	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 1 de 2</b>
	<b>DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL</b>	<b>Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14</b>

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Encuentro Regional Centro Oriente	
<b>MUNICIPIO – OTRO (CORREGIMIENTO) / DEPARTAMENTO:</b> Paipa, Boyacá	
<b>LUGAR:</b> Hotel Sochagota	
<b>FECHA:</b> 16, 17 y 18 de julio de 2014	
<b>GRUPO PARTICIPANTE</b>	
Directores responsables de cultura de los departamentos y capitales de la Región Centro Oriente Ministerio de Cultura- Dirección de Fomento Regional – Dirección de Artes Departamento Nacional de Planeación.	
<b>TEMAS TRATADOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estructuración del documento base del proyecto regional.</li> <li>2. Definición de ruta de trabajo para el ciclo vital del proyecto.</li> <li>3. Retroalimentación de los resultados del Diagnóstico Cultural de Colombia en la región Centro Oriente.</li> <li>4 Identificación de acciones prioritarias de la Región Centro Oriente, en el marco del Plan Nacional de Danza.</li> </ol>	
<b>AGENDA DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>Día No. 1 – miércoles 16 de julio de 2014</b>	
12:00 m.	Llegada, registro y acreditación de los participantes.
12:30 p.m. - 01:45 p.m.	Almuerzo
02:00 p.m. - 02:20 p.m.	Instalación del evento a cargo de la Coordinadora del grupo de gestión territorial de la Dirección de Fomento Regional, Laura Inés Peláez.
02:20 p.m. - 04:00 p.m.	Presentación de variables del Diagnóstico Cultural de Colombia. Hacia la construcción del índice de desarrollo cultural, región Centro Oriente.
04:00 p.m. - 04:15 p.m.	Café
04:15 p.m. - 05:15 p.m.	Mesa de trabajo en torno al Diagnóstico Cultural de Colombia región Centro Oriente.
05:15 p.m. - 06:00 p.m.	Presentación de experiencias artísticas y culturales significativas relacionadas con el posconflicto y la reconciliación. Ronda de los departamentos.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 2 de 2</b>
	<b>DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL</b>	<b>Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14</b>

<b>Día No. 2 – jueves 17 de julio de 2014</b>	
08:30 a.m. - 10:00 m.	Presentación principios básicos para la formulación de proyectos regionales Sistema General de Regalías y socialización de los saldos disponibles para la región Centro Oriente. Ivonne Patricia Bernal López, Asesora grupo de estructuradores de proyectos Sistema General de Regalías (SGR) – Departamento Nacional de Planeación (DNP).
10:00 a.m. - 10:15 a.m.	Café
10:15 a.m. - 12:30 m.	Socialización de los avances del proyecto regional presentados por la Secretaría de cultura y turismo de Boyacá. Presentación del documento base del proyecto (versión 2).
12:30 p.m. - 01:45 p.m.	Almuerzo
02:00 p.m. - 02:45 p.m.	Presentación de experiencias artísticas y culturales significativas relacionadas con el posconflicto y la reconciliación. Ronda de las ciudades capitales y distrito capital.
02:45 p.m. - 04:30 p.m.	Mesa de trabajo y discusión para alimentar el documento base del proyecto. Participación de los responsables de cultura y acompañamiento del DNP.
04:30 p.m. - 04:45 p.m.	Café
04:45 p.m. - 06:00 p.m.	Construcción del documento base. Participación de los responsables de cultura de la Región Centro Oriente y acompañamiento del DNP.
<b>Día No. 3 – viernes 18 de julio de 2014</b>	
08:30 a.m. - 10:30 a.m.	Presentación del balance Regional del Plan Nacional de Danza y su prospectiva 2015-2020, a cargo del Grupo de Danza de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura.
10:30 a.m. - 10:45 a.m.	Café
10:45 a.m. - 11:45 a.m.	Presentación del documento base para gestionar ante el Sistema General de Regalías y realización ajustes finales.
11:45 a.m. - 12:30 p.m.	Acuerdos y compromisos. Cierre de la jornada.
12:30 p.m. - 01:45 p.m.	Almuerzo




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 3 de 2</b>
	<b>DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL</b>	<b>Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14</b>

02:00 p.m.

Regreso de los responsables de cultura a sus territorios.

### DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD

La caracterización de los temas discutidos y de los acuerdos y compromisos se encuentran a continuación en este documento

### RELATORÍA GENERAL REUNIÓN REGIÓN CENTRO ORIENTE

### COMPROMISOS

1. La Dirección de Fomento Regional, construirá una comunicación dirigida a los gobernadores y responsables de cultura de los departamentos, donde se evidencie el ciclo del proyecto y el respaldo institucional en el proceso de formulación.
2. Reunión de cada departamento y ciudad capital con las oficinas de planeación para conocer disponibilidades de saldos 2013 o posibilidad de compromisos de recursos para 2014.
3. Reuniones con posibles socios técnicos para revisión y ajustes en el proyecto (Cinemateca distrital de Bogotá, Dirección de cinematografía del Ministerio de Cultura, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Universidad de Cundinamarca).
4. Cada departamento y ciudad capital a partir del diagnóstico realizado por el departamento de Boyacá, elaborará el diagnóstico de su departamento el cual será remitido en fecha límite a la coordinación de cinematografía de Boyacá para la consolidación final.
5. Luego de agotar estas etapas el documento consolidado será enviado al Departamento Nacional de Planeación, quien a través del Grupo de Estructuradores de Proyectos construirá el documento final para ser presentado al OCAD regional.

### ANEXOS

Listado de asistencia




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 4 de 2</b>
	<b>DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL</b>	<b>Código: F-DFR-007 Versión:</b> <b>Fecha: 04-03-14</b>

**RELATORÍA GENERAL REUNIÓN REGIÓN CARIBE  
TABLA DE CONTENIDO**

**Contenido**

I. PRESENTACIÓN .....	5
II. DESARROLLO DE LA REUNIÓN .....	5
Instalación de la reunión .....	5
1. Presentación Plan Nacional de Danza .....	6
2. Presentación de Experiencias culturales y artísticas (Postconflicto y reconciliación) .....	13
2.1. Exposición departamento de Boyacá ... ..	13
2.2. Exposición Bogotá Distrito Capital .....	14
2.3. Exposición municipio de Bucaramanga.....	14
2.4. Exposición municipio de Tunja.....	15
2.5. Exposición Departamento de Santander.....	15
2.6. Exposición Departamento de Cundinamarca.....	15
3. Presentación de la propuesta de un Proyecto Regional para la Construcción e implementación de centros de producción audiovisual en la región Centro Oriente .....	16
4. Presentación de Regalías .....	17
5. Variables del Diagnóstico de Desarrollo Cultural en la Región Centro Oriente .....	17
6. Comentarios frente a los resultados del Diagnóstico Cultural en la región Centro Oriente.....	26
7. Acuerdos y compromisos frente al proyecto regional de cultura.....	26




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 5 de 2</b>
	<b>DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL</b>	<b>Código: F-DFR-007 Versión:</b> <b>Fecha: 04-03-14</b>

## I. PRESENTACIÓN

El Encuentro regional de Centro Oriente, realizado en la ciudad de Paipa (Boyacá) el 16, 17 y 18 de julio de 2014 tuvo como propósito principal *“Propiciar un espacio de diálogo y sinergia entre los departamentos, distritos y ciudades capitales que integran la Región Caribe, para avanzar en la identificación y consolidación de iniciativas culturales del ámbito regional”*. En particular se buscó motivar la reflexión en torno a la cultura como eje estratégico del desarrollo regional a partir de los resultados del Diagnóstico Cultural de Colombia; propiciar el diálogo e intercambio sobre experiencias de los departamentos y ciudades capitales que componen la Región en el tema del postconflicto; promover la formulación de proyectos regionales de cultura para el Sistema General de Regalías; y socializar los avances del Plan Nacional de Danza

La realización del encuentro estuvo a cargo de la Dirección de Fomento Regional. La agenda se organizó en torno a exposiciones de los responsables de cultura invitados, entre quienes se encontraban representantes de los departamentos de Santander, Boyacá, Cundinamarca y el Distrito Capital. Posteriormente se presentaron los resultados regionales del diagnóstico cultural de Colombia. Igualmente, se contó con la participación de la Dirección de Artes –Grupo de Danza-. En este documento, se realiza la reseña de las preguntas y comentarios realizados por el auditorio, buscando la mayor fidelidad posible en la reseña de los mismos. Lo anterior con el fin de reconocer las inquietudes y temas de mayor interés para los asistentes.

El Ministerio de Cultura de Colombia, con el compromiso de contribuir a la generación y transmisión de conocimiento en torno a la cultura, espera que las memorias de las presentaciones y discusiones realizadas durante la jornada de trabajo, sea de interés de agentes y organizaciones del sector, así como para la ciudadanía en general.

