorar todo el tema que tiene que ver con la cultura, con las raíces y con lo que somos nosotros como sociedad, que esto, esta diversidad tan importante, entonces todo es eso creo que es muy fundamental desde mi lado y también digamos que nosotros en el ejercicio un poco creativo y de producción también hemos hecho varios experimentos por decirlo de alguna manera por ejemplo hace unos años lo que hicimos también fue empezar a pensar cómo podíamos hacer contenidos para los chicos que digamos que se acercaran más a esas ventanas que ellos están usando en este momento, entonces por ejemplo hicimos una experiencia interactiva, donde nos creamos una isla virtual donde los niños y lo que hicimos fue tratar de digamos el cómo hacer un poco esa traducción de juegos y de juegos tradicionales al universo virtual y cómo poder generar esos lazos de comunicación también, que son importantes cuando los niños y niñas en ese momento pues están como en otro momento de la vida tus intereses y cómo que también uno generar esas conexiones con las ventanas o los digamos, como los aparatos con los que ellos están interactuando todo el tiempo y generar interés en eso, como que creo que también ahí hay un digamos, como un interés también en acercar el tema cultural con lo tecnológico, con generar esos contenidos un poco más de innovación, tratando de acercar esos mundos, que aparentemente también se están como tan lejanos, entonces ahí creo que hay un reto importante.

 <p>La cultura es de todos</p> <p>Mincultura</p>	<p>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</p> <p><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado</p>	<p>Página 1 de 38</p> <p>Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019</p>
---	---	---

Manuel Enrique Sevilla Peñuela
Moderador

Gracias Marcela quién quiere seguir bueno sí.

Mauricio Esteban Benítez Polo
Orientador de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural del Cauca.

Gracias a mí me generó como mucha curiosidad la segunda pregunta, entiendo está relacionada como con la parte institucional, educativa sí, soy yo la pregunta, si ese para mí es como bien complejo, si hacemos una mirada muy rápida y nuestras instituciones públicas de formación para niños niñas y jóvenes tienen un enfoque industrial, hay muchísimos casos, no obstante, en algunas instituciones, diversas instituciones, digamos en un estatus más alto económico o socioeconómico tienen muchos colegios, tienen un enfoque hacia lo cultural, es decir les enseñan a los niños a sembrar, amarla, entonces ahí yo encuentro una contradicción, es como raro sí, porque digamos en nuestro sistema educativo tenemos esa proyección tan potente hacia labores industriales, mano de obra, cómo eso tiene un nombre pero en ese momento no recuerdo, y no hay tanto este contacto con nuestros recursos, para que aprendamos a cuidarnos, esa es la reflexión digamos que yo hago y ahí traslado a la pregunta hacia nuestros entes gubernamentales relacionados con la educación, con el patrimonio cultural, pues qué pasa con eso sí entonces habrá que darle cabida a ambas variables, porque tampoco se trata como de negarla, digamos el ejercicio industrial también se necesita no cabe duda, digamos no hay remedio, antes si también se necesita esa cualificación industrial pero también se necesita tener un, hacer un ejercicio de conciencia mucho más real profundo, palpable, sobre el cuidado de nuestros recursos naturales, que son digamos, que cuidar eso significa profundizar en el legado ancestral, de nuestros pueblos originarios en lo que dijimos hace un rato en la relación de nosotros con nuestra madre naturaleza eso diría.

