

| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 1 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

| RELATORIA DEL ENCUENTRO REGIONAL DE CULTURA, REGION DEL LLANO | | |
|--|---|----------------------------------|
| LUGAR: VILLAVICENCIO, META (HOTEL CAMPANARIO) | | |
| FECHA : 13,14 y 15 de Noviembre de 2013 | | |
| ASISTENTES INVITADOS | | |
| Mayra Alejandra Fuentes Rodríguez | Profesional Universitario Oficina De Prensa, Cultura Y Turismo Municipal | Ver listado en documento adjunto |
| Carolina Olmos Chacón | Director Departamental De Cultura | |
| Luis Eduardo Castro | Secretario De Planeación Departamental | |
| Helmer Ferney Vivas Oquendo | Secretario De Planeación Departamental | |
| Javier Adolfo Quiñonez Silva | Secretario De Planeación Municipal | |
| Carmen Sofía Liz Lasso | Secretario Departamental De Cultura Y Turismo | |
| Yohn Jairo Duran Martinez | Coordinador Casa De La Cultura | |
| Lisanyuri Carreño Pinto | Secretaria De Planeación Municipal | |
| Blanca Ligia Suárez Ochoa | Gerente Fondo Mixto Del Guaviare | |
| Luis Alberto Rodriguez Medina | Director Del Instituto Departamental De Cultura | |
| Gladier Charry De Garcia | Directora Casa De La Cultura Departamental | |
| Martha Sofía Gálvez | Subdirector Operativo Del Instituto Departamental De Cultura Del Meta | |
| Ariel Jiménez G | Profesional Universitario Departamento Administrativo De Planeación Departamental | |
| Luisa Fernanda Pineda Collazos | Directora De Corporación Cultural Municipal De Villavicencio | |
| Claudia Rojas | Asesora De La Corporación Cultural Municipal De Villavicencio | |
| Karen Lorena Sastoque | Directora Departamental De Deporte, Cultura Y Recreación | |
| Jheison Giraldo Gomez | Gestor Cultural Departamental | |
| Martha Lucia Carreño Botero | Secretaria De Planeación Departamental | |
| Lucas Ramírez Lizcano | Secretario De Educación Y Cultura Municipal | |
| Carlos Iván Ramiro Meléndez Moreno | Alcalde Municipal De Mitú | |
| Marleny Sánchez Castellano | Secretaría De Desarrollo Social | |



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 2 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| | Municipal | |
| Oscar Pabón | Experto Regional | |
| Jose Ignacio Argote | Jefe Oficina Asesora De Planeación Ministerio De Cultura | |
| Diana Fuentes | Asesora Sistema General De Regalías. Sgr. Dnp | |
| Fernando Pérez | – Asesor Dirección Comunicaciones Ministerio De Cultura | |
| Laura Pelaez | Asesora Dirección De Fomento | |
| Alfredo Dussán Calderón | Asesor Dirección De Fomento Regional | |
| Brayan Alexander Moreno | Contratista | |
| Antonio Lozano | Asesor Instituto de Cultura del Meta | |
| Carolina Olmos | Directora de Cultura y Turismo | |
| Humberto Riataga | Comunicador Social | |
| Luis Carlos Medina | Profesional Universitario | |

TEMAS TRATADOS Y COMPROMISOS

AGENDA

Los temas discutidos se adjunta a este documento. Para la elaboración de la reseña, se tuvo en cuenta el orden de las exposiciones. Al final se presenta un balance general de las conclusiones y compromisos de la reunión.

RELATORÍA GENERAL: ENCUENTRO REGIONAL DE CULTURA, REGIÓN DEL LLANO

Miércoles 13 de noviembre

| HORA | ACTIVIDAD |
|-------------------|--|
| Durante la mañana | Registro en el Hotel Inscripciones |
| 2:00 a 2:30 p.m. | Acto de Instalación: Saludo de bienvenida Presentación de la agenda a desarrollar durante el encuentro y metodología de trabajo Ministerio de Cultura |
| 2:30 a 3:30 p.m. | Conferencia: Visiones culturales desde la perspectiva de Región Experto Invitado |
| 3:30 a 3:45 p.m. | Café |



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 3 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

| HORA | ACTIVIDAD |
|------------------|--|
| 3:45 a 5:30 p.m. | ¿Quiénes somos y a qué le estamos apostando? : <ul style="list-style-type: none"> Presentación por parte de los departamentos y ciudades capitales de sus logros y apuestas en la gestión cultural territorial. Primera parte |
| 7:00 p.m. | Cena |

Jueves 14 de noviembre

| HORA | ACTIVIDAD |
|--------------------|--|
| 8:00 a 10:20 a.m. | ¿Quiénes somos y a qué le estamos apostando? : <ul style="list-style-type: none"> Presentación por parte de los departamentos y ciudades capitales de sus logros y apuestas en la gestión cultural territorial. Primera parte |
| 10:20 a 10:40 a.m. | Café |
| 10:40 a 11:40 a.m. | ¿Quiénes somos y a qué le estamos apostando? : Presentación por parte de los departamentos y ciudades capitales de sus logros y apuestas en la gestión cultural territorial. Primera parte |
| 11:40 a 12:00 a.m. | Conversatorio y debate |
| 12:30 a 12:45 p.m | Sesión de preguntas |
| 12:45 a 2:00 p.m. | Almuerzo |
| 2:00 a 3:00 p.m. | Presentación: Balance de fuentes de financiación en cultura José Ignacio Argote - Jefe Oficina Asesora de Planeación Ministerio de Cultura |
| 3:00 a 3:30 p.m. | Sesión de Preguntas |
| 4:00 a 4:15 p.m. | Café |
| 4:15 a 5:00 p.m. | Presentación: Estrategia de comunicación “hacia una información cultural, creativa y transformadora” Dirección de Comunicaciones Ministerio de Cultura |
| 5:00 a 7:00 p.m. | Conversatorio y debate |
| 7:00 a 8:00 | Cena |

Viernes 15 de noviembre

| HORA | ACTIVIDAD |
|------------------|--|
| 8:00 a 9:00 a.m. | Conferencia Sistema General de Regalías. SGR. DNP |
| 9:00 a 9:30 a.m. | Sesión de Preguntas |
| 9:30 a 9:45 a.m | Café |



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 4 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

| HORA | ACTIVIDAD |
|--------------------|--|
| 9:45 a 10:15 a.m | Taller: Posibles temas de interés común para estructurar un proyecto de región a presentar ante el OCAD Regional |
| 10:15 a 10:30 a.m | Sesión de preguntas |
| 10:30 a 12: 00 a.m | Conclusiones y aportes de los participantes |
| 12:00 a 1:00 p.m | Almuerzo |
| 1:00 p.m | Regreso a las ciudades de origen |



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 5 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

RELATORÍA GENERAL Encuentro Regional del Llano

Contenido

| | |
|---|----|
| I. PRESENTACIÓN..... | 6 |
| II. PALABRAS DE BIENVENIDA | 6 |
| III. EXPOSICIONES RESPONSABLES DE CULTURA..... | 10 |
| EXPOSICIÓN META | 10 |
| EXPOSICIÓN VILLAVICENCIO | 13 |
| EXPOSICIÓN ARAUCA | 16 |
| EXPOSICIÓN CASANARE | 18 |
| EXPOSICIÓN SAN JOSÉ DEL GUAVIARE..... | 22 |
| EXPOSICIÓN GUAVIARE..... | 25 |
| EXPOSICIÓN INIRIDA | 28 |
| EXPOSICIÓN GUAINÍA..... | 32 |
| EXPOSICIÓN PUERTO CARREÑO..... | 34 |
| EXPOSICIÓN MITÚ..... | 36 |
| EXPOSICIÓN VAUPÉS..... | 38 |
| IV. CONVERSATORIO CULTURA Y REGIÓN EN LOS LLANOS ORIENTALES – Oscar Pabón | 40 |
| V. EXPOSICIONES DIRECCIONES | 43 |
| Dirección de Comunicaciones | 43 |
| Fuentes de Financiación del Sector Cultural | 48 |
| VI. EXPOSICIÓN DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN. SISTEMA GENERAL DE REGALÍAS | 53 |
| VII. IDEA DE PROYECTO REGIONAL PARA REGALÍAS | 61 |



| | | |
|---|---|--|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 6 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

I. PRESENTACIÓN

El Encuentro regional de cultura de la Región del Llano, realizado en la ciudad de Villavicencio (Meta) el 13, 14 y 15 de noviembre de 2013 tuvo como propósito principal *Facilitar un espacio de diálogo y sinergia entre los departamentos y ciudades capitales que integran la Región del Llano, con el fin de identificar temas de interés, apuestas y prioridades comunes que contribuyan al desarrollo cultural de este territorio.* En particular se buscó motivar la reflexión en torno a la cultura como eje estratégico del desarrollo regional; propiciar el diálogo e intercambio sobre intereses comunes de los departamentos y ciudades capitales que componen la Región; promover la formulación de proyectos regionales de cultura para el Sistema General de Regalías; socializar el balance de las fuentes de financiación en cultura de los 3 últimos años; y generar un espacio de diálogo y reflexión en torno a la importancia de la comunicación e información como variable estratégica para la consolidación y fortalecimiento del sector cultural.

La realización del encuentro estuvo a cargo de la Dirección de Fomento Regional, responsable de la moderación del Encuentro, Alfredo Dussán Calderón, quien estuvo acompañado de Laura Pelaez y Brayan Moreno, asesores de la Dirección. La agenda se organizó en torno a exposiciones de los responsables de cultura invitados, entre quienes se encontraban representantes de las ciudades de Villavicencio, Yopal, Arauca, Puerto Carreño, Inírida, Mitú y San Jose de Guaviare y de los departamentos de Meta, Casanare, Arauca, Vichada, Guainía, Guaviare y Vaupés. Posteriormente, el profesor Oscar Pabón realizó una exposición sobre las visiones culturales del desarrollo de la región. Igualmente, se contó con la participación de la Dirección de Comunicaciones, la Oficina de Planeación del Ministerio de Cultura y el acompañamiento del Departamento Nacional de Planeación. Para cada uno de los espacios de trabajo se presenta en este documento un resumen de los elementos centrales de la exposición. Posteriormente, se documentan las preguntas y comentarios realizados por el auditorio, buscando la mayor fidelidad posible en la reseña de los mismos. Lo anterior con el fin de reconocer las inquietudes y temas de mayor interés para los asistentes.

El Ministerio de Cultura de Colombia, a través de la Dirección de Fomento Regional, con el compromiso de contribuir a la generación y transmisión del conocimiento en torno a la cultura, espera que el presente documento, que contiene las memorias de las presentaciones y discusiones realizadas durante la jornada de trabajo, sea de interés de agentes y organizaciones del sector, así como para la ciudadanía en general.

II. PALABRAS DE BIENVENIDA

La Doctora Laura Pelaez, Asesora de la Dirección de Fomento, leyó las palabras enviadas por la Doctora María Claudia Parías Durán, que en nombre de la Señora Ministra de Cultura, Mariana Garcés Córdoba, dijo: “Doy la más cálida bienvenida a ésta, reunión regional de cultura 2013



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 7 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

organizada por la Dirección de Fomento Regional y acompañada por las demás dependencias del Ministerio de Cultura y por el Departamento Nacional de Planeación, afines a los temas a tratar en esta Jornada.

Quiero compartir con ustedes las razones que nos animan para realizar estas reuniones regionales que hace mucho tiempo no se llevaban a cabo en el territorio y que retomamos con el ánimo de explorar formas de asociación en los territorios como espacios de diálogo que fortalecen procesos de desarrollo cultural desde lo regional. La riqueza de la región del Llano es compartida por dos características geográficas fundamentales: la Selva y la Llanura que se conjugan en el reconocimiento y protección de la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana. En la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad se encuentran 232 manifestaciones y ocho de ellas son colombianas.

Entre el Llano y la Selva se cuenta con un patrimonio inmaterial de incalculable riqueza por su conocimiento como: Hee yaia keti oka, el conocimiento tradicional de los jaguares de Yuruparí para el manejo del mundo de los grupos indígenas del río Pirá Paraná. Hee yaia keti oka, el conocimiento-palabra curativa de los sabedores jaguares de Yuruparí, condensa el conocimiento sagrado que desde el origen les fue dado para cuidar el territorio y la vida, y se manifiesta por medio de rituales, danzas y oratoria, manejo de lugares sagrados, de elementos y plantas sagradas ubicado en Vaupés e Inscrito en la LRPCI en 2010 e incluido en la LRPCH en 2011.

Qué decir de ese Patrimonio protegido del Pueblo Nukak o los cantos de vaquería que cada uno de ustedes entonan como parte de ese patrimonio que incentiva a mantenerlo vivo desde la tradición oral de generación en generación. Esta región, igualmente posee gran parte de la diversidad biológica y cultural del país:

- Planes integrales de vida de cada pueblo indígena
- Investigación e inventario del patrimonio cultural
- Formación de gestores de las culturas
- Difusión y promoción de las expresiones culturales
- Fiestas según los calendarios.-
- Desarrollo de los planes integrales de vida según sus PEI
- Participación y difusión del conocimiento ancestral por los adultos
- Fiestas tradicionales según su calendario ecológico.
- Construcción de la Maloka como escenario propio de las culturas ancestrales.
- Encuentro y transferencia de saberes por los ancianos.
- Diversidad lingüística con todo un conocimiento ancestral tras de cada palabra que se pronuncia en lengua nativa.
- Selvas que se entrecruzan dando paso a la mayor riqueza hídrica y de biodiversidad de la nación



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 8 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

- Un sistema de cultura fortalecido que se conjuga entre la institucionalidad y los espacios de participación para fortalecer procesos de formación, planeación, información, organización
- Un conjunto de prácticas culturales que son visibles en cada territorio

Si bien en la actualidad la región se destaca en el ámbito nacional por su desarrollo social, cultural y económico, persisten necesidades en materia de pobreza, salud, vivienda, saneamiento básico, entre otras; indicadores que dan cuenta de la necesidad de implementar políticas y programas que apunten a un desarrollo integral, que se reflejen en el bienestar y la calidad de vida de las personas y que permitan generar capacidades para el desarrollo autónomo de los territorios. Allí, la cultura entra a jugar un papel fundamental como factor que incide, y hace posible, un desarrollo humano sostenible.

En esta perspectiva, el Gobierno Nacional, a través de la reforma al Sistema General de Regalías, se ha propuesto destinar los recursos obtenidos a partir de la explotación de los recursos mineros y energéticos, a fortalecer el desarrollo regional en todo el país, creando un esquema de distribución que beneficia, no solo a los municipios productores, sino a la totalidad del territorio. Lo anterior, desde las metas trazadas en el Plan Nacional de Desarrollo, que ha definido tres grandes pilares: 1) La innovación; 2) Las políticas de competitividad y productividad; y 3) impulso a las “locomotoras” (minería, vivienda, agricultura, infraestructura) como bases para el crecimiento económico y social, e impulso necesario para la prosperidad.

Desde la visión consignada en el Plan Nacional de Desarrollo: Prosperidad para todos, los sectores debemos buscar distintas formas de alcanzar la consolidación de estructuras territoriales regionales. En este sentido, los siguientes propósitos del Gobierno anima la reunión que estamos celebrando el día de hoy:

- Brindar lineamientos estratégicos regionales para articular los planes de desarrollo de las entidades territoriales con las políticas nacionales.
- Fomentar una institucionalidad fortalecida para el diseño e implementación de políticas regionales diferenciadas.
- Identificar esquemas de asociatividad regionales que posibiliten las alianzas y sinergias para el desarrollo de proyectos integrales.

En el marco de los esquemas de trabajo regionales, ya no se trata solamente implementar proyectos desde uno u otro municipio o departamento. El Estado Colombiano le ha apostado a un desarrollo a escala regional, lo que implica la elaboración de proyectos conjuntos, que se fundamenten en los aspectos que aglutinan a los departamentos y municipios, y que generen beneficios compartidos. Para que esto sea posible son fundamentales los procesos de planeación desde una lógica regional. Planificar es prever y decidir hoy las acciones que transformarán la situación actual en una situación deseada y posible, utilizando eficiente y



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 9 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

racionalmente los recursos disponibles. La planeación implica entonces pasar de las intenciones a las acciones y vislumbrar los efectos e impactos deseados con nuestra acción.

Lo anterior significa aprovechar las oportunidades existentes, potenciar nuestras fortalezas, transformar nuestras debilidades, solucionar los problemas y atender las necesidades. Esto exige concertar y crear acuerdos para establecer apuestas de desarrollo compartidas en el mediano y largo plazo, fijar objetivos, formular acciones y hacer seguimiento al resultado de nuestra intervención. Las características esenciales que deben guiar un proceso de planificación a escala regional son: la prospectiva –explorar escenario o alternativas de futuro probables-, la integralidad, la optimización de procesos y de recursos, la articulación interinstitucional, la equidad, la asociatividad territorial, la flexibilidad y la evaluación.

La manera como se concreta este esfuerzo común es a través de un proyecto, que esperamos sea presentado a los Órganos Colegiados de Administración y Decisión –OCAD- que administran los recursos del Sistema General de Regalías y son los responsables de valorar los proyectos de inversión sometidos a su consideración, así como evaluar, viabilizar, aprobar y priorizar la conveniencia y oportunidad de financiarlos. En los Órganos colegiados tienen participación el gobierno nacional, departamental y municipal, así como otros actores que actúan como instancia de asesoría y acompañamiento.

Por esta razón, llevar proyectos de cultura a los OCAD es una tarea que el sector debe asumir cada vez con mayor compromiso. Conocer y comprender la “Metodología General Ajustada para la Formulación y Evaluación de Proyectos de Inversión Pública (MGA)”, que es el instrumento técnico establecido para la presentación de proyectos requiere un esfuerzo adicional de traducir a un lenguaje técnico las apuestas en materia de desarrollo cultural de nuestros territorios, lo anterior buscando proyectos de alto impacto que se generen desde las regiones. En últimas, lograr que la región construya y haga realidad buenos proyectos, y sobre todo, proyectos comunes que beneficien a las comunidades de las distintas regiones del país.

El camino hacia la prosperidad pasa necesariamente por una reducción de las desigualdades regionales y de las brechas de oportunidades que existen en Colombia. Por ello, y por la existencia y disponibilidad de fuentes de financiación que no han sido utilizadas por nuestro sector, proponemos estas reuniones regionales como la plataforma para soñar conjuntamente en el desarrollo cultural que queremos para todos.

Director de Cultura del Meta

Buenas tardes a todos desde el Meta. Agradecemos a ustedes por haber elegido a Villavicencio como la sede de esta jornada trascendental para la cultura de nuestra región. Agradezco su esfuerzo por asistir a este evento. A veces la movilidad no es fácil. Pero la importancia que tiene el encuentro y las manifestaciones que tenemos, nos obligan a unirnos como llaneros y a trabajar con el tema de Regalías –aunque somos afectados- pero tenemos la oportunidad de recuperar lo que nos pertenece. Simplemente manifestar que el



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 10 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

Departamento se está fortaleciendo para trabajar en equipo, como región, acompañando y permitiendo a los artistas del departamento construir propuestas colectivas. Este ejercicio que se quiere hacer de impacto regional es muy importante.

Directora de cultura de Villavicencio

Muchas gracias por escogernos como sede del encuentro. Les damos la bienvenida. Espero que sea una jornada muy provechosa, que conozcamos nuestras experiencias.

