

 	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 1 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

ENCUENTRO REGIONAL EJE CAFETERO	
LUGAR: SANTA MARTA, CENTRO DE CONVENCIONES HOTEL ESTELAR	
FECHA : 26, 27 Y 28 DE NOVIEMBRE DE 2013	
ASISTENTES INVITADOS	
	Ver listado en documento adjunto
TEMAS TRATADOS Y COMPROMISOS	
AGENDA	
Martes 26 de noviembre	
HORA	ACTIVIDAD
Durante la mañana	Registro en el Hotel
	Inscripciones
12:00 a 2:00 p.m.	Almuerzo
2:30 a 3:00 p.m.	Acto de Instalación: Saludo de bienvenida Presentación de la agenda a desarrollar durante el encuentro y metodología de trabajo María Claudia Parias - Directora de Fomento Regional
3:00 a 4:20 p.m.	Presentación por parte de los departamentos y ciudades capitales de sus logros y apuestas en la gestión cultural territorial. Primera parte: <ul style="list-style-type: none"> • Sucre y Sincelejo • La Guajira y Riohacha
4:20 a 4:35 p.m.	Café
4:35 a 5:55 p.m.	Continuación presentación departamentos, distritos y ciudades capitales. <ul style="list-style-type: none"> • Cesar y Valledupar • Atlántico y Barranquilla
6:00 a 7:30 p.m.	Muestra cultural Distrito de Santa Marta
7:30 p.m.	Cena



 	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 2 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

Miércoles 27 de noviembre

HORA	ACTIVIDAD
8:00 a 10:00 a.m.	Continuación presentación departamentos, distritos y ciudades capitales. <ul style="list-style-type: none"> • Bolívar y Cartagena • Córdoba y Montería • Magdalena y Santa Marta
10: 00 a.m.	Refrigerio
10:00 a 10:40 a.m.	Presentación: Balance fuentes de financiación en cultura en los últimos 3 años José Ignacio Argote - Jefe Oficina Asesora de Planeación Ministerio de Cultura
10:40 a 11:00 a.m.	Sesión de Preguntas
11:00 a 12:30 a.m.	Conferencia: Visiones culturales desde la perspectiva de Región Dr. Alberto Abello
12:30 a 2:00 p.m.	Almuerzo
2:00 a 3:30 p.m.	Conferencia Sistema General de Regalías. SGR. Julián Torres Jiménez Asesor Subdirección Territorial y de Inversión Pública Enlace Caribe – SGR- Departamento Nacional de Planeación
3:30 a 3:45 p.m.	Sesión de Preguntas
3:45 a 4:00 p.m.	Café
4:00 a 5:00 p.m.	Taller: Identificación de posibles temas de interés común para estructurar un proyecto de región a presentar ante el OCAD Regional
5:00 – 6:00 p.m.	Conversatorio y debate
6:30 p.m.	Cena
7:30 p.m.	Recorrido Cultural- Gobernación de Magdalena

Jueves 28 de noviembre

HORA	ACTIVIDAD
8: 30 a 9:45 a.m.	Presentación Temas de interés para la Región Caribe Patrimonio Cultural Inmaterial – PCI Plan Especial de Salvaguardia – Galeras Proyecto Sierra Nevada de Santa Marta
9:45 a 10:00 a.m.	Café
10:00 a 11:30 a.m.	Presentación: Estrategia de comunicación “hacia una información cultural, creativa y transformadora” Maria Orlanda Aristizabal Dirección de Comunicaciones Ministerio de Cultura



Certificado COO5



Certificado COO5



Certificado COO5



FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO

Página 3 de 66

DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL

Código: F-DFR-007
Versión: 2
Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

11: 30 a 12:00 a. m.	Cierre del Encuentro: Presentación de logros y cierre del encuentro regional María Claudia Parias - Directora de Fomento Regional
12:00 – 2:00 p.m.	Almuerzo
2:00 p.m.	Regreso a las ciudades de origen.

La caracterización de los temas discutidos se adjunta a este documento. Para la elaboración de la reseña, se tuvo en cuenta el orden de las exposiciones. Al final se presenta un balance general de las conclusiones y compromisos de la reunión.

Adjunto:

RELATORÍA GENERAL ENCUENTRO REGIONAL DE CULTURA REGIÓN CARIBE



Certificado COO5



Certificado COO5



Certificado COO5

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 4 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

RELATORÍA GENERAL JORNADA REGIONAL DE CULTURA EJE CAFETERO

Contenido

I. PRESENTACIÓN.....	5
II. PALABRAS DE BIENVENIDA	5
III. EXPOSICIONES RESPONSABLES DE CULTURA.....	8
EXPOSICIÓN SUCRE	8
EXPOSICIÓN SINCELEJO	11
EXPOSICIÓN GUAJIRA.....	12
EXPOSICIÓN RIOHACHA	14
EXPOSICIÓN CESAR.....	17
EXPOSICIÓN VALLEDUPAR.....	19
EXPOSICIÓN ATLÁNTICO	21
EXPOSICIÓN BOLIVAR.....	24
EXPOSICIÓN CARTAGENA.....	26
EXPOSICIÓN CÓRDOBA	28
EXPOSICIÓN MONTERIA.....	31
EXPOSICIÓN SANTA MARTA.....	32
IV. CONVERSATORIO CULTURA Y REGIÓN EN EL CARIBE – Alberto Abello Vives	34
V. EXPOSICIONES DIRECCIONES	40
FUENTES DE FINANCIACIÓN DEL SECTOR CULTURAL	40
PROYECTO SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA.....	43
PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDA PARA LOS CUADROS VIVOS DE GALERAS.....	45
VI. EXPOSICIÓN DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN. SISTEMA GENERAL DE REGALÍAS	52
VII. IDEA DE PROYECTO REGIONAL PARA REGALÍAS	60
ACUERDOS Y COMPROMISOS FINALES	64



Certificado COO5



Certificado COO5



Certificado COO5

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 5 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

I. PRESENTACIÓN

El Encuentro regional del Caribe, realizado en la ciudad de Santa Marta (Magdalena) el 26, 27 y 28 de noviembre de 2013 tuvo como propósito principal *Facilitar un espacio de diálogo y sinergia entre los departamentos y ciudades capitales que integran la Región Caribe, con el fin de identificar temas de interés, apuestas y prioridades comunes que contribuyan al desarrollo cultural de este territorio.* En particular se buscó motivar la reflexión en torno a la cultura como eje estratégico del desarrollo regional; propiciar el diálogo e intercambio sobre intereses comunes de los departamentos y ciudades capitales que componen la Región; promover la formulación de proyectos regionales de cultura para el Sistema General de Regalías; socializar el balance de las fuentes de financiación en cultura de los 3 últimos años; y generar un espacio de diálogo y reflexión en torno a la importancia de la comunicación e información como variable estratégica para la consolidación y fortalecimiento del sector cultural.

La realización del encuentro estuvo a cargo de la Dirección de Fomento Regional. La agenda se organizó en torno a exposiciones de los responsables de cultura invitados, entre quienes se encontraban representantes de las ciudades de Riohacha, Barranquilla, Sincelejo, Montería, Barranquilla, Cartagena y Santa Marta. Posteriormente, el profesor Alberto Abello realizó una exposición sobre las visiones culturales del desarrollo de la región. Igualmente, se contó con la participación de la Dirección de Patrimonio, la Dirección de Comunicaciones y la Oficina de Planeación del Ministerio de Cultura. Para cada uno de los espacios de trabajo se presenta en este documento un resumen de los elementos centrales de la exposición. Posteriormente, se documentan las preguntas y comentarios realizados por el auditorio, buscando la mayor fidelidad posible en la reseña de los mismos. Lo anterior con el fin de reconocer las inquietudes y temas de mayor interés para los asistentes.

El Ministerio de Cultura de Colombia, con el compromiso de contribuir a la generación y transmisión de conocimiento en torno a la cultura, espera que el presente documento, que presenta las memorias de las presentaciones y discusiones realizadas durante la jornada de trabajo, sea de interés de agentes y organizaciones del sector, así como para la ciudadanía en general.

II. PALABRAS DE BIENVENIDA

En nombre de la Ministra de Cultura, Mariana Garcés Córdoba, les doy la más cálida bienvenida a ésta reunión regional de cultura 2013 organizada por la Dirección de Fomento Regional. Quiero compartir con ustedes las razones que nos animan para realizar esta reuniones regionales que hace mucho tiempo no se llevaban a cabo en el territorio y que retomamos con el ánimo de escudriñar en nuevas formas de asociación regional que jalonen procesos de desarrollo cultural integral en la zona.

Si bien en la actualidad la región se destaca en el ámbito nacional por su desarrollo social y económico, persisten problemáticas en materia de desempleo, pobreza, salud, vivienda,



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 6 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

saneamiento básico, entre otras; indicadores que dan cuenta de la necesidad de implementar políticas y programas que apunten a un desarrollo integral, que se reflejen en el bienestar y la calidad de vida de las personas y que permitan generar capacidades para el desarrollo autónomo de los territorios. Allí, la cultura entra a jugar un papel fundamental como factor que incide, y hace posible, un desarrollo humano sostenible.

En esta perspectiva, el Gobierno Nacional, a través de la reforma al Sistema General de Regalías, se ha propuesto destinar los recursos obtenidos a partir de la explotación de los recursos mineros y energéticos, a fortalecer el desarrollo regional en todo el país, creando un esquema de distribución que beneficia, no solo a los municipios productores, sino a la totalidad del territorio. Lo anterior, desde las metas trazadas en el Plan Nacional de Desarrollo, que ha definido tres grandes pilares: 1) La innovación; 2) Las políticas de competitividad y productividad; y 3) impulso a las “locomotoras” (minería, vivienda, agricultura, infraestructura) como bases para el crecimiento económico y social, e impulso necesario para la prosperidad.

Desde la visión consignada en el Plan Nacional de Desarrollo: Prosperidad para todos, los sectores debemos buscar distintas formas de alcanzar la consolidación de estructuras territoriales regionales. En este sentido, los siguientes propósitos del Gobierno anima la reunión que estamos celebrando el día de hoy:

- Brindar lineamientos estratégicos regionales para articular los planes de desarrollo de las entidades territoriales con las políticas nacionales.
- Fomentar una institucionalidad fortalecida para el diseño e implementación de políticas regionales diferenciadas.
- Identificar esquemas de asociatividad regionales que posibiliten las alianzas y sinergias para el desarrollo de proyectos integrales.

En el marco de los esquemas de trabajo regionales, ya no se trata solamente implementar proyectos desde uno u otro municipio o departamento. El Estado Colombiano le ha apostado a un desarrollo a escala regional, lo que implica la elaboración de proyectos conjuntos, que se fundamenten en los aspectos que aglutinan a los departamentos y municipios, y que generen beneficios compartidos. Para que esto sea posible son fundamentales los procesos de planeación desde una lógica regional. Planificar es prever y decidir hoy las acciones que transformarán la situación actual en una situación deseada y posible, utilizando eficiente y racionalmente los recursos disponibles. La planeación implica entonces pasar de las intenciones a las acciones y vislumbrar los efectos e impactos deseados con nuestra acción.

Lo anterior significa aprovechar las oportunidades existentes, potenciar nuestras fortalezas, transformar nuestras debilidades, solucionar los problemas y atender las necesidades. Esto exige concertar y crear acuerdos para establecer apuestas de desarrollo compartidas en el mediano y largo plazo, fijar objetivos, formular acciones y hacer seguimiento al resultado de nuestra intervención. Las características esenciales que deben guiar un proceso de planificación a escala regional son: la perspectiva –explorar escenario o alternativas de futuro



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 7 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

probables-, la integralidad, la optimización de procesos y de recursos, la articulación interinstitucional, la equidad, la asociatividad territorial, la flexibilidad y la evaluación.

La manera como se concreta este esfuerzo común es a través de un proyecto, que esperamos sea presentado a los Órganos Colegiados de Administración y Decisión –OCAD- que administran los recursos del Sistema General de Regalías y son los responsables de valorar los proyectos de inversión sometidos a su consideración, así como evaluar, viabilizar, aprobar y priorizar la conveniencia y oportunidad de financiarlos. En los Órganos colegiados tienen participación el gobierno nacional, departamental y municipal, así como otros actores que actúan como instancia de asesoría y acompañamiento.

Por esta razón, llevar proyectos de cultura a los OCAD es una tarea que el sector debe asumir cada vez con mayor compromiso. Conocer y comprender la “Metodología General Ajustada para la Formulación y Evaluación de Proyectos de Inversión Pública (MGA)”, que es el instrumento técnico establecido para la presentación de proyectos requiere un esfuerzo adicional de traducir a un lenguaje técnico las apuestas en materia de desarrollo cultural de nuestros territorios, lo anterior buscando proyectos de alto impacto que se generen desde las regiones. En últimas, lograr que la región construya y haga realidad buenos proyectos, y sobre todo, proyectos comunes que beneficien a las comunidades de las distintas regiones del país.

El camino hacia la prosperidad pasa necesariamente por una reducción de las desigualdades regionales y de las brechas de oportunidades que existen en Colombia. Por ello, y por la existencia y disponibilidad de fuentes de financiación que no han sido utilizadas por nuestro sector, proponemos estas reuniones regionales como la plataforma para soñar conjuntamente en el desarrollo cultural que queremos para todos.

Desde el Ministerio consideramos que es nuestro deber promover el conocimiento alrededor de esta fuente de financiación. Hacer uso de los recursos y ayudar al sector a tener una mirada que incorpore el componente cultural en el desarrollo integral de las comunidades. Las reuniones las hemos concentrado en el tema de regalías por una instrucción de la ministra. Nos dimos cuenta que el sector está relegado de otros sectores, por ejemplo infraestructura. Por eso es importante trabajar en eso. Eso coincide con el interés que ustedes han planteado de conocer a profundidad esta fuente.

Agenda de trabajo

A los colegas de los departamentos y de las ciudades capitales quiero decirles que esta es una oportunidad maravillosa para el Ministerio. Desde la primera reunión de secretarios de cultura en el mes de abril, tuvimos la certeza de la necesidad de retomar el trabajo de región. Estos encuentros que estamos realizando el país, y que corresponden al ordenamiento del Sistema General de Regalías, exige que empecemos a trabajar de manera regional. Tenemos que lograr sinergias, gestionar proyectos, hacer procesos de circulación, aprender de esos departamentos que tienen experiencias exitosas y aportar desde nuestros conocimientos.



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 8 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

Por eso hemos querido propiciar esos encuentros. Son ustedes los que deben compartir sus ideas, y que se generen oportunidades para presentar proyectos que generen recursos para la región. Buscamos que encontremos los puntos comunes y divergentes. En primer lugar, queremos escuchar sobre el trabajo que vienen haciendo las regiones para el desarrollo de sus procesos culturales.

III. EXPOSICIONES RESPONSABLES DE CULTURA

EXPOSICIÓN SUCRE

Sucre es una región rica culturalmente. El Departamento está ubicado en una triangulación integrada por los montes de maría, la zona lacustre de la Mojana y el Golfo de Morrosquillo. Sincelejo tiene una población de 900.000 habitantes. El Departamento cuenta con 26 municipios, agrupados en 5 subregiones. Las instancias y espacios de participación del departamento son:

- Coordinación departamental de cultura
- Fondo mixto para promoción de la cultura y las Artes de Sucre.
- Junta directiva del Fondo Mixto
- Consejos Departamental de cultura
- Consejos departamental de patrimonio
- Consejos de áreas artísticas

El Plan de Desarrollo Departamental contempla en su componente cultural 7 programas.

- Desarrollo institucional
- Formación cultural competitiva
- Estimulo de investigación y circulación del arte
- Eventico cultural
- Emprendimiento cultural y empresas creativas
- Patrimonio cultural
- Infraestructura cultural

Nuestro presupuesto está determinado por la estampilla, de donde obtenemos alrededor de 1200 millones de pesos. Otra fuente es el Infoconsumo, por un valor de 361 millones, así como ingresos corrientes de 300 millones. Para un total de 1861 millones. Por impuesto al consumo a la telefonía móvil recibimos este año 650 millones de pesos.