Manuel Enrique Sevilla Peñuela
Moderador

Bueno un segundo, desde antes de su intervención porque Carlos, perdón Mauricio, toca un punto que tiene que ver también y qué bueno que así lo enfocaron con una pregunta que nos formulaban en redes y parece que la gente hubiera escrito pues la pregunta que además nos increpa a todo el sector dice universalidad, si la unidad busca abordar la universalidad del conocimiento, porque la resistencia a la inclusión de otros saberes culturales en la oferta educativa por ejemplo las músicas tradicionales que dijo el maestro, tanto que hasta aquí nos acompaña, es ahora que en la educación formal universitaria pues hay varios meses dedicados a la música centro europeas, pero las músicas tradicionales colombianas son talleres optativos, por mucho tiempo fueron así, hay que reconocer aquí el avance que se ha venido dando y en esta región se ha venido dando, desde la escuela de música, de la Universidad del Valle, desde el Instituto departamental de Bellas Artes y por supuesto hace 70 años desde el Instituto popular de Cultura, hacer apuestas por esas músicas que están allí, presentes, ahora en un escenario como el suroccidente colombiano, la pregunta es totalmente pertinente sobre hasta dónde hay que seguir manejando el adjetivo otras, ósea hay unas que son las canónicas y hay otras que entran aquí, eso está abierta la pregunta allí, al respecto entonces quería simplemente hacer la

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 38
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

anotación que parece que estuviera en telepatía con la gente de redes haciendo esa pregunta muy pertinente. Gerylee interrumpida adelante por favor.

Gerylee Polanco

Directora Creativa de Killary CineLab e integrante de MUSA

Bueno a propósito que me tocó de última y voy a cómo recoger cosas que dijeron que me suscitaron, digamos a partir de lo que han dicho y pensaba por ejemplo cuando Carlos hablaba pues de que lo que pasa en el carnaval no hay una crítica si hay un pensamiento que es crítico, a través digamos de las obras y lo que hace, por ejemplo, Marcela con relación digamos a una intención muy clara que ustedes han dicho que es también como educativa, como de formación digamos de los niños, lo intergeneracional que hablaste entonces yo ahí miraba como hay un divorcio, ósea la cultura está divorciada de la educación y la educación está como hace como 20 siglos, ósea nuestra concepción de la educación está como siglos atrás y parece que la educación se hubiera quedado allá en un momento histórico y seguimos con unos currículos como tan inertes diría yo y a propósito de lo que dijiste, digamos de porque no se enseñan en los currículos de música por ejemplo músicas tradicionales, son optativas, todavía no están medidas ahí, pasa lo mismo cuando uno piensa en el cine o en el teatro, aquí que estábamos hablando esta mañana, digamos de cuáles son los mitos que conocemos de nuestras comunidades ancestrales, decir las que tenemos aquí a dos horas, yo no conozco ningún mito, nada, conozco un mito tuve la oportunidad de conocerlo y nos estamos inventando un libro digital y es que lo voy a lanzar, le estaba contando a él y yo decía es muy loco, porque nosotros tenemos tanta desvaloración de lo propio, pero es porque tenemos unas estructuras como tan arcaicas, como tan en anquilosadas en el tiempo, entonces se divorció de educación y cultura pues es dañino, no nos hace bien y segundo pues esta concepción de la cultura, pues desde la educación, pues también hace que esos currículos pues sean totalmente anacrónicos, en primer lugar digamos a la falta de reconocimiento que hay digamos de lo que tenemos aquí, digamos en el Pacífico, entonces podemos hablar de la gastronomía, lo que mostró Carlos, de lo que hace Marcela, de lo que hace aquí en la Universidad Indígena, de saberes ancestrales, entonces uno dice allí lo que pasa es que hay una desconexión, estamos desconectados y allí conectó, a propósito de conectar, con algo que decía Mauricio y era como que finalmente también nos falta pensarnos en un mundo que se está acabando, nuestros recursos naturales se están acabando, entonces nosotros tenemos muy poca conciencia también de eso y creo que ahí digamos esta política del cuidado del que tú estás hablando, que también vemos la cultura así tan chévere, la cultura tan bonito, pero pues como que también hay un llamado digamos a una conexión mucho más vital con lo que somos como seres humanos y creo que eso es como muy importante, digamos tejerlo desde allí, ahora hay otro tema que me parece que ha entrado en el discurso un poco de Marcela, tú también lo dijiste con relación a lo industrial, es digamos también esa dialéctica entre los que estamos haciendo algo de entretenimiento o nos vamos haciendo algo masivo o estamos haciendo algo artístico, entonces por qué no? porque Guillermina y Candelario no puede ser popular y masivo, pero si es más una película como encantó, si me hago entender, entonces, y encanto yo no me la he visto, me la voy a ver mañana en la Cinemateca la Tertulia, la vamos a presentar a partir de mañana a las 8:30, están invitados a nuestra sala entonces, yo me lo va a ver mañana, pero lo que no hay es que no crea que hablan de las arepitas, que hablan de no sé qué y tú miras la investigaron, vinieron, investigaron, hicieron la tarea, pero como ustedes conocen toda la riqueza que hay por lo menos en el canto, aquí del líder, sea una riqueza ahí, pero es como que si no lo hacen desde afuera, pues no le paramos bolas y no es bonito y no es chévere y lo vamos y pagamos la boleta, porque también es eso