Alcalde Mitú

Muchas gracias por la invitación a compartir lo que estamos haciendo por la cultura y con este ejercicio juntar ideas que servirán para que presentemos proyectos al OCAD regional. Agradecemos a los municipios productores de Regalías, ya que estos recursos para nosotros en el Vaupés son muy importantes. Allá tenemos muchas necesidades pero no tenemos muchos recursos. Somos el departamento más rico culturalmente en Colombia, tenemos 23 etnias indígenas. Los invitamos a las fiestas de Ipanoré, que es una muestra cultural de los Pueblos Indígenas de nuestro departamento.

Agenda de trabajo

A los colegas de los departamentos y de las ciudades capitales quiero decirles que esta es una oportunidad maravillosa para el Ministerio. Desde la primera reunión de secretarios de cultura en el mes de abril, tuvimos la certeza de la necesidad de retomar el trabajo de región. Estos encuentros que estamos realizando el país, y que corresponden al ordenamiento del Sistema General de Regalías, exige que empecemos a trabajar de manera regional. Tenemos que lograr sinergias, gestionar proyectos, hacer procesos de circulación, aprender de esos departamentos que tienen experiencias exitosas y aportar desde nuestros conocimientos.

Por eso hemos querido propiciar estos encuentros. Son ustedes los que deben compartir sus ideas, y que se den oportunidades para presentar proyectos que generen recursos para la región. Buscamos que encontremos los puntos comunes y divergentes. En primer lugar, queremos escuchar sobre el trabajo que vienen haciendo las regiones para el desarrollo de sus procesos culturales.

III. EXPOSICIONES RESPONSABLES DE CULTURA

INTERVENCIÓN DEL DEPARTAMENTO DEL META

Nuestro concepto es muy claro. Tenemos un plan de desarrollo poblacional, con equidad de género y de manera transversal trabaja los sectores. Salud, deporte, recreación, etc. Nosotros consideramos que la cultura es un instrumento para fortalecer la vivencia de las comunidades, y destacamos nuestro ejercicio y algunas actividades que se realizan. Un tema adicional, el contexto del tema Orinoquía. Nos recuerda que somos hermanos. Que somos región. Si



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 11 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

integramos nuestras fortalezas vamos a crecer juntos. El departamento del Meta quiere apostarle a ese ejercicio. El tema cultural para nosotros es importante. No queremos ser el instituto de contratación artística, de las artes o el folclor. Para nosotros es muy importante la construcción de civismo. Desde ese contexto vamos a fortalecer muchos temas.

Uno de nuestros proyectos centrales es la formación y profesionalización de los artistas y creadores del departamento del Meta. El Convenio 683 con la Universidad de Antioquia para la profesionalización en Música, Artes Plásticas, Danza en el Departamento y la Orinoquía. Se benefician 105 artistas (35 por área de formación) del Departamento del Meta y la Región de la Orinoquía. Los artistas se dieron cuenta de la importancia de esto y ahora están pidiendo más programas de este tipo. Este es uno de nuestros logros.

Diversidad cultural

- El Meta es pionero. Se crearon a través de decreto las mesas afro e indígena. Allí se concerta los programas para esos grupos poblacionales. Se establecen las actividades y nosotros como institucionalidad los apoyamos. Los beneficiarios son 9.000 afros. Garantizamos espacios de concertación de iniciativas que reconozcan y preserven las costumbres y tradiciones de esta población en el departamento del META. (Apoyo a procesos de formación, artesanías e investigaciones de comida tradicional)

Accesos culturales

- Proyecto de fortalecimiento del Sistema Departamental de Cultura. Tenemos también un trabajo en la web para difundir la agenda cultural. Se beneficia la población en general, las casas de cultura del departamento del Meta, medios de comunicación, instituciones educativas organizaciones y gestores culturales. Esto garantiza el acceso a la información, servicios y manifestaciones culturales por medio de la página web, redes sociales, boletines de prensa y emisiones radiales en la emisora de la gobernación.

Dimensión económica

- Proyecto: Fortalecimiento de los procesos artesanales con calceta de plátano en los municipios de Granada, Fuente de oro, Puerto Lleras, Puerto Rico, Puerto Concordia. La población beneficiaria son 100 mujeres artesanas y víctimas del conflicto. Se ha logrado 5 asociaciones de artesanas creadas, dotación de 5 talleres creativos y 5 planes de negocios en marcha

Gobernanza

- Proyecto de fortalecimiento del Sistema Departamental de cultura. Estamos haciendo un diagnóstico para ver las necesidades de los municipios. Diagnóstico general de las necesidades del sector cultural en cuanto a formación artística, circulación de productos y servicios culturales, dotación e infraestructura cultural.

Prácticas artísticas



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 12 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

- Se destaca que a través de algunos eventos, que se van a institucionalizar por iniciativa del gobernador. Estamos trabajando la formación artística en danza, teatro y artes plásticas en las zonas rurales. Hay 8.300 niños beneficiarios. Tenemos un trabajo de internados –para quitarles los niños a la guerra- en los 33 internados se va a buscar el apoyo del instituto de cultura para la formación artística.
- Proyecto de desarrollo de habilidades artísticas y culturales para los habitantes del departamento del Meta. Hubo 12.000 niños participando en el concurso de creación de artes visuales y 6.800 participando en el concurso de creación literaria. También tenemos allí los estímulos a la creación en artes en 29 municipios. Esos concursos fueron muy importantes.
- El encuentro departamental de bandas también tuvo una participación importante. Hubo una participación de casi 800 niños. Nos queda pendiente el concurso de comic y el departamental de teatro. Estos eventos permitirán estimular las áreas artísticas y abren el espacio de la circulación del arte en el Meta.

Capital social

- Creo que lo más importante allí es la experiencia de las bibliotecas. Tenemos el proyecto de apoyo a la red pública de bibliotecas del departamento del Meta. Hay 195.000 personas desarrollando hábitos de lectura y escritura en el departamento. Es indispensable la labor de los bibliotecarios y la coordinación con colegios, instituciones, porque este es un ejercicio que las visibiliza y les da importancia. A través de este programa se ha dado espacios a las familias víctimas del conflicto. En temas como la lectura en voz alta. La invitación al Ministerio de Cultura es para que podamos seguir capacitando a los bibliotecarios.

Dificultades en la gestión

- Desarticulación de los sectores culturales. Tenemos que lograr que las expresiones artísticas tengan su propia red, incluyendo los vigías del patrimonio. Nosotros para el 2014 queremos que todos los municipios tengan vigías del patrimonio. Cuando tenemos los dolientes no perderemos los recursos.
- Reducción de recursos. Nos impactó la reforma al Sistema General de Regalías.
- Institucionalización de los programas y eventos. Eso nos permitiría que trasciendan a lo largo del tiempo.
- Falta de una agenda o programación cultural concertada. Hoy no la tenemos. Todos los días nacen nuevos eventos. Es importante que se articulen los esfuerzos.
- Infraestructura cultural. Estamos perdiendo escenarios y también nos faltan. El tema económico hace que sea el más importante y cuando los escenarios no tienen esa vocación pierden prioridad. Hay que empoderar al sector para

Retos para la gestión

- Formalización de los artistas, creadores y gestores culturales del departamento.
- Desarrollo de empresas culturales en el departamento.



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 13 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

- Mejoramiento de la infraestructura cultural.
- Política Pública para la cultura en el departamento. Queremos que esté lista para el 2014. Tiene que ver con lo artístico –estímulos, formación, etc.- tendrá relación con las industrias culturales, la construcción de civismo. Si tenemos la posibilidad “culturizarnos”, de respetar nuestro entorno, empezarán las transformaciones. La cultura no es solo arte.
- Apropiación del patrimonio cultural –vigías del patrimonio.

INTERVENCIÓN MUNICIPIO DE VILLAVICENCIO

Proyecto central

- **Programa de Desarrollo Artístico-subprograma de Cultura al barrio “formación”:** Aumentar la cobertura de los programas de formación artística y cultural a través de la creación de escuelas de formación en artes plásticas, musicales, escénicas, expresiones culturales tradicionales: folclor llanero, artes audiovisuales, literarias, en las diferentes comunas y corregimientos de Villavicencio.
- **Programa de Lectura y Biblioteca -subprograma de Servicios bibliotecarios:** Elevar los niveles de lectura de la población Villavicense

LOGROS

Diversidad cultural

- Se Logro incluir y garantizar el reconocimiento del ejercicio de los derechos culturales de los grupos étnicos (afro e indígenas), población con discapacidad, desmovilizados, y desplazados del municipio de Villavicencio dentro del Plan de desarrollo Villavicencio Sin Miedo Gobierno de la Ciudad 2012-2015: Programa Contexto Cultural Poblacional- Subprograma Diversidad y dialogo intercultural)
- Reivindicación de los derechos culturales de la comunidad Uitoto, ubicados en Villavicencio (proceso de reubicación)
- Tuvimos una exposición de la obra pictórica del maestro Al Vivero, en la biblioteca Germán Arciniegas. La exposición se llama América Magia, Mito y leyenda. Se les construyó una maloca en la vía puerto López a los huitotos.

Accesos culturales

- Página web donde está disponible la oferta cultural. Hasta hoy tenemos casi 700.000 visitantes en la página. También tenemos facebook, twitter. Estas son herramientas para que las personas se enteren de lo que estamos haciendo.
- En Plataformas tecnológicas en la biblioteca Germán Arciniegas. Tenemos un programa radial con la Alcaldía.



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 14 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

- En esa biblioteca, que es un bien de interés cultural, tenemos una galería, un auditorio con capacidad para 600 personas. Hicimos una inversión en la adecuación. Se adquirieron aires acondicionados y muchas cosillas.

Dimensión económica

- Se han realizado al mes de octubre 125 eventos artísticos y culturales que han generado aprox. 1.250 empleos
- Se han contratado: 16 promotores de lectura: distribuidos en las diferentes comunas y corregimientos de la ciudad
- 20 instructores de artes en diferentes manifestaciones artísticas, para dictar clases en sitios como: (centro del menor infractor, cárcel de Villavicencio, hogares comunitarios de bienestar familiar, hogares geriátricos, colegios entre otros)
- Producción de un CD y un Dvd con los ganadores del concurso nuevos valores del folclor llanero, en modalidad de canto y baile
- Se han realizado 11 exposiciones en la Galería Guayupe, las cuales sirvieron de apoyo para la comercialización de las obras de arte de los diferentes artísticas y dos subastas

Gobernanza cultural

- Plan decenal de Cultura de Villavicencio “Acentos”- 2011-2020
- Acuerdo 142/2012: Plan de desarrollo Villavicencio sin miedo “Gobierno de la Ciudad” 2012-2015: Eje Ciudad Cultural
- Rendición de cuentas de la Alcaldía de Villavicencio-“Gobierno de la ciudad” año: 2012-2013, ESTRATEGIA : CIUDAD CULTURAL
- Consejo Municipal de Cultura (Decreto092/97)
- Estamos trabajando en una acción que se llama Gobierno al Barrio y Gobierno al corregimiento. Allí vamos toda la institucionalidad y ofrecemos un apoyo a las personas.

Prácticas artísticas

- Concurso de destreza artesanal: tuvo como fin calificar la autenticidad y la creatividad de los artesanos, donde se les exigió el respeto al medio ambiente y que sus productos fueran potencialmente comercializable
- Concurso LA VOZ VILLAVICENCIO: (179 participantes -2013)
- Concurso Nuevos Valores del Folclor Llanero: (300 participantes)
- Concurso de Cuentaría. “Villavo tiene la palabra”, podrán participar en evento internacional de Cuentaría en el Festival Llanero (4-8 de diciembre/03)
- Convocatoria para el Concurso de arte: Segundo salón de arte Llanero.
- Portal web e impresos sobre las plantas medicinales presentes en Villavicencio ;“El Jardín Medicinal de Villavicencio”, presentado por el médico e investigador Mario Alonso Caicedo, que busca visibilizar un saber tradicional que hace parte del patrimonio inmaterial del Meta, como son los usos de las plantas medicinales presentes en esa ciudad. Enmarcado dentro del proyecto de comunicación y territorio



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 15 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

para la apropiación del patrimonio cultural del Meta (Dirección de comunicaciones del Min. De Cultura-CORCUMVI)

Capital social

- Convenio de colaboración N° 5211896 con Ecopetrol S.A-CORCUMVI. Objeto. Aunar esfuerzos para el desarrollo de los programas de fortalecimiento y reafirmación cultural a través de estrategias direccionadas a la capacitación y formación artística y lúdica dirigida a niños, niñas, mujeres y hombres del corregimiento 4 y 7 (fomento de la cultura llanera, fortalecer la escuela de formación de vientos, programa de lectura y el programa de cine en vereda)
- Convenio con ministerio de las TIC. Por medio del cual se hace entrega en calidad de donación y en forma definitiva quince (15) equipos portátiles (Acta de entrega de 5 de septiembre de 2013).
- Subasta ARTE POR LA VIDA, apoyo al artista plástico Diego Lozano (Cerca de 60 obras de artistas locales y nacionales, fueron subastadas el 4 de Septiembre, en apoyo al maestro Diego Armando Lozano Ayala

Dificultad

- La principal dificultad ha sido realizar el PEMP (PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCION) del centro histórico (casco fundacional), si bien el centro ha sufrido un proceso de cambios formales dado por las propuestas teóricas de la arquitectura y el urbanismo actual, los actores sociales son sensiblemente diferentes en lo cultural, es por ello que resulta difícil, sino imposible, generalizar las propuestas.
- Acciones: Se está estructurado el capítulo de patrimonio cultural dentro el nuevo articulado del P.O.T Norte para Villavicencio, quedando igualmente la solicitud de los recursos necesarios para realizar este PEMP

Retos de la gestión

- Darle cumplimiento en un 100% al plan de desarrollo Villavicencio Sin Miedo "Gobierno de la Ciudad" 2012-2015, en cada uno de sus programas y metas de su estrategia: "Ciudad Cultural." como una estrategia social integral que realmente se traduzca en más oportunidades y mejor calidad de vida para toda la población.
- Seguir fomentando la lectura como herramienta de acceso a la cultura, al conocimiento y a la participación, en el contexto de la "sociedad de la información";
- Continuar con el programa cultural para la primera infancia con talleres en formación artística;
- Igualmente promoviendo los procesos de formación artística para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos. (proceso de banda sinfónica, teatro, danza, música tradicional, artes pláticas, manualidades).
- Proseguir con los apoyos a los trabajadores y gestores culturales a través de Concursos, eventos, exposiciones y subastas

Aporte a la región



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 16 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

- Aumento en la cobertura de atención de usuarios en la Biblioteca Germán Arciniegas y su red satelital., al 30 de octubre de 2012 se atendieron 38.661 y a octubre 30 de 2013. van atendidos 45.145 , un incremento de usuarios de 6.484 (actividades de promoción de lectura- nuevas tecnologías wifi y adquisición de equipos de computo para las salas, cursos de sistemas, talleres de comics,)
- Haber llegado a grupos objetivos y sectores sociales antes no cubiertos o insuficientemente cubiertos (18 barrios priorizados -Plan integral de seguridad de convivencia ciudadana)
- Aprobación del Acuerdo 186/2013 Por medio del cual se crea la escuela de música y la banda sinfónica Santa Cecilia del municipio de Villavicencio

INTERVENCIÓN ARAUCA

Lamentablemente tenemos muchos problemas con la institucionalidad cultural de Arauca. No somos una secretaría sino una oficina adjunta al despacho del Alcalde que también maneja los temas de protocolo, prensa, turismo, entre otros temas. Tampoco tenemos casas de cultura, o infraestructura cultural. Por solo mencionar algunos ejemplos.

Nuestro programa central se denomina “Arauca Vive Arte”, programa de formación artística, circulación, difusión y apoyo al fomento de expresiones artísticas. Más de 20 mil personas se benefician de las diferentes actividades desarrolladas para que en Arauca se viva el Arte.

LOGROS DE LA GESTIÓN

Diversidad

Tenemos un programa que se llama procesos de formación artística y cultural. Que ha beneficiado anualmente a más de 100 niños en el municipio. También tenemos enseñanza en instrumentos del llano, la escuela de música Antonio Ávila Acero, que está creada por acuerdo municipal, está dotada y tiene contratación de un docente desde hace 3 años. En la escuela, pese a que no tenga una infraestructura propia, hemos desarrollado las actividades. El docente se ha trasladado a los barrios, lleva los instrumentos y se realizan los ensayos en salones comunales, jardines infantiles, canchas, etc. Los muchachos están muy contentos por su participación en esta escuela. Los padres también están satisfechos por poder ver a sus hijos aprovechando su tiempo libre y que los ven alejados de los vicios u otras actividades.

También se implementan talleres de manualidades. Totalmente gratuitos para los niños. En el proceso de formación artística se tiene un proceso que se llama formarte sin límites. El objetivo es que no solamente las personas con discapacidad se beneficien del taller, sino que las personas sin discapacidad también se vincularán. Personas como docentes, estudiantes, y los integramos en un proceso que se llama danza integrada. Se están realizando procesos de formación en joropo.



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 17 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

Con el fin de que la formación no se quede ahí se da un espacio para las presentaciones de las personas, y para que participen en eventos de talla departamental y nacional. Se compró dotación para las danzas. También contamos con un proyecto para fortalecer la cultura afro descendiente. En música tradicional de percusión, danza afro, pacífico y Caribe y talleres de danza indígena, artesanías y música indígena.

Aunque no contemos con la infraestructura necesaria buscamos cualquier espacio para hacer nuestras actividades. Tenemos un programa que se llama Arauca Lee y escribe. 3000 niños y niñas beneficiados con programas de promoción de lectura. Hay un programa de apoyo a más de 20 festivales escolares, barriales y veredales, en los cuales participan más de 15.000 personas participan en los diferentes festivales del Municipio.

Dentro de los eventos representativos de la ciudad se encuentran: Celebración de la semana santa llanera, 48 Festival Araucano de la Frontera y Torneo Internacional del Joropo y el Contrapunteo, Reinado Internacional del Joropo y la Belleza Llanera y Día de la Araucanidad. Finalmente, estamos trabajando para recuperar nuestra poca infraestructura. Entre ellos el auditorio Trino Torres que estaba abandonado. Hemos recuperado este espacio, que tiene una capacidad para 150 personas.

Algunos de nuestros logros destacados son:

- Más de 4.270 niños, niñas, adolescentes y jóvenes se benefician con los procesos de formación en las diferentes áreas artísticas.
- Las cinco comunas contaron con instructores en las áreas artísticas de danza, joropo y música.
- Al menos 15.000 personas participaron en los festivales escolares, barriales y veredales.
- Se fortalece la gestión y participación del Consejo Municipal de Cultura. Renovación del Consejo, capacitación y realización de reuniones periódicas.
- Se apoyo la creación de una Bibliocomuna en el barrio Brisas del Llano, en donde se benefician 600 niños y niñas, y población infantil de barrios aledaños.