No existe una secretaría ni instituto de cultura. La institucionalidad está representada en el Fondo Mixto. El Fondo ha fortalecido su trabajo con la escuela de bellas artes, la biblioteca departamental, la banda departamental y el museo arqueológico Zenú Manuel Huerta Vergara. Estamos invirtiendo desde OCAD 1500 millones para el desarrollo museográfico del museo. Contamos con 850 piezas registradas ante el ICANH. Con esto podemos fortalecer en el



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 9 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

departamento los temas de los hallazgos arqueológicos. Para detener la depredación de los bienes culturales y la gaaquería. Esa es una apuesta grande en el departamento. También queremos que en Ovejas, que tiene 1600 piezas, y en Palmitos, se logre hacer una integración de los tres museos arqueológicos existentes.

PROGRAMA CENTRAL

- Impulso a los programas de lectoescritura: talleres de lectoescritura con niños de 8 a 15 años. Acabamos de hacer un encuentro departamental. Hicimos también una encuesta sobre lectura en el departamento. La idea es trabajar transversalmente con educación este tema. Fortalecimiento de la red departamental de bibliotecas. Estímulo y promoción de escritores sucreños. Queremos fortalecer entre la gente la lectura de nuestros escritores. Por eso hemos intentado poner al alcance de las personas los medios para acceder a la lectura. Hicimos una publicación sobre voz y voces de los escritores sucreños.
- Queremos que en cada biblioteca del departamento encontremos primero a los autores locales.

LOGROS

Diversidad cultural

- Tenemos subregiones y cada una tiene manifestaciones culturales diferentes. Nuestra música de gaitas y acordeón, la diversidad de los afros, queremos fortalecer esos procesos.
- Apoyo a la actividad artística de la población LGBTI
- Desarrollo el proyecto de la lengua Zenú. No es fácil trabajar con los cabildos indígenas. Pero estamos haciendo acuerdos entre la gobernación y los cabildos para articular esos proyectos sobre la lengua.

Accesos culturales

- Dinámica de dinamizar el museo Zenú Manuel huertas Vergara, mediante una intensa variada programación cultural y artística. Que permite el encuentro de intercambio de gestores y artistas y una proyección educativa. Tenemos un teatro pero no lo hemos podido consolidar con una programación

Economía

- Desarrollo del proyecto de emprendimiento en el todo el departamento con el propósito de conformar semilleros de emprendedores para la conformación de empresas culturales que generen bienestar, calidad de vida de los artistas y gestores, y contribuya a la dinámica económica. Además promover el turismo cultural.

Gobernanza

- En Sucre existe y funciona el Fondo Mixto de Cultura como articulador de las políticas culturales del departamento, además de la función de financiación de los procesos,



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 10 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

proyectos y propuestas culturales. Igualmente están conformado y operando todos los espacios de participación cultural (Consejo Departamental de Cultura de Patrimonio y de Artes). Así mismo desde la Administración Departamental se apoyan todos los procesos de planeación y financiación al sector cultural. Existiendo un componente cultural en el Plan de Desarrollo Departamental con 7 programas estructurados.

Prácticas artísticas

- Exposiciones artísticas de creadores sucreños.
- Producción de músicas tradicionales.
- Edición de libros de escritores sucreños.
- Apoyo a organizaciones culturales para los procesos de formación en arte.
- Apoyo a los festivales de Danza, Teatro y Cine.

Capital social

- Interacción permanente con las organizaciones de eventos culturales y folclóricos del departamento, para el fortalecimiento de sus organizaciones y el cumplimiento de los objetivos culturales de esos eventos, así mismo para la sostenibilidad y salvaguardia de las distintas manifestaciones patrimoniales materiales e inmateriales, que motivan la organización de festivales y encuentros durante todo el año en los 26 municipios de la geografía sucreña. De la misma manera establecer acuerdos para la gestión y racionalización de los recursos de apoyos a dichos eventos.

DIFICULTAD

- Ejecución de los recursos de IVA del impuesto al consumo. Por la rigurosidad de normas y el exceso de trámites.
- Capacitar el equipo del Fondo Mixto y al Consejo de Patrimonio
- Apoyo de la Dirección de Planeación del Ministerio de Cultura.
- Capacitación a gestores culturales de los municipios.
- Sensibilización a los Alcaldes.
- Solicitudes a la Ministra de Cultura para modificar la Ley y Decretos reglamentarios para la ejecución de estos recursos

RETOS

- Impulsar las escuelas de formación.
- Apoyo a los artistas sucreños prioritariamente.
- Articular las políticas culturales con el turismo.
- Impulsar los proyectos de arqueología.
- Desarrollar procesos comunicacionales.
- Gestionar proyectos de infraestructura cultural.
- Apoyar las producciones literarias y musicales de los creadores sucreños.
- Fortalecer el tema de Lectura y Bibliotecas.



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 11 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

APORTES

- Liderar procesos que contribuyan a formular proyectos que nos integre como región y que nos permita jalonar recursos del Sistema Nacional de Regalías y de cooperación nacional e internacional.
- Organizar rutas o circuitos artísticos en la región para visibilizar las manifestaciones artísticas del Caribe, igualmente circular a nivel nacional e internacional estas manifestaciones de creadores del Caribe.
- Organizar el Festival Itinerante del Caribe, con las manifestaciones musicales más connotadas de cada departamento, estableciendo un calendario concertado con los gobernadores y representantes culturales de los departamentos.
- Impulsar anualmente y con carácter rotativo una feria del libro del Caribe colombiano para impulsar a nuestros escritores esencialmente

Para nosotros es un gran orgullo el reconocimiento de patrimonio inmaterial de los cuadros vivos de galeras. Hemos trabajado con ellos y nos interesa seguir apoyando ese proceso. Sucre tesoro de belleza sin igual. El alcalde suspendió las corralejas. Queremos decir que la institucionalidad cultural vamos a llenar ese espacio de las corralejas. Vamos a tratar de suplir la no realización de las corralejas a través de la riqueza cultural del departamento.

EXPOSICIÓN SINCELEJO

Hemos tenido muchas dificultades, pero uno de nuestros grandes logros ha sido la extensión de la dinámica de la biblioteca pública municipal. Estamos invirtiendo los recursos según lo señala la ley. Hemos organizado la biblioteca, organizar un rincón de escritores sucreños. Tenemos ahora promotores de lectura que llegan a los rincones de la ciudad, y a poblaciones vulnerables, Ese proceso lo acompañamos con cinematografía, llevamos cine a las comunidades.

Se llego a 64 comunidades de las zonas rural y urbana, a los sectores de primera infancia, infancia, adolescentes, adultos, adultos mayores, personas en situación de discapacidad, grupos étnicos, clínicas y hospitales. Abarcando más de 2.500 beneficiados.

Sobre los accesos. Solo tenemos la infraestructura del teatro municipal. Ha sido un logro recuperarla. Hoy en el entorno del teatro se hacen los miércoles inaugurar el museo peatonal, rescatando un pasaje comercial que estaba invadido y esto a través de un artista plástico de la ciudad. Hoy ese museo hace parte de la comunidad de Sincelejo que se ha venido apropiando de eso. Vamos a crear el segundo museo peatonal.

Economía. El apoyo a los procesos de formación es nuestra fortaleza. En diferentes sectores y áreas. Contamos con muchos niños y niñas que están siendo beneficiados por la administración.



Certificado COOP



Certificado COOP



Certificado COOP

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 12 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

La gobernanza está a cargo de la oficina de asuntos culturales, adjunta a la secretaría de educación.

Prácticas artistas el reto ha sido la formación de gestores y el apoyo a la realización de eventos culturales. Sucre tiene una diversa programación y Sincelejo tiene también una variada programación y es muy importante esa oferta.

Dentro de las dificultades se encuentra el tema de los recursos. Sin embargo, vamos a salir con esperanzas con los recursos de regalías.

Retos. Tenemos el reto de mantener la articulación del Fondo Mixto de cultura con la oficina de asuntos culturales. Tenemos muchos proyectos y el tiempo nos va permitir trabajar juntos. Conocemos el sector. Creo que es nuestra mayor fortaleza en esos momentos porque a veces es difícil tener esa empatía entre ciudad y departamento.

Otros retos son sobre infraestructura cultural. Hoy estamos iniciando la construcción del centro cultural danzaste del sur, a una comunidad vulnerable que realizaba sus prácticas artísticas en la calle. El próximo año tenemos como reto construir en la zona norte el centro cultural. También tenemos la solicitud ante el ministerio de la construcción de la casas de la música. Tenemos el terreno. Y la construcción de una biblioteca pública en una zona vulnerable, donde hay mayor pobreza en la ciudad.

RETOS

- Construcción de la casa de música en el corregimiento de chocho.
- La construcción de biblioteca pública en zona vulnerable
- La construcción del centro de danzantes de la zona sur y norte.
- Declaratoria del centro histórico de la ciudad.

APORTES A LA REGIÓN.

- Darle continuidad a los procesos que se vienen adelantando, principalmente a la extensión de la biblioteca y los procesos de formación.

EXPOSICIÓN GUAJIRA

Programa central

- La gestión que se ha hecho en la gestión del departamento fue con recurso OCAD del Sistema General de Regalías para la vigencia 2013. Con ese recurso es que el departamento está haciendo inversión en cultura.

Logros



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 13 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

Accesos

- Producción de contenidos periodísticos con contenido cultural. Se logró el apoyo a la realización y producción de cinco (5) productos periodísticos con contenido cultural anualmente en el Departamento de La Guajira.

Diversidad cultural

- Apoyar la realización de 15 festivales en cabeceras municipal, 10 eventos de la red de eventos del Departamento, 3 ferias culturales y/o artesanales y 10 fiestas patronales) cada año en el Departamento de La Guajira

Economía

- Es un tema importante porque en nuestros departamentos cada día los recursos son más pequeños. El golpe de las regalías se está viendo en el tema cultural. Por eso la formación en emprendimiento ha sido importante para nosotros porque creemos en sembrar capacidades a la gente. Es importante que los gestores culturales superen la lógica de ayúdeme y que se vuelvan gestores y presenten proyectos. pero eso requiere formación.
- Formación en gestión Cultural. Dos grupos graduados en convenio con el Sena y Ministerio de Cultura. Presentación de proyectos a nivel nacional.

Gobernanza

- El Sistema Departamental de Cultura. Los Consejos Departamentales y por ende el fortalecimiento de los consejos municipales.
- Se logro el apoyo a la realización de ocho (8) sesiones ordinarias y extraordinarias anuales de los Consejos Departamentales de Cultura y Patrimonio durante el cuatrienio, en el Departamento de La Guajira
- Hemos tenido jornadas departamentales de cultura. Donde llevamos la información a los municipios. Hemos tratado de descentralizar estos procesos y cubrir todo el departamento.
- Se logró apoyar técnica y logísticamente a la realización de tres (3) jornadas departamentales de cultura con las instancias y espacios municipales anualmente

Prácticas artísticas

- Capacitación en las áreas de teatro, danza, literatura, audiovisuales, periodismo cultural y archivístico
- Se logró el apoyo para la realización de un programa de formación de público (Cine Foro)
- Se logró realizar las programaciones culturales con enfoque diferencial, dirigida a poblaciones de primera infancia, infancia, adolescentes, jóvenes, adultos y adulto mayor en lo quince municipios.

Capital social

- Cursos de Emprendimiento cultural para artistas y líderes comunitarios. Con el SENA



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 14 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

Dificultad

- Tema de los recursos de impuesto a la telefonía
- Tenemos los convenios listos pero no se han girado los recursos

Retos principales

- Obtención de recursos. Eso es un reto fundamental. Nuestro departamento es tan rico culturalmente y ojalá tuviéramos la plata para apoyar a todos los cultores. Entonces ese es uno de los principales retos. Para continuar apoyando los procesos.

Aportes

- Trabajar articuladamente con los demás departamentos de la región Caribe para conjuntamente realizar que sea una realidad el proyecto de cultura financiado por Recursos de Regalía

EXPOSICIÓN RIOHACHA

El Municipio de Riohacha quiere ser un distrito especial turístico y cultural. Ese es nuestro objetivo. Venimos de tener una oficina con dificultades, sobre todo en lo que tiene que ver con la planeación. Somos muy ricos en eventos y fiestas. En el Caribe somos proclives a la fiesta, a través de ella compartimos y construimos nuestra identidad. Para nosotros eso es una presión inmensa. Nuestro principal problema es planificar. Nosotros planificamos, por el Fondo Mixto sacamos los recursos, firmamos un convenio. Una planificación para 6 meses, pero ya al día siguiente aparece algo nuevo que no estaba incluido en nuestra planeación

PROGRAMA CENTRAL.

Tenemos un Sistema de Cultura Municipal SICMUN. Compuesto por el Consejo Municipal de Cultura. Tenemos programas muy importantes: Las Unidades Locales de Cultura, Cultura al Barrio y la Concertación Municipal. Este último lo creamos porque la gente que llega pidiendo apoyos para una fiesta llegaban solamente con una carta, y no más. Con eso exigían. Por eso, nos inspiramos en Concertación Nacional y construimos un Plan de Concertación que nos diera un derrotero para planificar mejor el desarrollo de las actividades de Riohacha. Lo estamos haciendo poco a poco. Porque es muy difícil cambiar a las personas.

LOGROS

Diversidad cultural.

- Apoyo al fortalecimiento de las manifestaciones culturales de los siguientes grupos étnicos: Wayuu, festival wayuu, Wiwa, formación en música tradicional, Zenú. Festival de la cultura sabanera.
- Afro. Fortalecimiento de la identidad afroguajira. Tenemos que buscar las señales de nuestra identidad



Certificado COO5



Certificado COO5



Certificado COO5

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 15 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

- Diáspora. Programa de revitalización cultural en comunidades relocalizadas en Riohacha, Zenú y Palenquera. Traemos a personas con conocimientos ancestrales para que las personas no pierdan sus conocimientos ancestrales.
- Carnaval de Riohacha. Ese es el carnaval más antiguo de Colombia. Incluso antes que del Barranquilla, que han logrado convertirlo en una industria cultural. Cuando llegamos al gobierno nuestro carnaval casi no se hace, habían muchas peleas. Hicimos un trabajo que nos permitió ponernos de acuerdo en lo fundamental y realizar el trabajo.

Accesos culturales

- Tenemos páginas en redes sociales que nos facilitan la comunicación con las comunidades.
- Apoyamos dos secciones culturales en programas de radio. Radio revista entornos y cultura. Educación y Salud en el Siglo XXI.
- Biblioteca Pública Municipal. Está en la comuna 10, que tiene mucha violencia, población vulnerable. Vamos a convertir esa biblioteca en un centro cultural. Para atender lo que tiene que ver con las áreas.

Economía

- A través de nuestro apoyo a eventos, la oficina ayuda a que muchos gestores y fundaciones tengan acceso a una cofinanciación.
- Encuentros: de teatro, narración oral, festivales, fiestas patronales en corregimientos y barrios.
- Apoyo a procesos de formación artística y cultural

Gobernanza

- Administrativa: pasó de oficina a Dirección de Cultura Municipal. Ahora tenemos coordinaciones que antes no existían. Por ejemplo, ahora tenemos un coordinador de patrimonio. Tenemos el programa de concertación local y estamos formulando el Plan de Cultura Municipal. Estamos enseñando a nuestros gestores a que construyan proyectos. Eso ayuda a tener memoria de lo que se hace. Por eso nos interesa consolidar nuestro programa de concertación. Vamos para secretaría de cultura.