 <p>La cultura es de todos</p> <p>Mincultura</p>	<p>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</p> <p><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado</p>	<p>Página 1 de 38</p> <p>Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019</p>
---	---	--

entonces no?, que boleta tan cara, que no voy a pagar eso, entonces también tenemos un montón como de telarañas y musarañas también con la dinámica cultural, que entra en lo que esto también desde lo industrial, entonces así está bien que exista encanto, pero está bien que exista todo lo demás y que todos los demás le damos el mismo valor, entonces pues ahí es lo que pasa es que hay problemas estructurales y entonces ya me voy para la utopía y pues hay que cambiar el mundo, yo me puedo poner un poquito como utópica pero bueno, también abrazó la utopía como un camino y una posibilidad o finalmente más allá de la cultura digamos somos una sociedad y como sociedad pues también somos seres humanos, que estamos ahí que tenemos que comprender un poquito cómo movemos las estructuras, como manejamos esas estructuras para que lo que hay realmente pues se armonice y en ese sentido también recojo parte del poco aprendizaje que yo he tenido, en contacto con comunidades indígenas, ellos hablan mucho de la palabra armonizar, vamos a armonizar, cuando llegue hay que armonizar y hay que armonizar, entonces qué es lo que hay que armonizar, con el que armonizar el mercado, con el futuro, lo masivo, con la industria, pero esto artístico, ósea y cómo logramos, cómo salirnos de allí, como este carnaval no tiene la visibilidad mediática que tiene el carnaval de río, para mí es superior en muchos sentidos, entonces son como cosas que finalmente pues hay que armonizar, con eso sí me parece que se vende.

Manuel Enrique Sevilla Peñuela
Moderador

Muchas gracias hablaste de los divorcios, qué más barato cuestiona mucho la lógica, a veces de la misma producción de las artes y la cultura, el primer divorcio entre la cultura y la educación y además tenemos secretarías de Cultura y Secretaría de Educación, muchas veces con objetivos y para ponernos enclave de gestión con indicadores similares, pero no necesariamente con diálogos permanentes, terminamos diciendo venga pero como así que hay él por ejemplo la idea de la cátedra de paz, que está allí presente y la de competencias ciudadanas, es así no es optativa, esa es obligatoria, conversado con algunos docentes de colegio y decía yo le voy a contar una cosa dramática, la clase de competencias ciudadanas muchas veces al profesor que ha estado, por ahí para usted, que está haciendo no sé, usted da competencias ciudadanas y hay una sesión en la que él da el currículo de competencias ciudadanas y el resto lo usa para fortalecer lo que es su campo, matemáticas, lenguaje, lo que sea y decíamos venga, la de competencias ciudadanas, afortunadamente hay ocasiones en las cuales el profesor a quien le asignan eso es a la docente de artística, entonces se vuelve un espacio doble para aproximar la cultura, nos llama la atención y el segundo divorcio así sería más hacia el gremio mismo y al sector, es venga hay que perpetuar la idea entre o es masivo o educativo o industrial o es decir la del viejo anhelo del entretenimiento educativo en el cual por supuesto el trabajo de Guillermo del área ha sido fundamental para decir venga es que es perfectamente posible que esos diálogos pueden estar allí, ahora bien, lo que nos muestra el maestro en Insuasty sobre la presencia de las carrozas del carnaval de negros y blancos en muchos espacios diferentes a la ciudad de pasto, para hablar de estas en particular, nos pone de presente acerca de la valoración que se hace en otros escenarios de la producción cultural, local y en ese sentido hacer énfasis en las particularidades de lo nuestro, las particularidades de la música y la cocina del Pacífico las particularidades de las formas de narrar, propia del suroccidente que no son improvisadas sino que se vienen trabajando desde cada varias décadas y lo que decía Mauricio si efectivamente las particularidades de por ejemplo las formas narrativas de las comunidades indígenas, si se le pone teatro o no tenerlo, pero por ejemplo hay una cantidad, una tradición de sainetes en el macizo colombiano, una semana con las vacunas y conozco