RETOS

1. Trabajar articuladamente los proyectos con las instancias culturales departamental y nacional.
2. Dar continuidad a los procesos claves del sector.
3. Recuperar escenarios culturales (infraestructura) para el desarrollo adecuado de actividades propias del sector.
4. Generar empleos fijos por al menos 10 meses para los artistas y creadores culturales del municipio.
5. Construcción de una biblioteca pública municipal



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 18 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

INTERVENCIÓN CASANARE

Un comentario inicial. Nuestro departamento se ha visto muy golpeado por la reforma a las Regalías. La justificación para eso es que nuestro futuro no está en lo petrolero sino en la biodiversidad, las aguas, ciencia y tecnología y talento humano, pero eso ya lo dice nuestro plan de desarrollo. Dicho Plan fue elaborado enteramente en el Casanare. Nuestro plan de desarrollo tiene una parte social y humana, una de competitividad y otra de planeación estratégica. Pero quiero decir, no podemos planear si no tenemos información real de los departamentos y los municipios. Se están trabajando con indicadores del 2005. Esos indicadores no reflejan el crecimiento del departamento.

Hay que actualizar los índices y las unidades de planeación. En Casanare no contamos con los mismos recursos que teníamos antes de las regalías. Aparece una nueva norma soportada en los OCAD. Estos Organismos colegiados considero son obstáculo de una administración. Es un proceso de centralización que tiene una argumentación respaldada en el control a la corrupción. Pero contrario a ese imaginario, nosotros estamos en el segundo lugar del ranking de transparencia –antes estábamos en el último lugar. Por eso empezamos a exigir que nos traten con más respeto.

La región más rica en cultura es la Orinoquía y los Llanos. El gobierno nacional no nos ha hecho acompañamiento. No nos ha reconocido. Ahora el tema de regalías el Ministerio nunca ha hecho presencia y hay demoras en la emisión de los conceptos para la aprobación de los proyectos. Eso hay que mejorarlo. En resumen, hago un llamado para que el gobierno:

- Haga más presencia en las regiones.
- Agilizar la emisión de los conceptos para los proyectos
- Nos interesa aprender de los demás y de los avances en la profesionalización de los artistas.
- Necesitamos acompañamiento del gobierno. Para el Casanare en 2014 solo tenemos 14.000 Millones, pero solo la canasta educativa nos cuesta 45.000 Millones. Pero nos quedan unos recursos de las antiguas regalías y los queremos aprovechar.

Nosotros tenemos un fuerte sector agropecuario –palma, arroz y ganadería-. Casanare es el tercer hato ganadero del país. Cultivamos 93.000 hectáreas de arroz. Nuestra primera inversión importante es el 36% de nuestro recurso en infraestructura vial para reforzar esas ventajas. Vamos a hacer contrapeso y aliarnos con departamentos.

Nuestro segundo región es el turismo. Creamos un instituto de cultura y turismo para ofertar nuestra cultura en el país. Nuestro interés es vender la cultura como un renglón económico. Llamamos la atención a que el Gobierno Nacional no evada su responsabilidad con los Llanos. En Brasil para sus resultados montaron una infraestructura vial, una técnica de ganadería, turismo, universidades, etc. La industria ganadera de Brasil es impresionante. En Brasil venden



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 19 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

el Mañoco a los europeos. Y nosotros lo despreciamos. Queremos eso en Casanare y trabajar con región.

Estamos haciendo un esfuerzo de 24.000 Millones y Vichada de 16.000 Millones de pesos para la interconexión. Estamos también trabajando en infraestructura vial. Queremos hacer un corredor turístico con Arauca y con Vichada. Con tres ejes viales de la región. Queremos entonces hacer acuerdos –sin dejar nuestra alianza con Meta- es el turismo que tiene Boyacá.

Hago nuevamente un llamado a que el Ministerio de Cultura este más presente en las regiones. Pero si este país quiere hablar de desarrollo, nos hemos quedado cortos con la inversión en infraestructura. Y otro, el futuro de nuestro país está en nuestra región. Hay que agilizar los procesos de OCAD para la inversión de los recursos. Ese es mi llamado.

El departamento de Casanare es un gobierno atípico. El Gobernador Marco Tulio Ruíz Riaño empezó su gestión hace 4 meses. Hoy estamos en la Asamblea Departamental en la aprobación del nuevo Plan de Desarrollo Departamental. Ese cambio de gobierno es una limitación muy grande.

PROYECTO CENTRAL

- Planificación de la cultura “Diagnóstico del Desarrollo Cultural y la formulación del Plan Decenal de Cultura”. Este diagnóstico que se haga va a ser serio y aterrizado, que se debe desarrollar con las comunidades culturales del departamento y va a permitir que todas las líneas de trabajo sean pertinentes. A través de Regalías, logramos 500 millones para la formulación e implementación del Plan Decenal de Cultura. La próxima semana publicaremos el proceso contractual.
- Subprograma: Desarrollo de expresiones artísticas y culturales del departamento de Casanare. Allí hemos tenido dificultad con el tema de los eventos, porque muchos alcaldes nos ven como una casa de eventos o fiestas. Pero nosotros no somos eso, lo que fomentamos es el desarrollo de expresiones artísticas y culturales en el departamento. La procuraduría nos recomendó que los recursos se destinen específicamente a las manifestaciones culturales de la identidad llanera. Eso excluye otras expresiones culturales.
- Subprograma: Fortalecimiento del Sistema Departamental de cultura. Nosotros tenemos 44 promotores y gestores culturales que acompañan a los municipios. Dentro de sus actividades está el fortalecimiento de las casas de cultura, la creación de las casas de cultura. Ellos son el enlace entre la gobernación y los municipios para el tema cultural. Hemos tenido muy buenos resultados. Nosotros tenemos la ordenanza 001 de 2007 en la cual se establece la estampilla Procultura y un listado de manifestaciones patrimoniales y culturales del departamento.

En los últimos 2 años no hemos manejado recursos de regalías. Nos hemos mantenido por estampilla pero los ingresos son mínimos. Igualmente, hemos presentado 13 proyectos para concertación con el Ministerio de Cultura. Y a la vez presentamos 1 de bibliotecas para el



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 20 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

Programa de Concertación del Ministerio de Cultura y uno para el preOCAD, que es el fortalecimiento de la base tecnológica de la red en Casanare.

LOGROS.

Diversidad cultural

- Hemos venido apoyando una serie de actividades las cuales difunden y promocionan las expresiones artísticas y culturales. Entre estas: el XXIII festival nacional de colonias en Villanueva, el desarrollo y expresiones artísticas y culturales de las etnias indígenas. –flecha dorada y morrocoy de oro-. Hemos logrado muy buenos resultados porque ha sido un intercambio cultural importante. Nosotros no podemos permitir como gestores culturales que nos volvamos entretenimiento. Lo que hay que hacer es el fortalecimiento de las expresiones artísticas y manifestaciones culturales. No podemos copiarnos de otras culturas.

Accesos culturales

- Soporte técnico a la red departamental de bibliotecas públicas. La red de bibliotecas y el sistema SIABUC, y en la página del Casanare ubicamos nuestras actividades. También tenemos redes sociales y aprendimos que allí el acceso es más fácil y tiene más acogida que las páginas oficiales.

Dimensión económica

- No tenemos todavía definida una cadena productiva de cultura. En el marco de la realización de las expresiones artísticas y culturales en el departamento hay una dinámica de comercialización, generación de empleo en los productos culturales que se desarrollan en la región. Por ejemplo, en el Festival Garcero del Llano, hacemos esas actividades. Pero no hemos podido cuantificar ese impacto económico. Por ejemplo, ahorita mismo tenemos el Festival Cimarroncito. Los eventos mueven la economía, no solo por el turismo, sino que también en temas como la gastronomía, las ventas, etc. Pero tenemos que apuntar a definir también la cultura como una cadena productiva. Lograr que los cultores se conviertan en gestores y emprendedores.

Gobernanza cultural

- Estamos en la búsqueda de tener un plan decenal formulado y aprobado mediante ordenanza. Para poder incluir la parte financiera del plan y la manera para trabajar organizadamente. A eso le vamos a apuntar. Actualmente en normatividad se cuenta con:
 - XX festival Garcero del Llano, aprobado mediante ordenanza 001 de 2007 y declarado patrimonio cultural de la nación por el Congreso.
 - PORE; Iglesia y las ruinas, declarada patrimonio mediante la ley 936 de 2004 y ordenanza del 99
 - Tamara. Declarado centro histórico



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 21 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

- Ordenanza No. 001 de 2007. Se institucionalizan los 22 eventos tradicionales que promueven la cultura en el departamento.
- Tenemos áreas protegidas para el tema cultural y turístico.

Prácticas artísticas

- Tenemos formación artística y cultural a través de instructores en los Colegios y en las casas de la cultura. Algunos son de planta y otros son ODS. Algunos son profesionalizados y otros son empíricos. Tenemos formación en artes plásticas, arpa, cuatro, bandola, bajo, maracas, instrumentos de percusión, viento, teclado, guitarra, canto, contrapunteo, literatura, danza folclórica y llanera.
- En Casanare hemos hecho intercambios culturales con Boyacá. Tenemos el día de la confraternidad en Sogamoso. Hay un día de la llaneridad y llevamos nuestras expresiones. Presentaciones de canto, danza, etc. Los resultados han sido muy buenos porque cuando tenemos actividades en Casanare en Boyacá nos mandan una delegación.
- Estamos en procesos de formación con 293 niños. Ellos aprenden en nuestras sedes, participan en muestras artísticas de la región. Ganamos en el concurso que hubo en el Meta.

Capital social

- Estamos en la construcción de capital social a través de fortalecimiento y apoyo con los gestores culturales. Ellos son responsables del Consejo Departamental de Cultura y el de Patrimonio. Nosotros no podemos atropellar a nuestros cultores. Entre las actividades allí se destacan es el trabajo de fortalecimiento del Sistema Departamental de Cultura. Queremos fortalecer la construcción de conocimiento de nuestros gestores:
 - Consejo Departamental de Cultura
 - Consejo Departamental de Patrimonio
 - Organizaciones culturales –
 - Se desarrolló la primera jornada departamental de cultura.
 - Se desarrollo la primera jornada de la red de bibliotecas -53.000 usuarios-
 - Tenemos un proceso que se llama lectura al parque. Y un proceso de formación de personas con limitaciones físicas y adulto mayor. Estamos contratando personas con limitaciones y adulto mayor para estas actividades.

Dificultad

- ✓ Ingovernabilidad. Ese cambio de gobierno de uno a otro ha sido una frustración muy grande. No hay continuidad y los más perjudicados son las comunidades. Llevamos 4 gobiernos con gobernadores en encargo o elecciones atípicas. Recibido el gobierno se presentan limitaciones administrativas y económicas, se están adelantando acciones en el nuevo Plan de Desarrollo **“Sigue Ganando la Gente Desarrollo a Toda Marcha 2013 - 2015”** para invertir en la construcción de la cultura con equidad.



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 22 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

Retos

Es importante para Casanare la planificación de la cultura como regla general, por lo tanto se pretende formular, aprobar e implementar EL PLAN DECENAL DE CULTURA, como la carta de navegación para todo el sector. A su vez fortalecer el Programa Cultura en:

- CULTURA PRODUCTIVA (SISTEMA DE CULTURA Y DESARROLLO DE EXPRESIONES ARTISTICAS)
- FORTALECIMIENTO DE LA RED DE BIBLIOTECAS Y PATRIMONIO CULTURAL
- CULTURA TRANVERSAL (Componente educativo para la catedra llanera y en los demás sectores)
- INFRAESTRUCTURA CULTURAL: (Construcción, Mejoramiento, Mantenimiento o Ampliación de Infraestructura Cultural y de Bibliotecas en el Departamento de Casanare)

Aporte para la región

- La formación, investigación y difusión de los valores artísticos y culturales de los llanos orientales para salvaguarda de la cultura llanera.
- Nuestra experiencia con el proyecto OCAD nos dice que es muy difícil pero es posible. Igualmente tenemos que lograr que nos den un espacio más importante en los proyectos OCAD: lograr al menos el 10% de proyectos que sean culturales. También propongo que tengamos un líder para el tema de los OCAD y que la Ministra venga a la región y me ha gustado que ella hable de la cultura y que siente un valor agregado por la cultura llanera.

Tenemos en Casanare dificultades porque hay muchos lugares donde no hay escritura. Eso es una limitante para presentarnos para la construcción de casas de cultura o bibliotecas. Pero si tenemos terrenos. Si sería bueno que la Ministra pueda venir a una jornada regional, que nos cuente que ha hecho por la región, y a que más le podemos apostar.

EXPOSICIÓN SAN JOSÉ DEL GUAVIARE

Nosotros tenemos problemas con la institucionalidad cultural. No tenemos una secretaría de cultura. También el municipio tiene un problema fuerte asociado con la violencia, el conflicto y el narcotráfico. Somos un municipio de categoría 6 así seamos capital de departamento. Es un sitio de colonización, con una tradición indígena fuerte. Hubo cultivos de caucho. Ahora está la coca, tuvimos un problema de conflicto armado. Por la colonización, tenemos pobladores de todo el territorio del país. Para nosotros las dinámicas culturales no son tan sencillas porque somos una mezcla de todo el territorio nacional. Tenemos a toda Colombia en un solo lugar. Además somos un eje articulador entre la Amazonía y la Orinoquía. Eso hace que la diversidad cultural en nuestro territorio sea muy grande.



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 23 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

PROGRAMA CENTRAL

Nuestro plan de desarrollo tiene 5 ejes. El programa se llama “cultura capital”. Estamos con el reto a dar el paso hacia una ciudad. El objetivo del programa es fomentar la cultura ciudadana, como medio para la convivencia pacífica, el servicio social y la transformación productiva incentivando el buen uso de los espacios públicos, el apego a las normas y los valores cívicos. Con los siguientes subprogramas:

- Fortalecimiento institucional para la cultura
- Sensibilización y formación en cultura ciudadana
- Espacios culturales y artísticos
- Eventos culturales para la construcción de ciudad TIC y cultura.
- La cultura como un instrumento de paz y de transformación social.

Diversidad cultural

- El municipio cuenta con la mesa indígena y la mesa afro con el ánimo de generar espacios de concertación para dar cumplimiento de derechos y deberes de estos grupos poblacionales.
- Realiza el Festival de colonias que es el espacio en cual se expresa la comunidad en las áreas de danza, música, gastronomía, costumbres e idiosincrasia y donde se recrea el sentir de nueve colonias arraigadas en nuestra tierra como son la llanera, cundi-boyacense, valluna, costeña, nariñense, paisa, tolimense, chochoana y Guaviare se toda Colombia en solo lugar; Dando espacio para la diversidad cultural de nuestro municipio.
- Existe el interés de rescatar el patrimonio por medio de la Recuperación de medicina tradicional indígena, centro de memoria oral y bibliográfica del municipio de san José del Guaviare y patrimonio arqueológico.

Accesos culturales

- El municipio cuenta con una casa de la cultura donde funciona la biblioteca municipal de los barrios del sur con programas de cine club , 1 2 3 a leer y el salón de danza.
- Próximamente se recibirá la casa lúdica donde funcionara el centro de memoria municipal, la escuela de música de cuerda y un salón de danza de primera infancia.
- El municipio también adelanta el subprograma Vive San José Digital con una plataforma tecnológica cuyo objetivo es promover el acceso a internet, a capacitación online, entretenimiento, y servicios TIC a la población.
- La casa de la cultura está dotada con equipo de computo donde se adelanta formación en sistemas a los habitantes del municipio

Economía



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 24 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

- El municipio genera empleos en el sector cultural por medio de la contratación de los agentes culturales para escuela de formación artística y cultural forjadores de la selva al igual que fortalece los procesos de música y artesanía desarrollados en el municipio de san José del Guaviare
- Apoyo y fortalecimiento en ruedas de negocios a sector de mujeres artesanas

Gobernanza cultural.

- El municipio cuenta con un Consejo Municipal de Cultura Conformado y Activo con el cual se dinamiza el proceso de Gestión y creación del plan Municipal de Cultura y el plan municipal de lectura acciones que dinamizan la política cultural en el municipio de san José del Guaviare.

Prácticas artísticas

- La escuela de formación artística forjadores de la selva cuenta con las áreas de música y danza donde se adelantan procesos de formación y creación dando oportunidad de formación artística a los jóvenes y niños del municipio de San José del Guaviare al igual que se adelantan procesos de fortalecimiento del área artística en los colegios municipales tanto del área urbana como rural. Se adelanta para el próximo año el fortalecimiento al área de creación e investigación cultural en las áreas de danza y música. Atendemos alrededor de 1500 niños y niñas en la escuela y colegios.

Capital Social

- El municipio es consciente de la importancia del capital social es por esto que adelanta convenios de cooperación y asociación con diferentes corporaciones culturales del municipio fortaleciendo así los procesos culturales del municipio al igual que con el Fondo Mixto para la promoción de la Cultura y las Artes del Departamento del Guaviare

Dificultad para la gestión

- Dentro de la estructura de la administración no hay un Ente encargado directamente del tema cultural. Eso hace que no exista una ruta ni la dedicación exclusiva para ese tema. Tenemos mucho trabajo y hasta hace muy poco logramos contratar a nuestro gestor
- Falta de articulación entre los entes nacionales y la administración municipal. Por eso agradecemos mucho esta invitación.
- Falta de recursos. Somos un municipio de 6ª categoría, capital y con desplazamiento muy grande. Tenemos que atender a las víctimas. Eso hace que los recursos destinados para ellos es muy importante. Tenemos una población urbana que crece demandando infraestructura. Eso hace que los recursos de cultura son muy pocos. Básicamente trabajamos a punta de gestión.



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 25 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

Acercamientos con el departamento para trabajar articuladamente. Hemos gestionado proyectos a nivel nacional. Ahora estamos adelantando el proyecto de biblioteca municipal. Por los recursos de la Alcaldía no es posible crear una Secretaría.

Retos

- Fortalecer la unidad de cultura con presupuesto y autonomía
- Mejorar la infraestructura cultural –dejar construida la biblioteca municipal-
- Adelantar procesos que conlleven al fortalecimiento de una identidad cultural
- Ejecutar el plan municipal de cultura con el acompañamiento del Consejo Municipal de Cultura
- Valorar, rescatar, salvaguardar y proteger el patrimonio arqueológico.

Aporte

- Proyecto de recuperación indígena lengua tradición y memoria.
- Conocimiento y experiencia en la trayectoria del sector cultural
- Información primaria para la consolidación del proyecto regional
- Estudio de las necesidades del sector cultural del municipio
- Interés en el fortalecimiento de una política cultural regional
- Localización estratégica para la articulación entre la amazonia y Orinoquia
- Abriendo campo para el desarrollo

Nosotros escuchábamos las malas experiencias de Regalías. Sé que algunos han sufrido la reducción de recursos. Pero nosotros somos afortunados porque nos han llegado recursos con los que no habíamos podido contar. Una vez superado el tema de la infraestructura, esperamos también avanzar en otros procesos. Para nosotros a nivel municipal en el OCAD ha sido sencillo. Hemos aprendido la formulación de proyectos y de gestionar recursos con proyectos bien formulados. Por eso nosotros ya hemos ejecutado 13.000 Millones que eran recursos que no teníamos.

INTERVENCIÓN GUAVIARE

La presentación que vamos a hacer se organiza a partir de nuestro plan de desarrollo. Que nos lo ayudaron a formular desde la Dirección de Fomento Regional. El departamento del Guaviare es tierra de colonizadores, tiene 4 Municipios (San José, Retorno, Calamar y Miraflores), 104.000 habitantes, 6.000 habitantes son indígenas, una población de 3.500 niños y niñas, 17 pueblos indígenas ubicados en 25 resguardos.