Prácticas artísticas

- ¿Cómo hacen ustedes para manejar la concertación? Queremos llegar a lo que hace concertación nacional. Pero nos ha tocado empezar por lo básico. Es un cambio brusco para la gente que no se le pida nada y luego proyectos. Lo que hacemos es una concertación personalizada con la gente y poner unas reglas de juego claras. La evaluación de los proyectos y asignación de recursos la realiza el coordinador. Pero desde el próximo año queremos abrir la convocatoria. La haríamos dos veces al año. El 80% de los recursos de cultura en Riohacha son de estampilla, y los manejamos a



Certificado COO5



Certificado COO5



Certificado COO5

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 16 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

través de convenio con el fondo mixto. Hacemos dos convenios al año. La idea sería hacer dos convocatorias.

- Las Unidades locales de cultura: Nosotros hemos recuperado nuestras oficinas, pero no contamos con áreas para la formación. Solamente tenemos espacio para la banda escuela. Entonces, si los muchachos no pueden llegar, entonces vamos a donde estamos ellos. La Unidad Local de Cultura va a los barrios, hace concertación con los líderes, se asocia con los colegios, con centros de atención infantil. Con entidades que tengan espacios. Así tenemos 12 unidades locales y atendemos 800 jóvenes que se forman en las áreas.
- Cultura al barrio es un programa de circulación. Vamos a los barrios y llevamos muestras de teatro, danza y música. Ofrecemos un espacio para que los muchachos se pongan en escena.

Capital Social

- Esos programas nos han permitido generar capital social. Hemos logrado el apoyo de las familias

DIFICULTAD

- Planificación Cultural es nuestra principal dificultad.
- La estrategia que estamos usando es un programa de concertación cultural local.

RETOS

- Redimensionar el SICMUN. A las nuevas exigencias. Ser un Distrito Especial Turístico y Cultural. Nuestra meta es ser la nueva capital del turismo en el gran Caribe.
- El mejoramiento de la infraestructura cultural.

Algunos ejemplos de nuestros proyectos

- Carnaval
- Recuperación de la Casa del Negro Robles.
- Gestión para la construcción de la biblioteca pública
- Institucionalización del homenaje al primer juglar de la música vallenata Francisco el Hombre, En el marco del festival francisco el Hombre.
- Fortalecimiento del proceso banda escuela.
- Unidades locales de cultura
- Cultura al barrio
- Fiestas patronales
- Apoyo a la coral infantil voces de paz
- Plan Sectorial de Cultura de Riohacha



Certificado COO5



Certificado COO5



Certificado COO5

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 17 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

EXPOSICIÓN CESAR

Proyecto Central

Tenemos 25 escuelas de formación de vallenato en los municipios. Formación en tamboras y bandas. Ellos se están presentando en los corregimientos. Ese es nuestro proyecto central.

En el Cesar tenemos el proyecto piloto de construcción del Plan Departamental de Música. Lo estamos haciendo con el apoyo del Ministerio. EL Ministerio nos dijo que éramos uno de los departamentos con el mejor uso de los recursos. Estamos muy comprometidos con nuestro plan departamental de música. Que será la guía para otros departamentos. Estamos también observando las actividades de otros departamentos, por ejemplo, del Atlántico y también queremos hacer planes de danza y artes plásticas.

LOGROS

- A través de la música vallenata. Allí vemos que están todos los grupos sociales. Allí se hace posible que los mitos y leyendas del departamento se propaguen y mantengan.
- También tenemos las artesanías. Esto a través de muestras artesanales de nuestros indígenas. Otra fortaleza es el apoyo económico que brindamos a las fiestas patronales en los diferentes municipios del Cesar. Ahora estaba viendo la carpeta de las fiestas patronales del departamento.
- Iniciamos con 1.100 millones de presupuesto pero ya tenemos una adición de 800 millones de pesos.
- Desde la diversidad del departamento se ha brindado a todos la oportunidad de expresarse para construir una memoria colectiva. Y participar en la cadena económica de bienes y servicios culturales.
- Nosotros hemos intentado mantener contacto con los directores de cultura de los municipios. Directores de bibliotecas, de casas de cultura. Etc.
- Conformamos los consejos de cultura en mayo. En el primer encuentro departamental de cultura. Tenemos los consejos. Hemos tenido problemas con los delegados de las etnias. Pero no hemos tenido su participación.
- Actualmente, estamos desarrollando en el Cesar algunos proyectos:
 - 1. El festival de las artes, es una convocatoria que tiene actividades en todas las áreas. Esto aprovechando nuestra riqueza artística.
 - 2. Tenemos el regional en el municipio de becerril. Regional del festival de las artes. Pero un problema. Lo que nosotros queremos es la formación y cualificación de los gestores y los niños. Pero ellos quieren mostrarse y concursar. Estamos tratando de enlazar los dos intereses. Ahora estamos trabajando con Becerril, Aguachica –sede del regional sur-, Bosconia y Valledupar.
- Considero que una fortaleza es la formación a través de las prácticas culturales. Tiene un componente pedagógico. Trabajamos con 800 niños un proyecto de derechos



Certificado COO5



Certificado COO5



Certificado COO5

 	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 18 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

culturales. Intentamos trabajar con población vulnerable en varios municipios –zona minera-. Con 300 niños. Talleres de arte plástico, danza y teatro. 4. Feria del arte. O girarte. En 13 municipios. También tiene talleres de formación, puestas en escena de teatro, montaje de danza. Se espera dejar evidencia del trabajo con los niños.

- Cuando los artistas impulsan proyectos críticos, y académicos, con relación al contexto, se hace posible potenciar relaciones humanas relaciones con las dimensiones del campo de la cultura. Eso es lo que estamos trabajando con el plan departamental de música.

DIFICULTADES

- Falta de compromiso político de algunos alcaldes con los procesos culturales. Falta de asistencia en algunos eventos. Muchos alcaldes no le prestan apoyo a los directores de cultura y gestores para que asistan a las capacitaciones.

Avances sobre las convocatorias. En 12 nos aprobaron 12 proyectos. Ahora tenemos más del doble. Se han revisado los procesos de formulación y ha aumentado la aceptación del Ministerio de los proyectos que presentan los municipios.

RETOS

El reto más importante es la creación del centro cultural de la música, centro cultural vallenato. Donde pensamos satisfacer una necesidad del departamento y la capital que es infraestructura. No tenemos teatro, centros de convenciones, escuelas, donde los chicos desarrollen sus prácticas. La gente se queja de eso. Tenemos como sitio la casa de la cultura pero este no es el sitio idóneo pues es pequeño y está en malas condiciones.

Con ese proyecto del centro cultural queremos tener museo, salas de exposición centros de ensayos, auditorio, etc. Ahora no tenemos un sitio para la circulación del arte.

Fortaleza

Hemos invitado a los gremios a reunirse. No tanto a que se quejen, he ido gremio a gremio para ir pidiéndoles propuestas, porque los proyectos deben venir también de los gestores. Iniciamos con escritores. Ellos presentaron una propuesta de festival de literatura. Con los de danza no hemos podido convocarlos.

Con el gremio de los artistas de teatro ya presentaron propuesta. Estamos trabajando con ellos en los diferentes sectoriales y con educación están trabajando un proyecto de aulas a salvo. Hemos tomado las artes como instrumento dinamizador y de aprendizaje.

Aporte

Contando con que estamos iniciando el plan departamental de música, estamos con las pilas puestas para iniciar el plan de danza y de artes plásticas. Estamos interesados con la



Certificado COO5



Certificado COO5



Certificado COO5

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 19 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

Universidad Popular del Cesar, ir a la U de Antioquia para ver si es posible la profesionalización de artes plásticas. Ya estamos haciendo eso con danzas. Iniciamos con 25 estudiantes pero ahora hay 20. Ese es nuestro principal objetivo.

EXPOSICIÓN VALLEDUPAR

La meta de resultado a 2015 en el Plan de Desarrollo Municipal 2012 – 2015 Hacia la Transformación de Valledupar, establece Incrementar la promoción, la divulgación y el acceso a las actividades culturales y artísticas en las 6 comunas y en los 25 corregimientos del municipio de Valledupar, como una política pública de participación e inclusión social.

Tenemos 10 metas en nuestro Plan de Desarrollo:

- Crear un (1) consejo municipal cultural y artístico
- Crear un (1) programa de articulación institucional que potencie la oferta cultural
- Realizar tres (3) investigaciones culturales y artísticas.
- Desarrollar cuatro (4) eventos de socialización del plan de cultura.
- Implementar tics para la instalación de una (1) plataforma web de apoyo al sistema municipal de cultura y crear una (1) programa de formación en alfabetización digital.
- Implementar tics para la instalación de una (1) plataforma web de apoyo al sistema municipal de cultura y crear una (1) programa de formación en alfabetización digital.
- Impulsar y estimular un (1) proyecto de producción audiovisual.
- Apoyar la realización de 25 eventos culturales, artísticos y cívicos.
- Adecuar locativamente la casa de la cultura municipal
- Capacitar y fortalecer 15 organizaciones artísticas y culturales
- Realizar 20 eventos para el emprendimiento cultural

Queremos restablecer la Casa de la Cultura Municipal “Cecilia Caballero de López”, como punto de encuentro cultural y espacio para el acercamiento, el contacto, la divulgación y la promoción de la cultura vallenata, extendida a los espacios públicos para la realización de eventos culturales. Participación activa en redes sociales.

Destacamos el proceso formativo de educación artística y musical. Invertimos 1049 millones con 300 niñas, niños y jóvenes. Valledupar es una ciudad musical, pero también con mucho talento artístico. El municipio apuesta para que estudiantes avancen en el desarrollo de sus talentos.

Creamos un espacio cultural que se llama la palabra encantada. Emulando a Cartagena y Riohacha. Este espacio ha permitido que con la participación de 2 o 3 panelistas, podamos interactuar con personas invitadas de las letras y las artes. Son 12 eventos realizados con más de 2000 asistentes.



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 20 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

Cultura en la plaza. Es un evento que nos permite llegar cada viernes en la plaza Alfonso López y nos hemos extendido por las comunas y corregimientos en los parques. Hacemos presentaciones artísticas, culturales y musicales y hemos tenido muy buenos resultados. Más de 10.000 asistentes.

Apoyo a eventos culturales, artísticos y cívicos. Formación de públicos y re culturización de los eventos. También teníamos el problema de las peticiones para las fiestas. Nosotros seguimos apoyando eventos pero estamos llegando más organizadas. Llevamos nuestros productos culturales y estamos buscando la manera de promover iniciativas locales y apoyar emprendimientos de los corregimientos y zonas urbanas de Valledupar. Queremos tener una convocatoria el próximo año.

Conversatorios escolares. Eventos en instituciones educativas en formación cultural. Son personas que van a los colegios a ampliar conocimientos sobre las manifestaciones culturales. Hemos estado en 32 de los 41 colegios de Valledupar en 14 de 25 corregimientos.

Conciertos. Llegamos a Patillal. Ese es un corregimiento emblemático del vallenato. Llevamos el primer concierto de piano. Hicimos un intercambio cultural con la banda sinfónica de Sibaté. Hace 3 meses estuvieron allá. Fue el prelude de un gran concierto que hicimos junto con el departamento y fue el concierto de la banda sinfónica del conservatorio de la Universidad Nacional.

Falta mencionar el proceso formativo con Batuta. Con la banda sinfónica que integra niños de diferentes estratos y que constituye un respaldo al tema de la educación musical y la formación de públicos y la diversidad.

Tenemos un evento muy emblemático. El festival de la Leyenda Vallenata. Hay una corporación privada que lo gestiona. Pero nosotros establecimos unos puntos culturales de encuentro con el festival. Unas guías históricas, encuentros con la academia, trabajo con la casa taller del maestro Celso daza,

La semana santa la hemos aprovechado para hacer circulación de actividades artísticas.

Tenemos un producto que se llama juglares vallenatos. Tenemos un grupo institucional conformado por 4 reyes vallenatos. Glorias del vallenato que tiene también 15 integrantes. Ese conjunto está a disposición de ustedes y queremos hacer circulación en la costa para que podamos llevarlos a ellos por la región. Ya hemos ido a Guajira.

Tenemos otro evento. La celebración del evento fundacional 4, 5 y 6 de enero. Van a participar bandas resultados de los procesos formativos del departamento. Y también vamos a llevar otras bandas de otros departamentos para revitalizar nuestros escenarios de circulación musical.

Dificultad



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 21 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

La incomprensión y el desdén de algunos por el trabajo cultural. Gracias al liderazgo de nuestro Alcalde y a la perseverancia, con persuasión y paciencia, la superamos cada día.

Retos

La adecuación física de la Casa de la Cultura Municipal “Cecilia Caballero de López”, la construcción y dotación de centros culturales en nodos corregimentales y el fortalecimiento del trabajo cultural en cada una de las áreas.

EXPOSICIÓN ATLÁNTICO

Es importante precisar que el departamento tiene un presupuesto de 3500 millones, más 800 millones del impuesto a la telefonía celular. De ese recurso una parte importante se va a las bibliotecas. Y como tenemos un archivo histórico importante, se dió en custodia ese archivo a la ONG Luis Eduardo Pérez Arteta, en donde adicionalmente participa la Cámara de Comercio, allí se van alrededor de 1000 millones. En actividades de ciudad se va otra plata. Por ejemplo, el Carnaval de Barranquilla, el Barranquijazz, el Salón de las Artes. Allí se va muchos recursos y queda poquita plata para los municipios. Entonces. ¿Cuál es la prioridad de nuestra gestión?

Yo quisiera que nuestra prioridad fuera la descentralización. Barranquilla ya tiene mucha fuerza, el carnaval ya tiene 65.000 millones recursos asociados al mismo y genera 2.400 empleos indirectos, participan 20.000 comparseros, lo visitan 60.000 personas. El presupuesto del distrito y del carnaval es muy importante.

Entonces, el objetivo del departamento debería ser ayudar a los municipios que tienen mucho NBI. El Sur del departamento se inundó y subió el NBI al 40%. La descentralización debería ser nuestra meta. Ese es el sueño. Ahora hay logros importantes, centralizados en la ciudad. Eso tiene relación directa con los recursos que tienen destinación específica. Esos recursos logran tener proceso de planeación y resultados. Vemos entonces mucha consolidación en bibliotecas.

Entonces, nuestro programa central vendría a ser la biblioteca .Pero buscando la descentralización nos hemos impuesto la tarea de crear redes. Tener la fortaleza central pero crear redes para trabajar con los municipios. Los logros serían la red departamental de bibliotecas, de museos el programa de atlántico más teatral, y la red del plan departamental de música.

La Red está conformada por 30 bibliotecas, de las cuales 5 se encuentran en Barranquilla, 22 en cada uno de los municipios del departamento y 3 en corregimientos. 3 bibliotecas tienen apoyo de Japón. Hay internet en todas. Tenemos el SIABUC en todos.

Logros



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 22 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

- 34 Bibliotecarios graduados como tecnólogos en Gestión de Bibliotecas Públicas. Formación semipresencial con alto contenido virtual. Proyecto con el Ministerio de Cultura y el SENA.
- De las 26 bibliotecas que participaron en el piloto del programa Dotación, Uso y Apropiación de TIC en Bibliotecas Públicas, 4 eran de la red departamental del Atlántico.
- La Red resultó favorecida en la convocatoria ayudas de ayudas de Iberbibliotecas con el proyecto Creación del Servicio de Referencia Digital en la Red de Bibliotecas Públicas del Departamento del Atlántico.

Retos

- Creación de servicio de referencia digital que permita atender las inquietudes de los usuarios no presenciales, a través de correo electrónico, chat, mensajes de texto o video conferencias.
- Actualización del software bibliográfico que permita tener el catálogo público de acceso en línea (OPAC) con todas las bibliotecas de la Red Departamental.
- Incremento de los fondos locales en las bibliotecas públicas municipales. La meta es que cuenten como mínimo con 100 títulos de autores del departamento. La red lleva 3 años adquiriendo libros para enviarlos a las bibliotecas públicas.
- Realizar un diagnóstico que nos permita conocer realmente el estado en que se encuentran las bibliotecas y sus avances con relación al plan de mejoramiento planteado en el diagnóstico realizado en el 2009

RED DEPARTAMENTAL DE MUSEOS.