 <p>La cultura es de todos</p> <p>Mincultura</p>	<p>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</p> <p><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado</p>	<p>Página 1 de 38</p> <p>Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019</p>
---	---	---

las yanaconas de primera mano que son sainetes, pero si hay una particularidad allí y es que aparte que a partir de una puesta en escena lo que decía ayer el y hay una crítica a las estructuras locales permanente y no hay esa decisión entre o hacemos arte y cultura o nos dedicamos a las cosas del avión, no van de la mano y quisiera abrir los aprendizajes fuertes.

Vamos ya en la recta final del foro del día de hoy, de este panel, que procede David entonces, hacemos una lectura de lo que tenemos allí; Aquí tenemos este sondeo, sobre los aportes que se hicieron, muchos de los cuales pues los presentamos aquí en la sala, por supuesto que lo que haremos será recopilarlos y ponerlos en conocimiento del equipo que está liderando esto, una actividad para quienes nos acompañan en redes que hicimos desde el principio pero quisiera en las distintas dimensiones que siento yo, que de alguna manera se abordaron en sus intervenciones el diálogo intercultural del cual nos habló el maestro Benítez y fue muy claro, en términos de los procesos de participación, yo no sé si ella está de acuerdo con la de control social pero yo lo haría de pronto un poco de lectura crítica, porque control pueden agregar preguntas, los procesos de creación, formación, investigación, el maestro Insuasty fue enfático en hablar sobre esas tradiciones de investigación que están allí presentes, circulación y acceso a la oferta cultural, en Marcela tocó ese punto cuando hablaba de guerrear la para poder hacer esto y también las claves para poder buscar espacios en los cuales esto genere preguntas, claramente inversión pública, estímulos, infraestructura cultural, Lida lo tocó en su momento y hablaba sobre los vacíos tan fuertes que hay en distintos espacios, articulación con otros sectores donde hay un divorcio, no fue necesario que pusieras papelitos de Gerylee porque eso es creo que contundente y es una invitación a políticas con enfoques diferenciales, estaba allí también y la invitación que hacíamos al principio de decir bueno realmente necesitamos más políticas o qué tanto conocemos las que ya tenemos y en eso valga la pena hacer la precisión del Ministerio de Cultura, del ejercicio juicioso de compilar las políticas culturales que están disponibles, la invitación está para que las consultemos y son políticas que han ido madurando muchísimo, la más reciente por ejemplo a propósito maestro Insuasty, la política de oficios asociados con las artes y la cultura promulgada el 2018 si no me engaña la memoria abre preguntas clave, entre otras sobre condiciones laborales, del oficio de las artes y la cultura, quizás podría tocar también lo que tú mencionabas Marcela sobre la formación de los futuros talentos, en ese espacio entonces se han discutido hoy varios elementos, haré un último cierre dentro de la de la idea de hacer memorias, las preguntas sobre la formación de públicos y formación en el hacer las preguntas, las políticas públicas que mencionábamos que se me escape de pronto esa mirada sistemática a la SEPI, calidades de la vida y de fondo que fue la última ronda donde ustedes hicieron aportes muy interesantes, cómo integrar, cómo superar ese divorcio entre Educación y Cultura, se hablaba del maestro Insuasty del papel muy importante desde las artes, sobre todo de tocar los puntos oscuros, la llamaba usted en pronto dar luz sobre ciertos ámbitos que desde lenguaje de las artes se puede hacer perfectamente, promover los diálogos interculturales e intergeneracionales nos decía Marcela, que eso es clave cuando hablamos de interculturalidad, a veces pensamos en grupos étnicos que son homogéneos y resulta que fue los quizás la pandemia puso de presente en muchas de las dificultades etarias, abuelos y nietos, papás e hijos, conviviendo obligados en el mismo espacio que tanto se conocían y que tanto las artes, median en esto, me pregunta sobre el enfoque industrial de la educación, decías Mauricio, versus la educación para el cuidado, que está allí presente y finalmente reiteró la mirada crítica hacia ayer y con eso entonces tenemos múltiples elementos, estamos ya los que ha habido un minuto de la programación que teníamos para el día de hoy, podemos ya despedir a nuestros invitados.