## II. DESARROLLO DE LA REUNIÓN.

### Instalación de la reunión

Para la Dirección de Fomento Regional del Ministerio de Cultura es un verdadero gusto encontrarnos con los responsables de la institucionalidad pública de cultura de los departamentos y ciudades capitales de la región Centro Oriente. Hoy nos acompañan los departamentos de Cundinamarca, Boyacá y Santander, las ciudades capitales de Bucaramanga, Tunja y representantes del Distrito Capital. Desafortunadamente ni el departamento de Norte de Santander, ni la ciudad capital nos acompañan. Valoramos profundamente su participación y depositamos nuestra confianza en que este encuentro nos permitirá además de fortalecer la interlocución como región, aproximarnos en buena medida a un perfil de proyecto que convoque nuestros intereses, siguiendo las líneas trazadas al respecto en el anterior encuentro regional en la ciudad de Cúcuta, realizado en el año inmediatamente anterior. Hoy nos acompaña además de la Dra. Laura Peláez, coordinadora de gestión territorial de la Dirección de Fomento Regional, la Dra. Ivonne Patricia Bernal López, asesora




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 6 de 2</b>
	<b>DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL</b>	<b>Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14</b>

del grupo de estructuradores de proyectos del Sistema General de Regalías del Departamento Nacional de Planeación (DNP). Buscaremos a través de esta importante participación del DNP establecer mecanismos de trabajo conjunto para llevar a feliz término la propuesta regional.

De mi parte, en calidad de asesor de la región Centro Oriente, toda la disposición para contribuir personal y profesionalmente al desarrollo de esta jornada. Para esta reunión, esperamos lograr sinergias importantes, consolidar una idea de proyecto para su presentación al Sistema General de Regalías. Para ello, se requiere retomar los avances en la idea de proyecto que fue discutida en la anterior reunión regional del año pasado y conocer una nueva propuesta, que es complementaria y se articula a los intereses que ha manifestado la región en términos del desarrollo cultural.

Igualmente esperamos dar a conocer los resultados del diagnóstico cultural de Colombia para la región Centro Oriente y conocer los avances de un proyecto muy importante para la Región, liderado desde 2013 por el departamento de Boyacá.

Lo que se busca es que las políticas que ha implementado el Ministerio de Cultura se mantengan, dado que queremos construir las bases para que los proyectos que se logren coordinar tengan un apoyo permanente del Estado.

Sean todos bienvenidos.

## 1. Presentación Plan Nacional de Danza

El Plan Nacional de Danza surgió de un proceso de participación ciudadana realizado en 2009. A partir de unos diálogos regionales, se elaboraron unos diagnósticos sectoriales y el sector tomó la decisión de formular un plan con el objetivo de fortalecer las organizaciones de danza. Esto porque se concebía que la danza era más una práctica de lo privado que lo público.

En 2010, cuando analizamos el alcance de ese objetivo, se concluyó que este dejaba en un segundo plano el trabajo con los departamentos y municipios. A partir de esa lectura, se tomó la decisión de seguir trabajando en el fortalecimiento de las organizaciones hacer un nuevo énfasis en fomentar y estimular el desarrollo de la actividad dancística nacional, como expresión y disciplina artística, elemento del diálogo, construcción de tejido social, campo de conocimiento, factor de desarrollo socioeconómico para el país.

El Plan Nacional está fundando en los siguientes principios:

- La danza como una práctica que genera conocimiento, cultura, tejido social y memoria
- La danza como derecho cultural
- La danza como disciplina del arte y profesión
- La danza como escenario de producción de subjetividades
- La danza como práctica social y construcción de comunidad viva que participa en el desarrollo social, político y económico del país.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 7 de 2</b>
	<b>DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL</b>	<b>Código: F-DFR-007 Versión:</b> <b>Fecha: 04-03-14</b>

Todos estos elementos tienen que ver con el universo de la danza. No solo se busca fortalecer los procesos dancísticos alrededor del folclor o la danza contemporánea, sino en general todas las expresiones. Consideramos la danza como un espacio desde donde se construye conocimiento y pensamiento. Ahora, los componentes del plan nacional de danza son:

### 1. Información e investigación

Estamos trabajando en un sistema de información de danza, de una caracterización de las escuelas de danza. En investigación trabajamos en fondos documentales que nos van a permitir reconstruir la historia de la danza. En Colombia ha habido grandes maestros pero no ha existido preocupación por el cuidado de los archivos. Hemos identificado organizaciones y personas que nos pueden ayudar a elaborar esa memoria. En el Caribe tenemos alianzas con organizaciones como Hijos de la sierra flor.

Adicionalmente, en investigación tenemos una línea de estímulos para personas que tenga propuestas de creación de documentos sobre la historia de la danza. Allí tenemos un libro que se llama “Programa de mano” y que es una búsqueda de las coreografías que han sido muy destacadas en toda Colombia.

### 2. Formación

Es el eje que estructura todo el Plan Nacional de Danza. Se busca generar procesos que permitan trabajar desde la primera infancia hasta lo profesional. En primera infancia se cuenta con la línea de trabajo junto con música llamada “cuerpo sonoro”. Este programa se desarrolla con cuidadores de niños para que ellos tengan un acercamiento temprano a la danza. Se trata de tener ambientes que les permitan a los niños acceder después a la danza. Igualmente está el programa danza viva. Se trata de llegar a las escuelas a fortalecer lo que hacen los docentes en los municipios. Vemos que en la escuela se aprende el baile de la región, pero no una investigación profunda, un conocimiento preciso sobre la danza.

También estamos con un proyecto que se llama formación de formadores, que busca fortalecer los procesos pedagógicos para que sean más efectivos. Estamos articulados con la Unidad de Víctimas para atender a esta población. Es una propuesta en la que a través de un trabajo corporal, se contribuye a transformar los traumas. Las víctimas tienen traumas que a través de la danza pueden ser aliviados

Al Plan Nacional le interesa la línea de formación. Por eso trabajamos también con Colombia Creativa, en la profesionalización de artistas. Junto con la Universidad de Antioquia se está ofertando la licenciatura en educación en danza. Ese programa lo tratamos de llevar a las regiones. Se han abierto 35 cupos para cada región. Los participantes deben ser mayores a 28 años, con una trayectoria de más de 10 años. Ser bachilleres y tener prueba ICFES. Estamos haciendo la planeación de este programa para los próximos 5 años y queremos ver que departamentos están interesados.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Desde el Ministerio de Cultura nos preocupa el tema del SENA. Estamos en la mesa intersectorial y llegamos hasta seleccionar algunos evaluadores, pero habíamos acordado que el SENA no iba a avanzar en la certificación de competencias en danza hasta no tener un grupo de personas formadas. Pero el SENA ha empezado a ofertar esa certificación y se ha vuelto un problema para el sector. La Ministra ha dicho que el SENA ha sido un aliado pero lo que buscamos fundamentalmente es la calidad de la formación. Pero con la creación de la norma de competencia la idea es crear programas técnicos y tecnológicos.

Danza Viva			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2013</b>			
Norte de Santander	\$946.960	1	El Tarra
Boyacá	\$14.327.734	34	Tuta
Cundinamarca	\$62.238.534	51	Tabio, Sesquillé, Chocontá, Zipaquirá
Huila	\$19.294.693	11	Gigante
Tolima	\$18.412.133	19	Chaparral
Caquetá	\$20.500.853	18	Cartagena del Chairá, El Doncello

Danza Viva			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2014</b>			
Norte de Santander	\$36.632.077	55	Ocaña, La Esperanza
Santander	\$18.316.035	25	Carmen del Churrú
Boyacá	\$36.632.070	55	Turmequé, Tuta
Cundinamarca	\$109.896.210	195	El Rosal, Zipaquirá, Sesquillé, Tabio, Chocontá, Bojacá
Huila	\$18.316.035	30	Gigante
Tolima	\$18.316.035	35	Chaparral
Caquetá	\$18.316.035	30	Cartagena del Chairá

Colombia Creativa			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2010</b>			
Bogotá	\$89.402.106	-	Bogotá
Norte de Santander	\$294.617.778	29	Cúcuta
<b>Psicoterapia de Danza en Movimiento</b>			
<b>2012</b>			
Caquetá	\$25.000.000	25	Albania, Cartagena del Chairá, Curillo, El Doncello, Florencia, La Montañita, Puerto Rico, San José de Fragua, San Vicente del Caguán, Solano

Psicoterapia de Danza en Movimiento			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2013</b>			
Santander	\$25.000.000	29	Cimitarra - La India
<b>2014</b>			
Putumayo	\$10.000.000	30	Valle del Guamuez
<b>Formación a Formadores</b>			
<b>2010</b>			
Cundinamarca	\$15.361.990	-	-
Caquetá	\$15.361.990	-	-

Formación a Formadores			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2011</b>			
Norte de Santander	\$23.733.333	20	Bochalema, Cúcuta, Girón, Gramalote, Ocaña, Villa del Rosario
Boyacá	\$20.360.000	23	Chiquinquirá, Duitama, Miraflores, Santa Rosa de Viterbo, Sogamoso, Toca, Tunja, Bituima, Cajicá, Sopo, Mosquera, Fúqueme, Guayabeta, Zipaquirá, Chocontá, Ubaté, Facatativa, Gama, Tibacuy, Sesquillé, Cogua, Quebrada Negra, Útica, Nocaima, Cucunubá, Suesca, Carrapi, Soacha, Cáqueza
Cundinamarca	\$20.000.000	26	