Tenemos una casa museo del Atlántico. Restaurada hace poco. Una arquitectura republicana que fue la gobernación. Y tenemos la biblioteca Meira del mar. Es una infraestructura importante que demanda recursos. Estamos con esa biblioteca tratando impulsar la red de museos. Que incluya el museo arqueológico de Galapa, la casa museo Julio Flores, el parque cultural del Caribe, el museo de arte moderno, la cinemateca, estamos tratando de consolidar la red departamental de museos. Eso ya tiene estatutos, secretaría técnica y creemos que está funcionando.

APUESTA

- Para tratar de descentralizar sin recursos pero fortaleciendo serían las redes mencionadas.
- Hay una red en teatro con ocasión al programa Atlántico más teatral. Tiene 10 años ese programa. En teatro hay una especie de programa de concertación que tiene esos años. Se hace una selección
- Red de educación artística, con los docentes del departamento para impulsar a los gestores
- Y una red de música. Nuestro departamento es musical y dancístico. Gracias al Plan Nacional de Música para la Convivencia se ha instalado como una red. Tenemos cierta



Certificado COO5



Certificado COO5



Certificado COO5

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 23 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

estabilidad de los profesores para las escuelas de bandas marciales y sinfónicas. Tenemos un hito que es la banda departamental de Baranoa. Los llevamos al BID en Washington y New York. Son más de 200 niños. Es una banda muy importante a la que se le apoya en circulación.

En diversidad cultural, tenemos un portafolio de estímulos para el carnaval. Allí se acoge toda la diversidad.

En accesos, trabajamos mucho con las emisoras comunitarias, en redes sociales, y trabajamos en permitir el acceso a las personas en condición de discapacidad. En la biblioteca un aula especializada, y unas actividades culturales. En economía, estamos articulados con turismo en ferias artesanas de emprendimiento

En Gobernanza, tratamos de mantenernos en contacto con el Consejo departamental de cultura, también con el de patrimonio y con el portafolio de estímulos que les mencione.

Prácticas artísticas. El Plan departamental de música. Otro reto es que nuestra secretaria de interior del departamento tiene recursos por otra estampilla para convivencia y estamos tratando de articular los procesos. Tenemos el Plan de Atlántico más teatral y la banda de Baranoa

DIFICULTAD

Insuficiencia de recursos. No nos alcanza para llegar a los municipios. Sobre todo para la formación y la circulación. Hay carencias allí Los municipios les falta mucha infraestructura cultural. No tenemos auditorios y escenarios. A veces hay casas. Afortunadamente tenemos circulación con los carnavales. Pero hay déficit. Entonces.

META

Conseguir recursos. Regalías. Barranquilla ahora mismo es ciudad creativa del BID. También en articulación con las otras secretarías.

Nuestro sueño es lograr recursos en regalías para infraestructura cultural. Ojalá para una infraestructura cultural itinerante. Por la capacidad de los municipios, crearles más infraestructura para que no la puedan mantener sería complejo. Una infraestructura fija es complicada. Sería algo así como un museo itinerante y algo que sirva como escenario para la circulación.

APORTE

Pensamos que es también el reconocimiento de las manifestaciones culturales de los municipios como portadores de la tradición del carnaval de barranquilla. Ahora estamos haciendo el PES pese a que hace 10 años se declaró por la Unesco. Entonces hay que hacer la delimitación territorial y muchos de los cultores del carnaval están en los municipios mucha riqueza esta en los municipios del Atlántico. Ese sería un gran logro, que en el PES se reconociera eso.



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 24 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

EXPOSICIÓN BOLIVAR

Desde la gobernación le hemos dado importancia a la cultura. Bolívar es un territorio que busca construir la dimensión de cultura como eje de desarrollo. En el PD tenemos un programa que se llama bolívar territorio cultural y busca contribuir con el fomento y fortalecimiento de las instituciones culturales y de la identidad cultural y así constituir la dimensión cultural como eje de desarrollo

Objetivo general.

- Realizar acciones tendientes al fortalecimiento del sistema departamental de cultura, permitiendo que los actores culturales desarrollen sus iniciativas, la ciudadanía tenga acceso a la oferta cultural, y se apropie del patrimonio cultural, a través del fortalecimiento institucional y la infraestructura cultural”.

Frente a la Institucionalidad, en el departamento se realizó el proceso de creación del Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar. Antes se manejaba desde la unidad de cultura adscrita a la Secretaría de Educación. En ese momento, cultura el tema era absorbido totalmente por educación. Entonces se habló de la necesidad de crear una entidad especializada para el sector. La asamblea nos aprobó la creación de un ente descentralizado. El 30 de octubre se creó el instituto, que maneja turismo también.

PROYECTO CENTRAL

El proyecto central es consolidar y demostrar en el departamento que la cultura es eje de desarrollo. Todas las acciones han sido apuntando a eso. A través de:

- Instituto de Cultura y Turismo
- Festivales: apoyo y propios (concurso entre los municipios, hubo un premio de 200 millones para ejecución de sus recursos), Jazz (Excusa para generar foco de desarrollo en Mompox. La idea era promover al Municipio), Festimaría-rescatar el territorio de los Montes de María, para presentar una nueva cara de los montes a través de la música)
- Apoyo a la formación. Becas Lucho Bermúdez.
- Centro de artes y artesanías
- Palenque 2015. Inversión de 11.000 millones en Palenque. Desarrollo integral, Palenque tiene el 50% de los recursos IVA de Bolívar. Pero esos recursos no se han invertido.
- Artesanos de Bolívar
- Memoria Histórica.

Nuestra condición para apoyar eventos en Cartagena es que haya una réplica en los municipios.



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 25 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

ACCESOS CULTURALES

- Apoyo a diversas manifestaciones para llevarlos a municipios de Bolívar con acceso gratuito.
- Organización de festivales
- Sonarte
- Componente de formación (becas doctorales y de UNIBAC)

Economía

- Creación de la marca Artesanos de Bolívar.
- Organización y participación en ferias
- Festival de Jazz de Mompox
- Festival departamental de Bandas
- Artesanos de Bolívar
- Palenque 2015

Gobernanza

- Creación del Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar.
- Encuentros de gestores culturales

Prácticas artísticas

- Becas “Lucho Bermúdez”.
- Becas doctorales y maestrías.
- Becas Universidad de Tennessee.
- Alianza con UNIBAC

Dificultades.

- Falta de recursos humanos
- Falta de autonomía para la toma de decisiones
- Gestores culturales
- Desconocimiento de la cultura como eje de desarrollo en los Alcaldes.
- Impuesto al consumo (IVA)

Retos

- Consolidar al instituto y legitimarlo. A través de la creación del **ICTB**, diseñar e implementar una política cultural incluyente para disminuir la dispersión de proyectos y aumentar el respaldo a los gestores culturales.

EN REGALÍAS. Hemos aprovechado los recursos. Pero un mensaje. Hay que aprovechar los recursos de ciencia y tecnología en regalías. Por ejemplo, estamos trabajando en un proyecto de laboratorios audiovisuales para la convivencia. En Ciencia y tecnología hay recursos, aunque



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 26 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

es complejo, se pueden hacer cosas por innovación social. Si los gobernadores tienen recursos por ejecutar en ciencia y tecnología, ese tipo de proyectos les puede interesar.

PRESUPUESTO. La asamblea decidió que el Fondo Mixto de Bolívar no recibiera más dinero. El Instituto de Cultura tiene en 2013 un presupuesto de 5.449.661.403 pesos, de los cuales 1500 millones son recursos que invierten por decisión del gobernador.

La elección del director del instituto la hace el gobernador. Pero hay una junta y el gobernador se lo presenta a la junta y en acto protocolario, los nombramientos los avala la junta. El fondo mixto tiene recursos adicionales para buscar. Nosotros no trabajamos directamente con el fondo. Pero la asamblea consideró que el fondo no debería seguir recibiendo recursos. El instituto tiene relaciones armónicas con el fondo. Pero apenas tenemos 20 días de creación. Actualmente tenemos 10 funcionarios. Dos subdirecciones, un asesor de planeación, un asesor jurídico, control interno.

Queremos que este año presentar una ordenanza para aumentar el % del impuesto a la cerveza. Nosotros nos comparamos con el instituto de deportes y vemos que su proceso ha sido muy lento.

Algunas actividades centrales:

- Realización del Festival de Montes de María
- Apoyo al Hay Festival
- Navidad Ganadora
- Laboratorios audiovisuales y musicales para la convivencia

EXPOSICIÓN CARTAGENA

Nuestro instituto de patrimonio y cultura fue creado hace 10 años. Nosotros tenemos cuatro objetivos muy concretos:

- Salvaguarda del patrimonio cultural del distrito
- Promoción y estímulo a la creación, investigación y actividad artística y cultural
- Promover la formación cultural y fortalecimiento de la identidad y sentido de pertenencia de la comunidad distrital
- Generar y consolidar procesos para el reconocimiento, fortalecimiento y divulgación del carácter pluriétnico y multicultural de la ciudad y sus corregimientos.

Nosotros tenemos 8 programas de cultura. Pero hay uno especial, cultura para todos, que es como el marco general estratégico. Desde allí trabajamos los temas de identificación, fomento, estímulo, formación, difusión, apoyo, creación y proyección del arte, la cultura y el patrimonio del distrito, incluidos los procesos de emprendimiento cultural a fin de generar ingresos para el sector.



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 27 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

Nosotros seguimos ejecutando programas del gobierno anterior y el PD anterior por las elecciones atípicas que hemos tenido.

LOGROS

Diversidad cultural

- A través del cumplimiento de las políticas públicas nacionales y distritales y del continuo diálogo con las organizaciones de base y los diferentes actores del sector cultural de la ciudad, se han discutido estrategias pertinentes para lograr ejecutar acciones para la población. A fin de visibilizar el imaginario y la construcción de una ciudad más diversa e inclusiva. Por medio de proyectos como: Revitalización de fiestas de la independencia de Cartagena, mucho más mayo, desfile de la diversidad, lanceritos del patrimonio, imagina el centro histórico que quieres, la mochila lectora, fiestas de la candelaria, entre otros. Hemos incidido en el comportamiento de la ciudadanía. Contribuyendo a la tolerancia, aceptación y valoración de las diferencias y visibilización del patrimonio inmaterial.

Accesos culturales

- Democratizar el acceso a la oferta y a los escenarios artísticos y culturales en las comunidades a través del fortalecimiento de la red distrital de bibliotecas públicas y comunitarias de Cartagena de indicas y el desarrollo de una agenda cultural permanente, ver diapositiva

Dimensión económica

- A través de la vinculación de los diversos actores del sector cultural en los proyectos institucionales como agentes proveedores de bienes y servicios artísticos y culturales, se ha logrado modificar en estos la concepción tradicional de los ingresos...ver diapositiva

Gobernanza

- Gracias a la implementación de herramientas de planificación y gobernanza cultural se ha acrecentado la credibilidad y confianza de la comunidad cartagenera en los procesos institucionales del sector, puesto que se han originado políticas y lineamientos de la mano con la comunidad dirigidas al seguimiento y permanencia de los procesos y procedimientos con impacto sociocultural.

Prácticas artísticas

- A partir de la ejecución de mecanismos de fomento y apoyo a las artes, como la convocatoria de estímulos, premios y becas en alianza con universidades.

Dificultad:

La principal dificultad es la deficiencia y disminución del presupuesto para la gestión cultural. Lo cual se refleja en el aumento de propuestas presentadas por el sector y la dificultad de apoyarlas en su totalidad.



Certificado COO5



Certificado COO5



Certificado COO5

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 28 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

PRESUPUESTO

Nosotros tuvimos un presupuesto de inversión de 4500 millones en 2013.. A partir de los eventos que se hacen, queda solo un 30% para apoyar los demás eventos. Nuestra inversión tiene muchas destinaciones ya definidas, por eso es muy difícil apoyar los proyectos.

RETOS

- Lograr que el ámbito artístico y cultural de la ciudad comience una vida útil dentro de los procesos de sostenibilidad...ver diapositiva.
- Queremos tener más apoyo para nuestro sector.

APORTE

- Continuar el proceso de revitalización de las fiestas de la independencia de Cartagena. Que proyectemos en el imaginario regional lo que realmente significan estas festividades: ese sería nuestro aporte.

EXPOSICIÓN CÓRDOBA

En Córdoba existe la Secretaria de Cultura, lo cual nos diferencia de otros departamentos de la región. Sin embargo, la Secretaría tenía un déficit de 1500 millones de pesos y el Departamento estaba en ley 550. Por ello nuestra principal labor ha sido la gestión para superar esta situación.

El Plan de Desarrollo de Córdoba busca abordar las diferentes ópticas culturales y artísticas del Departamento, con respeto hacia las diferencias étnicas, culturales y sexuales que enriquecen el acervo cultural. Dentro de este eje, se tendrán en cuenta el fortalecimiento del Sistema Departamental de Cultura como espacio de difusión y promoción de las diferentes expresiones; se tendrá especial atención a la gestión para la remodelación de los elementos inmuebles culturales estratégicos del Departamento y la construcción de parques temáticos que representen expresiones tan representativas como el porro y el sombrero Zenú. Por último, se creará un plan de incentivos a los artistas dentro de la normatividad para el aseguramiento de la seguridad social. Lo anterior en 10 programas:

- Sistema Departamental de Cultura: Fortalecimiento de los espacios de participación de cultura y fortalecimiento a sus miembros mediante capacitaciones temáticas
- Formación Artística y Cultural: Apoyar la creación de colectivos culturales musicales, literarios, de danzas y de demás áreas artísticas.
- Gestión para la Conservación, Protección, Salvaguardia y Sostenibilidad del Patrimonio Cultural, Material e Inmaterial. Desarrollar el equipo Departamental para el cuidado del patrimonio mediante los espacios de participación. Gestión documental integral al patrimonio en medios escritos. Desarrollo de investigaciones culturales o étnicas. Elaboración de investigaciones de los grupos étnicos y culturales del Departamento.



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 29 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

- Promoción y Fortalecimiento de la Lectura, Escritura y Bibliotecas Públicas: Actualización técnica a bibliotecarios municipales; adecuación y remodelación de la Biblioteca David Martínez y desarrollo del componente “Córdoba Escritora”.
- Fortalecer los Espacios Culturales y la Divulgación de las Expresiones Artísticas y Culturales: Capacitar a los miembros del Sistema Departamental de Cultura en elementos propios de preparación de eventos culturales y artísticos y caracterización de la oferta cultural del Departamento.
- Seguridad Social, Estímulos a Actores y Concertación a Gestores Culturales: Desarrollar un plan de estímulos a agentes culturales Departamentales.
- Medios Ciudadanos: Aumento de participación en medios de comunicación Regionales mediante la producción de contenidos.
- Emprendimiento e Industrias Culturales: Gestionar y desarrollar alianzas con diferentes entidades para favorecer los emprendimientos e industrial culturales de los agentes del Departamento.
- Infraestructura Cultural: Gestión de proyectos para mejorar el equipamiento cultural.
- Ciencia y tecnología: Desarrollo de acciones en torno a la ciencia, tecnología e innovación.

Diversidad cultural

Por primera vez en el Departamento, la Secretaría de cultura realiza acciones dirigidas a la población con discapacidad, este proyecto busca promover la participación de las personas en situación de discapacidad del municipio de Pueblo Nuevo, en las diferentes manifestaciones artístico-culturales, con miras a la construcción de una cultura incluyente, mediante talleres que les brinden desarrollo de diferentes expresiones creativas en el campo del arte y valorización del patrimonio cultural.