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 38
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

Bueno queremos entonces agradecer muchísimo a todas las personas que hoy nos acompañaron aquí de manera presencial en la Universidad Javeriana de Cali, tendremos el cierre de este foro pero podemos tener un espacio para que podamos conversar con nuestros invitados, a las personas que se conectaron, hoy tuvimos reportes ahora de 100, 120 personas que estuvieron entre YouTube y Facebook siguiendo este espacio que quedará por supuesto disponible para la consulta posterior, que es quizás lo más importante, poder volver sobre estas ideas, les recuerdo nos acompañaron hoy la maestra Lida Venté del ámbito del patrimonio integral en el Pacífico colombiano desde Timbiquí, Gerylee Polanco desde la producción audiovisual en cine, Marcela Rincón también desde la producción audiovisual en distintos formatos, el maestro Mauricio Benítez desde la Universidad intercultural indígena y en las artes escénicas y el maestro Carlos Insuasty que nos acompaña desde la ciudad de pasto, con la tradición de la artesanía y la tradición de la transmisión de saberes asociados, con esto a todos ustedes muchísimas gracias por su presencia el día de hoy y a las personas que están siguiéndonos en redes, decirles que es un proceso que continúa hasta el viernes 3 de diciembre estos foros en particular, pero siguen abiertos, David me corregirás los canales de participación a través de estos espacios y algo muy importante, recordarles a nuestros invitados que estas personas que están aquí, que nos sigue, que el Consejo Nacional de Cultura tiene representantes de cada uno de los sectores, a través de la dirección de Fomento, ustedes pueden ir al Ministerio de Cultura pueden identificar y tener el contacto de los consejeros de artes, de audiovisuales, de bibliotecas, de danza, de música, que son personas muy dispuestas, personas conocedoras de los ámbitos y sobre todo con una capacidad de escucha y un interés de gestión que es muy importante, esos consejeros que a veces de pronto son invisibles para muchos de nosotros, están allí presentes y tienen línea directa con las distintas instancias del Ministerio de Cultura, entonces eso es una ruta, lo digo por experiencia directa, una ruta privilegiada en la cual a veces no hacemos mucho uso y está la oportunidad entonces dado que es un espacio promovido por la dirección de Fomento del Ministerio de Cultura pues sea el espacio para invitarlos a ustedes a contactar a sus consejeros, representantes del sector y a través de ellos elevar sus inquietudes, de mi parte agradecer muchísimo entonces la presidencia de ustedes, su audiencia a través de redes y al Ministerio de Cultura por su acompañamiento y su liderazgo en este proceso, desde la Pontificia Universidad Javeriana de Cali mi nombre es Manuel Sevilla y les agradezco mucho la presencia del día de hoy, hasta pronto y muchísimas gracias.

Recopilación de Comentarios en YouTube del Ministerio de Cultura

Daniel Acevedo: El mayor reto es la dignificación del artista, creando oportunidades de trabajo estables para que los procesos trasciendan a través del tiempo, así despolitizar la cultura.

Colectivo Memorias Pacífico: Buenos días, es importante en los programas de convocatorias, enfocar convocatorias regionales (pacífico, nariñense, pacífico del valle, pacífico cauca y pacífico chochoano)

Colectivo Memorias Pacífico: ¿Cómo desligar la cultura desde la política municipal, para que esta pueda crecer de una forma de partencia?