Formación a Formadores			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2012</b>			
Boyacá	\$25.000.000	26	Chivatá, Cubará, Cucaita, Duitama, Monguí, Paipa, Puerto Boyacá, Ramiriquí, Ráquira, Sogamoso, Tenza, Tunja
Cundinamarca	\$30.000.000	34	Bogotá, Cajica, Caqueza, Cucunubá, Facatativa, Fusagasugá, Guasca, Guatavita, Guayabeta, Nemocón, Quebradanegra Centro, Sopó, Soacha, Tocancipá, Zipaquirá
Huila	\$25.000.000	42	Algeciras, Acevedo, Argentina, Campolegre, Garzón, Gigante, Guadalupe, Inso, La Plata, Neiva, Oporapa, Palumbo, Rivera, San Adolfo, San Agustín, Santa María, Tarquí, Tenele, Villavieja, Yaguara



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220







Formación a Formadores			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2013</b>			
Norte de Santander	\$25.000.000	32	Cucuta
Santander	\$30.000.000	20	Bucaramanga
Putumayo	\$18.424.133	22	Santiago, Pto. Asís, Sibundoy, Pto. Caicedo, La Hormiga, Villa Guzman, Villa Garzon, Mocoa, Colon, Orito, Santiago, Pto. Guzman, Villa Guemuez, Leguizamón

Formación a Formadores			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2014</b>			
Santander	\$40.000.000	30	Santander
Bogotá	\$10.000.000		Bogotá
Experiencias Significativas			
<b>2011</b>			
Norte de Santander	\$40.000.000	26	Cúcuta, Ocaña, Pamplonita, Chitaga, El Carmen, El Tarra, Gramalote, Labateca, Los Patios, Pto. Santander, San Cayetano
Santander	\$40.000.000	38	Sabana de Torres, Bucaramanga, Piedecuesta, San Vicente, Barrancabermeja, Floridablanca
Boyacá	\$40.000.000	24	Tunja, Duitama, Paipa

Experiencias Significativas			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2011</b>			
Cundinamarca	\$90.000.000	216	Fusagasugá, Bogotá, Zipaquirá, Chia, Soacha, Facatativá, Pacho, Tenjo, Cachipay, Tabio, Funza, Soacha, Pacho, Mosquera, Sibatá, Ubalá
<b>2012</b>			
Norte de Santander	\$37.500.000	11	Abrego, El Carmen, Hacarí, Los Patios, Sardinata, Teorama, Tibú
Santander	\$37.500.000	13	Sabana de Torres Cimitarra, Santa Helena del Opón, California, Sucre, La Belleza, Florián

Experiencias Significativas			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2012</b>			
Cundinamarca	\$37.500.000	94	Funza, Carmen de Carupa, Mosquera, Ubaté, Facatativa, Chia, Chocontá, Sopó, Suba, Tocancipá, Villa, Tabio, Cajica
Tolima	\$37.500.000	20	Chaparral

Cuerpo Sonoro			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2011</b>			
Santander	\$12.500.000	44	Bucaramanga
Bogotá	\$12.500.000	67	Bogotá

Cuerpo Sonoro			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2012</b>			
Santander	\$14.464.696	35	Bucaramanga
Bogotá	\$14.464.696	35	Bogotá

Danza Integrada			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2010</b>			
Cundinamarca	\$1.562.500		
Bogotá	\$18.750.000		

Caminar Hacia Adentro			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2010</b>			
Bogotá	\$28.000.000		Bogotá
Huila	\$9.000.000		
Tolima	\$12.000.000		Natagaima
Caquetá	\$7.500.000		Milán, Solano
Putumayo	\$10.000.000		Sibundoy, Puerto Leguizamo

Taller Nacional de Pedagogía			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2010</b>			
Norte de Santander	\$3.390.200		
Santander	\$10.170.600		
Boyacá	\$3.390.200		
Cundinamarca	\$3.390.200		
Bogotá	\$23.761.800		
Caquetá	\$3.390.200		



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Expedición Sensorial			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
2010			
Santander	\$19.137.939		
Bogotá	\$2.068.964		

### 3. Creación y producción

Hemos abierto incentivos para que los artistas realicen procesos de creación. Tenemos los laboratorios coreográficos para el desarrollo de montajes. Las becas de investigación y creación para coreógrafos, compañías o grupos de danza. Estamos iniciando producciones, es una línea que nos interesa porque cualifica el trabajo de las personas.

Danza Colombia: Trayecto Río Magdalena			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
2013			
Santander	\$20.000.000	11	Barrancabermeja, Pto. Wilches
Cundinamarca	\$1.181.818	1	Girardot
Huila	\$3.636.363	2	Neiva
Tolima	\$14.545.454	8	Natagaima, Prado, Purificación, Espinal, Chenche Asoleado, Honda, Fresno
<b>Laboratorios de Creación</b>			
2014			
Bogotá	\$50.000.000	19	Bogotá

Montaje Coreográfico			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
2013			
Bogotá	\$213.250.000	1.878	Bogotá
Tolima	\$31.611.929	560	Ibagué
<b>Celebra la Danza</b>			
2011			
Santander	\$3.000.000	500	Bucaramanga
Bogotá	\$9.000.000	1982	Bogotá
Huila	\$6.000.000	350	Neiva
Tolima	\$3.000.000	280	Ibagué

### 4. Circulación y apropiación

Tenemos la iniciativa de celebra la danza. 5 años, cada 29 de abril. Inicialmente se trabajo en convocatoria pero este año hicimos una selección de las ciudades que han atendido de manera frecuente la invitación del Ministerio. El ministerio apoyó el tema de honorarios. Tenemos algunas quejas que los departamentos están eliminando recursos por ese apoyo del Ministerio. También está la línea de estímulos a la circulación nacional e internacional. Son recursos para participar en festivales nacionales e internacionales.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Celebra la Danza			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2012</b>			
Bogotá	\$40.000.000	3564	Bogotá
<b>2013</b>			
Bogotá	\$10.000.000	5000	Bogotá
Cundinamarca	\$10.000.000	38	Funza
Tolima	\$10.000.000	145	Lérida
<b>2014</b>			
Norte de Santander	\$9.000.000	280	Cúcuta
Santander	\$9.000.000	545	Bucaramanga
Cundinamarca	\$5.800.000	185	Zipaquirá
Bogotá	\$9.000.000	1600	Bogotá
Tolima	\$9.000.000	500	Ibagué

Temporada Danza 2010			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2010</b>			
Santander	\$15.000.000		Bucaramanga
Boyacá	\$15.000.000		Tunja
Bogotá	\$105.000.000		Bogotá
<b>Itinerancias</b>			
<b>2010</b>			
Huila	\$20.000.000		Neiva
Putumayo	\$20.000.000		Mocoa

## 5. Dotación e infraestructura

Es el programa para la adecuación de salas municipales de danza. Básicamente el municipio postula – en julio- espacios que estén construidos y que garanticen que allí se desarrollan procesos de danza. Se requiere que el inmueble sea público y tenga un espacio de mínimo 80 m2 y de altura mínima de 2.5 metros. Se entrega un piso especializado para que los bailarines no tengan problemas de salud o fisiológicos. Igualmente, se entregan espejos, sonido semi-profesional y un proceso de acompañamiento para generar el proyecto pedagógico, la formación con los sabedores y como entrada al programa danza viva.

Hemos dotado a la fecha más de 40 salas en todo el país. Para participar en la iniciativa, el municipio se postula con una carta de intención y una presentación del espacio. Luego se realiza una visita técnica que define si hay que hacer mejoras. Ya luego de cumplir los requisitos se inicia la dotación. Para municipios 4, 5 y 6 se entrega la dotación de 80m2. Si hay espacios de mayor tamaño el municipio debe cubrir la diferencia.