El programa central de la gestión cultural es “Guaviare fomenta el arte y la cultura”. Tiene los componentes de estímulos, formación y eventos, buscando lograr una articulación nacional y departamental.

Gobernanza cultural



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 26 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

- Esta el programa de Guaviare fortalece su institucionalidad y el desarrollo organizacional. El objetivo es fortalecer procesos de participación, organización, planificación y de gestión con el fin de generar capacidades, habilidades y conocimientos, facilitando el acceso a bienes y servicios culturales de la población Guaviarenses. Los avances consisten en:
 - 4 municipios con sistema de cultura activos. Consejos de cultura activos, bibliotecas y escuelas de formación artística activas.
 - Visitas de asesoría anual a cada municipio en gestión cultural a los responsables y consejeros de cultura. Hemos solicitado al Ministerio capacitación para los consejeros
 - Diseño del Sistema de Información cultural del departamento. Lo que nos falta es la retroalimentación de ese sistema de información.
 - Formulación y construcción de edificio según proyecto del centro cultural del Calamar.
 - En San José tenemos un centro cultural que se llama casa grande, con mantenimiento preventivo y correctivo. Queda pequeño para la demanda que existe en la región.
 - Tenemos la necesidad de ampliar la infraestructura para el tema cultural.

Nos falta formular por ordenanza departamental el Plan de Desarrollo Cultural a largo plazo; implementar en el tercer año de gobierno el Sistema de Información Cultural del Departamento

Dimensión económica.

- Generación de empleo a los gestores culturales a través del apoyo a los diferentes procesos de formación.
- Fortalecimiento al evento Yurupary de Oro. Dinamiza sectores de la economía regional porque reactiva el turismo.
- Estamos trabajando en el diseño y adopción de la política de emprendimiento cultural del departamento. En el segundo año de gobierno. Pensando en que nuestros artistas sean gestores culturales.

Nos falta la Implementación desde el segundo año de gobierno de la Política de Emprendimiento cultural que permita la sostenibilidad de organizaciones culturales del departamento. La dificultad ha sido que los criterios del Fondo Emprender son muy complejos. No se ajustan a la dinámica cultural. Los formatos no están diseñados para el sector cultural. Nos parece muy importante de que si el país está pensando en el emprendimiento cultural, debe tener políticas diferenciadas para los gestores.

Accesos culturales y prácticas artísticas

- A través del programa Guaviare fomenta el arte y la cultura a través de sus tres componentes: estímulos, formación y eventos. Nosotros sabemos que el Ministerio ha



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 27 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

apoyado fuerte las escuelas de música. Nosotros buscamos un conocimiento universal de las artes y no solo una transmisión técnica de un área artística.

- Tenemos dos profesionales que nos están ayudando en la consolidación de los planes de estudio. Queremos ver las artes de manera global y no sectorizarlas.
- En los eventos estamos buscando conservar la esencia cultural y artística de los mismos. Que cada uno de nuestros eventos tienen una característica cultural y hay que conservar eso.
- Tenemos una implementación para la formación de públicos y eventos culturales. Para ello implementamos una agenda cultural con actividades como:
 - Semana Mayor del Teatro
 - Día Internacional de la Danza
 - Exposición Departamental de Artes Plásticas
 - Semana de Cinematografía
 - Encuentro Regional de Escritores
 - Encuentro Departamental de Bandas
 - Concierto de Música Góspel.

Tenemos una problemática con el Pueblo Nukak. Porque les estamos exigiendo formas de organización que no son propias a ellos y que les están haciendo perder sus costumbres. Debería ser el Ministerio de Cultura quien lidere la construcción de una política pública indígena. Hay gente que ha ganado plata con ese pueblo y nosotros no hemos podido ayudarles a que mejoren sus condiciones. Aún seguimos sin acciones concretas que fortalezcan a ese pueblo.

Dificultades en la gestión cultural

1. El reconocimiento de lo cultural como eje transversal del desarrollo social. No se puede seguir viendo lo cultural únicamente como la oferta artística.
2. No hay lineamientos claros desde lo nacional hacia lo local en términos de la transformación social teniendo en cuenta la individualidad del ser humano, frente a actitudes de tolerancia, solidaridad, equidad
3. La falta de articulación desde el nivel nacional y territorial con otros sectores como educación, salud, ministerio del Interior
4. El acompañamiento del Ministerio de Cultura en la formulación de los planes Departamentales de cultura, que nos aporte herramientas para la construcción de un Plan Nacional de Cultura, relacionado con las características de cada uno de los contextos regionales.
5. La articulación del Ministerio de Cultura con los proyectos y programados liderados por los Departamentos y municipios.
6. La complejidad de los procedimientos para acceder a los recursos de diferentes fuentes (Regalías, cooperación internacional, y otras fuentes.)

Retos principales

1. Formulación y adopción del Plan Departamental de Desarrollo cultural.



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 28 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

2. Mejoramiento de Infraestructura y dotación de espacios culturales.
3. Proyecto de recuperación cultural de tradiciones indígenas, orientado en 3 dimensiones:
 - Lengua
 - Tradición
 - Memoria.

FONDO MIXTO GUAVIARE

Nuestro Fondo en el Guaviare ha tenido un trabajo importante y está saneado. Hemos visto con tristeza como cada año desaparecen los Fondos Mixtos, pero el nuestro esta saneado, solamente que no tenemos muchos recursos.

Los proyectos de los que habla la Secretaria de Guaviare son claves. Ese plan regional sería un avance importante para nuestra región pues nos permitiría apuntar a procesos comunes. Por ejemplo, también nos permitiría ver en relación al tema indígena y otras cosmogonías. Para los indígenas los límites nacionales no existen, solo los ríos. Queremos que nuestros grupos indígenas nos ayuden a la salvaguarda de los recursos. La otra propuesta, es el gran proyecto indígena. Donde tenga cabida la recuperación y conservación de las tradiciones. En el Guaviare hemos tenido un trabajo entre los no indígenas para que valoren las tradiciones y costumbres indígenas. Eso podría incluso ayudar con el turismo, con la artesanía. Que también ayuda a que estos grupos recuperen sus saberes y sus tradiciones.

Incluso, la transición del Nukak de salir de la selva, el elemento artesanal les ha permitido relacionarse con los no indígenas. Hemos creado la marca artesanía del Guaviare, que nos permita identificarnos. Nuestra identidad es esa.

Hacemos una feria artesanal para promocionar los productos. La feria no es solo para que se venda, sino para que la gente lo sienta propio. Los productos indígenas son los productos autóctonos del Guaviare. Hay gente que ya se está beneficiando de la identidad indígena porque ven que eso vende.

Ese proyecto que podemos trabajar entre todos nos acercaría también a Ciencia y Tecnología. La principal dificultad es que llegar al OCAD es difícil. Pero entre todos podríamos hacer una apuesta importante. Una idea también es que los departamentos lleguen con representación de artesanos y que podamos estar en los diferentes eventos de la región.

INTERVENCIÓN INIRIDA

Esta es una tierra desconocida. En los OCAD hemos visto las competencias por los recursos. El Municipio de Inírida hizo la unificación del OCAD con el departamento del Guainía. Allí participa Alcalde, Gobernador y el Representante Nacional. Nosotros hicimos un Plan de Desarrollo junto con el Departamento y le apostamos a un desarrollo amazónico, pero luego



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 29 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

quedamos en la regional Llanos. En Inírida no hemos tenido un sector cultural enfocado a metas específicas. Por eso en el balance hay que retomar la evaluación del Plan Decenal de Cultura.

Inírida tiene una extensión de 17.000 km². En toda esta zona tenemos 20.000 habitantes. De los cuales el 70% es población indígena –antes era mayor ese porcentaje-. Nuestra riqueza natural es importante. En el caso urbano tenemos una frontera con los resguardos. Hemos hecho un ordenamiento territorial que cubre solo lo urbano, pero no conocemos bien las características de los resguardos y ahí ha habido problemas porque los indígenas solicitan que les amplíen el resguardo pero es que no tienen en cuenta, por ejemplo, que ya incluso un pedazo del resguardo es casco urbano.

Nuestro plan de desarrollo tiene la siguiente finalidad: Ubicar a Inírida en un lugar de privilegio en el contexto regional, mediante la implementación de políticas orientadas hacia el respeto de lo público, lo privado y la comunidad. El reconocimiento de las comunidades indígenas, la productividad y la protección del medio ambiente. Tuvimos un premio de innovación porque nos fuimos a las comunidades a preguntarles que querían hacer. Fue algo sin precedentes porque la gente lo que decía era que era la primera vez que un político volvía después de las elecciones.

En el Departamento y en el municipio no hemos tenido clara cuál es la vocación. Pero estamos aprendiendo que lo que tenemos son recursos energéticos y cultura. En los últimos años no nos hemos enfocado tanto en la cultura, y lo etno-turístico, sino en la extracción minera.

Proyecto central de la gestión cultural es el proyecto Juntos por la cultura. Donde se destacan las escuelas de formación artística e investigación etno-cultural. En el programa “juntos por la cultura” hay 15 proyectos:

1. Juntos por el servicio bibliotecario.
2. Juntos por la instancia cultural.
3. Juntos por el espacio de participación
4. Juntos por el proceso de desarrollo institucional.
5. Juntos por los procesos de información y comunicación
6. Juntos por la diversidad y dialogo cultural de nuestro municipio.
7. Juntos por la institucionalización y operativa del sector cultural de nuestro municipio.
8. Juntos por la formación artística y cultural.
9. Juntos por la creación cultural
10. Juntos por la realización de eventos artísticos y culturales de nuestra región.
11. Juntos por la circulación artística y cultural del municipio
12. Juntos por la investigación e identificación cultural de nuestro municipio.
13. Juntos por la protección y promoción de la cultura de nuestro municipio.
14. Juntos por el financiamiento a organizaciones artísticas.
15. Juntos por la infraestructura cultural del municipio



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 30 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

Estamos trabajando en recuperar la confianza del gobierno nacional porque hubo problemas de ejecución. Empezamos a trabajar con las comunidades de manera concertada. Pero nuestra cobertura es el casco urbano. Vemos también que el gobierno nacional quiere apoyarnos pero no tiene un enfoque diferencial.

Logros

- **Diversidad Cultural:** Se han creado espacios y desarrollado eventos donde participan las diferentes expresiones artísticas de las manifestaciones del país que convergen en el Municipio y Departamento. Espacios que han permitido el dialogo y la visibilización del proceso cultural en todas sus expresiones de manera incluyente y a su vez el fortalecimiento de la identidad regional
- **Accesos Culturales:** La Administración Municipal en la actualidad cuenta con páginas como las redes sociales donde se socializan a la comunidad actividades artísticas y culturales, de igual forma se logró a través del Ministerio de Cultura una dotación de salón de danza espacio que ha permitido el desarrollo adecuado de las actividades dancísticas.
- **Dimensión Económica:** En torno a los proceso de formación artística se ha generado la conformación de tres organizaciones culturales, quienes han venido generando empleo a los formadores artísticos empíricos y algunos profesionales. En el área de las artesanías se presenta una comercialización a menor escala, integrada por núcleos familiares de artesanos y la asociación de artesanos IÑACAPE
- **Gobernanza Cultural:** La Administración Municipal desde el año 2012 cuenta con el consejo de cultura municipal debidamente reconocido mediante acuerdo municipal.
- **Prácticas artísticas:** Municipio y departamento ha venido desarrollando procesos de creación e investigación en el campo de la danza, música y teatro a través de diplomados o talleres, proceso que permitió potencializar las prácticas de las áreas mencionadas, actividades que en gran parte se ha venido liderando a través de los colegio del casco urbano.

Asuntos adicionales

- Hace poco nos apoyaron un proyecto de fortalecimiento digital para tener conectividad en lugares remotos y contenidos digitales en lengua indígena.
- El tema del emprendimiento cultural caló en el municipio. Hicimos una alianza con la Universidad de los Andes, junto con Mincultura, y se hizo un diplomado en emprendimiento cultural. Ya tenemos 3 organizaciones culturales que ya son autosostenibles.
- Con el Consejo Municipal de Cultura estamos haciendo la planeación estratégica para la inversión de los recursos.



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 31 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

Actividades y eventos desarrollados

- Para la celebración del día del Patrimonio cultural se adelantaron conversatorios con el tema de “Diálogos con Identidad”, muestras artísticas, gastronómicas, artesanales y talleres de elaboración de trajes típicos con la participación de diferentes sectores de la cultura.
- Museo comunitario. Iniciativa comunitaria que se consolidó en año 2012 con el apoyo del Municipio, espacio donde se viene apropiando el patrimonio cultural material e inmaterial, museo que se inauguró en el mes de agosto de 2012 y para la celebración de su primer aniversario se realizaron actividades de conversatorio acerca de la historia del municipio, con participación de algunos fundadores y muestras artísticas tradicionales; muestras gastronómicas y artesanales. Siendo este un logro muy importante para nuestros pueblos indígenas ya que está enfocado al rescate y conservación del patrimonio material e inmaterial.
- Proyecto concertado con el Ministerio de Cultura, que se realizó en el mes de agosto en conmemoración del aniversario del Municipio de Inírida, desarrollando actividades como: Conversatorios en colegios con el tema de “El origen de los Pueblos Indígenas”, muestras artísticas, gastronómicas, medicina tradicional y juegos autóctonos liderado por sabedores y sabedoras de las diferentes etnias habitantes en el municipio y departamento del Guainía.
- Proyecto ejecutado en concertación con el Ministerio de Cultura y desarrolla actividades de formación en danza, música y artes pasticas, nuestro mayor logro en este proyecto para la vigencia 2013 fue la consolidación del proyecto pedagógico para la escuela y la dotación del salón de danzas

Dificultades

- Carencia de recursos económicos
- Baja apropiación e institucionalización de los programas.

Acciones

- Capacitación en MGA a funcionarios de las diferentes dependencias de la Alcaldía
- Diplomado en emprendimiento cultural.
- Apoyo a organizaciones culturales del Municipio.

Retos para la gestión.

- Registro e Inventario del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, como estrategia de preservación de los conocimientos ancestrales.
- Lograr una infraestructura cultural y dotación adecuada para el desarrollo de las actividades de formación artísticas
- Apropiación de recurso de otras fuentes para la actividad cultural.

Aporte a la región



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 32 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

- Implementación de aulas tecnológicas maloka del saber, sector rural del municipio Inírida
- Formulación del plan etnoeducativo del pueblo indígena Puinave municipio de Inírida.
- Apuntarle a vincularnos no solo como región sino que los indígenas reciban beneficios de regalías.
- Formulación del plan etnoeducativo pueblo indígenas Curripaco Municipio de Inírida – Guainía.

INTERVENCIÓN GUAINÍA

La Dependencia de Cultura hace parte de la Secretaría de Educación y no de Planeación. Pero mi presentación es sobre el punto de vista de la cultura desde la planeación. Guainía solo tiene un 1 municipio –Inírida-. Tiene 8 corregimientos que funcionan autónomamente pero no oficialmente.

Programa o proyecto central

- Al definir el etno-turismo y el turismo cultural como ejes de desarrollo para el departamento en el Plan de Desarrollo Turístico y cultural, se busca integrar las diferentes culturas a través de proyectos de infraestructura como los siguientes casos: malokas etnoturísticas ubicadas en cuatro comunidades indígenas.
- Construcción del Malecón de 2 km para el desarrollo de proyectos culturales. Allí habrán malokas y muestras de las tradiciones y la cultura del departamento y los indígenas.
- Remodelación de la casa de la cultura, de los espacios deportivos del departamento y municipio, las escuelas de formación artística.
- Proyecto vive digital regional Guainía, se consolidará la conectividad de 10 comunidades indígenas que serán fortalecidas con promoción cultural. El software viene también con en sus lenguas.

Diversidad cultural.

- Poca actividad cultural por falta de programas. Pero se destaca rescatar las danzas ancestrales con grupos de formación artística y teatro y conformación de bandas.
- Preferencia de las personas por los temas de recreación y deporte como mayores fuentes de esparcimiento.
- Igualmente se busca divulgar, promover y evidenciar las diversas manifestaciones de los grupos tradicionales indígenas del departamento, ha sido nuestra prioridad debido a que debemos generar en la población principalmente infantil el reconocimiento de la identidad cultural del Guainía

Accesos culturales



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 33 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

- Concha acústica en la plaza central que va a ser remodelada. Se van a mejorar los espacios.
- Mejoras en las canchas deportivas de cada barrio – 8 en total.
- Construcción de nuevos escenarios para recreación y deporte en Inírida.
- Remodelación de la casa de la cultura
- Biblioteca pública
- Construcción del nuevo CERES
- Mejorar la conectividad a través de vive digital.

Economía

- La cadena de valor se identifica en: Sector artesanal que representa la cultura de las diferentes etnias en el departamento
- Obtención de los insumos tradicionales que provienen de la selva, elaborando productos alimenticios y los pigmentos y puliendo las materias primas, seguido por el proceso de elaboración con utensilios rústicos.
- Proceso de comercialización y distribución que tiene como consumidor potencial la población de la región y los turistas que visitan las Comunidades en donde se ejemplifica ésta consolidación de la producción.

Gobernanza

- Plan de Desarrollo Departamental, con la Línea Programática “Un nuevo futuro para el turismo, cultura y medio ambiente” y los programas:
 - Un nuevo futuro para Guainía ancestral, diversa y patrimonial;
 - Un nuevo futuro para el desarrollo del Arte y la Cultura; Lectura y escritura para un Nuevo Futuro (escuelas taller)
 - Un nuevo futuro para la infraestructura cultural (Espacios)
 - Un nuevo Futuro Guainía sistema y cultura (ingreso de la tecnología)
- A través del Sistema de Cultura y Patrimonio, facilitamos la información y participación comunitaria a través de los Consejos de Cultura y patrimonio, espacio que ha permitido mejorar las acciones administrativas y evaluar los procesos que se adelantan en el sector cultural, de igual forma preparamos la participación de informes de rendición de cuentas

Prácticas artísticas

- Escuela de formación para la recreación y el deporte.
- Talleres de formación musical
- Talleres de formación teatral
- Programas lúdicos par la recreación y esparcimiento cultural.

Capital Social

- Alianzas estratégicas con el programa vive canta y disfruta del Ministerio de Interior



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 34 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

- Proyectos aprobados desde el Ministerio de Cultura y el programa Nacional de Concertación Cultural
- Alianza con el DPS, para el fortalecimiento de la música orquestal – Batuta
- Alianza con plan Frontera para el fortalecimiento de proyectos culturales.

Dificultades

- Falta de recursos para programas culturales
- Pocos procesos de asociación cultural
- Falta de promoción de proyectos culturales
- Falta de gestión y divulgación de los proyectos.

Retos

- Lograr la participación activa de las comunidades indígenas en proyectos socio culturales
- Vinculación de las comunidades indígenas en todos los programas de recreación y deporte y desarrollo turístico como ventana de participación cultural

Aporte a la región

- Riqueza cultural por las diferentes etnias que interactúan en el departamento
- Geografía
- Potencial turístico.

INTERVENCIÓN PUERTO CARREÑO

Nosotros estamos favorecidos porque el Gobernador de Vichada es el presidente del OCAD. Hemos logrado entonces ingresar recursos para el departamento. Eso es una ventaja para nosotros en este momento. Con el acompañamiento del gobernador podemos lograr grandes cosas. Llevo solo 4 meses en el cargo.