Jairo Castrillon: Cultura es solidaridad, tradición, conocimiento, creatividad, sensibilidad, memoria y esto debe ser sostenido por el estado. No convertirse en un negocio.

 <p>La cultura es de todos</p> <p>Mincultura</p>	<p>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</p> <p><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado</p>	<p>Página 1 de 38</p> <p>Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019</p>
---	---	---

Diego Rivera: Es necesaria una estructura institucional robusta enfocada en descentralizar la educación artística al más alto nivel, la educación superior de calidad en los territorios es prácticamente inexistente.

Ministerio de Cultura: @Daniel Acevedo Gracias por su comentario. El Foro Nacional de Cultura quiere ampliar la discusión sobre los resultados hasta el momento en la Actualización del PNC.

Ministerio de Cultura: @Colectivo Memorias Pacífico Es uno de los puntos destacados en el diagnóstico. Gracias por su comentario. El Foro Nacional de Cultura quiere ampliar la discusión sobre los resultados hasta el momento en la Actualización del PNC.

Ministerio de Cultura: @Colectivo Memorias Pacífico Desde este proceso se busca que los municipios cuenten con herramientas para dinamizar la cultura; contando con mecanismos para incluir la cultura en los planes de desarrollo territorial.

Ministerio de Cultura: @Daniel Acevedo La educación artística y patrimonial es una de las prioridades desde la profesionalización de los agentes en los territorios a partir de alianzas público - privadas.

Nanny Rodríguez: Aquí en Palmira empezamos a elaborar iconografía y replicas ancestrales del hallazgo en la finca malagana; las manualistas y artesanas nos estamos instruyendo y aprendiendo de nuestra cultura.

Daniel Acevedo: Muchas gracias por tener en cuenta los comentarios. Eso suena muy bien aunque no corresponde con la realidad. La academia no asume la responsabilidad de la formación profesional en los territorios.

Leonardo Pérez: ¿Qué acciones concretas realizar para lograr el cierre de brechas por género, grupo étnico, etc.?

Leonardo Pérez: Como integrar las prácticas culturales tradicionales en la educación formal y garantizar la transmisión de saberes?

Marcela G: ¿Cuáles son los tres aspectos transversales a las artes y el patrimonio que fortalecerían el desarrollo cultural del Pacífico y la nación?

Andrés Herrera: Como solucionaría el problema de restar importancia a los nuevos proyectos a la hora de convocar proyectos para estímulos y/o incentivos gubernamentales?

Ministerio de Cultura: @Daniel Acevedo Gracias por su comentario. Este Foro quiere ampliar la discusión sobre los resultados en la Actualización del PNC. Su aporte alimentará los documentos resultantes de esta fase.

Ana Isabel Gómez Arzuza: que sugiere para que en las escuelas y colegios las artes y las expresiones culturales no se extraigan de las aulas.

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 38
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

Enlace Familias en Acción y Víctimas: Desafortunadamente a las escuelas y colegios donde mandamos a nuestros niños no reciben ninguna clase de cultura... solo de artística y son manualidades y dibujos que nada tienen que ver con la cultura.

Diego Rivera: Si la universidad busca abordar la universalidad del conocimiento, ¿Por qué la resistencia en la inclusión de saberes culturales "otros" en la oferta educativa, por ejemplo las músicas tradicionales?

Daniel Acevedo: El mayor reto es la dignificación del artista, creando oportunidades de trabajo estables para que los procesos trasciendan a través del tiempo. así despolitizar la cultura.

Teveo Martin: La "humanidades digitales" pueden ser una alternativa para proyectar la cultura en contemporaneidad.

Ministerio de Cultura: @Ana Isabel Gomez Arzuza Gracias por tu comentario. Este Foro quiere ampliar la discusión sobre los resultados en la Actualización del PNC. Su aporte alimentará los documentos resultantes de esta fase

Ministerio de Cultura: @ENLACE FAMILIAS EN ACCION Y VICTIMAS Gracias por su comentario. Este Foro quiere ampliar la discusión sobre los resultados en la Actualización del PNC. Esto alimentará los documentos de esta fase.