Escuelas Municipales de Danza (pisos, espejos y sonidos)			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2011</b>			
Cundinamarca	\$74.000.000	200	Tabio, Chocontá
Huila	\$44.000.000	80	Gigante
Tolima	\$43.000.000	80	Chaparral
<b>2012</b>			
Boyacá	\$40.000.000	100	Tuta
Cundinamarca	\$85.000.000	200	Zipaquirá, Sesquilé
<b>2013</b>			
Norte de Santander	106.000.000	180	La Esperanza, Ocaña
Santander	57.000.000	80	Carmen de Chucurí
Boyacá	42.000.000	80	Turmequé
Cundinamarca	95.000.000	200	Bojacá, El Rosal

Escuelas Municipales de Danza (pisos, espejos y sonidos)			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2014</b>			
Cundinamarca	\$40.000.000	100	Nocaima
Caquetá	\$45.000.000	120	El Doncello
<b>Diseño y Memoria</b>			
<b>2012</b>			
Cundinamarca	\$7.500.000	200	Tabio, Chocontá
Huila	\$3.500.000	80	Gigante
Tolima	\$3.500.000	80	Chaparral
<b>2013</b>			
Boyacá	\$4.500.000	100	Tuta
Cundinamarca	\$8.000.000	200	Zipaquirá, Sesquilé



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



## 6. Emprendimiento

Junto con el Grupo de Emprendimiento del Ministerio, se desarrollan acciones encaminadas a cualificar la gestión de las organizaciones del sector, aportando a la formación de su talento humano en temas de emprendimiento y gestión. Igualmente, se busca generar con las Cámaras de Comercio emprendimientos en el sector. Se cuentan con tres líneas: 1. Con los festivales de folclor en la creación de una red de festivales de folclor, ya tenemos 3 redes de festivales que representan a 100 festivales en el país. 2. con los jóvenes en el tema de danza urbana –break dance-. Con esto hemos podido identificar aliados para trabajar en problemáticas sociales en la ciudad. 3. También estamos trabajando en la danza contemporánea, con los programadores.

Fortalecimiento empresarial Cámara de Comercio de Bogotá			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2010</b>			
Bogotá	\$100.000.000	117	Bogotá
Red de Folclor			
<b>2011</b>			
Santander	\$3.600.000	9 festivales	Bucaramanga, Zapatoca, Jesús María, San Andrés, Río Negro, Carmen de Chucurí
Boyacá	\$2.000.000	5 festival	Chiquinquirá, Tunja, Belén, Duitama
Cundinamarca	\$400.000	1 festival	Sesquilé
Tolima	\$400.000	1 festival	Fresno

Red de Folclor			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2012</b>			
Santander	\$1.800.000	5 festivales	Oiba, Bucaramanga, Jesús María, San Andrés
Boyacá	\$350.000	1 festival	Paipa
Cundinamarca	\$4.000.000	12 festivales y organizaciones	Tocancipá, Sopó, Soacha, Quipile, Cachipay, Facatativa, Cogua, La Mesa, Zipacón
Huila	\$350.000	1 festival	Santa María
Tolima	\$1.800.000	5 festivales	Ibagué, Honda, Lérica, Espinal

Red de Folclor			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2013</b>			
Santander	\$3.800.000	11 festivales	Oiba, Bucaramanga, Jesús María, San Andrés
Cundinamarca	\$1.500.000	5 festivales	Sopó, Tocancipa, Funza
<b>2014</b>			
Santander	\$3.500.000	1 red de festivales de la región	N/A
Cundinamarca	\$3.500.000	2 redes de festivales de la región	N/A
Tolima	\$3.500.000	1 red de festivales de la región	N/A

Red de Contemporáneo			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2011</b>			
Bogotá	\$50.000.000	5 organizaciones	Bogotá
<b>2012</b>			
Bogotá	\$50.000.000	8 organizaciones y más de 100 agentes del sector	Bogotá
<b>2013</b>			
Bogotá	\$50.000.000	8 organizaciones y más de 100 agentes del sector	Bogotá
<b>2014</b>			
Bogotá	\$12.000.000	25 agentes	Bogotá



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



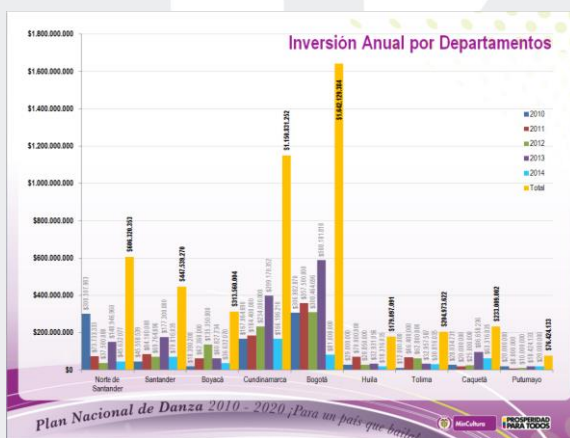
Red de Danza Urbana			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2011</b>			
Santander	\$15.000.000	30 organizaciones y agentes	Bucaramanga
<b>2012</b>			
Santander	\$16.000.000	32 personas	Bucaramanga y Barrancabermeja
Bogotá	\$7.000.000	17 personas	Bogotá
<b>2013</b>			
Santander	\$14.000.000	2 iniciativas asociativas	Bucaramanga y Barrancabermeja
Cundinamarca	\$8.000.000	1 iniciativa asociativa (Red)	Bogotá

Red de Danza Urbana			
Departamento	Inversión	Beneficiarios	Municipio
<b>2014</b>			
Cundinamarca	\$7.000.000	1 iniciativa asociativa (Red)	-
<b>Proyecto Formulación de proyectos</b>			
<b>2011</b>			
Bogotá	\$15.000.000	23 organizaciones	Bogotá
<b>2012</b>			
Tolima	\$20.000.000	24 personas	Ibagué
<b>Proceso red danza internacional</b>			
<b>2011</b>			
Bogotá	\$30.000.000	sector	Bogotá
<b>Proceso red danza Infantil</b>			
<b>2011</b>			
Bogotá	\$30.000.000	sector	Bogotá

## 7. Organización

Se desarrollan actividades conducentes a fortalecer la reflexión respecto a la relación arte y política, la participación, los derechos culturales y el ejercicio creativo; se espera posibilitar la actuación de los individuos en escenarios de construcción de política, agencia cultural y gestión para el campo.

Para el caso de la región Centro Oriente, los avances en la implementación del Plan Nacional de Danza, pueden ser consultados en la dirección: <http://celebralanza.mincultura.gov.co/wp-content/uploads/2014/06/centrooreinte.ppsx>.



## 2. Presentación de Experiencias culturales y artísticas (Postconflicto y reconciliación)

### 2.1. Exposición departamento de Boyacá

Subdirección de formación (población vulnerable, víctimas, niñez, madres cabeza de hogar).




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 14 de 2</b>
	<b>DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL</b>	<b>Código: F-DFR-007 Versión:</b> <b>Fecha: 04-03-14</b>

Convocatoria 377 talleres en más de 100 municipios. 50 personas en calidad de víctimas. Obra de teatro, ciclo de cine, Puerto Boyacá y Muzo (danzas). Una experiencia específica NO.

## 2.2. Exposición Distrito Capital

Atención a población víctima y el desplazamiento

Marco Plan de desarrollo Bogotá Humana.

Desde 2006 secretaría de cultura recreación y deporte, 5 entidades adscritas y una entidad vinculada (canal capital).

IDARTES

Cultura y paz

Atención especial a artistas posconflicto y guerra (apoyo 63 millones de pesos)

IDPC

Proyectos relacionados con memoria

Bibliotecas

Entrega de colecciones (bibliotecas de zonas vulnerables)

Canal capital

Derechos humanos, cultura y paz. Cuatro programas relacionados con víctimas y postconflicto.

Es posible visibilizar una experiencia a través de canal capital.

Inversión anual de 166 millones de pesos.

Posibilidad de poner a circular en canal capital.

## 2.3. Exposición municipio de Bucaramanga

Laboratorio de convivencia (pactos ciudadanos para la convivencia)

Programa “parchate” capacitación en comunas de la ciudad, reenfoque del programa. Parches desarmados (actuación interinstitucional) talleres de sensibilización para conocer cuáles de estas personas están interesadas en un proyecto cultural. Pactos firmados con pandilleros, se trabajará con circo teatro. \$ proyectos que desemboquen en emprendimiento, formación y organización en torno a un proyecto productivo.

Rescate de seis bandas de vientos (instrumentaciones) se ha puesto al servicio instructores, ligados a comunidades educativas, involucra a los maestros en las comunas.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 15 de 2</b>
	<b>DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL</b>	<b>Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14</b>

Otro proyecto ligado a la secretaría de desarrollo grafiti, se puso un instructor de pintura. Con las barras bravas, articulación con secretaría del interior, “párchate” contribuye con la formación (barras, cantos, interpretación).

Secretaría del interior centro de memoria de víctimas.

El enfoque es acompañar, formar y acompañarlos en la organización. “Párchate con la paz”.  
Proponen circular las tres experiencias que se expusieron en el encuentro regional

#### **2.4. Exposición municipio de Tunja**

NO existen líneas de trabajo específicas relacionadas con el posconflicto. Se han realizado acciones específicas.

Poca población identificada que responda a la “categoría” de víctimas.

TPT (teatro popular de Tunja) 10 niños  
Casa Popular de la cultura (video) 6 niños.

#### **2.5. Exposición Departamento de Santander**

Acompañamiento a procesos de formación musical en Magdalena Medio, Barrancabermeja. Evento de restitución de tierras (acciones aisladas y específicas), principalmente dotaciones para poblaciones específicas. Construcción de 5 casa de cultura y apoyo a bibliotecas públicas (1300 millones), dotación 800 millones a escuelas de música.