La gobernación maneja la casa de la cultura y la única biblioteca pública. El Municipio hace años trató de sostener una biblioteca pero al ver que se iba a construir la departamental, se decidió que se transfiriera nuestro fondo bibliográfico a la departamental. Nosotros estamos también planteando otra vez la necesidad de otra biblioteca. Yo los oigo y veo que todos hacemos cosas importantes. En Carreño estamos empezando a tomar forma en el tema cultural.

Nuestro municipio es de 6ª categoría. Nos sostenemos básicamente con la estampilla. Pero las proyecciones de ingresos muchas veces no se cumplen. Nosotros tenemos unas diferencias frente al número de habitantes. No creemos en la cifra oficial del Dane. Tenemos 4 inspecciones y 1 corregimiento.



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 35 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

Nosotros vivimos muy bien. Estamos en una transición hacia una ciudad. Carreño también es una ciudad de colonos. En nuestro plan de desarrollo el 4º punto es la dimensión cultural. Se llama Puerto Carreño promueve su cultura. El objetivo es promover a nivel municipal las diferentes manifestaciones culturales de los pueblos que habitan el territorio fortaleciendo la identidad cultural, los espacios y servicios culturales, la formación artística y cultural, garantizando a la población en general, el acceso y desarrollo de sus potencialidades y capacidades artísticas. Dentro del programa se manejan 3 proyectos. Bibliotecas públicas modernas, formación artística y cultural, Puerto Carreño protege su patrimonio cultural y organización cultural.

La Secretaría de Desarrollo Social maneja todos los temas sociales. Nosotros tenemos coordinadores para los programas. Casi siempre las Alcaldías manejan sus bancos de proyectos en planeación. Ese ha sido un problema porque los recursos que se están buscando para todo nivel son a través de proyectos en MGA y que los municipios no cuentan con la gente capacitada para formular ese tipo de proyectos. En la cumbre de alcaldes se hizo una petición al Señor Presidente para mejorar esas capacidades.

Nuestros proyectos los estamos trabajando con el apoyo de concertación. En el IVA tenemos problemas porque no hemos podido ejecutar nuevamente. Vamos otra vez a devolver los recursos. Pero propongo que se usen esos recursos en el proyecto regional. Por otra parte, volvimos a activar el Consejo Municipal de Cultura.

Otros subprogramas

- Fomento de eventos culturales folclóricos y artísticos. El festival internacional infantil de música llanera, la palometa de oro, es nuestro evento bandera. Es único en el país. Allí participan los niños de colegios, de las escuelas, de la casa de la cultura. Por esos procesos nos escogieron para participar en la muestra de Colombia.
- Atención a la cultura nuestra
- Protección al patrimonio cultural.

En estos programas se realizan actividades como:

- Impulsar la lectura y escritura y facilitar la circulación y acceso a la información y el conocimiento.
- Contribuir al desarrollo integral de los niños de cero a seis años promoviendo el ejercicio de los derechos culturales, a través de los lenguajes expresivos y estéticos.
- Fomentar los procesos de formación artística y de creación cultural
- Fortalecer la apropiación social del patrimonio cultural. Fortalecer el sistema municipal de cultura

Dificultades

- Administraciones sin sentido de pertenencia
- Recursos



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 36 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

- Desarticulación de sectores culturales
- Indiferencia ante la etno-diversidad cultural
- Infraestructura cultural
- Desconocimiento de la norma
- Recurso Humano

Propuestas

- Elaboración de proyectos con enfoque etno-cultural en los cuales se vinculen a sus protagonistas
- Reconocimiento de culturas ancestrales
- Elaboración y formulación de la política pública regional de cultura
- Participación activa del Ministerio de Cultura en apoyo a gestión de recursos para la Orinoquía
- Revisión del valor de las cofinanciaciones y el número de programas o proyectos a cofinanciar. Flexibilizar el requisito de solo presentar 2 proyectos. Queremos trabajar mucho lo indígena.

Finalmente, en nuestro programa de estímulos, mientras que el año pasado no se presentaron sino 10 proyectos, este año ya mejoramos se presentaron 45 proyectos. Por eso es muy importante invertir en capital humano

INTERVENCIÓN MITÚ

El Municipio de Mitú se encuentra en el Departamento del Vaupés, fronterizo con el Brasil. Es un territorio principalmente Indígena, con veintitrés “pueblos”, o “etnias”: Tukano, Desano, Piratapuyo, Wanano, Barasana, Taiwano, Carapana, Macuna, Siriano, Tatuyo, Tuyuca, Bara, Cubeo, Yurutí, Tanimuka, Letuama, Yucuna, Tariano, Cabiari, Curripaco, Carijona, Makú-yujup, y Pisamira, quienes representan el 92% de la población total que habita el departamento y el 67% del municipio.

Programa central

- Promover las manifestaciones culturales, artesanías, tradicionales. Es en la casa de la cultura donde nosotros estamos enfocando nuestros procesos.
- Apoyar y promover la realización de eventos de integración cultural binacional y promoción.
- Las EFA. Escuelas de Formación Artística. Se trabaja allí en danzas tradicionales, en talleres como manualidades en épocas de vacaciones y tiempo libre. Viernes de película. Cada 15 días los promotores y la coordinadora de la casa de la cultura presentan películas a los niños. En vacaciones se programan actividades de talleres de manualidades.



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 37 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

- Biblioteca y sala infantil de lectura. Es una biblioteca pequeña y tenemos anexo a la biblioteca una sala de lectura infantil. Tenemos una lancha biblioteca. Se desplaza el equipo de la biblioteca para realizar actividades de promoción de lectura. Para que el promotor pueda desplazarse hay que buscar recursos.
- Los municipios de categoría 6 tenemos un tope de gasto de funcionamiento. Esos gastos de desplazamiento nos superan los toques. Muchas veces nos toca montar en la misma lancha a los funcionarios. Entonces si se requiere el fortalecimiento y el trabajo articulado para salir a recorrer, por ejemplo, el río Guaviare. También nos afecta con fuerza el alto costo de vida.
- Sala de Internet. Este año tenemos algo nuevo y es una salita donde tenemos 20 o 25 computadores. Y con dificultades en la conexión.
- Escuelas de música. A los equipos de música no hemos podido invertir todavía ni un peso. Nos da mucho pesar con los niños y jóvenes que buscan y necesitan esos procesos.
- Ferias e integración de colonias.
- Se inauguró la maloca Ipanoré construida con recursos de Fontur, Mincultura y Turismo. Es uno de los principales atractivos del municipio de Mitú. Considerada una nuestra arquitectónica invaluable porque en su construcción se respetaron todos los códigos rituales, y técnicas constructivas de los indígenas del Vaupés. Ha sido una iniciativa liderada por el municipio y los pueblos indígenas de la región. Es producto turístico, enmarcado en el turismo cultural, comunitario y de naturaleza, socialmente inclusivo, alrededor del encuentro y la maloca Ipanoré, para fomentar la protección y difusión de los conocimientos tradicionales relevantes para la conservación y desarrollo sustentable de la región amazónica y ser alternativa de generación de ingresos para la población local
- Proyecto de Concertación: Rodando, rodando, al compás del carrizo y del clarín. Música y danza tradicional; dibujo y pintura, artesanía y lectura y tradición oral.

Dificultad

- Con el poco presupuesto que se cuenta son recursos propios para fortalecer las actividades culturales.
- La falta de apropiación y valor de la riqueza cultural que tenemos. Campañas de sensibilización desde los eventos y servicios que se prestan desde la Casa de la Cultura

Retos de la gestión

- Continuar fortaleciendo la Casa de la Cultura y las Escuela EFA.
- Seguir apoyando los eventos culturales y artísticos del Municipio.
- Hacer la caracterización de la lengua de todos los pueblos indígenas.

Aporte

- Fortalecer las Escuelas de Formación Artística



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 38 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

- Fortalecer los procesos de etnoeducación. Por ejemplo, las lenguas se están perdiendo por el contacto con la cultura occidental en la lengua Cubeo

INTERVENCIÓN VAUPÉS

De acuerdo a lo establecido en el plan de desarrollo “gobierno pluricultural, con progreso social” en el cual se establece dentro del eje social el sector “cultura y valores con identidad” y lo establecido en el programa de gobierno del gobernador observamos que una de las apuestas del gobernador, es el fortalecimiento de la instancia cultural vinculando de manera activa a las diferentes asociaciones indígenas con el fin de fortalecer los planes de vida de esta y la principal apuesta es la unificación de la instancia a través de la creación de la Secretaría.

Logros

Diversidad cultural

- Se han venido implementando trabajos con los niños, niñas y jóvenes desde las prácticas culturales a través de la contratación de un sabedor indígena, que se involucra con estos a través de los cantos y mitos usando la oralidad y la significación como estrategia.
- Se ha fortalecido el grupo de danza tradicional con la dotación de trajes autóctonos y la exploración de nuevos espacios para realizar sus diferentes muestras.
- Se ha venido apoyando la realización de las fiestas de integración de las colonias con el fin de fortalecer las diferentes manifestaciones culturales brindando participación activa a los artistas de la región
- Se han aprobado trece proyectos del Programa Nacional de Concertación para la vigencia 2012. Esto gracias al apoyo los profesionales en el área de cultura los cuales brindan apoyo a las diferentes asociaciones para la presentación de los proyectos
- Con el apoyo del Ministerio del Interior se gestionaron dos proyectos “visualizando tus derechos y la cultura, Vaupés territorio mágico” “canta, vive y disfruta tus derechos-laboratorio social de emprendimiento cultural LASO”

Acceso Cultural

- Se recuperó la biblioteca pública departamental Jose Eustasio Rivera a través del proyecto “uso y apropiación de las tecnologías” realizado por la fundación GATES en el cual se doto a la biblioteca con diferentes tecnologías (computadores, tabletas, cámaras de video. Cámaras fotográficas, tableros interactivos, micrófonos y sistema de sonido etc.)
- A partir de la llegada de las tecnologías se generaron alianzas con los diferentes colegios y jardines infantiles.
- Se han realizado procesos de alfabetización digital en los cuales se realiza capacitación en el manejo del computador desde los pasos más básicos hasta el manejo de algunos



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 39 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

programas como (word, excel, power point), dichas capacitaciones se realizan con los aprendices del SENA que se encuentran en su etapa productiva.

- se ha venido implementado promoción de lectura a través de la radio comunitaria, esto con el fin de llegar a las comunidades más alejadas
- Prácticas artísticas
- Se han realizado talleres de comics entorno a los conocimientos y visiones de los niños y jóvenes del departamento
- Se encuentra en proceso la iniciación del taller de dibujo y pintura en el cual se pretenden recuperar a través del arte los diferentes mitos, ritos y leyendas del departamento del Vaupés.
- En cuanto a música a través de los procesos con el sabedor se han venido realizando talleres en los cuales los niños, niñas y adolescentes aprenden a tocar instrumentos tradicionales del departamento (carrizo, mabaco, cabeza de venao etc)
- En cuanto a danza se han realizado diferentes participaciones con el grupo de danza del IDDER a nivel nacional.
- En cuanto a las artes escénicas se conformo el primer grupo de teatro con la participación de 30 niños y niñas aproximadamente.

Dificultades

- Uno de los principales problemas son los escasos recursos con los que se cuenta en el componente cultural, sumado a esto nos encontramos con lo disperso y complejo que es llegar a las diferentes comunidades indígenas y la falta de consolidación de los procesos debido a la falta de continuidad de los profesionales contratados.

Retos

- Teniendo en cuenta las necesidades visualizadas en el departamento y cubriendo la mayor población posible de niños, jóvenes y adultos mayores, se tiene prioridad por el reto de la lucha por preservar la identidad cultural, trabajar con los centros educativos por cambiar el paradigma que se maneja como cultura en el departamento, fomentar las artes y todas sus expresiones y demás manifestaciones simbólicas y expresivas, la implementación de una estrategia para el rescate de los saberes ancestrales, como lo es la medicina tradicional, las creencias y el compartir entre diversas culturas de manera pacífica con el fin de buscar el bien cultural común.



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 40 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

IV. CONVERSATORIO CULTURA Y REGIÓN EN LOS LLANOS ORIENTALES – Oscar Pabón¹

Inicio con una aproximación a la Orinoquía colombiana desde la perspectiva de la división política administrativa. Hace un tiempo hubo una división regional por el CORPES. De allí surgió la división que hoy conocemos como la Orinoquia. El ordenamiento territorial de nosotros se remonta a 1986 cuando el país se agrupa en 6 CORPES. Bajo la actual división se agrupan 7 departamentos, algunos con base llanera y otros no tanto, porque estamos en un territorio no muy diverso. El patrón que se tuvo en cuenta fue el río Orinoco. Todos los departamentos vierten sus aguas al río Orinoco. Este ordenamiento de aguas ordenó el territorio. La inclusión de Vaupés obedeció más a razones de orden sociológico. Sus vínculos sociales de pronto están más entrelazados con los Llanos.

Ahora recientemente, se aprobó la ley de ordenamiento territorial para Colombia, ley 1454 de 2011. Pero esta ley no se ha reglamentado. Por otra parte, Orlando Fals Borda trabajó mucho para ver organizado el país según nuevos criterios sociales, políticos, económicos y culturales.

Entrando en materia. Somos Orinoquía. El Río nace en Venezuela y muere allí. Significa Culebra enroscada. Entonces manejamos una palabra indígena para nombrar nuestra región. Hay 4 departamentos de llanos, 2 de transición y 1 totalmente selvático. Pero, Casanare, Arauca y Meta también tienen territorios de orden andino. Vichada tiene territorios selváticos –Vichada significa donde la sabana se vuelve selva-. El Meta y Guaviare también tienen transición entre llano y selva. Igual que Guainía. La extensión territorial de nuestro territorio. Son 434.168 km². El departamento más grande es Vichada y el más pequeño es Arauca. La región representa el 38% del territorio nacional.

Ofertas estratégicas de la región: La Orinoquia es fuente minero energética, en biodiversidad, en frontera agropecuaria, crecimiento poblacional, frontera transnacional, recursos hídricos, potencial turístico, riqueza histórica y cultural, y la gente:

- **Riqueza minero energética:** Hidrocarburos, energía solar, eólica, hidráulica, Coltán, Oro, Sal, y Calizas. Algunas de esas fuentes de energía son contaminantes. Un ejemplo de aprovechamiento solar lo tiene el Vichada en el Centro Experimental las Gaviotas, que se encuentra en Santa Rosalía-. Esta respuesta surgió ante la imposibilidad de la interconexión eléctrica. También allí funciona un experimento con energía eólica.
- **Biodiversidad:** Representada en los parques nacionales naturales, los morichales, las selvas, las sabanas, el piedemonte y los bosques. Solo el Meta tiene 5 parques nacionales. En Guaviare está el Chibiriquete, Arauca tiene también la Serranía del Cocuy.

¹ Comunicador Social comunitario, Profesor de la Universidad Minuto de Dios.

| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 41 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

- **Frontera agropecuaria.** La zona es la despensa alimentaria de Bogotá. Desde las especies bovinas, la agricultura tradicional y los nuevos cultivos. Allí se incluye el ganado, el chigüiro, los cultivos de arroz, yuca, plátano, cítricos, maíz, y muchos otros. También la palma africana y las maderas.
- **Crecimiento Poblacional.** En los últimos decenios se ha desarrollado un crecimiento demográfico muy alto. Que ha rebasado la oferta de servicios públicos. Allí se destaca el crecimiento de Villavicencio, San José del Guaviare, Yopal, Arauca, Granada, Acacias, Tame y Villanueva. Esto se debe a las dinámicas económicas de la región.
- **Frontera trinacional.** Hermandad con Venezuela y Brasil. Esta es una fortaleza que no se ha sabido utilizar. Con Venezuela tenemos más intercambios, pero con Brasil si es más débil.
- **Los ríos.** Están el Orinoco, Meta, Guaviare, Casanare y Arauca. Esto es una enorme riqueza. El rio Guaviare junta las aguas del Guayabero y el Ariari. Este es el río que más aguas lleva al Orinoco. También está el río Meta, que también tiene economías asociadas. Está el Río Arauca, el Ariari, entre muchos otros.
- **Potencial Turístico.** Es importante como potencial de la región. Incluyendo el turismo ecológico. Tenemos potenciales como la ciudad de piedra de San José del Guaviare – las encimadas-, algunas iglesias católicas en forma de Maloca, el Obelisco de Puerto López, entre otras.
- **Riqueza histórica y cultural.** Domina el Joropo. Pero hay muchas evidencias y riquezas indígenas e históricas. Por ejemplo, está la evidencia histórica del encuentro en Tame de Santander y de Bolívar. Por eso Bolívar bautizó esa ciudad como Cuna de la Libertad. Están los mitos y leyendas que abundan por el territorio. También hay vestigios del hombre prehispánico, pictografías.
- **La gente.** Somos una sumatoria de Colombia. El llano está poblado por mestizos, migrantes, las etnias indígenas que tienen una gran riqueza. Solo en Vaupés, hay 23 etnias y yo tenía referencia solamente de 13 grupos. Estos grupos aportan una gran riqueza a nuestra región. Hay que formular proyectos sin afectar sus culturas.