Igualmente se ha avanzado en salvaguardar el Patrimonio Documental del Resguardo Indígena Zenú, por medio de un proceso de formación y capacitación archivística al personal administrativo del Resguardo Indígena Zenú, la investigación de los documentos que son producidos y recibidos en atención a las funciones socioculturales del Resguardo, y la organización y conservación de la información documental de valor histórico , científico y cultural, con el objeto de proteger, preservar, conservar y difundir el patrimonio documental del Resguardo Indígena Zenú en el Departamento de Córdoba.

Accesos culturales

El Ministerio de Cultura, con el apoyo de la Gobernación de Córdoba, construye 5 bibliotecas públicas en los municipios de Loricá, Puerto Escondido, Valencia, Puerto Libertador y Buenavista, en aras de incentivar el hábito de la lectura y la búsqueda del conocimiento entre la ciudadanía: Construidas Loricá y Valencia, en proceso de construcción: Puerto Escondido,, Puerto Libertador y Buenavista.



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 30 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

Igualmente se realizó la contratación de la remodelación Integral de la Biblioteca Departamental David Martínez, Municipio de Montería, Departamento de Córdoba.

También se busca la Construcción del Complejo Cultural Nacional e Internacional del Porro. El proyecto que consta de la construcción de 52.600 metros cuadrados de infraestructura física, busca ofrecer a los colombianos un sitio acorde donde se desarrollen las actividades de expresión artística y cultural de la población, entre las que se destacan el porro, el fandango, danzas, décimas, gaiteros y cantos de vaquería, resaltando así la tradición oral del departamento en sus diversas manifestaciones. También estamos trabajando en la restauración de la casa de la cultura, antigua casa de varones del Municipio de Ciénaga de Oro Córdoba.

Economía

Edición y publicación de 24 Obras Literarias producidas por Autores Cordobeses (4.320 ejemplares) para Dotar las treinta y cinco (35) Bibliotecas Públicas del Departamento de Córdoba, pertenecientes a la Red Bibliotecas Públicas del Departamento

Se ha trabajado en el Fortalecimiento y Estímulo a Gestores y Actores Culturales de Teatro y Danza en Procesos de Formación Artística y Cultural; y Promoción de la Creación Cultural en cuatro Municipios del Departamento de Córdoba (Montería, Cereté, Tuchín, y Chinú).

Gobernanza cultural

Consejo Departamental de Cultura: se realizaron los procedimientos jurídicos y técnicos para actualizar el Consejo Departamental de Cultura, dando como resultado la expedición del Decreto No. 0844 de fecha 20 de junio de 2013, que derogó el Decreto No. 2160 de 2009 por el cual venía funcionando dicho ente consultivo.

Se realizaron asesorías técnicas a los municipios de San Carlos, Cotorra, San Pelayo, Lórica, Momil, Purísima, San Bernardo del Viento, Puerto Escondido, Moñitos, Los Córdoba, Canalete, Pueblo Nuevo, Buenavista, La Apartada, Montelíbano, San José de Uré, Puerto Libertador y Ayapel en procesos de creación y funcionamiento de los Consejos Municipales de Cultura dando como resultado, el funcionamiento de 28 Consejos Municipales de Cultura, quedando por conformar en los municipios de Sahagún y San Carlos. Así mismo, los municipios fueron asesorados en los procesos de formulación de diagnóstico cultural, estampilla procultura, y el diseño de proyectos para la construcción de casas de cultura.

Jornadas Culturales: En conjunto con el Ministerio de Cultura, se desarrollaron dos Jornadas Culturales, dentro las cuales se convocaron a los responsables de cultura de los municipios, bibliotecarios, gestores, directores de casas de cultura, artistas y consejeros de cultura con el objeto de ofrecer acompañamiento a la institucionalidad departamental y municipal de cultura para el fortalecimiento de la descentralización cultural.

Prácticas artísticas



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 31 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

Mediante Convenio se fortalecieron los programas de Música, Danza, Artes Plásticas, Literatura y Teatro de la Escuela de Bellas Artes y Humanidades de Córdoba. Con este proyecto se busca incentivar el arte como otra forma de comunicación que les permita a las comunidades desarrollar y expresar su mundo interior a través de imágenes visuales, auditivas y corporales.

EXPOSICIÓN MONTERIA

Desde la Alcaldía de Montería, los logros en materia de gestión cultural son los siguientes:

- \$1.500.000.000 Millones de pesos en ventas de bienes y servicios culturales. Más de 500 empleos durante la Eventica
- 800 alumnos de colegios públicos en formación cultural y más de 500 alumnos en programas de cultura ciudadana
- Más de 120 músicos presentaron sus trabajos inéditos ante jueces de talla mundial en la plataforma de industrialización cultura festival golondrina de plata
- Alianzas con entidades privadas y establecimientos educativos para descentralizar La gestión cultural y optimizar en un 160% la cobertura, logramos duplicar el recaudo de la estampilla de cultura e iniciar la construcción de la política Pública de cultura.
- Consejo municipal de cultural, rondas de comunicación con personereros estudiantiles
- Iniciar las obras de construcción de un espacio para el desarrollo cultural de la ciudad

Frente al tema de emprendimiento

- Participación en la RED COLSI dentro de la línea específica Creación de Empresas (Indicador 15 Proyectos Presentados para su evaluación)
- Participación de la Alcaldía en la Feria de emprendimiento de la UPB (Indicador 5 Proyectos de Industrias Creativas)
- Participación en el Proyecto con la Fundación PROPASIS en el centro de convenciones (Indicador 650 asistentes para rueda de negocios, formalización y generación de empleo
- RETO: Articular los proyectos hacia su arranque en el 2014
- Trabajo en los colegios en sus cátedras emprendimiento (Indicador: 10 Instituciones educativas con cátedra de emprendimiento)
- RETO: Lograr el 60% de instituciones públicas con actividades de emprendimiento en el 2014
- En estudio 2 propuestas de acompañamiento técnico, una por parte de BANCOLDEX y otra del fondo emprender, que busca no solo evaluar si no facilitar en convocatorias cerradas, recursos para capital de trabajo.(Indicador: convenio)
- Se realizó la Feria anual de emprendimiento e innovación (indicador: 450 participantes de instituciones educativas)
- Comfecamaras con el apoyo de la Red de emprendimiento esta en la etapa de formulación de este proyecto, la administración municipal hace parte activa de la red de emprendimiento (Indicador Proyecto en Marcha)



Certificado COOP



Certificado COOP



Certificado COOP

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 32 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

EXPOSICIÓN SANTA MARTA

La Dirección de Cultura, Recreación y Deporte de Santa Marta, viene adelantando las siguientes actividades:

- Se creó la red de danza, con la participación de directores, coreógrafos y bailarines de la ciudad
- Frente al Consejo Distrital de Cultura, Se realizó modificación del acuerdo de la creación. Se realizó convocatoria masiva, participación democrática, elección popular. Se establece reglamento del nuevo consejo.
- Se creó una red con todos los miembros del comité de cultura, de las JAC del Distrito
- Se realizo convocatoria con el gremio de Artesanos del distrito para la conformación de la red y articular su participación con las actividades del distrito
- En la Red cultural de Artesanos, se realizó una reunión informando actividades dentro del Festival de las Artes.
- Se renovó a los miembros del Consejo de Cinematografía
- Se formuló el proyecto, ampliación de la oferta de eventos artísticos y culturales en el Distrito, del que resultaron convenios con fundaciones, donde se gestionaron eventos en las diferentes comunas de la ciudad. Se desarrollaron actividades de formación, fortalecimiento y fomento de las artes y la cultura y de creación de público como, el festival internacional de teatro; Formación en teatro “Teatros al mar”, Festival de Cine “Bajo el Palo de Mango”; Concierto de Amor a la Música Colombiana, Festival Vallenato Indio Tayrona, Día Internacional de la Danza, Promoción de la Película El Faro, Encuentro Nacional de Bandas, Festival Internacional de Teatro, entre otros.
- Se viene gestando el Festival distrital de las artes, que es una iniciativa para incentivar las expresiones creativas y de formación integral de los niños, niñas, adolescentes y joven en las disciplinas de artes visuales, Escénicas, musicales y literarias de los estudiantes en los colegios oficiales y privados del distrito, de manera que estos enriquezcan su formación integral y como espacio de convivencia e integración.
- Se llevo a cabo actividad del programa fomento a la lectura “si tu lees ellos leen” en el parque Santander con participación de 200 jóvenes de instituciones educativas del distrito y 60 madres embarazadas realizando actividades de lectura al vientre de la madre
- Se realizó un taller sobre identidad afrocolombiana y aclaración de la Ley 70 de 1993. Se hizo muestra de la gastronomía afrocolombiana durante el taller. Se hizo un recorrido por la biblioteca afrocolombiana que tiene la organización con el fin divulgar y conocer la cultura afro. Asistieron alrededor de 100 personas miembros de la comunidad afro de Cristo Rey.
- Se realizo convocatoria para el proceso de capacitación en vigías del patrimonio distrital con participación de la comunidad, el distrito e instituciones en torno a este proyecto
- Se está realizando subasta para la compra de instrumentos musicales y elaboración de contrato para la contratación de instructores



Certificado COO5



Certificado COO5



Certificado COO5



MinCultura
Ministerio de Cultura

FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO

Página 33 de 66

DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL

Código: F-DFR-007
Versión: 2
Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

- Fortalecimiento de los centros culturales comunitarios de Cristo Rey, Gaira, Bonda y Taganga, para una atención integral en artes.
- Se está realizando proceso para la compra de materiales para su dotación, así como la contratación de los instructores de cada Disciplina,



Certificado COO



Certificado COO



Certificado COO

 	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 34 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

IV. CONVERSATORIO CULTURA Y REGIÓN EN EL CARIBE – Alberto Abello Vives¹

Mi intervención se orienta a compartir ideas derivadas de las reflexiones sobre la confluencia de dos campos de estudio. Los del Caribe y los estudios sobre el desarrollo. Realizar gestión cultural desde la institucionalidad pública en el Caribe exige la comprensión del territorio, y re significación del Caribe y el papel de la cultura en el desarrollo regional.

Cualquiera que sea la idea de desarrollo, una región del Caribe no es posible imaginarla ascéticamente. Hablar de desarrollo sin cultura en el Caribe no es posible. Las relaciones cultura y desarrollo tienen antecedentes. El economista Luis Eduardo Nieto Arteta, barranquillero, cuando escribió su obra sobre economía colombiana, la llamo economía y cultura en la historia de Colombia. Décadas mas tarde, el organismo CORPES, se encargó de ofrecer a la región las conclusiones sobre el foro de la cultura en el desarrollo regional. Fue dividido en 4 ejes temáticos: 1. Cultura nación y región, 2. cultura y descentralización 3. Cultura y comunicación, y 4. Cultura y educación.

Lo que hoy hacemos tiene entonces importantes antecedentes. Me gustó el programa del evento pues reunir planeación y cultura es muy importante. Yo invito a continuar en estas relaciones. No solo estamos en el Caribe, sino que contamos con un bagaje sobre lo que hoy podemos llamar el enfoque cultural del desarrollo, ejercicio de comprensión de las distintas partes del desarrollo. Por un lado del “sector cultural”, para entender que la cultura es una dimensión transversal del desarrollo, más que un sector.

Temas a tratar: la incidencia de la pertenencia del Caribe en la gestión cultural, aportes desde la política cultura a la construcción de la región Caribe. Las exigencias de una visión de articulación de la cultura al desarrollo, la posibilidad de pensar políticas culturales para el Caribe y el desarrollo, y la urgencia de políticas culturales para la paz y el desarrollo.

1. Incidencia de la pertinencia del Caribe en la gestión cultural.

La búsqueda de la identidad del Caribe colombiano. Desde la publicación de la biografía del Caribe de German Arciniegas en 1945 y la inauguración del Museo del Caribe en 2009 transcurrieron 60 años y ocurrieron importantes transformaciones de la conceptualización sobre el Caribe. La biografía fue un hecho editorial importante. Un libro muy leído en el exterior. Pero ese libro tiene muy pocas referencias a lo que se llamó Costa Atlántica, salvo en

¹ Economista y magister en estudios del Caribe. Investigador y gestor cultural especializado en el Caribe. Ex director del Observatorio del Caribe colombiano y del Laboratorio de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo. Recientemente acaba de terminar una investigación sobre las aportaciones de la cultura al logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio que condujo al diseño de aplicaciones digitales de uso público sobre el Enfoque Cultural del Desarrollo. Mientras el Caribe es su contexto de estudio, las relaciones entre el desarrollo y la cultura son su especialidad académica. Ha sido coordinador académico de la Expedición Padilla y recientemente lo fue de la participación de Colombia en la Fiesta del Fuego de Santiago de Cuba.



Certificado COO5



Certificado COO5



Certificado COO5

 	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 35 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

dos sucesos: la llegada de Bolívar a Cartagena en 1812, y la independencia de Panamá en 1903. Son las únicas de referencia en esa obra.

Colombia no hace parte del universo Caribe del maestro Arciniegas. Tampoco hace parte el Caribe colombiano en las obras de Bosch y Williams. La pertenencia de Colombia al Caribe no fue visible hasta bien entrado el siglo, tampoco lo fue para las miradas desde afuera. Colombia no existe a la hora de escribirse la historia del Caribe.

Las obras de Thomas, de Cambridge, son un ejemplo de este desconocimiento también de los estudios del Caribe. Mientras en el interior del país faltaba comprensión del Caribe, sus sociedades se relacionaron con el Caribe. García Márquez a la hora de referirse a los aprendizajes del Caribe se refiere a Juan Bosch, y no al intelectual bogotano. Sus grandes referencias a lo que es el Caribe no están en el interior de Colombia.

Las relaciones del Caribe colombiano con el resto del Caribe han estado presente desde siempre. Relaciones con Nicaragua, Antillas, la ruta de los galeones, comercio colonial, el contrabando, las plantaciones azucareras, el compartir el mundo del banano, y el surgimiento del empresariado, hasta llegar al drama del narcotráfico. Pero también hay cosas positivas. Lo que quiero decir es que tenemos un relacionamiento permanente pero no lo vemos. Sectores del Caribe colombiano se relacionan con el gran Caribe y nosotros no nos damos cuenta, no hay una política cultural al respecto. Eso sin hablar de San Andrés, y su relacionamiento con Jamaica, Costa Rica, Mosquitos, etc.

Fue la entrega de Nobel la que llamo la atención sobre una Colombia Caribe. Un país gobernado en los Andes pero con un enorme territorio. Con particularidades surgidas de los procesos de construcción de la nacionalidad. La obra de Márquez marco un hito en el reconocimiento caribeño de Colombia.

Entre 1945 y 1982 –Nobel- hay un periodo de la vida nacional explorado en el que esa cultura nacional inventada se ve enriquecida por los aportes de las tierras donde habita la gente de “tierra caliente”: pero no solo fue la literatura. Llegaron también las músicas –cumbias, porros y acordeones, que se abrieron paso en la música colombiana. En Bogotá, en los 60s, la música colombiana eran pasillos, y bambucos. Ahora la música colombiana es en parte proveniente del Caribe. También llegaron los artistas plásticos a hacer parte del arte moderno colombiano. Por ejemplo, Cecilia Porras, Alejandro Obregón, Enrique Grau. Las primeras colecciones de artes empiezan por ellos. Durante el siglo XX el acercamiento al conocimiento del Caribe fue por dos caminos. La senda de las artes y la otra la de las ciencias sociales. Sobre esta última. Desde los 80s se ha expandido el conocimiento del Caribe desde las ciencias sociales. Ahora el Caribe es la región más estudiada de Colombia.