Diego Rivera: La discusión es pertinente y toca un tema fundamental y central: la identidad cultural. Somos una sociedad que mira demasiado hacia afuera y se resiste a ver su propio reflejo en el espejo.

Recopilación de Comentarios en Facebook del Ministerio de Cultura

derson Cundumi: Buenos días para todos desde el municipio del Charco estoy aquí para compartir esperas y conocer

bita Vasquez: Buenos días para todos. Alba Lucía Vásquez Triviño. Asesora de cultura de los municipios La Tola y Roberto Payán en el departamento de Nariño. Es para mi una gran satisfacción participar en estos espacios que son de vital importancia para el fortalecimiento cultural en los diferentes territorios.

y Luz Hernández Pineda: Hola buenos días bendiciones,le saludo desde Sincelejo Sucre, y les Saluda fraternalmente Funmacrea. me parece muy interesante esos 9 puntos de ese nuevo plan de Cultura, de verdad que cuando sea implementado será de gran apalancamiento para los Territorios.

ria Amparo Muñoz Ruales: Una pregunta, veo que funcionaron la región centro sur en Pacífico, por lo que acabo de escuchar se va a tener en cuenta la diversidad cultural, lo que me parece muy importante porque es que en esta región convivimos los mestizos, Afros e indígena.

 <p>La cultura es de todos</p> <p>Mincultura</p>	<p>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</p> <p><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado</p>	<p>Página 1 de 38</p> <p>Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019</p>
---	---	--

nisterio de Cultura: Hola María, gracias por su comentario 😊. Uno de los grandes Campos de Política del Plan Nacional de Cultura es el Campo de Diálogo. De acuerdo en que en este nuevo Plan se debe fortalecer la valoración de la diversidad Cultural. Esperamos compartir pronto las relatorías de este Foro Nacional de Cultura que harán parte de los documentos del diagnóstico participativo de este proceso.

ria Amparo Muñoz Ruales: Me imagino que quiénes no se identificaron fueron los mestizos, que somos la mayoría y como allí no aparece identificada está población y sería bueno aprovechar esta oportunidad para darle nombre a esta población o describirla como Mestiza

nisterio de Cultura: Hola María 😊, gracias por tu comentario. Precisamente se está trabajando en la concertación con las comunidades de los grupos étnicos a saber: Negros, Afrocolombianos, Raizales, Palenqueros, Indígenas y Rom para concretar un Capítulo étnico de este Plan. Estamos de acuerdo en que este nuevo plan debe fortalecer el enfoque diferencial de las políticas públicas de nuestro sector.

s Octavio Yepes Roldan: Desde Santa Rosa de Osos, región del Norte de Antioquia. Saludo a todos los participantes. Ilusionado con estos FOROS de los cuales han de salir propuestas viables y realizables para la CULTURA. Soy historiador. En una semana editaré, apoyado por el COMERCIO, no por el MUNICIPIO, cien historias sobre folklore, leyendas, acontecimientos, historietas, eventos varios, 550 páginas, cien capítulos, minería, costumbres, temas de piedad popular y religiosidad, personajes típicos, etc. Gracias

nisterio de Cultura: Hola Luis 😊, gracias por tu comentario. El Foro Nacional de Cultura tiene el objetivo de ampliar la discusión sobre los resultados obtenidos hasta el momento en la fase diagnóstica del proceso de Actualización del Plan Nacional de Cultura. Gracias por tus aportes a este diálogo. Esperamos compartir las relatorías del Foro Nacional de Cultura que harán parte de los documentos del diagnóstico participativo de este proceso y que te pueden interesar como historiador.