Finalmente, una reflexión de Fals Borda: *“Entendemos por ordenamiento territorial un conjunto de acciones concertadas para orientar la transformación, ocupación y utilización de los espacios geográficos, buscando su desarrollo socioeconómico, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de la población, las potencialidades del territorio considerado y la armonía con el medio ambiente”.*

COMENTARIOS A LA EXPOSICIÓN

| Persona | Comentario |
|----------|--|
| Guaviare | Es importante que nos reconozcamos para poder trabajar en nuestras prioridades. Cada día nos sentimos más orgullosos de pertenecer a la región. Somos étnicamente diversos, y eso es muy bueno. Porque nos podemos identificar como llaneros, pero también como indígenas, y tenemos una parte de la cultura que ha venido de los Santanderes, de Antioquía, etc. Tenemos entonces un gran compromiso con las culturas |



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 42 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

| | |
|----------------|---|
| | <p>indígenas porque es eso lo que nos hace diversos. Pero la mayoría de los pueblos de la región están en crisis. En el Guaviare tenemos 17 pueblos distintos, con lenguas y costumbres y conocimientos distintos, que están en crisis y el reto es no dejar perder esa riqueza. Esta es la gran conclusión y la reflexión que quiero dejar sobre la mesa.</p> |
| Inírida | <p>Sobre el ordenamiento territorial de nuestros pueblos. Tenemos muchas dificultades allí. Por ejemplo, en Inírida no tenemos un ordenamiento adecuado. Tenemos un 97% del territorio en resguardos indígenas y esto no se está aprovechando para que se integren al desarrollo integral de la región. Tenemos que generar fuentes de ingresos para nuestra región. Tenemos que agradecer el acompañamiento del Ministerio porque gracias a ello estamos recuperando nuestras tradiciones y hay otros Ministerios que se han unido como el de las TIC. Estamos trabajando fuerte en lo digital. En el Guainía tenemos un festival, y la riqueza cultural no solo viene de nuestros pueblos indígenas, sino que también tenemos una tradición de encuentro entre brasileños, venezolanos y colombianos. Esa riqueza cultural que se viene dando ha quedado al margen de los resguardos. Las comunidades se están desplazando a las ciudades. Los resguardos se están abandonando. Les hemos dado a las comunidades indígenas una visión discriminatoria. Ellos dependen mucho de las ayudas y eso hay que plantearlo. Eso afecta más a unos municipios que a otros. Porque nuestros departamentos tienen problemas de movilidad y muchas de estas comunidades se han victimizado y hay problemas de convivencia entre nuestros municipios. Eso es una bomba de tiempo.</p> |
| Meta | <p>Uno puede ver la potencialidad de la zona. Una de las cosas que tenemos que pensar son las políticas de las multinacionales. Como estas políticas están acabando con el patrimonio inmaterial. Otra cosa, a veces el turismo es perverso. Hay cosas que no son claras ahí. Últimamente se ve que la mayoría de institutos de cultura del país están pensando solamente en la cultura espectáculo. Hay que pensar más en sacar de las tarimas los procesos. No volver todo espectáculo.</p> |
| Vichada | <p>Caminando por el Departamento con las brigadas de salud y recorrí las comunidades indígenas. He visto como nuestra población indígena ha ido perdiendo su cultura, de una manera que no respeta sus creencias y su sabiduría. Porque los que estudiamos por el lado occidental pensamos que la única educación válida es la nuestra y eso no es cierto. Yo veía desde salud que nosotros tenemos que enfocarnos, en esta región, hacía la etno-medicina. Y empezar a hacer un énfasis en el valor de las medicinas alternativas. Hoy empiezan a ser reconocidas por las universidades, pero todavía no se le da el valor que se requiere al tema. Hay que hacer conciencia del patrimonio inmaterial y evitar que los indígenas vivan del subsidio. Eso está creando prácticas e imaginarios negativos. Nuestros grupos indígenas no son como los del Caribe. Los nuestros se sienten menos que los blancos y quieren asimilarse al blanco. Eso es lo que hemos hecho con la población. Tenemos que empezar a luchar para recuperar la cultura indígena y que se acerquen a la vida moderna. Hay que respetar la libertad de las poblaciones. Pero tener las tecnologías es importante también. Pero con qué recursos trabajamos. Hay muy pocos recursos.</p> <p>En Carreño a veces pasa que por proteger la identidad cultural de los indígenas no protegemos sus derechos. Por ejemplo, hay unos niños indígenas que llevan 8 años sin ser adoptados porque tienen que ser adoptados por una familia indígena y ellos no tienen esa práctica. ¿Qué pasa ahí?</p> |



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 43 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

| | |
|---------------------|---|
| | El tema de las Regalías es una gran oportunidad. Pero hay que definir criterios para el uso de esos recursos para que no queden amarrados. |
| Oscar Pabón | El Gobierno está trabajando en la construcción de la paz. Esto implica realizar un proceso de paz real. Tenemos que pensar en eso. Lo único que va a permitir que ese proceso sea exitoso y que el postconflicto sea armónico, la cultura debe liderar esos procesos. Porque la cultura es donde aprendemos a vivir con los otros respetando la diferencia. |
| Laura Pelaéz | El Ministerio ha querido trabajar nuevamente en regiones. Este espacio es para poner sobre la mesa las diversidades, lo común y lo diferente, Pero lo importante es que una meta es generar sinergia entre los departamentos y ciudades capitales para formular proyectos. No solo para presentar al OCAD, sino para que existan posibilidades de diálogo entre ustedes, hacer circulación y aprendizajes mutuos. Estas reflexiones en una región tan rica, pero con tantos problemas, son un abre bocas para este trabajo. |
| Oscar Pabón | El tema de los proyectos es complicado. El centralismo ha sido una cosa muy grande. No ha habido apoyos a iniciativas regionales. Otra cosa, lo del posconflicto es también es muy importante. Porque van a haber recursos para ese tema. Lo último. Hay un grupo indígena que casi no le damos atención y son los Cubeos, Ellos no han dejado profanar su territorio por las petroleras. |

V. EXPOSICIONES DIRECCIONES

Dirección de Comunicaciones

La Dirección de Comunicaciones tiene un problema y es que muchas personas no saben cuál es nuestra función, nos confunden con prensa. Nuestra meta es fortalecer los procesos de comunicación de las regiones. Nosotros entendemos que la comunicación es la otra cara de la cultura. Esperamos entonces con la Dirección de Fomento realizar una serie de talleres y trabajo y fortalecer los contenidos culturales a través de los medios de comunicación.

Nuestro desarrollo tecnológico es importante. El 90% de los municipios tienen o están cerca de tener fibra óptica. El próximo año la red 4G nos permitirá tener televisión IP. El país hoy está en un muy buen momento, pero tenemos una deficiencia y son los contenidos culturales. Qué tipo de televisión estamos viendo, cuales son los contenidos que estamos viendo en Colombia. El trabajo no puede dejar que el mercado solo defina los contenidos. Pero nuestra obligación es trabajar en el fortalecimiento de los contenidos.

Nosotros ya tenemos alianzas con las regiones, trabajamos con Cúcuta, también en putumayo, Arauca, Cesar, y otros departamentos. No podemos hacer gestión cultural sin comunicación. La Dirección de comunicaciones fomenta la creación de cultura desde la comunicación. Para ello fortalecemos a los creadores de contenidos para que desarrollen, produzcan y circulen en los medios de comunicación mensajes de calidad, incluyentes y pertinentes, que contribuyan a una cultura democrática y al reconocimiento de nuestra riqueza cultural. Por los medios no solo pasa la cultura que "hacen otros", los medios también tienen el poder de: Proponer y crear imaginarios; Construir memoria mediante el registro de una época y los modos de



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 44 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

pensar, ser y actuar en ella; Compartir y comprender la riqueza de la diversidad; Contar las propias historias que son parte de nuestro patrimonio.

Actualmente, la Dirección se encuentra trabajando en las siguientes líneas de trabajo

| |
|---|
| Políticas <ul style="list-style-type: none"> • Diseño, revisión, implementación, difusión de políticas o lineamientos necesarios y de interés para los creadores y gestores de contenidos culturales mediáticos. |
| Gestión <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de actores, convenios, intercambios, acuerdos con aliados locales, nacionales e internacionales. |
| Fortalecimiento del sector <ul style="list-style-type: none"> • Asesoría y formación en: organización, gestión, producción, circulación. • Convocatorias de estímulos y coproducciones. |
| Gestión del conocimiento <ul style="list-style-type: none"> • Registro, documentación, sistematización, identificación y socialización de tendencias, buenas prácticas, experiencias, casos, bases de datos. |
| Información y comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Medios y espacios de comunicación para el relacionamiento, divulgación, posicionamiento de las ideas fuerza, logros y los creadores y gestores participantes en los proyectos |

Los ejes de acción y proyectos para la Dirección en 2013 son:

- Fortalecimiento del **sistema de televisión pública** y circulación de contenidos culturales. [Coproducción – Banco de Contenidos]
- Fomento al desarrollo, producción y circulación del **audiovisual de no ficción** para televisión. [Convocatoria de Estímulos - MuestraDoc - Ventana Andina – Doctv]
- Fomento al desarrollo, producción y circulación de **contenidos culturales para la niñez** en plataformas digitales, radio y televisión. [Convocatoria de Estímulos - Comunicación cultural y niñez]
- Fortalecimiento de **emisoras comunitarias y de interés público**. [Convocatoria de Estímulos - *Las Fronteras Cuentan*: centros de creación de contenidos digitales en zonas de frontera]
- Fortalecimiento de actores y **procesos de comunicación en territorios**. [Comunicación y Territorio]
- Cualificación del ejercicio del **periodismo cultural** en medios masivos. [Periodismo Cultural]
- Fortalecimiento de iniciativas que se **apropian de tecnologías de información y comunicación** para la producción de contenidos culturales. [Convocatoria de Coproducción - Cultura Digital: Wikilab – Crea Digital – Laboratorio C3+d]
- Diseño de estrategias para la conservación y difusión de **archivos audiovisuales y sonoros**. [Gestión de archivos sonoros y audiovisuales]
- Diseño, coordinación y ejecución de proyectos de comunicación cultural con **aliados internacionales** en esquemas de cooperación. [UNASUR: Expreso Sur – Banco de Contenidos]



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 45 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

- Fomento de la **participación del sector de comunicación**. [Sistema Nacional de Cultura]
- Gestión del conocimiento, **divulgación y circulación**.

En este marco, la Dirección de Comunicaciones trae una propuesta ya que queremos trabajar con las secretarías 3 líneas:

- **Apropiación social del patrimonio**. En el caso de Nariño tenemos talleres el 5 y 6 de noviembre, allí vamos a trabajar en comunicación para la apropiación del festival de negros y blancos. El día 7 y 8 de noviembre vamos a estar en Tumaco trabajando sobre la Marimba. Igualmente estamos con Meta, Guajira, Cesar, Norte de Santander. Buscando alianzas con los secretarios. Queremos trabajar con ustedes estos temas. Con Cauca queremos adelantar acciones con las emisoras indígenas. Nosotros trabajamos muy fuertemente en crear imaginarios, construir memoria –audiovisual-, donde está la memoria audiovisual del país, necesitamos compartir y comprender la riqueza de la diversidad cultural. Necesitamos contar las historias de nuestro patrimonio.
- **Estamos revisando las políticas de comunicación y cultura**. La infraestructura en comunicación se ha desarrollado mucho, pero hay que hacer un alto en el camino para evaluar las políticas para incluir los contenidos. Tenemos Banda Ancha, 4G, pero falta revisar el tema contenidos. Estamos trabajando con la Universidad Javeriana en dicho asunto, pero queremos su ayuda.
- **La Dirección de Comunicaciones busca empoderar a las comunidades para que construyan sus propias narrativas**, sus historias y se apropien de los medios a su alcance. La Dirección trabaja en contenidos culturales en varias líneas de trabajo: 1. Comunicación y Cultura. 2. Radios; 3. Contenidos Audiovisuales; 4. Cultura Digital. Es muy importante las emisoras comunitarias. Para que puedan construir esos programas que hablan a la gente, que reconocen lo que son y que adicionalmente crean sentidos de pertenencia e identidad cultural. Todo proceso cultural es un proceso comunicativo. Estamos incidiendo para que la cultura pueda ser vista y disfrutada por todos los colombianos.

En resumen, hay que fortalecer la televisión pública. Es necesario fortalecer la televisión a través de trabajos como Doc TV y Ventana Andina. Aunque el documental es fuerte en el país, a veces nos da temor hacer alianzas internacionales para la producción. Los Contenidos culturales infantiles son muy importantes. También se requiere fortalecer las radios comunitarias. Tenemos un proyecto bonito que es los Centros digitales de producción de frontera. Las fronteras cuentan. Allí capacitamos a jóvenes. Es muy interesante que las personas puedan producir en estos territorios. La idea es el próximo año tener 17 centros y para ello estamos consultando con el Ministerio de las Tecnologías, para la financiación. Igualmente, estamos trabajando con las emisoras universitarias, de gobernaciones y alcaldías.



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 46 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

Hoy queremos presentarles la propuesta. Aclarando que prensa no es comunicación, es solo una parte. Comunicación son contenidos culturales. Llenar de contenidos los medios. Partimos de la apropiación social de la cultura. Un punto de vista político, más allá de un elemento de coyuntura. La hipótesis de trabajo es que la comunicación-información constituye una variable estratégica en la consolidación, tanto de la institucionalidad, como de los procesos culturales del país. Institucionalidad para que las secretarías puedan difundir su información. También cuáles son los contenidos comunicativos que están trabajando las secretarías.

Las secretarías deben entender que hay que tener una estrategia de comunicación. Las apuestas son:

- Trabajar de manera articulada con los territorios.
- La construcción colectiva será una constante. Queremos hacer alianzas para el próximo plan de acción.
- Será una estrategia de país.
- Trabajamos con flexibilidad en los contextos.
- Transferencia de conocimiento es parte de la reelaboración de la estrategia. Valorar e incluir diversas capacidades. Por ejemplo, estamos llevando emisoras comunitarias de Boyacá a otras partes del país, para que los conozcan.
- Crear en la escasez. El propósito es cómo nos consolidamos.
- Transformar más allá de informar
- Consolidar el sector cultural.

Objetivos

- Informar de manera pertinente y oportuna a los ciudadanos sobre la oferta de la institucionalidad cultural del país, y la manera de acceder a ella.
- Establecer mecanismos para que la institucionalidad cultural esta comunicada entre sí, paralelamente con sus beneficiarios. Por ejemplo, la idea de la Agencia Cultural Información Nacional del País.
- Contribuir a la visibilización de la institucionalidad cultural del país, sus programas, planes y proyectos. Esto más allá de los elementos de coyuntura.
- Aportar a la valoración de la cultura como elemento estratégico en el desarrollo del país.

Cómo avanzar en la Estrategia de comunicación hacia una información cultural, creativa y transformadora:

- **Sensibilización y cualificación.** Se compartirán elementos de comunicación por una parte, a los directivos de la institucionalidad y a sus responsables de prensa para que la comunicación-información aporte al cumplimiento de las metas estratégicas –talleres-.



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 47 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

- **Transferencia de conocimiento.** Se identificarán experiencias de comunicación-información cultural creativas, y transformadoras que puedan ser compartidas, replicadas y enriquecidas. Es una estrategia de intercambio con personas involucradas al sector. Lo que queremos es que las secretarías con más experiencia para que acompañen procesos en otros departamentos.
- **Adecuación institucional:** Fortalecimiento de las oficinas de prensa para que se consoliden como agentes transformadores a partir de su rol de interlocución con los medios y la ciudadanía.
- **Producción y circulación de contenidos culturales.** Afianzar la apuesta de la producción y circulación de contenidos culturales de calidad, pertinentes y que reflejen la diversidad.

PUNTOS DE PARTIDA

- Identificación de apuestas en los distintos niveles.
- Definición de propósitos compartidos.
- Priorización de actividades a desarrollar, herramientas a implementar.
- Caracterización de capacidades instaladas.
- Uso de las capacidades instaladas.
- Transferencia de buenas prácticas.

En el país hay unos elementos de comunicación muy fuertes. Es posible nivelar el tema de comunicación en territorios en los cuales ni siquiera se piensa en dichos temas. Creemos que la cultura debe tener una apropiación social y eso funciona, entre otros, a través de la comunicación. La ventaja que tenemos es el desarrollo tecnológico. Por eso los contenidos culturales es algo que el país requiere con urgencia.

COMENTARIOS A LA EXPOSICIÓN

| Dependencia | Comentario |
|----------------------|---|
| Inírida | ¿Cómo se pueden enlazar nuestras emisoras comunitarias a nivel nacional? |
| D. Comunicaciones | <p>En Comunicaciones trabajamos para la producción de contenidos culturales. Para que las personas entiendan y produzcan contenidos en sus comunidades. Tenemos varios proyectos en región con colectivos y grupos creativos. Lo que hacemos es fundamentalmente un apoyo técnico y de asesoría. Aquí en el Meta estamos asesorando 4 colectivos.</p> <p>Hay varias líneas en las cuales se pueden generar proyectos sobre las líneas de apropiación del patrimonio. Podemos hacer un acercamiento a las emisoras que emiten en la región y asesorarlos en temas de contenidos.</p> <p>Sobre enlazar emisoras a nivel nacional, nosotros propusimos a las fuerzas militares que cultura al aire se enlazara en vivo. Se comprometieron en retransmitir el</p> |



| | | |
|---|---|--|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 48 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

| | |
|--|---|
| | programa. Es autonomía de cada emisora si retrasmite los contenido. |
|--|---|

Fuentes de Financiación del Sector Cultural

Queremos hacer una presentación estratégica sobre las fuentes de financiación. Para articularnos como región o al interior de los departamentos. El tema de Regalías es una fuente de financiación que ha sido poco explorada en el sector. La idea es explorar esa fuente. Hay proyectos tipo para descargar, hay otros proyectos que van en camino de aprobación.

En el sentido del propósito del encuentro, del proyecto general a la OCAD, quiero arrancar con las líneas del Plan de Acción 2010-2012, Son muy importantes tener en cuenta nuestras metas, porque son similares a las que ustedes se están planteando.

- Impulsar la lectura y escritura para facilitar la circulación y acceso a la información y el conocimiento.
- Contribuir al desarrollo integral de los niños de 0 a 6 años, promoviendo los derechos culturales
- Fomento a los procesos de formación artística y de creación cultural.
- Fortalecer la apropiación social del patrimonio
- Impulsar y fortalecer las industrias culturales.
- Consolidar el Sistema Nacional de Cultura.

El tema de la financiación en Cultura es que los recursos están atomizados. No obstante, queremos que el círculo gire y que las diferentes fuentes dialoguen. Nosotros creemos que esta es la estructura de las fuentes (ver gráfica). Hay unas fuentes regionales directas, hay otras fuentes locales y nacionales que son indirectas para cultura, también están las fuentes nacionales, los incentivos tributarios, y los proyectos especiales.



| | | |
|---|---|--|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 49 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |



Sobre las fuentes existentes las siguientes consideraciones:

- **Las bibliotecas públicas.** Los recursos de bibliotecas se van a usar para conectividad. Para las que ya están conectadas con MinTic, se va a “abrir la llave”, es decir, aumentar el ancho de banda y conectividad.
- **Fondo emprender.** Entrega capital semilla. Se firma el convenio, se disponen recursos para el sector. Pero los jurados no entendían los proyectos del sector y no sabían cómo evaluarlos. Hay que inventarse cosas para que los economistas puedan evaluar el desarrollo de los proyectos.
- También se ha generado una línea de proyectos especiales. Por ejemplo, el Departamento de Prosperidad Social entregó 14.000 millones para capacitar a las familias en procesos de formación en emprendimientos culturales y sociales.
- **Bancoldex –Segundo nivel.** Es una banca de segundo piso. Subsidian la tasa de interés de los créditos. La gente no se presenta porque la banca de primer piso exige los papeles igual para todos los que quieren acceder a estos recursos. Es decir, pedían activos, pasivos, plan de negocio, etc. No habían garantías para poder presentar el proyecto. Pero ya se firmó un convenio con el Fondo Nacional de Garantías para que puedan respaldar a los emprendedores culturales.
- **Findeter.** Es para los habitantes de los centros históricos. Pueden tener un crédito donde compensan la tasa, es decir, parte del interés la paga el banco. La idea es que las personas vivan en sus casas históricas. Lo que se quiere es que los habitantes de los centros históricos puedan acceder a ese crédito
- **Fondo de Desarrollo Cinematográfico.** Es una para-fiscalidad para el cine, que surge con el pago de la boleta. Esta fuente la maneja Proimagenes. El Fondo Fílmico Colombiano también lo está empezando a operar Proimagenes. En el fondo ya hay 25.000 millones de pesos. Hay unos incentivos tributarios para las personas.



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 50 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

- Una apuesta a largo plazo para el sector es que cultura se convierta en un gasto específico social en el Sistema General de Participaciones. Con mayores recursos se genera un círculo virtuoso.
- El tema de los incentivos tributarios todavía está por desarrollar.
- Los proyectos especiales son temporales, son fuentes de financiación de corta duración.