En este esfuerzo, ha contribuido la academia, el sector público y privado. Se ha ampliado la frontera del conocimiento como no se ha hecho en otras regiones. Por eso se trabaja en un cambio de denominación. Dejar atrás la idea de costa atlántica y pasar ahora al Caribe



 	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 36 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

colombiano. Gustavo Bell, por ejemplo es un pionero de eso. Tiene un artículo que se llama “Costa Atlántica NO, Región Caribe”.

Desde el 82 hasta la inauguración del museo Caribe, transcurre un segundo periodo de la cultura colombiana del Caribe. Este se caracterizó por la ampliación del conocimiento sobre la región y los intentos de su apropiación social. El museo, como gran hito cultural, recoge las nuevas visiones sobre el conocimiento del Caribe aportado por las ciencias sociales, se convierte en insumo para el reaprendizaje de la identidad y la valoración del Caribe.

Ahora, la re denominación de la región no se ha completado. Entidades oficiales, medios y el sistema educativo insisten en la costa atlántica. Se sigue hablando de eso. Más allá del cambio de nombre, aun hay debilidad entre la comunicación entre el mundo del conocimiento y el resto de la sociedad. Eso implica una política de apropiación social del conocimiento, eso es fundamental. Los currículos de las escuelas no se actualizan con los avances. Los medios siguen reproduciendo viejas concepciones. La sociedad no tiene los mecanismos para recibir los aportes.

Una política cultural regional puede contribuir a generar relaciones institucionales para generar apropiación social del conocimiento sobre el Caribe. Hay nuevas visiones producidas por la academia que hay que tener en cuenta. Por ejemplo, en la expedición Padilla vimos que los libros que usan en Cartagena para contar la historia de la independencia, vimos que pese a la publicación de nuevos libros sobre la historia, los maestros seguían enseñando con unos contenidos inadecuados y anacrónicos. Allí es preciso fomentar el uso cultural de nuevas tecnologías. La discusión conjunta entre el campo de educación cultura y con comunicación.

Ser y pertenecer al Caribe no debe conducir a preocuparnos por lo que somos en el contexto mayor. No se trata solamente de pensarnos como partes de Colombia. Vale la pena preguntarnos como es nuestra relación con el Gran Caribe. Por ejemplo, dime de qué Caribe hablas y te diré que Caribe eres. Hay caribes geográficos, otros a los poderes políticos y otros a poderes hegemónicos regionales.

Yo hablo del Gran Caribe, espacio geográfico y cultural que es puente entre norte y sur América. Colombia ha tenido mayor presencia en las naciones andinas que en las caribeñas. Por eso no es fácil su comprensión como una nación caribeña. Tampoco hay reconocimiento interno que Colombia pertenece también además a la Orinoquía y la Amazonía. La nación se ha construido desde lo andino, se consagra un estereotipo que amplía la visión antigua desde lo colonial.

Una respuesta a que Caribe es Colombia. Es un Caribe que hace parte de un país continental e insular. Tenemos esa fortuna. Un país de regiones internas diferenciables por la geografía, la cultura y las identidades diversas. Es un país que hace parte de regiones supranacionales: Caribe, Andes, Amazonía y Orinoquía. El Caribe es parte de una de esas regiones. Eso es muy importante pensarlo a la hora de crear políticas culturales. No somos contendedores cerrados. La cultura atraviesa las fronteras. Las políticas del Caribe colombiano implican ver esa mirada.



Certificado COO



Certificado COO



Certificado COO

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 37 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

La evolución histórica de los asuntos del Caribe en el último siglo, ha estado más pendiente de su integración andina, que pendiente de la integración supranacional. Hemos trabajado en el siglo XX por una mayor inclusión en la nación colombiana. Hasta entrada la segunda mitad del siglo XX, la región estuvo aislada del centro del país, donde hubo mayor acumulación de capital y mercado interior. El debate estaba sobre la recomposición de las relaciones andino Caribe y no su integración con el gran Caribe. Lo único que se trabajó fue la delimitación de las fronteras marítimas. Y eso aún no termina.

Yo pienso el Caribe como una isla más del archipiélago del gran Caribe. Esta metáfora ayuda a explicar el Caribe. Benítez dice que archipiélago es un conjunto de islas que se repiten y el Caribe puede ser un fragmento de ese archipiélago. Como una isla más de las Antillas. Que posee rasgos diferenciadores que la separan de las demás.

El Caribe se parece a una isla encallada que no despegar y se ve afectada por unas condiciones y necesidades básicas insatisfechas. En Colombia es un hecho, mayor desarrollo al centro y pobreza a la periferia.

Pero se trata, este Caribe, de una isla particular, no repetida. Que además de presentar las características de las demás islas, posee rasgos diferenciadores. El Caribe colombiano aporta por sus características a la diversidad de todo el Caribe. Hace más complejo su estudio, lo observable es una gran diversidad con pocas posibilidades para la unidad. La isla encallada, además de sus rasgos similares, tiene otros rasgos.

El ejercicio de estudiar la diferenciación no se ha hecho mucho. Corriendo el riesgo de generalizar marcos de análisis creados para otros contextos. El Caribe colombiano tiene una extensión continental de 100.000 km². Mas grande que la mayoría de los países del Caribe. Tiene además territorio marítimo superior a 500.000 km². El tamaño de su población es de 10 millones de habitantes. Eso no tiene igual en el Caribe. Somos la ¼ parte de Colombia.

De Colombia hace parte también San Andrés. Que fue ocupado por esclavos cimarrones de Jamaica. La población raizal por eso habla inglés y creole. Y tiene raíces identitarias mas fuertes con el Caribe inglés. Con Panamá perdimos un territorio con un gran potencial. Luego de EUA toma el control del canal. Ahí vimos la fractura de nuestros puentes comunicantes con el Caribe.

Estos aspectos marcan diferencias y las distancias mencionadas. Eso aumenta también la diversidad del Caribe por sus implicaciones políticas, económicas y sociales. Explican nuestro distanciamiento del gran Caribe. Es claro que el Caribe colombiano tiene dificultades para integrarse al resto del Caribe, por eso un reto de la política cultural es contribuir a la integración gran caribeña.



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 38 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

Yo creo por ejemplo, que el festival de músicas del Caribe, hecho hace años, nos abren los ojos a la diferencia. Siguen habiendo cosas, el mercado cultural del Caribe, en Barranquilla hubo un encuentro de carnavales del Caribe.

Es necesario hacer esfuerzos entre la nación y las regiones para romper ese desconocimiento de Colombia como país en el seno del gran Caribe. La diplomacia cultural es importante en eso. Pensar una política audaz de relacionamiento.

Una mala idea. Que el Caribe Colombiano no es apto para la civilización. Es una idea repetida desde la Colonia y reproducida ahora. Con el auge de las novelas el costeño se pinta estereotipado. Cuanto puede contribuir la política cultural al desmonte de ese estereotipo y el logro de la ciudadanía y la convivencia.

2. Posibles aportes desde la política cultural a la construcción de una región como la región Caribe.

Además de que la política contribuya a una sociedad intercultural de ciudadanos, también hay que pensar sus aportes a la creación de una sociedad Caribe como tal. Somos una sociedad fragmentada que no se piensa como región. Tenemos diferencias subregionales que impiden ver la región más grande en su conjunto. Existen redes, alianzas, negocios conjuntos que hay que trabajar.

La escasez de recursos globales nos ha puesto a competir entre nosotros, rompiendo nuestra unión. Compitiendo, los proyectos no son conjuntos, son regionales. Un ejemplo, el museo del Caribe se concibió como un proyecto regional, pero estamos lejos de consolidarlo como algo así. Nos cuesta mucho apoyar proyectos de otros. Resulta que la junta directiva del museo está compuesta por la gobernación alcaldía y empresarios de Barranquilla. Pero se han hecho gestiones para tener apoyos de otros departamentos y nada.

Expedición Padilla. Realizada en 2011, 4 capitales, una ruta marítima regional, buscando al libertador del Caribe. Un barco con jóvenes, libros, conferencistas, etc. Fue muy importante llegar a las ciudades con regalos entre ciudades. No estamos acostumbrados a eso. Por ejemplo el mural de 5970, que son el número de personas que habitan Getsemaní. Lo simbólico fue llevar Getsemaní a Riohacha, de donde vino Padilla, quien vivió en Getsemaní.

En ese esfuerzo de pensarnos como región hay que recordar que la historia del Caribe ha sido recorrida por dos caminos paralelos: la resistencia, la emancipación; la superación de la adversidad y a un menor desarrollo económico. Las resistencias históricas no han sido contadas. Por ejemplo, las batallas de Padilla en Cartagena en 1821.

3. Las exigencias a la gestión de una visión de articulación de la cultura al desarrollo.

En el caso particular del Caribe, paradójicamente, su riqueza cultural contrasta con lo precario de las condiciones de vida materiales. El Caribe ha sido espacio de tránsito de la riqueza, de la



Certificado COO5



Certificado COO5



Certificado COO5

 	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 39 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

extracción de los metales. La costa de la isla encallada, ha sido la bisagra entre el interior andino y la economía mundial. Por aquí pasa gran parte del comercio de Colombia. Nuestra isla encallada perdió el siglo XX. Los indicadores han sido débiles: economía, empleo informal, pobreza, etc. Los investigadores deben confirmar la existencia de una correlación entre las subvaloración histórica del Caribe y la persistencia de un rezago regional de un país cuyo modelo de desarrollo ha privilegiado a la región andina.

Pero allí surge un laboratorio interesante para explorar la relación cultura y desarrollo.

RELACIÓN CULTURA Y DESARROLLO.

Hoy en día se tiene claro que el crecimiento económico es importante, pero no suficiente y que se necesitan otros elementos que implican la transversalidad de la cultura, un enfoque cultural así como se piensan los enfoques de género o ambientales. Así como hay crímenes de generó, hay problemas culturales y necesitamos que nuestro sector deje de hablar entre sí. Porque tenemos que hablar con los demás sectores. La cultura tiene que salir a posicionarse en los diferentes niveles.

Recientemente hicimos un trabajo para el fondo de objetivos del milenio. En 2007 se creó un fondo de impulso a los objetivos. Se financiaron 123 proyectos en el mundo, de esos 18 eran de cultura. Nos dijo el fondo, queremos saber que paso. Hicimos el ejercicio y encontramos que realmente hay aportes de la cultura a la superación de la pobreza, a la lucha contra el sida, para la salud, etc.

www.apl-cultural.com es una página de prueba. Allí encuentran el ejercicio que hicimos. Tenemos allí transferencia de conocimientos con aplicaciones digitales sobre cómo se contextualizan los proyectos de desarrollo con enfoque cultural. Como se transversaliza la cultura, para el transporte, salud, educación, etc. Son 6 herramientas que tienen un documento y hay herramientas tecnológicas que ayudan a formular proyecto de desarrollo con enfoque cultural. Quisimos pasar esa frontera y no hablar más de proyectos culturales. Encontramos que desde la cultura hay capacidades. La cultura ofrece capacidades para la vida, para ser, hacer, estar y actuar. Las de Senn y Nussbaun. Allí están las capacidades que se aportan desde la cultura al mundo del desarrollo humano.

4. Posibilidad de pensar políticas culturales para el Caribe y el desarrollo.

Si queremos la superación de la pobreza, no cabe duda que dese la cultura se pueden hacer aportes. Porque no pensar en un proyecto macro de pobreza con enfoque cultural. Incorporar la cultura allí es vital. Ban Ki Moon – habló de la imposibilidad de un solo modelo de desarrollo para todos. Reconoció la importancia que ha tomado la cultura en los últimos años.

5. Urgencia de políticas culturales para la paz y el posconflicto



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 40 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

Es un llamado a abrir espacio para pensar desde ya la reflexión sobre la urgencia de políticas culturales para la paz, la reconciliación y el postconflicto. La proximidad de la firma de la paz abre un reto fundamental. Es tiempo para que la cultura se posicionen en el debate de un nuevo país. La promoción turística de la región habla de paz. Pero la historia nos dice otra cosa. Desde las últimas décadas del siglo XX este es un territorio en disputa

La violencia ha dejado décadas de desolación y muerte. Apenas empiezan las estrategias de retorno. Ha habido muerte y torturas. La isla encallada es una plataforma para el tráfico de las drogas. San Andrés es lugar estratégico para este tráfico. Muy lejos estamos en el Caribe de ser ese remanso de paz.

No podemos olvidar que los actores armados de la ley han tenido el poder político y económico. Pero, los acuerdos de paz no son el fin, serán el comienzo de buscar una nueva política y una nueva forma de relacionamientos sociales. Mi conferencia busca reflexionar si podemos pensar y actuar juntos como región. Si podemos pensar en proyectos colegiados, proyectos para el desarrollo de manera colegiada. Que estrategias podríamos tener para articularnos al gran Caribe, para articularnos con el postconflicto, para construir región.

V. EXPOSICIONES DIRECCIONES

Fuentes de Financiación del Sector Cultural

Queremos hacer una presentación estratégica sobre las fuentes de financiación. Para articularnos como región o al interior de los departamentos. El tema de Regalías es una fuente de financiación que ha sido poco explorada en el sector. La idea es explorar esa fuente. Hay proyectos tipo para descargar, hay otros proyectos que van en camino de aprobación.

En el sentido del propósito del encuentro, del proyecto general a la OCAD, quiero arrancar con las líneas del Plan de Acción 2010-2012, Son muy importantes tener en cuenta nuestras metas, porque son similares a las que ustedes se están planteando.

- Impulsar la lectura y escritura para facilitar la circulación y acceso a la información y el conocimiento.
- Contribuir al desarrollo integral de los niños de 0 a 6 años, promoviendo los derechos culturales
- Fomento a los procesos de formación artística y de creación cultural.
- Fortalecer la apropiación social del patrimonio
- Impulsar y fortalecer las industrias culturales.
- Consolidar el Sistema Nacional de Cultura.

El tema de la financiación en Cultura es que los recursos están atomizados. No obstante, queremos que el círculo gire y que las diferentes fuentes dialoguen. Nosotros creemos que



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 41 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

esta es la estructura de las fuentes (ver gráfica). Hay unas fuentes regionales directas, hay otras fuentes locales y nacionales que son indirectas para cultura, también están las fuentes nacionales, los incentivos tributarios, y los proyectos especiales.



Sobre las fuentes existentes las siguientes consideraciones:

- **Las bibliotecas públicas.** Los recursos de bibliotecas se van a usar para conectividad. Para las que ya están conectadas con MinTic, se va a “abrir la llave”, es decir, aumentar el ancho de banda y conectividad.
- **Fondo emprender.** Entrega capital semilla. Se firma el convenio, se disponen recursos para el sector. Pero los jurados no entendían los proyectos del sector y no sabían cómo evaluarlos. Hay que inventarse cosas para que los economistas puedan evaluar el desarrollo de los proyectos.
- También se ha generado una línea de proyectos especiales. Por ejemplo, el Departamento de Prosperidad Social entregó 14.000 millones para capacitar a las familias en procesos de formación en emprendimientos culturales y sociales.
- **Bancoldex –Segundo nivel.** Es una banca de segundo piso. Subsidian la tasa de interés de los créditos. La gente no se presenta porque la banca de primer piso exige los papeles como cualquier parroquiano. Es decir, pedían activos, pasivos, plan de negocio, etc. No habían garantías para poder presentar el proyecto. Pero ya se firmó un convenio con el Fondo Nacional de Garantías para que puedan respaldar a los emprendedores culturales.
- **Findeter.** Es para los habitantes de los centros históricos. Pueden tener un crédito donde compensan la tasa, es decir, parte del interés la paga el banco. La idea es que las personas vivan en sus casas históricas. Lo que se quiere es que los habitantes de los centros históricos puedan acceder a ese crédito
- **Fondo de Desarrollo Cinematográfico.** Es una para-fiscalidad para el cine, que surge con el pago de la boleta. Esta fuente la maneja Proimágenes. El Fondo Fílmico Colombiano



 MinCultura Ministerio de Cultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 42 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

también lo está empezando a operar Proimágenes. En el fondo ya hay 25.000 millones de pesos. Hay unos incentivos tributarios para las personas.