#### **2.6. Exposición Departamento de Cundinamarca**

Articulación con unidad de víctimas. La Palma, Viotá y Soacha (municipios piloto)  
Con ellos se define la oferta de todos los sectores.

Conciertos didácticos, 250 escuelas de formación artísticas y culturales incluyendo personas víctimas del conflicto.

Se busca que todos los procesos tengan este componente como transversal (cultura está en todas las mesas intersectoriales) prevenir o intervenir casos.

Desde 2012 se hacen talleres e intervenciones artísticas (se está haciendo diagnóstico de posconflicto y no violencia). 10914 hogares como víctimas del conflicto armado.

5 municipios La Palma, Medina, Viotá, Soacha, El Peñón, municipios que serán atendidos como víctimas del conflicto armado. Taller de escritura “narraciones de vida experiencias compartidas” a partir de la construcción de memoria histórica realizar un libro que narre esas experiencias. A partir de ello, 5 talleres de artes plásticas (pintura y grabado, óleo, murales) después de contar la historia, se la pueda plasmar, se busca exposición en la gobernación de Cundinamarca.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 16 de 2</b>
	<b>DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL</b>	<b>Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14</b>

Qué producen esos talleres exposición en Diciembre (exposición de paz y futuro) se quiere circularlas en todas las casas de cultura de Cundinamarca.

### **3. Presentación de la propuesta de un Proyecto Regional para la Construcción e implementación de centros de producción audiovisual en la región Centro Oriente.**

Presentación principios básicos para la formulación de proyectos regionales Sistema General de Regalías y socialización de los saldos disponibles para la Región Centro oriente a cargo de Ivonne patricia Bernal López, Asesora del grupo de Estructuradores de proyectos del Sistema General de Regalías DNP.

Se realiza contextualización del trabajo realizado en el Encuentro desarrollado en el año 2013 en la ciudad de Cúcuta.

Ninguno de los participantes en éste encuentro en Paipa estuvo presente en la ciudad de Cúcuta en 2013, razón por la cual se debe hacer un recuento de los sucedido y acordado, así como realizar por parte del DNP la presentación del tema desde el inicio para homologar la información con los participantes y volver a establecer acuerdos y compromisos por parte de los departamentos y las ciudades capitales.

El departamento de Boyacá ha realizado avances en el desarrollo de la idea de proyecto y presentará los avances en los mismos para que se defina conjuntamente quienes participarán, con el apoyo del DNP a través de Rodrigo Almeida quién adicionalmente ha estado brindando acompañamiento

Ivonne realiza una presentación general de la estructura y funcionamiento del

Euder socializa los avances del proyecto

Ana María recuerda la dinámica de la iniciativa durante el encuentro regional anterior.

Santander solicita se aclare el alcance, se trata de 4 centros de producción audiovisual?

los centros deben tener claro que es lo que quieres, incentivar cultura de la producción audiovisual, que cada lugar determine sus necesidades en esta materia. Se deben vincular socios estratégicos, que hace falta y qué puede ser complementario con lo que existe en los territorios.

Francisco Centeno, solicita se aclare una duda respecto a la titularidad del inmueble centro cultural de oriente, en el cual hipotéticamente entraría a funcionar uno de los centros de producción audiovisual.

#### **Comentarios y observaciones sobre el proyecto**

Boyacá solicita que se de una respuesta por parte de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura a la comunicación enviada por la Secretaría de Cultura de Boyacá.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 17 de 2</b>
	<b>DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL</b>	<b>Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14</b>

Esta Secretaría proponer seguir liderando el tema con la iniciativa presentada por el municipio de Villa de Leyva.

Tunja manifiesta su interés de participar en el proyecto, sin competir con la sede de Villa de Leyva como sede del departamento, pero sí sumándose al mismo. Ve con buena proyección y viabilidad del proyecto equilibrando las necesidades de los departamentos, sus recursos y la fortaleza del equipo para realizar las gestiones con los gobernantes a que haya lugar. Siempre con el acompañamiento y el aval del ministerio de Cultura y el DNP, lo cual le imprime tranquilidad a la posibilidad de desarrollar el proyecto. Respaldan el apoyo técnico del Departamento a través de la Coordinación de Cinematografía de la Secretaría. recomienda no concentrarse en el tema financiero.

Bogotá en conversación previa con Julián David Correa Director de la Cinemateca Distrital de Bogotá, informa que se unen al proyecto y se propone realizar una reunión con la Dirección de Fomento, la Cinemateca y la Secretaría de Cultura de Boyacá. Cristian Estrella coordina la reunión y convoca.

La ciudad de Bucaramanga también informa que cuenta con la infraestructura del Centro Cultural del Oriente, como una potencialidad para el desarrollo del centro de producción audiovisual y vincularía a la UNAB, el TRO, La Universidad Manuela Beltrán, las Becas Bicentenario como un programa de estímulos del departamento que incluye el componente audiovisual, la Cinemateca como proyecto que también funciona en el Centro Cultural del Oriente. Existen muchos socios potenciales y amigos para impulsar el proyecto. pueden iniciar con la caracterización con el modelo de Boyacá. Compromiso a la gestión con los alcaldes.

El Ministerio propone una vez el proyecto esté en una nivel mayor de avance, propiciar una reunión con los jefes de planeación de la región.

El departamento de Santander manifiesta su intención de vincularse de manera comprometida al proyecto, se presentará la información a la secretaria y a la Gobernación para adelantar lo pertinente.

Cundinamarca desde el inicio ha creído en el proyecto y están entendiendo desde las realidades del departamento y orientado hacia el componente de formación y buscarán los posibles socios académicos o la orientación a casas. Solicitan el acompañamiento del Coordinador de Cinematografía de Boyacá en todo lo técnico. Procederán a realizar las gestiones con el gobernador.

Se precisa que es necesario desarrollar más el documento técnico, el perfil del proyecto, la expresión de voluntades y respaldos antes de presentar a los gobernantes para contar con el aval.

#### **4. Presentación de Regalías**

#### **5. Variables del Diagnóstico de Desarrollo Cultural en la Región Centro Oriente**

Sabían ustedes que:




Certificado C009/3221



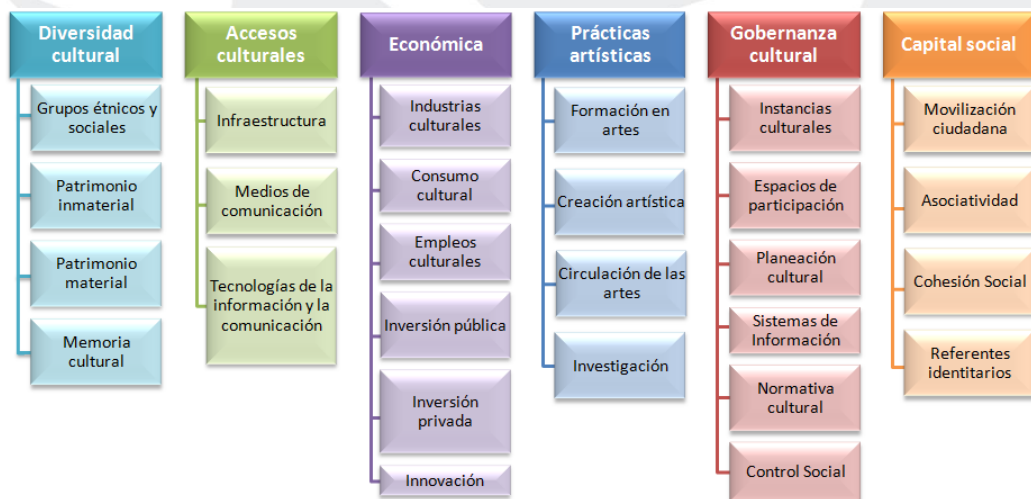
Certificado C009/3220



	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 18 de 2</b>
	<b>DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL</b>	<b>Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14</b>

- El 91,4% de los municipios del país cuenta con **biblioteca pública**, el 70,3% con archivos y el 69,8% con Casas de Cultura
- el 72% de municipios del país cuentan con **consejos municipales de cultura** activos, los cuales agrupan a 10.639 consejeros.
- Según lo reportado en el Formulario Único Territorial, las entidades territoriales invierten casi **1 billón de pesos anuales en cultura**.
- El 91,1% de los municipios cuenta con **eventos religiosos tradicionales** de carácter colectivo
- Existen en el país más de **3500 platos de cocinas tradicionales**, incluyendo sancochos, arroces, arepas, sopas, carnes, tamales y muchos otros en distintas formas de preparación

Esto lo sabemos gracias a que hace un año el Ministerio de Cultura inició un gran esfuerzo colectivo en el que nos propusimos medir el desarrollo cultural y las libertades culturales. Como parte del ejercicio, se elevaron consultas a los responsables de cultura del país, se realizaron talleres de trabajo con el Consejo Nacional de Cultura, los Consejos Nacionales de Áreas Artísticas, de Medios Ciudadanos y Comunitarios, así como reuniones con expertos nacionales e internacionales en la materia. Producto de todo esto se elaboró el siguiente esquema conceptual, compuesto de 6 variables, 27 categorías y 86 variables:



A partir de este esquema, se aplicó una encuesta en 1091 municipios de Colombia, la cual tuvo las siguientes características:

<b>Metodología estadística</b>	Diseño estadístico tipo censo
<b>Universo</b>	1.101 municipios de Colombia
<b>Informante</b>	Responsable de cultura municipal
<b>Cobertura geográfica</b>	1.091 municipios (99.1% del territorio de Colombia)
<b>Periodo de aplicación</b>	Julio a noviembre de 2013
<b>Tipo de cuestionario</b>	Cuestionario unificado, con preguntas abiertas, cerradas y de opción múltiple




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 19 de 2</b>
	<b>DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL</b>	<b>Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14</b>

<b>Tamaño del instrumento</b>	186 preguntas
<b>Metodología de recolección</b>	Diligenciamiento asistido por el encuestador, en formato físico y archivo digital.
<b>Equipo encuestador</b>	Promotores regionales del Ministerio de Cultura Encuestadores Cifras y Conceptos S.A.