Sobre el Sistema General de Participaciones, la siguiente tabla presenta la caracterización de las reformas a la ley del Sistema General de Participaciones.

| Normatividad | Ley 715 de 2001 | Ley 1176 de 2007 | Ley 1450 de 2011 |
|-------------------|---------------------|------------------|------------------|
| Sectores | % Asignación | | |
| Educación | 58,5 | 58,5 | 58,5 |
| Salud | 24,5 | 24,5 | 24,5 |
| Agua Potable | | 5,4 | 5,4 |
| Propósito General | 17 | 11,6 | 11,6 |
| Cultura | 3% de PG | 3% de PG | 6% de PG |
| Total | 100 | 100 | 100 |

En el tema del impuesto al Consumo. Hasta el 2006 el IVA fue caja menor de los departamentos. En la reforma de 2006 se incluyó la obligatoriedad de la ejecución recursos en conjunto entre los municipios y los departamentos. La contraloría realizó una advertencia al Ministerio en el sentido de la obligatoriedad de realizar un seguimiento al giro de esos recursos. Allí nace el proyecto IVA. Cuando empezamos a hacer seguimiento, vimos que solo el 40% de los recursos estaban ejecutados. Luego del decreto reglamentario, que estableció que los recursos no ejecutados debían ser devueltos al tesoro nacional, se logró, en el Plan de Desarrollo, que dichos recursos entraran nuevamente al Sector. La decisión allí es que ese dinero se ejecuta en los departamentos donde se efectuó el recaudo, sin embargo, los departamentos pierden decisión. La distribución de recursos de esta fuente de financiación es la siguiente:



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 51 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

| Sobretasa | Distribución | Destinación | A quien se giran | | |
|-----------|--------------|--|--|---|----------------------------------|
| 4% | 10% | Creación, Fomento y Fortalecimiento de Bibliotecas | MINCULTURA | | |
| | 90% | 75% | Planes, programas y proyectos deportivos a nivel nacional. | COLDEPORTES | |
| | | * 25% | 50% | Programas de fomento y desarrollo deportivo e infraestructura. | DEPARTAMENTOS Y DISTRITO CAPITAL |
| | | | **50% | Fomento, promoción y desarrollo de la cultura y la actividad artística, dándole aplicación a la ley 1185 de 2008. | |
| | 100% | Inversión Social | | | |

Ahora bien, la apuesta de financiación más grande tiene que estar en los recursos de Regalías. Para que esto ocurra, el sector debe reforzar sus capacidades para la formulación de proyectos.

COMENTARIOS A LA EXPOSICIÓN

| Territorio | Observación |
|---------------------|---|
| Profesor Pabón | El Meta ha tenido que devolver plata de recursos IVA. A mí eso me da tristeza porque hay muchas necesidades en los 29 municipios. Entonces, a mí se me hace que hay varios inconvenientes, por ejemplo, la comunicación con las Alcaldías, no se sabe cómo formular un proyecto, hay mercaderes de la cultura. Pero el otro problema es la ley de garantías. Esos proyectos quedan entonces congelados porque la plata queda pendiente. |
| Jose Ignacio Argote | Sobre los recursos IVA. La ejecución de esos recursos se puede hacer en dos vigencias. Sin embargo, si se regresan los recursos lo que se hace es ver qué proyectos existen en el banco de proyectos sobre la región y allí se decide invertir. |
| Casanare | Nosotros en Casanare vivimos esta situación. Cuando hicimos la reunión en Junio del tema, hicimos un proceso en la Gobernación y tomamos los recursos de 2012, revisamos los proyectos que habían presentando antes los municipios, los corregimos, los enviamos al Ministerio, se corrigieron, y ahí si el Consejo de Patrimonio votó su viabilización. En 2013 nosotros enviamos el dinero a vigencias futuras y con eso pudimos invertir los recursos. Por ejemplo, de una vez en los proyectos que estamos aprobando incluimos recursos 2012, 2013 y 2014. Hicimos varios proyectos. Son 4. Pero nosotros que vivimos el ejercicio, los Alcaldes no presentan proyectos. A ellos solo les interesan las fiestas. Incluso consultamos al Ministerio si las gobernaciones podemos ejecutar la plata, Dijeron que en convenio con los Municipios, se puede dejar en las minutas las facultades para la ejecución a cargo de los departamentos. Por experiencia, es mejor que las gobernaciones se apropien de los proyectos. Lo que si nos preocupa son los hallazgos arqueológicos. En las zonas de exploración petrolera. Nosotros presentamos al Ministerio un proyecto para |



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 52 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

| | |
|---------------------|--|
| | hacer un inventario donde hubo un hallazgo. Pero nos dijeron que el aval se iba a demorar 6 meses en el IGAC. |
| Jose Ignacio Argote | <p>En el equipo IVA hay 10 personas trabajando y que acompañan a los municipios y departamentos en todos los temas: lo de proyectos, lo financiero, lo contractual, etc. Pero, una dificultad del Ministerio, es que no hemos logrado consolidar los Consejos Departamentales de Patrimonio. Ya está trabajando en patrimonio un asesor para mejorar la operatividad de los consejos.</p> <p>También hay un riesgo y es que los consejos de patrimonio se conviertan en solo aprobadores de proyectos y están dejando a un lado sus otras funciones. Lo que estamos buscando desde el Ministerio también es también ver como logramos apoyar mejor a los departamentos. Que está pasando con los proyectos que no tienen concepto positivo. ¿Estamos haciendo algo para mejorarlos?</p> <p>Un tema. Ante las dificultades, tuvimos que en Planeación –no en patrimonio– nombrar un equipo para apoyar a las regiones en ese tema de proyectos.</p> |
| Meta | En el Meta tenemos 10.000 millones para el tema de seguridad social de los artistas. Pero como va a funcionar ese fondo, Como funciona en la estampilla departamental. |
| Jose Ignacio Argote | La estampilla departamental no tiene un territorio específico. Lo que va a tener que hacer el departamento en su territorio es distribuir los recursos entre sus distintos municipios. El departamento va a poder apoyar a los municipios. La ley se está creando para reglamentar el tema y crear el protocolo para que la plata primero vaya al fondo de pensión, y luego de los requisitos, se gire a los creadores y gestores. |
| Meta | Nosotros hemos formulado muchos proyectos y tenemos el banco lleno. 5 proyectos, pero los recursos no nos alcanzan para la ejecución. Porque no se tienen en cuenta en el giro de esos recursos los bancos de proyectos. |
| Jose Ignacio Argote | <p>Estos recursos devueltos se vuelven a invertir en el departamento. Eso puede cambiar pero la decisión política de la Ministra es esa. Las posiciones son variadas según la plata que uno devuelve. Pero si tenemos que pensar en una “discriminación positiva” porque hay regiones que no tienen y no generan tantos recursos. Pero hoy tenemos esa política. Pero si es un gran logro tener esos bancos de proyectos.</p> <p>Dentro de los gastos de funcionamiento del Ministerio se está incluyendo el IVA, lo de espectáculos públicos, el programa nacional de concertación.</p> |
| Meta | En que se van a destinar los recursos del IVA a las bibliotecas públicas |
| Jose Ignacio Argote | Ese recurso viene en la ley de bibliotecas públicas. Esa ley se empezó a aplicar en 2011. Hay muchos recursos en Vive Digital. Cómo se articula ese tema con el de bibliotecas. Estamos trabajando con MinTic. Vamos a ampliar la conectividad de las bibliotecas. Todo hecho con la misma red de Mintic. |
| Inirida | Nuestra experiencia con el Fondo Emprender: No hay equipo técnico para la elaboración de proyectos. Sería muy bueno que el Ministerio apoyara técnicamente esos proyectos. Pero eso no nos pasa solo en lo cultural, sino en todos los sectores. En el fondo emprender hay muchas deficiencias. Nosotros estamos aliándonos con el Fondo emprender y este es el momento que no se ha aprobado ningún proyecto. Eso es más que todo un problema del Fondo Emprender. Quisiéramos ser como Antioquia que pueden acceder a recursos de cooperación importantes |



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 53 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

| | |
|---------------------|--|
| Puerto Carreño | A qué le tenemos que apostar. Antioquia le ha apostado al cambio social. Esas apuestas son las que se deben construir. Por ejemplo en Antioquia las bibliotecas están muy bien. Nos llevaron a las comunas 12 y 13 y entonces uno ve la biblioteca y ve el cambio de mentalidad de transformar un pueblo. Ver como se han apropiado las personas de las bibliotecas. |
| Jose Ignacio Argote | Antioquia ha puesto en valor el tema de la transformación social y la cultura. No debemos quedarnos solo con la inversión en cultura sino también tener en cuenta esa puesta en valor. Que se ha pensado para realizar las consultas previas. Pero es que nosotros no tenemos a veces la capacidad para hacerlas. Si se intervienen los territorios de los pueblos, hay que hacer consulta previa. Si los proyectos han sido construidos colectivamente con los pueblos, no se requieren consulta previa. La presentación entonces será en colectivo. |

VI. EXPOSICIÓN DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN. SISTEMA GENERAL DE REGALÍAS

El **Sistema General de Regalías -SGR-** está constituido por el conjunto de ingresos provenientes de la explotación de recursos naturales no renovables, sus asignaciones, órganos, procedimientos y regulaciones. Los principales actores del Sistema son la Comisión Rectora, el Departamento Nacional de Planeación, el Ministerio de Minas y Energía, el Ministerio de Hacienda, Colciencias, y los Órganos Colegiados de Decisión y Administración –OCAD-. El Sistema General de Regalías, tiene como principios los siguientes:

1. **Ahorro para el futuro.** Regalías para estabilizar la inversión regional
2. **Equidad.** Regalías para todos
3. **Competitividad regional.** Regalías motor del desarrollo regional
4. **Buen gobierno.** Uso eficiente y con probidad

Elementos diferenciadores del sistema son los siguientes:

- Las regalías serán de **libre inversión**.
- La inversión se definirá en los **“Órganos Colegiados de Administración y Decisión - OCAD”**, los cuales designaran el ejecutor de los proyectos.
- El SGR podrá financiar **estudios y diseños**.
- Se financiarán principalmente **proyectos de impacto regional** (más de un departamento o municipio.).
- Se creó el **Sistema de Monitoreo, Seguimiento, Control y Evaluación**, administrado por el DNP.

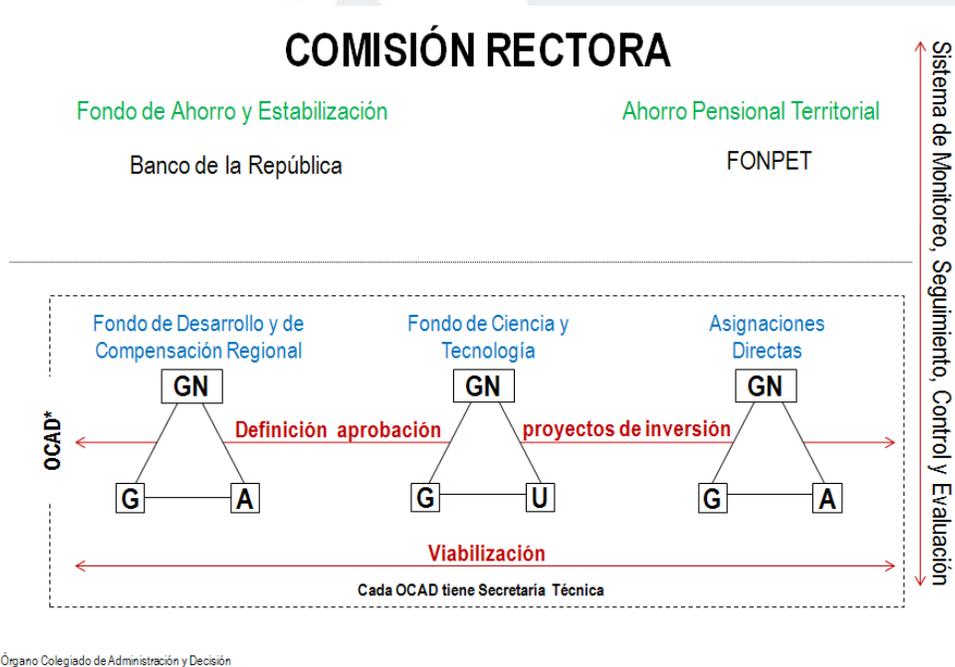
En este contexto, dentro del marco normativo que reglamenta la operación del Sistema, se destacan los siguientes instrumentos en lo relacionado con el funcionamiento del Sistema y la presentación de proyectos:



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 54 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

| | |
|---|--|
| Ley 1530 del 17 de mayo de 2012 | <i>Por la cual se regula la organización y el funcionamiento del Sistema General de Regalías.</i> |
| Decreto 1949 del 19 de septiembre de 2012 | <i>Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley No. 1530 de 2012 en materia presupuestal y se dictan otras disposiciones.</i> |
| Acuerdo 13 de 2012 | <i>Por el cual se establecen los requisitos para la viabilización, aprobación y ejecución de los proyectos de inversión financiados con cargo al SGR, y otras disposiciones.</i> |

El siguiente esquema resume el funcionamiento de las distintas instancias que componen el Sistema:

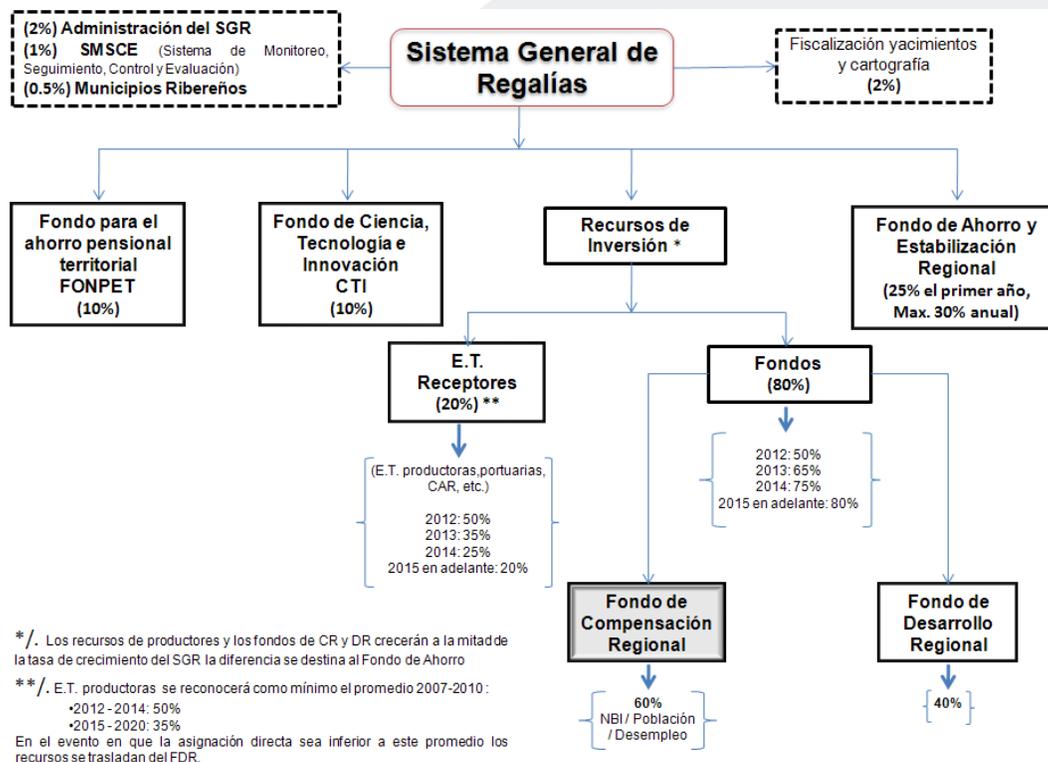


Los OCAD tienen como funciones evaluar, priorizar y viabilizar proyectos; aprobar recursos para los proyectos, designar el ejecutor del proyecto y la interventoría, y conformar los comités consultivos. Este último, con el fin de dar viabilidad a los proyectos apoyándose en personas jurídicas públicas y privadas, o personas naturales con experiencia y reconocida trayectoria e idoneidad. El esquema de funcionamiento del Sistema se describe en el siguiente gráfico. Allí se observa la asignación de recursos que se realizó para los años 2013 y 2014 –el presupuesto del SGR tiene una vigencia bianual-. En todo caso, el objetivo es que se otorguen



| | | |
|---|---|--|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 55 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

los recursos a proyectos de desarrollo, ya sean regionales, que involucren a más de un departamento o más de un municipio. Aunque también pueden ser proyectos de un municipio.



Empezamos a ver en esta región, los proyectos culturales podrían ser una buena apuesta. Esto porque los municipios son muy pequeños y los recursos que reciben son muy bajos. Igualmente, hay que considerar que todo lo que implique invertir en el recurso humano da muy buenos retornos en el mediano plazo. Los proyectos de inversión que son presentados a regalías tienen las siguientes características:

- Pertinencia, oportunidad y conveniencia
- Viabilidad jurídica, técnica, financiera, ambiental y social.
- Sostenibilidad, para financiar el funcionamiento del proyecto.
- Impacto, contribución al cumplimiento de metas locales, sectoriales y regionales.
- Articulación con planes y políticas de las entidades territoriales.

El ciclo de proyecto es así:

- La formulación de un proyecto puede hacerla cualquier persona u entidad. En la Metodología General Ajustada, que es una mezcla entre marco lógico, árbol de

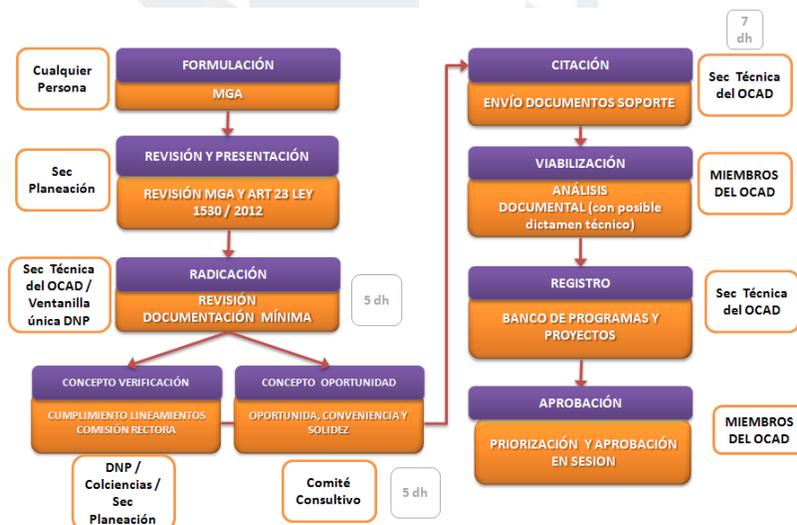


| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 56 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

problemas, etc. Por ejemplo, pasa mucho que cuando se monta un proyecto en MGA se generan inconsistencias en los formatos. Por ello, se debe tratar siempre el proyecto sea coherente.

- A medida que se presentan proyectos, se va mejorando la capacidad de formulación de proyectos.
- Luego el proyecto pasa a planeación del municipio para revisión de requisitos. Si el proyecto cumple los requisitos, se radica y se realiza un concepto de verificación y de oportunidad solicitado a planeación y al comité consultivo para que determine si el proyecto está listo para votación y aprobación.
- Los proyectos deben cumplir los lineamientos del acuerdo 13. Para cultura el acuerdo establece que es el Ministerio de Cultura quien determinará los lineamientos para la presentación de proyectos del sector.
- Luego de que proyecto pase a Secretaría Técnica del OCAD, si es municipal, el concepto técnico lo realiza la misma secretaría técnica. Si es un proyecto regional, el concepto pasa a concepto por los Ministerios del sector respectivo.
- Si los conceptos son aprobatorios, el proyecto va a votación y aprobación. En ese momento, el OCAD puede citar al formulador para sustentación del proyecto.