- Una apuesta a largo plazo para el sector es que cultura se convierta en un gasto específico social en el Sistema General de Participaciones. Con mayores recursos se genera un círculo virtuoso.
- El tema de los incentivos tributarios todavía está por desarrollar.
- Los proyectos especiales son temporales, son fuentes de financiación de corta duración.

Sobre el Sistema General de Participaciones, la siguiente tabla presenta la caracterización de las reformas a la ley del Sistema General de Participaciones.

Normatividad	Ley 715 de 2001	Ley 1176 de 2007	Ley 1450 de 2011
Sectores	% Asignación		
Educación	58,5	58,5	58,5
Salud	24,5	24,5	24,5
Agua Potable		5,4	5,4
Propósito General	17	11,6	11,6
Cultura	3% de PG	3% de PG	6% de PG
Total	100	100	100

En el tema del impuesto al Consumo. Hasta el 2006 el IVA fue caja menor de los departamentos. En la reforma de 2006 se incluyó la obligatoriedad de la ejecución recursos en conjunto entre los municipios y los departamentos. La contraloría realizó una advertencia al Ministerio en el sentido de la obligatoriedad de realizar un seguimiento al giro de esos recursos. Allí nace el proyecto IVA. Cuando empezamos a hacer seguimiento, vimos que solo el 40% de los recursos estaban ejecutados. Luego del decreto reglamentario, que estableció que nos recursos no ejecutados debían ser devueltos al tesoro nacional, se logró, en el Plan de Desarrollo, que dichos recursos entraran nuevamente al Sector. La decisión allí es que ese dinero se ejecuta en los departamentos donde se efectuó el recaudo, sin embargo, los departamentos pierden decisión. La distribución de recursos de esta fuente de financiación es la siguiente:

Sobretasa	Distribución	Destinación	A quien se giran		
4%	10%	Creación, Fomento y Fortalecimiento de Bibliotecas	MINCULTURA		
	90%	75%	Planes, programas y proyectos deportivos a nivel nacional.	COLDEPORTES	
		* 25%	50%	Programas de fomento y desarrollo deportivo e infraestructura.	DEPARTAMENTOS Y DISTRITO CAPITAL
			**50%	Fomento, promoción y desarrollo de la cultura y la actividad artística, dándole aplicación a la ley 1185 de 2008.	
100%	Inversión Social				



Certificado COO5



Certificado COO5



Certificado COO5

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 43 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

Ahora bien, la apuesta de financiación más grande tiene que estar en los recursos de Regalías. Para que esto ocurra, el sector debe reforzar sus capacidades para la formulación de proyectos.

PROYECTO SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA

A mí me corresponde a hablar de algo que apenas tiene 3 o 4 meses de trabajo. Entonces, quiero decirles que soy parte de los Arhuacos de la Sierra Nevada. Primero, una experiencia muy personal. Yo siempre he trabajado con los compañeros en la interlocución con el Estado. El Estado no tenía antes oído, no sabía escuchar.

Pero en 1991 el Estado tuvo una cirugía política para poder escuchar. Escuchar la diversidad étnica de la nación colombiana. Pero una cosa es la materialización de esa doctrina. Ahora, que sucede, vemos que la estructura política del Estado, encontramos en un conflicto entre dos formas de explicar el origen del universo. Por un lado, la naturaleza se ve como una mercancía. Por otra parte, estamos los que lo consideramos como un código y una madre. Ahí diferimos tajantemente.

¿Cómo en ese abismo como hemos podido dialogar con los gobiernos? Para los pueblos indígenas, si hablamos de cultura, por un lado se crean las normas de protección y reconocimiento, pero por otro lado se generan políticas de extracción. Por un lado el desarrollismo y por otro la conservación.

Tengo que decir una cosa. El Ministerio de Cultura se ha constituido como la oportunidad para darle a la gente de eso que está haciendo falta. Entender la otra cara de la realidad colombiana. Ahora, les digo, si hoy por hoy nos encontramos en este trabajo de ponderar la importancia de la cultura, a veces pareciera que la cultura o los derechos nacieran cuando el Estado lo escribe. En el caso de nosotros la cultura no nace por un decreto, nuestra cultura trasciende desde el origen. Lo nuestro es mantener una dinámica lógica y consecuente. El ayer, hoy y mañana deben ser algo unido, si no es así no vale la pena ser indígena.

Entonces, soy de las personas que me preocupa el país, como mi rancho. Cómo va la humanidad. Para donde va la generación, la juventud. Que hace la instituciones, los estados los gobiernos para que esta generación genere cultura y educación. En este momento lo que estamos generando es hambruna, miseria,

Esa otra sociedad colombiana, fuera de los estamos en otras condiciones. Como llega esa cultura a la gente. Por ejemplo, Santa Marta que ha sido solidaria con los desplazados, yo se que han ayudado. Entonces, las políticas de cultura regionales como está considerando la gente que necesita una mano solidaria, por derecho de lo que ellos merecen.



 	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 44 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

Quiero felicitarlos, reconocerlos y valorarles que en 200 años de vida republicana, sea en cabeza de ustedes quienes están discernir pensamientos sobre cultura. Eso es importante, trascendental. Porque la cultura de los departamentos es una cosa que no se enseña en los libros. Esta en los territorios, en el respeto de la diversidad. La riqueza de cada espacio. Yo he defendido a mí país, dentro de la diversidad. Como cada pedazo de la tierra generan enseñanzas y conocimientos.

Otra cosa es que uno no lo sepa percibir. Entonces siento que cuando se está trabajando a la valoración de las culturas me atrevo a pensar que ustedes están apuntando a eso. Con ganas de construir una Colombia diferente. Porque si esto lo inyectamos como una vitamina a la población joven entonces llega a la gente y no se quedaría sobre los registros

Cada pueblo indígena de la sierra tenemos lenguaje propio, vestido distinto, colores distintos, ceremonias, bailes. Todo esto relacionado con la protección de la madre naturaleza. Entonces nosotros pensamos de que nosotros somos una cultura....ahí pasa otra cosa. Tenemos un conflicto....apareció la palabra cultura y con esa palabra se intenta explicar una situación. Pero estamos equivocados. Porque el castellano nunca llega a decir lo completo de nosotros. Que quiere decir patrimonio, educación, cultura. En nuestra lengua no es posible traducir. El significado no es posible traducirlo.

Por cultura podemos pensar el territorio, la historia, las tradiciones, todo aquello que rige la normatividad de la conducta del indígena. Eso no quiere decir que los mandatos sean únicos. Somos de carne y hueso y nuestra historia nos da retos y desafíos. Entonces, la cultura apareció como la novedad. Entonces entro a decir que sobre patrimonio cultural inmaterial he notado en los últimos meses, que no hay discusión, sabemos que es. La cosa es escribirlo para que la gente lo entienda en castellano.

Entonces, nunca había tenido la oportunidad de liderar un proceso. Entonces, los cuatro cabildos, las cuatro organizaciones me designaron como coordinador general del proceso. Yo asumí con temor. Pero entonces pudimos constituir y concluir. Hemos tenido el apoyo irrestricto de los cuatro cabildos, de los mamos, de las autoridades locales. Yo que soy de la sierra he estado sorprendido del apoyo y la confianza con que se hace un proceso. Y poder construir, porque mi exigencia era que me nombraran unos compañeros. Entonces nombraron a las personas y poder cohesionar un equipo de trabajo conjunto como un solo cuerpo, ha sido un trabajo pedagógico y didáctico, muy bonito.

Se nos convirtió eso en una escuela, una institución. También debo decir que considero al Doctor Juan Luis Isaza, a la Doctora Molano, Norma Zamora, y demás compañeros del Ministerio. Ahora mismo estuvimos en Bogotá también para ver la integralidad de los espacios sagrados...estuvimos en Monserrate en dos puntos, y esos mamos eran con la naturalidad de lo que nos decían e hicimos los pagamentos en estos sitios. No por una cuestión ilusa sino porque es nuestra realidad en los pueblos indígenas.



 	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 45 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

Entonces la experiencia ha sido interesante, pero las ganas de la gente, el respeto, eso es lo mejor. Cuando nos reunimos con los koguis, el entendimiento posibilita, yo no puedo hablar bien el Kogui, cuando estuvimos con los Kankuamo, con los Wibas. Entonces vimos a las autoridades contentas porque eso es lo que han estado esperando hace muchos años. Ellos dicen que el PCI nace con los pueblos.

Para nosotros lo primero fue lo inmaterial y luego si lo material. Entonces. Para terminar, les diría, así como con las mochilas, siempre hay un principio. Hay un primer nudo. Está la base. Le decía a mis compañeros de trabajo que uno puede emocionarse, pero la felicidad plena está por llegar, por construirse. La felicidad es un proceso largo. Hasta el punto de decir, ahora sí. Y seguramente vendrán otros procesos para construir felicidad.

Entonces hemos empezado el trabajo con muchas ganas. La gente está expectante. Pero también hay procesos simultáneos, y eso enreda a la gente, porque nos genera un corto circuito. No sé si más bien conectarlos y hacer uno solo. Entonces, este es nuestro proceso desde el 15 de julio hasta el 15 de noviembre, de eso estoy hablando.

Ha sido un trabajo interesante, y avizorando las expectativas. Uno cuenta como un instrumento de los mamos y los gobernadores. Cuando se trabaja con el alma y con corazón, camina porque camina el proyecto. Tener aliados del Ministerio ha sido muy importante. El Doctor Juan Luis me ha apoyado. Eso hay que decirlo. Yo veo con buenos ojos esto y espero que esto que están sembrando, que ya vienen cosechando. Yo creo que estamos cosechando semillas para sembrar un sentido de cultura de la región Caribe y habrá un momento para compartir nuestra experiencia cultural de los pueblos de la sierra nevada.

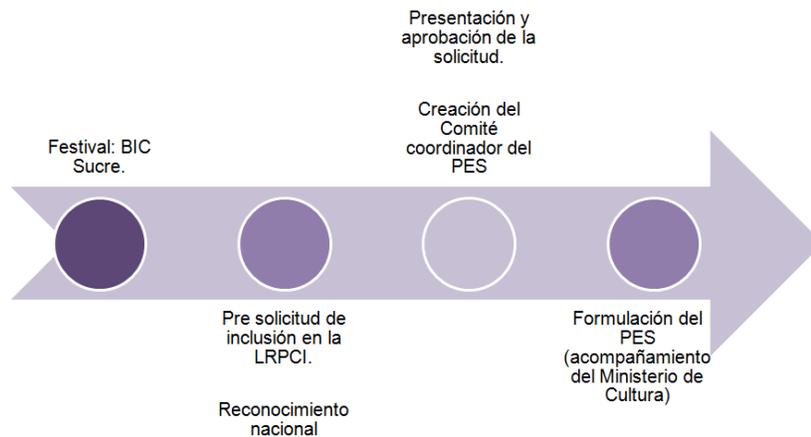
Muchas gracias.

PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDA PARA LOS CUADROS VIVOS DE GALERAS

El origen de la solicitud para la creación del Plan Especial de Salvaguarda para los Cuadros Vivos de Galeras, sobrevino por solicitud presentada por la Institución Educativa de Galeras (INEGA) en nombre de la comunidad. El proceso ha sido el siguiente:



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 46 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013



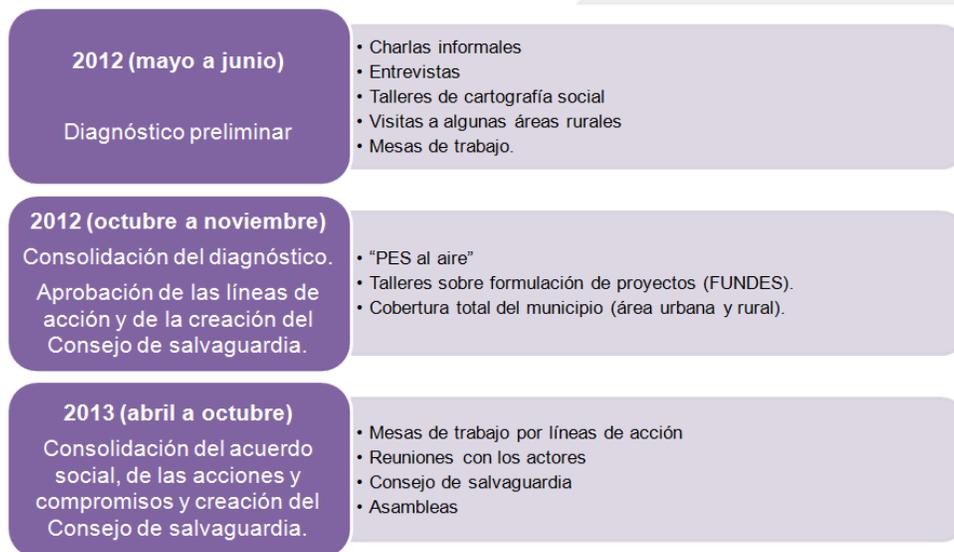
Galeras (Sucre) fue fundado en 1968. Corresponde a la sabana Mojana, Se encuentra a 1 hora de Sincelejo. Tiene una extensión de 321 km², una población de 22.000 personas distribuidas en 17 veredas, 5 corregimientos y el casco urbano. Es un municipio de categoría 6. Ahora bien, ¿Qué son los cuadros vivos?

- Composiciones plásticas escenificadas por *diosos y diosas*.
- Pueden ser estáticos o en movimiento.
- Se muestran en calles “vestidas”.
- Gozan de diversidad temática y técnica (*cuadros tradicionales y cuadros contemporáneos*).
- Apropiación diferentes artes audiovisuales.
- Constituyen una experiencia comunitaria intensa y solidaria.
- Son creaciones colectivas y lúdicas.
- Transforman y resignifican el espacio cotidiano.
- Suscitan la reflexión social.
- Manifestación incluyente.

Los cuadros tienen lugar en el Festival folclórico de la algarroba (Fiesta de reyes), semanas culturales, el festivalito y otros momentos del calendario católico (aguinaldos, semana santa). Esta tradición se remonta a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Desde 1989 se presenta una revitalización de la tradición a partir de un trabajo comunitario realizado por líderes y lideresas locales. Para la elaboración del PES hubo los siguientes momentos:



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 47 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013



Igualmente, un equipo de 16 personas realizó un diagnóstico de las principales fortalezas, tensiones y dificultades asociadas a la manifestación. Lo anterior en términos de procesos de gestión, organización y participación, procesos de formación, creación y recreación de la manifestación, e investigación y divulgación de los cuadros vivos y sus manifestaciones conexas.

Aspecto	Fortalezas	debilidades
Gestión, organización y participación	Cohesión social y apropiación. Autogestión y organización. Diversidad temática y técnica.	Tensión con la Corporación. Participación en la toma de decisiones. No existe un archivo organizado. Situación económica de los habitantes. Gestión cultural. Desequilibrio sector urbano y rural.
Procesos de formación, creación y recreación de la manifestación	Semilleros de formación. Capacidad creativa. Semanas culturales	Continuidad de pocos procesos. Pérdida de conocimientos tradicionales. Desaparición de escenarios tradicionales
Investigación y divulgación de los cuadros vivos y sus manifestaciones conexas	Iniciativas individuales. Inventario departamental de PCI (2009). Existen medios de comunicación local	Ausencia de procesos continuos. Poco uso estratégico de los medios de comunicación

El objetivo general del PES es Salvaguardar los Cuadros vivos de Galeras, Sucre, enfatizando en la revitalización de los **lazos de solidaridad y reciprocidad** entre los miembros de la comunidad. Los objetivos específicos son:



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 48 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

- Fortalecer los procesos de participación, gestión y organización institucional y comunitaria relacionados con los Cuadros vivos.
- Fomentar los procesos de formación, creación y recreación de los Cuadros vivos, de sus manifestaciones conexas y de los procesos culturales relacionados.
- Promover la investigación y la divulgación de los Cuadros vivos y de los saberes tradicionales relacionados con ellos.