Igualmente se consultaron a los Ex Ministros de Cultura y otras fuentes de información como el Departamento Nacional de Planeación, el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas, el Ministerio de Educación, la Unesco, el Banco Interamericano de Desarrollo, entre otras. El resultado fue el “Diagnóstico Cultural de Colombia”, herramienta informativa que ofrece una lectura del estado de desarrollo cultural de los municipios de Colombia y que nos permite identificar el aporte de la cultura al desarrollo social del país. Este diagnóstico permite:

- Organizar la información a partir de dimensiones, variables e indicadores, en un modelo integrado.
- Comprender la realidad cultural del país en un momento determinado.
- Hacer seguimiento a los procesos culturales en los diferentes entes territoriales y darles trazabilidad.
- Posicionar los temas culturales en la agenda pública.
- Identificar vacíos o necesidades de información del sector cultural colombiano.

Y a partir de él tuvimos los siguientes logros:

- Base de datos con información de 1.091 municipios que representan el 99% del país, más de 2000 variables.
- Sistematización de fuentes de información secundaria (DNP, DANE, MINTIC, UNESCO, entre otros).
- Validación del estudio por expertos nacionales e internacionales, consejeros de cultura, responsables de cultura, entre otros.
- Publicación que contiene el marco conceptual y los resultados descriptivos del estudio

A continuación se presentan algunos resultados para la región Centro Oriente:

### **Expresiones de la diversidad cultural en Colombia**

El 44% de municipios de la región tienen proyectos para la sostenibilidad de este patrimonio. En Colombia, el 46% tiene este tipo de proyectos.

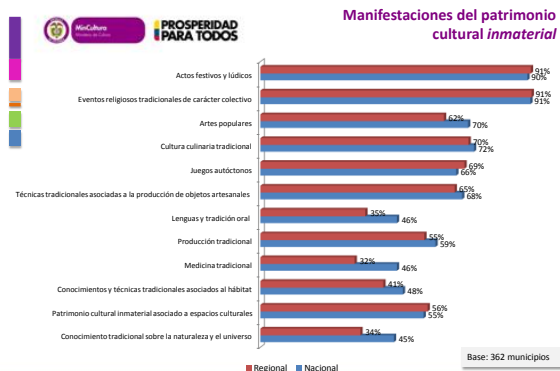


Certificado C009/3221

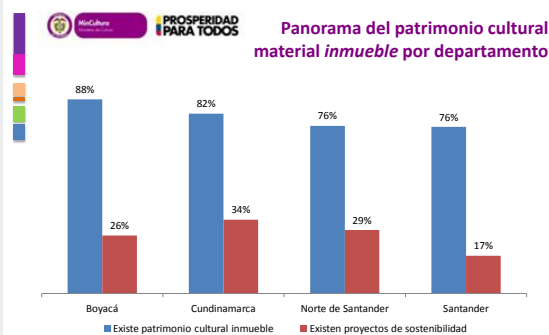
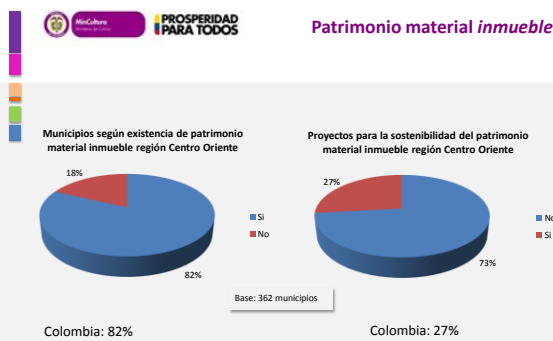
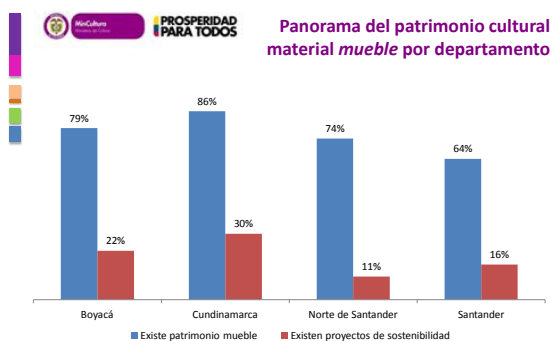
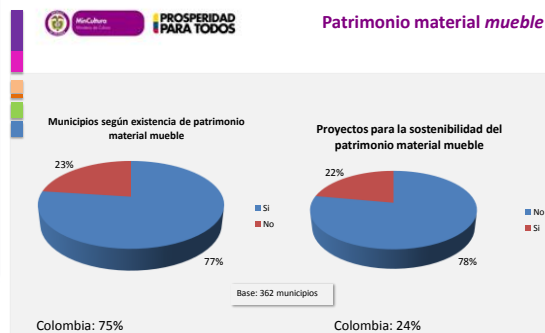


Certificado C009/3220





El 44% de municipios de la región tienen proyectos para la sostenibilidad de este patrimonio. En Colombia, el 46% tiene este tipo de proyectos.



Certificado C009/3221

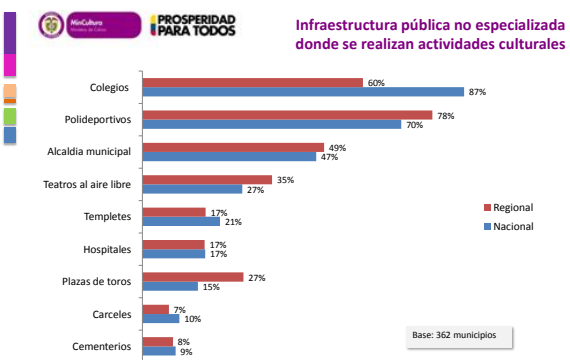
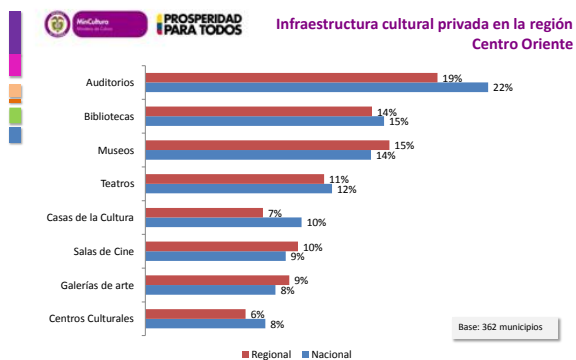
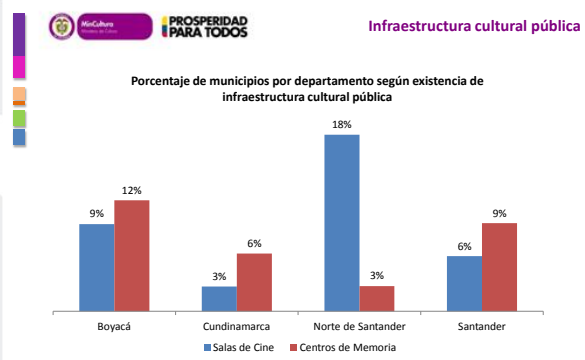
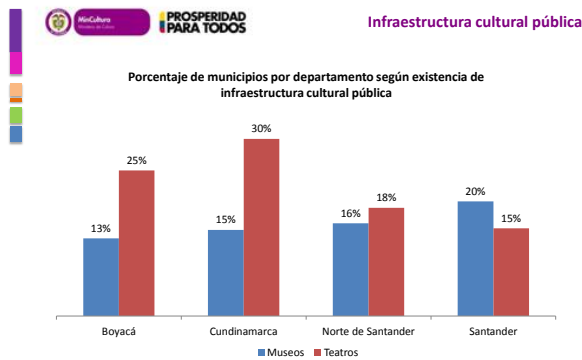
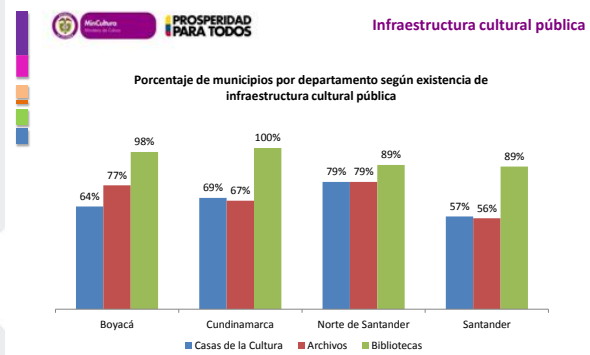
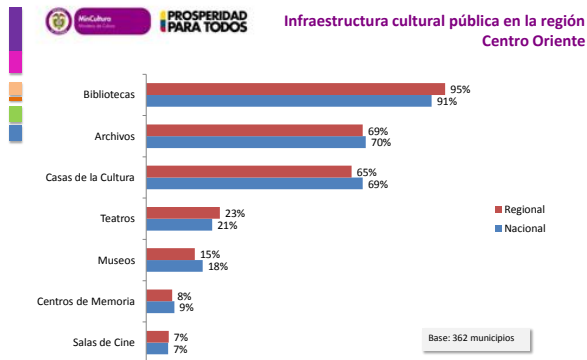