En resumen:



Para radicar un proyecto se requiere contar con los siguientes requisitos formales:

- Carta de presentación de solicitud de recursos –nombre, valor, recursos solicitados, cofinanciación, entidad ejecutora, tiempo de ejecución y sector de inversión_
- Metodología General Ajustada
- Certificado de Planeación que está acorde con el Plan de Desarrollo.

| | | |
|---|---|--|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 57 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

- Certificado de Planeación que está acorde con el POT
- Certificado de tradición y libertad de 3 meses.
- Autorización del Ministerio en caso de PEMP
- Autorización del ICANH en caso de patrimonio arqueológico
- Autorización de la autoridad que haya hecho declaratoria BIC
- Certificado que la obra no está en zonas de alto riesgo.
- Presupuesto detallado y precios unitarios
- Estudios y diseños de las obras.
- Certificado que el proyecto no tiene otras fuentes –Planeación.

Algunos puntos a tener en cuenta:

- En el OCAD el proyecto lo radica planeación del Municipio o Departamento.
- Si el proyecto está listo para el OCAD; se citan los miembros para votación. El formulador del proyecto va a defender el proyecto.
- Las fichas para las certificaciones son similares a las que manejan en los departamentos. Aunque cada administración tenga las dinámicas diferentes para las certificaciones, los requisitos se deben cumplir.
- Los OCADs se reúnen cada dos meses en promedio.
- Los requisitos que establece el Acuerdo 13 para cultura son:
 - *Para proyectos de intervención en un bien inmueble de interés cultural del ámbito nacional, se debe anexar por parte del Ministerio de Cultura la autorización para la intervención y deberá contar con su respectivo Plan Especial de Manejo y Protección.*
 - *Rehabilitación de espacios culturales: anexar el plan de administración, operación y mantenimiento en el cual se especifique el programa de uso y actividades.*
 - **Bibliotecas públicas:** construcción nueva o ampliación, adecuación, mejoramiento o rehabilitación.
 - **Escuelas de música:** construcción nueva o ampliación, adecuación, mejoramiento o rehabilitación.
- Luego de la aprobación vienen la ejecución. Los ejecutores son los municipios.

Las fases en las cuales se puede presentar un proyecto son las siguientes:



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 58 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

1. *Fase 1 - Perfil: en este nivel debe recopilarse la información de origen secundario que aporte datos útiles para el proyecto, como documentos acerca de proyectos similares, mercados y beneficiarios. Esta información es fundamental para preparar y evaluar las alternativas del proyecto y calcular sus costos y beneficios de manera preliminar. Aquí también se analiza la viabilidad legal e institucional del proyecto. Con esta información, se eligen las alternativas que ameritan estudios más detallados o se toma la decisión de aplazar o descartar el proyecto.*
2. *Fase 2 - Prefactibilidad: en este nivel se evalúan las alternativas que fueron seleccionadas en la fase precedente. Se realizan estudios técnicos especializados de manera que al mejorar la calidad de la información reduzcan la incertidumbre para poder comparar las alternativas y decidir cuáles se descartan y cuál se selecciona. Estos estudios deben incluir al menos los efectos producidos por cambios en las variables relevantes del proyecto sobre el valor presente neto (VPN) sobre cambios en los gastos de inversión y de operación del proyecto, y las estimaciones de la demanda y de la oferta.*
3. *Fase 3 - Factibilidad: este nivel se orienta a definir detalladamente los aspectos técnicos de la solución planteada con el proyecto. Para ello se analiza minuciosamente la alternativa recomendada en la etapa anterior, prestándole particular atención al tamaño óptimo del proyecto, su momento de implementación o puesta en marcha, su estructura de financiamiento, su organización administrativa, su cronograma y su plan de monitoreo.*

El balance el Sistema General de Regalías es el siguiente:

- ✓ En el nuevo Sistema General de Regalías se han aprobado **4.748 proyectos por un valor de \$16 billones de pesos**, de los cuales más de \$10.6 billones corresponden a recursos del nuevo Sistema General de Regalías.
- ✓ En 2013 ya han sido aprobados más de **\$5.6 billones, 60% de los recursos disponibles en el año.**
- ✓ Los \$10.663 billones de pesos aprobados correspondientes a recursos de regalías se han aprobado en los **32 departamentos y en 799 municipios, más del 70% de los municipios del país.** De los 580 municipios que antes de la entrada en vigencia del SGR no recibían recursos, 401 ya han aprobado proyectos de inversión con el nuevo sistema.
- ✓ Entre 2013 y 2014, habrá recursos por **\$17.7 billones**, de los cuales **\$11.8 billones** son para inversión.

En el sector cultura se han aprobado 70 proyectos a nivel nacional. Representan el 1.5% de los proyectos aprobados. Para un total de 77.000 Millones de pesos, que son el 0.7% de los recursos aprobados por Regalías. En la región de Llanos de Orientales se han aprobado los siguientes proyectos:

Implementar un programa de desarrollo social a través de la música sinfónica que fortalezca la familia en el departamento



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 59 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

Construcción de parque para la inclusión social bio-saludable de personas con discapacidad en el municipio de Arauca.

Adecuación urbanística y arquitectónica, tipo colonial, de vías andenes y fachada del casco urbano del municipio de Pore, departamento de Casanare.

Construcción del mega-complejo cultural, histórico en el municipio de Pore, departamento de Casanare.

Construcción de una ciudadela del saber en el municipio de Puerto Lleras, Meta, Orinoquia

Los saldos de recursos en la región son los siguientes:

| | | Asignado | Aprobado | Saldo |
|---------------------|----------|--------------|------------|------------|
| | | 2012-2014 | 2012-2014 | 2012-2014 |
| Regional-Llano | Arauca | \$ 66.980 | \$ 31.142 | \$ 35.838 |
| | Casanare | \$ 77.175 | \$ 9.036 | \$ 68.139 |
| | Guainía | \$ 58.237 | \$ 18.255 | \$ 39.982 |
| | Guaviare | \$ 75.581 | \$ 26.696 | \$ 48.885 |
| | Meta | \$ 79.662 | \$ 24.671 | \$ 54.992 |
| | Vaupés | \$ 57.133 | \$ 6.324 | \$ 50.808 |
| | Vichada | \$ 78.011 | \$ 53.424 | \$ 24.587 |
| Departamental-Llano | | \$ 208.930 | \$ 193.742 | \$ 15.188 |
| | Casanare | \$ 668.923 | \$ 495.947 | \$ 172.976 |
| | Guainía | \$ 14 | \$ - | \$ 14 |
| | Guaviare | \$ 0 | \$ - | \$ 0 |
| | Meta | \$ 1.449.399 | \$ 989.265 | \$ 460.134 |
| | Vaupés | \$ 1 | \$ - | \$ 1 |
| | Vichada | \$ 245 | \$ 120 | \$ 125 |
| Municipal-Llano | Arauca | \$ 107.851 | \$ 89.484 | \$ 18.367 |
| | Casanare | \$ 300.552 | \$ 228.701 | \$ 71.851 |
| | Guainía | \$ 2.007 | \$ 513 | \$ 1.494 |
| | Guaviare | \$ 10.569 | \$ 9.692 | \$ 877 |
| | Meta | \$ 413.207 | \$ 277.291 | \$ 135.916 |
| | Vaupés | \$ 3.433 | \$ 1.270 | \$ 2.163 |
| | Vichada | \$ 6.816 | \$ 2.056 | \$ 4.761 |

Para finalizar, algunas conclusiones de la exposición:

| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 60 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

- El sector cultura puede priorizar proyectos en el SGR. Si formulamos bien vamos a acceder a los recursos. Esto es una competencia. Quien mejor presente el proyecto gana.
- La palabra priorizar es compleja. Pero entre todos debemos seleccionar algo que pueda aportar mucho en la región y meterle toda la ficha a ese proyecto.
- Es muy importante el ejercicio de árbol de problemas y soluciones. Eso requiere no solo la visión de los funcionarios, sino también la participación de la gente.
- A pesar las opiniones sobre el SGR; creemos que es una oportunidad de crecimiento para el país. La presentación de proyectos va mejorando. Una cosa es diseñar las políticas y otras cosas es aplicar proyectos.
- Es una oportunidad de desarrollo y de cambio de mentalidad para dejar de pensar en lo individual para pensar en lo colectivo.



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 61 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

VII. IDEA DE PROYECTO REGIONAL PARA REGALÍAS

Muchas gracias a todos los participantes en este importante encuentro. Para el Ministerio la cuestión de la información es un tema fundamental en la toma de decisiones. En cultura, muchas cosas se deciden por percepciones y no por investigaciones. Por ello, creemos que al próximo gobierno le vamos a dejar herramientas para que pueda direccionar una buena política cultural para seguir adelante y que responda a las necesidades del país.

Un país que se ha pensado desde Bogotá es un país complejo desde el campo cultural. El enunciado de la diversidad no se ha traducido en un diagnóstico real. Creemos que el Ministerio de Cultura es un facilitador de los procesos de las comunidades. Pero para llevar a cabo ese compromiso, requerimos contar con información oportuna, que no esté centralizada y que hable de la realidad cultural de los diversos territorios del país.

Este trabajo es un reto enorme. Nos podemos equivocar porque tenemos una gran cantidad de información sin procesar, pero estamos seguros que vamos a hacerlo bien y a contribuir a la comprensión de la cultura.

PROPUESTA DE PROYECTO CONJUNTO PARA PRESENTACIÓN AL SISTEMA GENERAL DE REGALÍAS

La discusión sobre la idea de proyecto que será desarrollada por la región para su presentación al OCAD, incluyó las siguientes propuestas:

| Idea de proyecto | Descripción-observaciones |
|--|--|
| Construcción de infraestructura y escenarios culturales para la paz. | <ul style="list-style-type: none"> • Oportunidad para mejorar los espacios de circulación y creación de la región. • Solucionar los problemas de infraestructura que afronta la región. |
| Formulación de plan decenal regional de cultura | <ul style="list-style-type: none"> • Representa una hoja de ruta de trabajo conjunto para la región. • Apuestas comunes y plan articulado de cultura en los departamentos y municipios |
| Elaboración de un diagnóstico cultural regional | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la realidad cultural de los departamentos de la región llanos. • Punto de partida para la elaboración de planes, programas y proyectos conjuntos. |

Finalmente, la idea de proyecto aprobada fue la siguiente:



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 62 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

PROBLEMÁTICA

La región Llanos Orientales afronta múltiples dificultades. Existen debilidades en la institucionalidad cultural, en capacidades para la formulación de proyectos, en fuentes de financiación. La información para orientar la toma de decisiones y la revisión del impacto nuestras acciones, e incluso, en conectividad, son aspectos que requieren ser atendidos con políticas y programas sostenibles. En esta línea, los principales retos en materia cultural para la región son consolidar los procesos de formación artística y particularmente, avanzar en el reconocimiento, protección y salvaguarda de las comunidades indígenas que habitan en el territorio, las cuales se encuentran en riesgo de perder sus tradiciones y costumbres.

En la región existen oportunidades para el trabajo conjunto², lo anterior sustentado especialmente en la riqueza de la región en términos ambientales y humanos, las posibilidades que brinda la transición llanos-amazonía y el sistema fluvial del Orinoco, la diversidad de Pueblos indígenas que habitan el territorio, entre otras.

JUSTIFICACIÓN

La idea de formular e implementar un proyecto conjunto a nivel regional, para su presentación al Sistema General de Regalías, apunta al primer momento de un esfuerzo por la protección, salvaguarda y divulgación de la riqueza cultural de los Pueblos indígenas. Igualmente, permitirá aprovechar las posibilidades de financiación que ofrece el Sistema General de Regalías, así como optimizar recursos y mejorar el impacto de las iniciativas culturales.

Finalmente, se espera aprovechar la experiencia de los territorios en temas como: la oferta cultural existe en Meta, Casanare, Vichada y Arauca; la infraestructura cultural alternativa, como la Maloca etnoturística de Guainía, o la Ipanoré en Mitú, los procesos de fortalecimiento de los consejos de cultura, la formación artística y el folclor llanero, así como las iniciativas de trabajo intercultural con Pueblos indígenas, por solo citar algunos ejemplos.

IDEA DE PROYECTO

La idea de proyecto que fue concertada con los responsables de cultura de los departamentos y ciudades capitales de la Región del Llano, consiste en el *“RESCATE Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL DE LAS POBLACIONES INDÍGENAS DE LA REGIÓN”*.

² En el taller de trabajo realizado se identificaron varias ideas para un posible proyecto regional, dentro de las cuales se destacan: la construcción de infraestructura y escenarios culturales para la paz, la formulación de un plan decenal de cultura a escala regional, y la elaboración de un diagnóstico cultural regional. Estas ideas son complementarias y podrían ser desarrolladas en un futuro en la región, pero no hacen parte de la presente propuesta.



| | | |
|---|---|--|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 63 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

Esta idea se sustenta en el interés que existe desde las entidades territoriales de implementar un esquema integral que permita atender las necesidades de la población indígena, reconocer sus tradiciones y costumbres, y generar procesos de desarrollo acordes a sus especificidades, logrando de esta manera fortalecer la riqueza cultural, fortalecer la identidad regional a partir de una resignificación de la idea y la representación de lo que significa ser “llanero”.

COMPONENTES DEL PROYECTO

El proyecto regional funcionará a partir de los siguientes componentes:

- Investigación: documentación de las costumbres, tradiciones, conocimientos ancestrales, medicina tradicional y formas de vida de los Pueblos indígenas de la región. Esto permitirá también conocer sus necesidades y establecer prioridades de desarrollo concertadas con dichos Pueblos.
- Infraestructura-dotación. Una vez identificadas las necesidades de los Pueblos indígenas, se plantea la construcción de infraestructura cultural acorde a las mismas, que responda a sus costumbres y que les permita espacios de encuentro y desarrollo de actividades de diverso tipo: productivas, culturales, transmisión de conocimiento, inventario del patrimonio inmaterial, etc.
- Comunicación. Elaboración y creación de contenidos que permita la difusión de las culturas indígenas. Igualmente permite la documentación y la generación de capacidades entre dichos Pueblos para que sean ellos mismos quienes generen sus formas propias narrativas y productos comunicativos.
- Formación. Generación de capacidades entre la población indígena con el fin de aumentar los conocimientos sobre sus propias culturas (lenguas, tradiciones, costumbres, etc.) y al mismo tiempo acceder a información que les brinde mejores herramientas. También se incluye la formación en prácticas artísticas, especialmente música y danza.
- Productividad y emprendimiento: Responde a la necesidad de generar ingresos para las comunidades, esto en atención a mejorar sus niveles de vida. Las comunidades cuentan con conocimientos ancestrales –por ejemplo medicina- que pueden ser canalizados en iniciativas que les beneficien económicamente. También hace parte de ese componente la artesanía y formas tradicionales de producción.

Igualmente el proyecto tendrá un componente transversal circulación e intercambio con el fin de generar transferencia de conocimiento, aprendizaje colectivo y reconocimiento mutuo.

La población objetivo del proyecto será, en primer lugar, los Pueblos indígenas que habitan la región de Llanos Orientales. Otro actor importante serán las instancias que interactúan con los Pueblos, los usuarios de internet y los turistas que visitan la región.



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 64 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

ASPECTOS A TENER EN CUENTA

- Por las características del proyecto, se requiere la concertación, desde el primer momento, con los Pueblos indígenas. Sin la participación no es posible llevar a cabo esta iniciativa. Esto implica también que la participación no es solamente consultiva sino decisoria en cuanto a las características y alcances del proceso. También se requiere tener en cuenta la movilidad de los Pueblos indígenas.
- El diseño e implementación del proyecto debe estar acompañado por un “Comité Técnico” en el cual la institucionalidad este presente. Allí se incluyen entidades como los Ministerios de Cultura, Interior, Salud y Educación, las Organizaciones Indígenas – ONIC, Sabedores, Malokeros, Consejo Regional Indígena-, el ICANH, el INCODER, entre otros. Así se podrá desde el comienzo trabajar en temas como la concertación o consulta previa a las comunidades. El ejecutor del proyecto tiene que ser una entidad pública, quien realizará los procesos de contratación requeridos según sea el caso.
- Lograr el apoyo de los Gobernadores, Alcaldes y Secretarios de Planeación es fundamental para la formulación y la aprobación de la iniciativa. En esa medida, se acuerda socializar la idea de proyecto, una vez se tenga un avance importante en su formulación.
- El proyecto se debe articular a iniciativas existentes y que pueden enriquecer la iniciativa. Por ejemplo, hay que revisar los procesos de etnoeducación para establecer coincidencias y experiencias que pueden ser aprovechadas y enriquecidas por el proyecto.
- El tema de los conocimientos tradicionales de los Pueblos indígenas hay que manejarlo con mucho cuidado porque hay que considerar temas como la constitución de patentes, derechos de uso, entre otros.
- Es necesario establecer acuerdos para la formulación del proyecto según la metodología MGA y los requisitos exigidos por los OCAD para la aprobación.
- El nombre del proyecto hay que precisarlo más para que un lector ocasional logre hacerse una idea real de lo que se quiere con el proyecto. El nombre del proyecto está más como una línea de política pública. Eso no es tanto un proyecto.
- Sobre los componentes, les recomiendo que cada componente sea un proyecto de inversión. Por ejemplo, juntar investigación con infraestructura es muy difícil. Entonces, la MGA cuando pregunta qué problema se quiere resolver, cada componente está respondiendo problemas diferentes. No hay que olvidar que los proyectos tienen que tener un entregable, bien o servicio; tienen un comienzo y un fin, y no son actividades recurrentes o de funcionamiento de una entidad.
- Hay componentes que se pueden unir. Investigación, Formación, productividad, emprendimiento, se pueden unir. Pero el de infraestructura es complejo. Otros componentes se pueden juntar y son los de comunicación, divulgación y circulación. Pero hay que precisarlos en actividades concretas. Infraestructura es un proyecto



| | | |
|---|---|---|
|  | FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO | Página 65 de 65 |
| | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL | Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013 |

completamente diferente. También hay que considerar la estrategia de sostenibilidad del proyecto para mejorar sus posibilidades de aprobación.

- Si el proyecto va a contemplar el tema de infraestructura, hay que tener en cuenta el tema de la normatividad sobre resguardos indígenas. Por ello se requiere un trabajo con el INCODER en ese sentido.

RUTA DE TRABAJO Y COMPROMISOS

- **Idea básica del proyecto**
Dirección de Fomento Regional – 2 cuartillas-
Fecha de entrega: 28 de noviembre
- **Coordinación etapa inicial de formulación del proyecto:** Guaviare. El departamento cuenta con un proyecto similar que será socializado en la región.
- **Intercambio de información, observaciones y sugerencias**
Vía Internet
Fecha de finalización: 12 de diciembre
Puntos a discutir: Por medio virtual, se intercambiarán observaciones, sugerencias, recomendaciones y propuestas para fortalecer el perfil inicial de proyecto. El departamento del Guaviare consolidará la información y elaborará un documento resumen.

Observación: Es posible solicitar al DNP acompañamiento para esta fase del proyecto. Lo anterior desde el grupo de estructuradores de proyectos con que cuenta dicha entidad y que tiene experiencia en proyectos con comunidades indígenas. Igualmente, el Ministerio de Cultura acompañará permanentemente el proceso.
- **Creación y coordinación comunidad virtual Google para comunicación**
Dirección de Fomento Regional
- **Elaboración perfil del proyecto:**
Fecha: 15 de diciembre.