Mauricio Chaves Bustos: Las brechas no solamente son contra las mujeres, las brechas son contra las minorías o inclusive contra las mayorías excluidas, la cultrura sigue siendo de salón, de gremios que crecen en sus vanidades, de grandes salones y de Hall Festivales, en donde el pueblo queda excluido. Brechas para muchos colombianos.

ra Lozano: La brecha de género, es muy grande, como artista me he mantenido en el arte pero no en el campo artístico ha Sido muy difícil.

nisterio de Cultura: Hola Clara, gracias por tu comentario. El Foro Nacional de Cultura tiene el objetivo de ampliar la discusión sobre los resultados obtenidos hasta el momento en la fase diagnóstica del proceso de Actualización del Plan Nacional de Cultura; en ese diagnóstico tenemos unos diálogos que

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 38
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

se adelantaron desde el enfoque diferencial desde el cuál hicimos encuentros virtuales con mujeres artistas y gestoras. Alimentaremos este también componente con los aportes de este Foro.

ra Lozano: La espiritualidad es lo q ha permitido que los pueblos y la cultura se mantengan a pesar de la barbarie.

an Manuel Rincôn: La Región Pacífico no es solamente el Departamento del Valle del Cauca. También Somos Pacífico Cauca, Chocó y Nariño. Siempre se prioriza el Valle y no se le da la voz a los otros departamentos. Ese es un reto que hay superar.

nisterio de Cultura: Hola Juan, gracias por escribirnos. El **#ForoNacionalDeCultura** tiene el objetivo de ampliar la discusión sobre los resultados obtenidos hasta el momento en la fase diagnóstica del proceso de Actualización del Plan Nacional de Cultura; esperamos que estos aportes alimenten esta fase diagnóstica y los documentos resultantes.

derson Cundumi: Cómo contratar maestros culturas en los colegios del pacífico para que pueden enseñar a nuestros niños niñas las prácticas cultural

ego A, Ramírez: Cómo hacer que las personas vean los espacios netamente naturales como espacios de recreación al mismo nivel de un centro comercial?

nisterio de cultura: Hola Diego, gracias por su pregunta. La enviaremos al moderador del panel para que se haga a los expertos que nos acompañan hoy.

an Manuel Rincón: Una pregunta para los panelistas: ¿Qué estrategias, iniciativas concretas e inmediatas proponen para recuperar y fortalecer la cultura del Pacífico?

nisterio de Cultura: Hola Juan Manuel, gracias por escribirnos. Enviaremos tu pregunta al moderador del panel.

rya Clemen Pinchao: Importante el apoyo del Ministerio de Cultura por fortalecer y permitir que sigan vivas las expresiones culturales que son riquezas y herencias de nuestros pueblos originarios. Cabildo Sol de los Pastos de Sibundoy Putumayo agradece su gran apoyo.

zabeth Garzon: Buenas tardes, desde el proyecto Imagen Sur Panamazonica 2021, reitero agradecimiento por este espacio de reflexión y construcción colectiva del futuro cultural de nuestra región... Nariño carece del levantamiento de inventarios de infraestructura cultural, igualmente no se hace visible el número de investigaciones que hay alrededor de estos temas. Como artista plástica y visual aclaro que Pasto y Nariño es más que carnaval, las manifestaciones son amplias en cada área

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 38
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 26/Abr/2019

artística que se quiera abordar por lo tanto veo que las miradas en este gran espacio pueden quedar limitadas para elaborar un plan de cultura

ra Lozano: Mi pregunta es si hay un censo de artistas q pueda detectar las condiciones de los propios artistas y sus aportes a la cultura.

Ministerio de Cultura: Hola Clara 😊, sí señora. [#MinCultura](#) ha desarrollado la plataforma SOYCULTURA - Registro de Agentes Culturales, con el objetivo de sistematizar la información de los agentes del sector. De esta manera, el Ministerio podrá contar con insumos adicionales para la formulación e implementación de las políticas públicas culturales del país. Para mayor información, puedes escribir al correo soycultura@mincultura.gov.co 😊

Manuel Mosquera: Hola, mi nombre es Manuel Mosquera, el divorcio de la educación y la cultura está desde la estructura institucional, ejemplo. Ministerio de Educación y Cultura plantean dos cosas distintas a mi manera de ver.

COMPROMISOS

1ª. Tarea: Compartir relatorías del Foro Nacional de Cultura y sus paneles regionales.

Líder responsable: Dirección de Fomento Regional – Equipo Actualización Plan Nacional de Cultura.

Fecha de entrega: enero de 2022.

ANEXOS

Listado de asistencia del público presencial.