Certificado C009/3220





Formas de acceso a la cultura

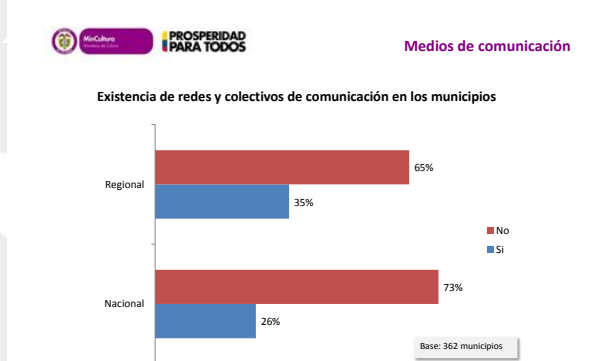
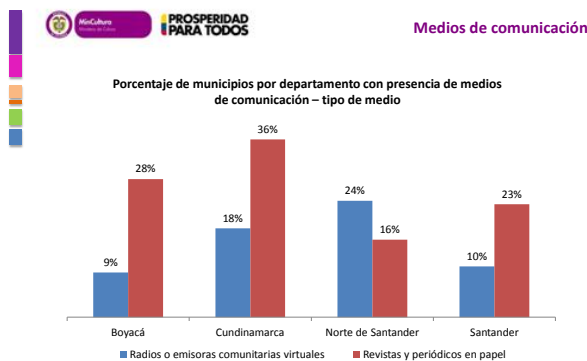
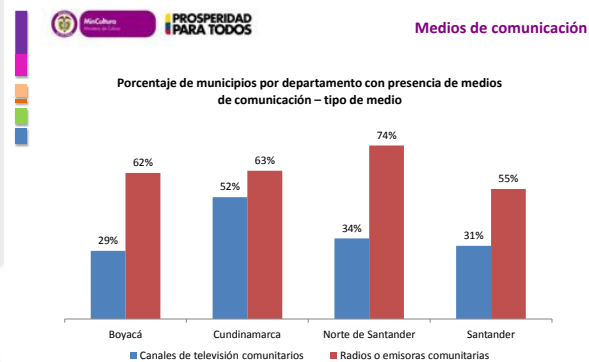
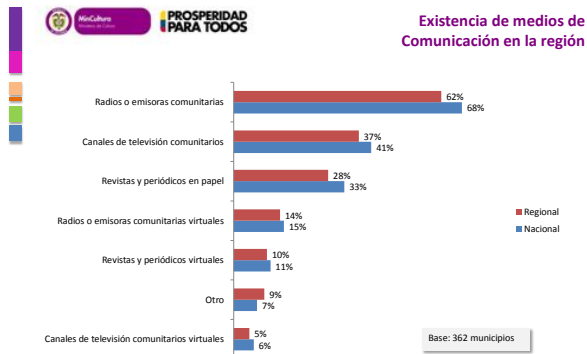


Certificado C009/3221

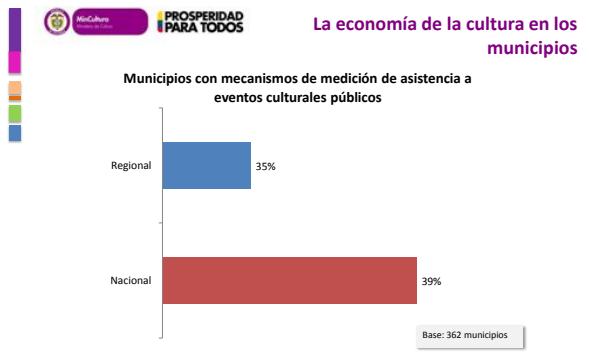
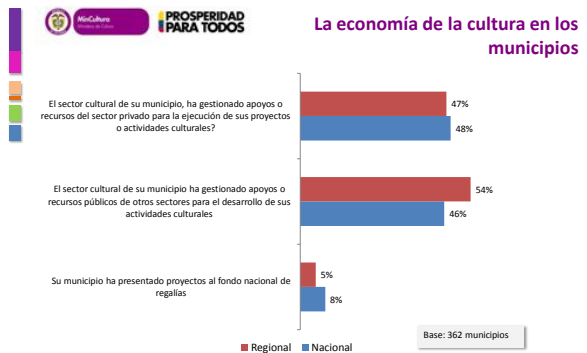


Certificado C009/3220





**La economía de la cultura**

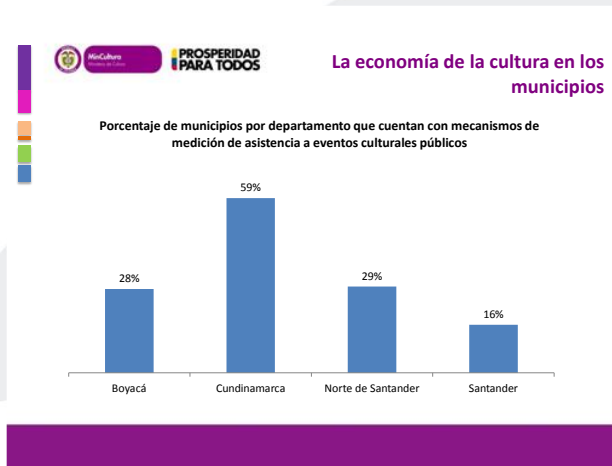


Certificado C009/3221



Certificado C009/3220

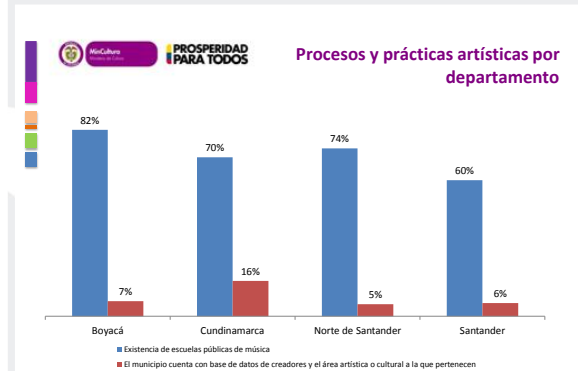




### Procesos y prácticas artísticas



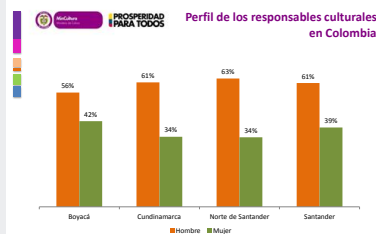
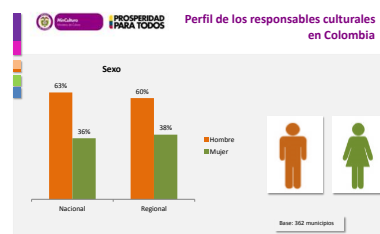
El 99% de los municipios de la región existen escuelas públicas de formación artística.



El 99% de los municipios de la región existen escuelas públicas de formación artística.

### Gobernanza cultural

#### ¿Quiénes gestionan las políticas culturales en Colombia?

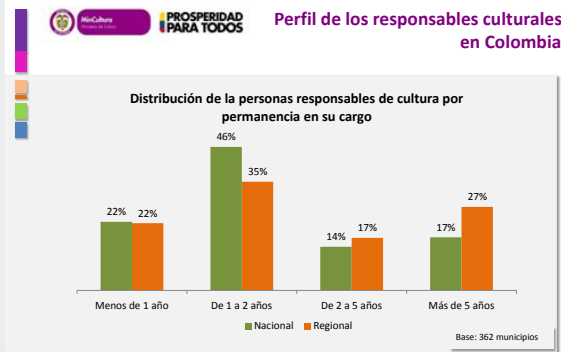
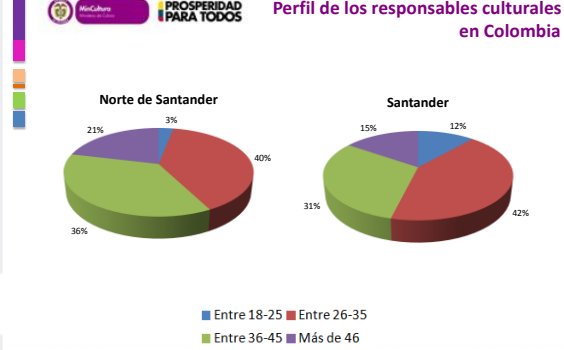
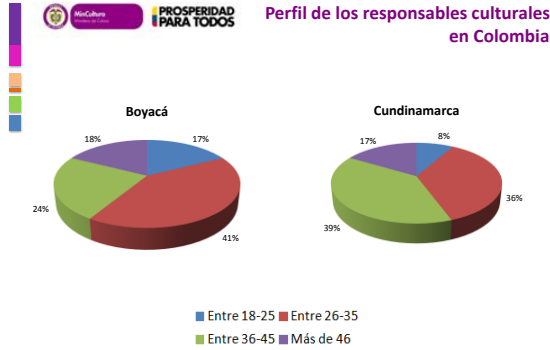


Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





Certificado C009/3221

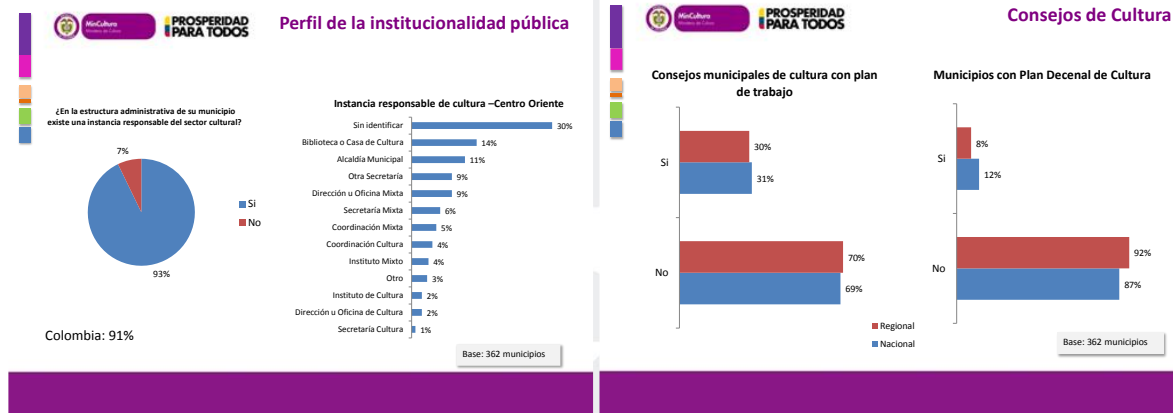


Certificado C009/3220

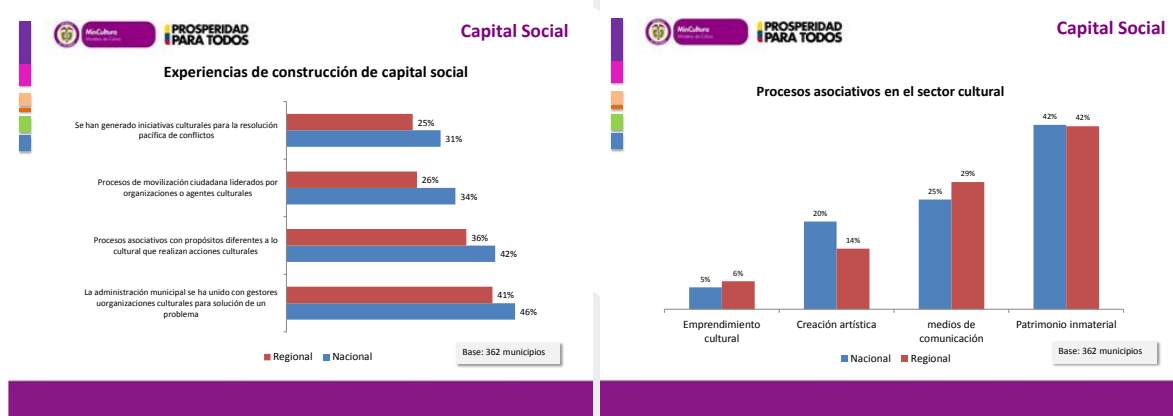




## ¿Con qué instancias se gestionan las políticas culturales en Colombia?



## Construcción de capital social desde la cultura



Para darle continuidad al Diagnóstico, desde la Dirección de Fomento Regional se ha previsto:

- La Estrategia de Promotores Regionales, que en 2014 acompaña en terreno 425 municipios y hace seguimiento virtual a 100 municipios. En 2015, esperamos lograr cubrir el 100% del país
- A partir del diagnóstico se inició el rediseño del Sistema de Información “Gestión Cultural Regional - GCR” para complementar la información y facilitar su consulta
- Profundizar en el marco conceptual del diagnóstico, desde la perspectiva del enfoque cultural del desarrollo, permitirá dar mayor relevancia al lugar de la cultura como pilar del desarrollo humano.
- Realizar una lectura de la información por grupo de académicos, que a partir de cruces de variables, interpretación de datos y análisis cualitativos, producirán un documento técnico.
- Edición digital y circulación del documento técnico producido por los académicos.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 26 de 2</b>
	<b>DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL</b>	<b>Código: F-DFR-007 Versión:</b> <b>Fecha: 04-03-14</b>

- Facilitar el acceso a la información del Diagnóstico a las personas interesadas en su estudio.
- A partir de la línea de base resultado del diagnóstico, crear un esquema que garantice su sostenibilidad, profundización y actualización al menos bienalmente.

## 6. Comentarios frente a los resultados del Diagnóstico Cultural en la región Caribe

## 7. Acuerdos y compromisos frente al proyecto regional de cultura

Con la participación del departamento Nacional de Planeación (DNP), la asesora Ivonne Bernal del Grupo de Estructuradores de proyectos del Sistema General (SGR) compartió con los asistentes al encuentro regional, un taller de contenidos sobre las particularidades del Sistema. Esto permitió que los participantes conocieran las características de cada uno de los Fondos, y despejaran dudas sobre el ciclo vital de los proyectos. La presentación posibilitó, además, que los responsables de cultura de la región Centro Oriente conocieran los saldos existentes en el SGR para cada uno de los departamentos. Mediante esta información será posible iniciar el proceso de gestión con alcaldes y gobernadores para recibir el apoyo al proyecto en el OCAD regional.

Como resultado del primer encuentro regional Centro Oriente realizado en 2013 en la ciudad de Cúcuta, los responsables de cultura de la región priorizaron como idea central para construir un proyecto con destino al Sistema General de Regalías, la creación de centros de producción audiovisual en cuatro sedes de la región. Este proceso se retomó en 2014 y a partir de una reunión realizada en la ciudad de Tunja, bajo el liderazgo de la Secretaría de Cultura y Turismo de Boyacá, logró reactivarse la iniciativa. Así las cosas, en el marco de este encuentro regional de cultura, la coordinación de cinematografía de la instancia departamental de Boyacá socializó con los participantes a la jornada los avances en la formulación de la propuesta a partir del documento base existente. En este punto de la agenda se logró que los responsables de la cultura de la región retroalimentaran y cualificaran la propuesta, con el fin de mejorar el documento base existente y delimitar el enfoque de la propuesta.

Posterior a la socialización de los avances en la propuesta, los responsables de cultura de la región lograron establecer una ruta de trabajo hacia la formulación y presentación del proyecto regional. Fue altamente satisfactorio lograr la participación unánime de los responsables de cultura de la región frente a la iniciativa, a partir de lo cual se logró establecer una serie de compromisos, individuales e institucionales, para la formulación en Primera Fase del proyecto. Los acuerdos y compromisos fueron los siguientes:

1. La Dirección de Fomento Regional, construirá una comunicación dirigida a los gobernadores y responsables de cultura de los departamentos, donde se evidencie el ciclo del proyecto y el respaldo institucional en el proceso de formulación.
2. Reunión de cada departamento y ciudad capital con las oficinas de planeación para conocer disponibilidades de saldos 2013 o posibilidad de compromisos de recursos para 2014.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 27 de 2</b>
	<b>DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL</b>	<b>Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14</b>

3. Reuniones con posibles socios técnicos para revisión y ajustes en el proyecto (Cinemateca distrital de Bogotá, Dirección de cinematografía del Ministerio de Cultura, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Universidad de Cundinamarca).

4. Cada departamento y ciudad capital a partir del diagnóstico realizado por el departamento de Boyacá, elaborará el diagnóstico de su departamento el cual será remitido en fecha límite a la coordinación de cinematografía de Boyacá para la consolidación final.

5. Luego de agotar estas etapas el documento consolidado será enviado al Departamento Nacional de Planeación, quien a través del Grupo de Estructuradores de Proyectos construirá el documento final para ser presentado al OCAD regional.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220