Se definieron 17 líneas de acción, las cuales pueden resumirse de la siguiente manera.

Acción	Objetivo
1. Sostenimiento del Consejo de Salvaguardia.	Consolidar el funcionamiento del Consejo de salvaguardia como máxima instancia de decisión sobre los Cuadros vivos y el PES.
2. Capacitación a la comunidad galerana.	Fortalecer la capacidad de gestión cultural y la veeduría ciudadana de la comunidad galerana para la implementación y seguimiento del PES.
3. Vinculación del Consejo de salvaguardia a la red de gestores de la LRPCI	Buscar la participación activa del Consejo de salvaguardia a la red de gestores de la LRPCI.
4. Muestra de Cuadros vivos en el marco del Festival folclórico de la algarroba	Garantizar condiciones equitativas para la preparación, montaje y muestra de Cuadros vivos desarrollada en el Festival folclórico de la algarroba. Revisar y reformular constantemente los parámetros de la muestra de Cuadros vivos que se realiza en el marco del Festival de la algarroba.
5. Diseño de una estrategia de promoción turística comunitaria de Galeras alrededor de los Cuadros vivos.	Diseñar una estrategia de promoción turística comunitaria de Galeras, teniendo en cuenta las particularidades del municipio y de la manifestación.
6. Recuperación y sistematización de archivos documentales.	Contribuir con el proceso de sistematización de archivos y recuperación de la memoria de la manifestación y del festival.
7. Emprendimientos culturales alrededor de los Cuadros vivos	Diseñar una estrategia de emprendimiento cultural para atender y potencializar los Cuadros vivos de Galeras y las manifestaciones conexas como posibles fuentes de desarrollo económico del municipio.
8. Formación en cuadros vivos y saberes técnicos asociados	Implementar un programa de talleres sobre cuadros vivos que incorpore los saberes técnicos asociados a esta manifestación artística.



Certificado COOPE



Certificado COOPE



Certificado COOPE

 	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 49 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

9. Transmisión de los saberes tradicionales de Galeras inherentes a los cuadros vivos	Implementar un programa de talleres sobre los saberes tradicionales de Galeras que son inherentes a los Cuadros vivos.
10. Fomento de cuadros vivos en las semanas culturales de las instituciones educativas de Galeras	Fomentar los procesos de trasmisión y recreación de los Cuadros vivos en el marco de las semanas culturales de las instituciones educativas de Galeras
11. Reactivación de los Cuadros vivos en el marco de las fiestas patronales de los corregimientos.	Reactivar la muestra de cuadros vivos en el marco de las Fiestas patronales de los cinco corregimientos del municipio de Galeras.
12. Proyección de una Escuela de artes y oficios	Instar la creación de una Escuela de artes y oficios para Galeras.
13. Protección de las materias primas necesarias para la creación de Cuadros vivos	Fomentar la protección de las materias primas necesarias para los Cuadros vivos y los saberes tradicionales que son inherentes a la manifestación.
14. Difusión del PES y del proceso de implementación.	Divulgar periódicamente el PES así como los avances en su implementación.
15. Programa de investigación y pasantías.	Diseñar un programa de investigación y pasantías que articule todas las iniciativas de los galeranos que viven en el municipio o fuera de él.
16. Estrategia mediática.	Diseñar e implementar una estrategia mediática para la difusión de la información relacionada con los Cuadros vivos y el PCI galerano.
17. Circulación de los cuadros vivos y manifestaciones conexas.	Promover la circulación de los cuadros vivos a nivel regional, nacional e internacional.

Para el desarrollo de las líneas de acción se formularon los siguientes acuerdos y actas de compromiso:

- 3 Acuerdos entre la Corporación festival folclórico de la algarroba y la comunidad.
- Acta de compromiso de la Corporación festival folclórico de la algarroba.
- Acta de compromiso con la Alcaldía municipal.
- Acta de compromiso del Fondo mixto para la promoción de la cultura de Sucre.
- Acta de compromiso del Núcleo de desarrollo educativo y las instituciones educativas.

El cronograma de implementación es el siguiente:





FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO

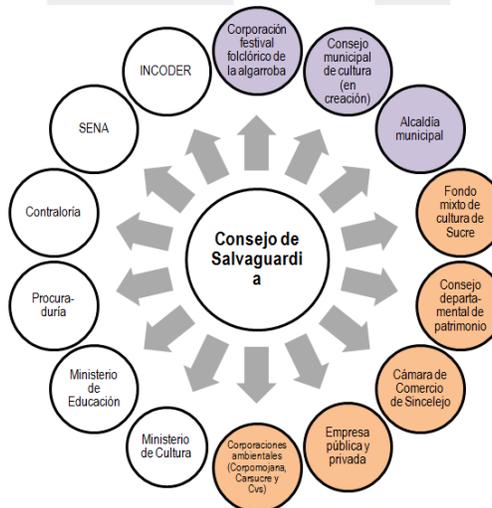
Página 50 de 66

DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL

Código: F-DFR-007
Versión: 2
Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

Línea	Acción	Año de implementación												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Gestión y organización	1. Sostenimiento del Consejo de Salvaguardia.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	2. Capacitación a la comunidad galerana.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	3. Vinculación del Consejo de salvaguardia a la red de gestores de la LRPCI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	4. Muestra de Cuadros vivos en el marco del Festival folclórico de la algarroba	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	5. Diseño de una estrategia de promoción turística comunitaria de Galeras alrededor de los Cuadros vivos.											✓		
	6. Recuperación y sistematización de archivos documentales.								✓					
	7. Emprendimientos culturales alrededor de los Cuadros vivos								✓					
Formación, creación y recreación	8. Formación en cuadros vivos y saberes técnicos asociados				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	9. Transmisión de los saberes tradicionales de Galeras inherentes a los cuadros vivos					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	10. Fomento de cuadros vivos en las semanas culturales de las instituciones educativas de Galeras	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	11. Reactivación de los Cuadros vivos en el marco de las fiestas patronales de los corregimientos.				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	12. Proyección de una Escuela de artes y oficios	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	13. Protección de las materias primas necesarias para la creación de Cuadros vivos									✓	✓	✓	✓	✓
	14. Difusión del PES y del proceso de implementación.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Investigación y divulgación	15. Programa de investigación y pasantías.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	16. Estrategia mediática.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	17. Circulación de los cuadros vivos y manifestaciones conexas.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Los actores involucrados son los siguientes:



La estrategia de sostenibilidad financiera incluye las siguientes fuentes:



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 51 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013



Prácticas tradicionales de autogestión comunitaria (bazares, rifas, etc.).



Recursos del departamento y el municipio con destinación para el sector cultural (estampilla procultura).



Impuesto al consumo de telefonía móvil (Decreto 4934 de 2009).



Aportes de las empresas privadas a través de los mecanismos de deducción tributaria.



Ministerio de Cultura (Programa nacional de concertación).



Cooperación internacional.

Y el presupuesto anual proyectado es el siguiente:

Línea	Año 1	Año 2	Año 3	Año 4	Año 5	Año 6	Año 7	Año 8	Año 9	Año 10	Total línea en 10 años
Línea 1: gestión y organización	\$ 23	\$ 54	\$ 69	\$ 54	\$ 69	\$ 81	\$ 69	\$ 64	\$ 69	\$ 54	\$ 606
Línea 2: formación, creación y recreación	\$ 56	\$ 56	\$ 66	\$ 91	\$ 116	\$ 131	\$ 131	\$ 131	\$ 131	\$ 131	\$ 1.040
Línea 3: investigación y divulgación	\$ 5	\$ 12	\$ 25	\$ 22	\$ 42	\$ 28	\$ 31	\$ 28	\$ 31	\$ 28	\$ 252
Total PES anualmente	\$ 84	\$ 122	\$ 160	\$ 167	\$ 227	\$ 240	\$ 231	\$ 223	\$ 231	\$ 213	\$ 1.898



Certificado COO5



Certificado COO5



Certificado COO5

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 52 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

VI. EXPOSICIÓN DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN. SISTEMA GENERAL DE REGALÍAS

El **Sistema General de Regalías -SGR-** está constituido por el conjunto de ingresos provenientes de la explotación de recursos naturales no renovables, sus asignaciones, órganos, procedimientos y regulaciones. Los principales actores del Sistema son la Comisión Rectora, el Departamento Nacional de Planeación, el Ministerio de Minas y Energía, el Ministerio de Hacienda, Colciencias, y los Órganos Colegiados de Decisión y Administración –OCAD-. El Sistema General de Regalías, tiene como principios los siguientes:

1. **Ahorro para el futuro.** Regalías para estabilizar la inversión regional
2. **Equidad.** Regalías para todos
3. **Competitividad regional.** Regalías motor del desarrollo regional
4. **Buen gobierno.** Uso eficiente y con probidad

Elementos diferenciadores del sistema son los siguientes:

- Las regalías serán de **libre inversión**.
- La inversión se definirá en los “**Órganos Colegiados de Administración y Decisión - OCAD**”, los cuales designaran el ejecutor de los proyectos.
- El SGR podrá financiar **estudios y diseños**.
- Se financiarán principalmente **proyectos de impacto regional** (más de un departamento o municipio.).
- Se creó el **Sistema de Monitoreo, Seguimiento, Control y Evaluación**, administrado por el DNP.

En este contexto, dentro del marco normativo que reglamente la operación del Sistema, se destacan los siguientes instrumentos debido a que reglamentan lo relacionado con el funcionamiento del Sistema y la presentación de proyectos:

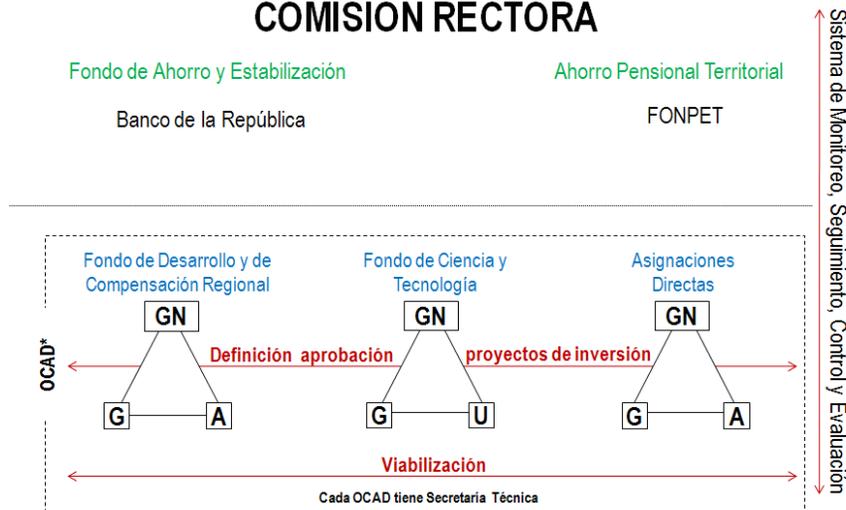
Ley 1530 del 17 de mayo de 2012	<i>Por la cual se regula la organización y el funcionamiento del Sistema General de Regalías.</i>
Decreto 1949 del 19 de septiembre de 2012	<i>Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley No. 1530 de 2012 en materia presupuestal y se dictan otras disposiciones.</i>
Acuerdo 13 de 2012	<i>Por el cual se establecen los requisitos para la viabilización, aprobación y ejecución de los proyectos de inversión financiados con cargo al SGR, y otras disposiciones.</i>

El siguiente esquema resume el funcionamiento de las distintas instancias que componen el Sistema:





COMISIÓN RECTORA



* Órgano Colegiado de Administración y Decisión

Los OCAD tienen como funciones evaluar, priorizar y viabilizar proyectos; aprobar recursos para los proyectos, designar el ejecutor del proyecto y la interventoría, y conformar los comités consultivos. Este último, con el fin de dar viabilidad a los proyectos apoyándose en personas jurídicas públicas y privadas, o personas naturales con experiencia y reconocida trayectoria e idoneidad. El esquema de funcionamiento del Sistema se describe en el siguiente gráfico. Allí se observa la asignación de recursos que se realizó para los años 2013 y 2014 –el presupuesto del SGR tiene una vigencia bianual-. En todo caso, el objetivo es que se otorguen los recursos a proyectos de desarrollo, ya sean regionales, que involucren a más de un departamento o más de un municipio. Aunque también pueden ser proyectos de un municipio.



Certificado COO5

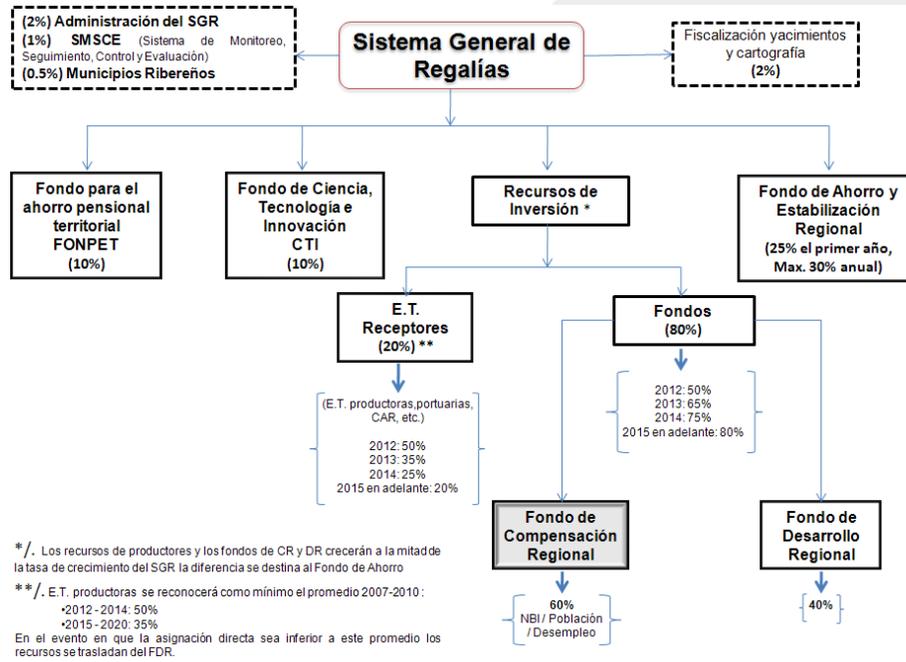


Certificado COO5



Certificado COO5

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 54 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013



Empezamos a ver en esta región, los proyectos culturales podrían ser una buena apuesta. Esto porque los municipios son muy pequeños y los recursos que reciben son muy bajos. Igualmente, hay que considerar que todo lo que implique invertir en el recurso humano da muy buenos retornos en el mediano plazo. Los proyectos de inversión que son presentados a regalías tienen las siguientes características:

- Pertinencia, oportunidad y conveniencia
- Viabilidad jurídica, técnica, financiera, ambiental y social.
- Sostenibilidad, para financiar el funcionamiento del proyecto.
- Impacto, contribución al cumplimiento de metas locales, sectoriales y regionales.
- Articulación con planes y políticas de las entidades territoriales.

El ciclo de proyecto es así:

- La formulación de un proyecto puede hacerla cualquier persona u entidad. En la Metodología General Ajustada, que es una mezcla entre marco lógico, árbol de problemas, etc. Por ejemplo, pasa mucho que cuando se monta un proyecto en MGA se generan inconsistencias en los formatos. Por ello, se debe tratar siempre el proyecto sea coherente.
- A medida que se presentan proyectos, se va mejorando la capacidad de formulación de proyectos.
- Luego el proyecto pasa a planeación del municipio para revisión de requisitos. Si el proyecto cumple los requisitos, se radica y se realiza un concepto de verificación y de

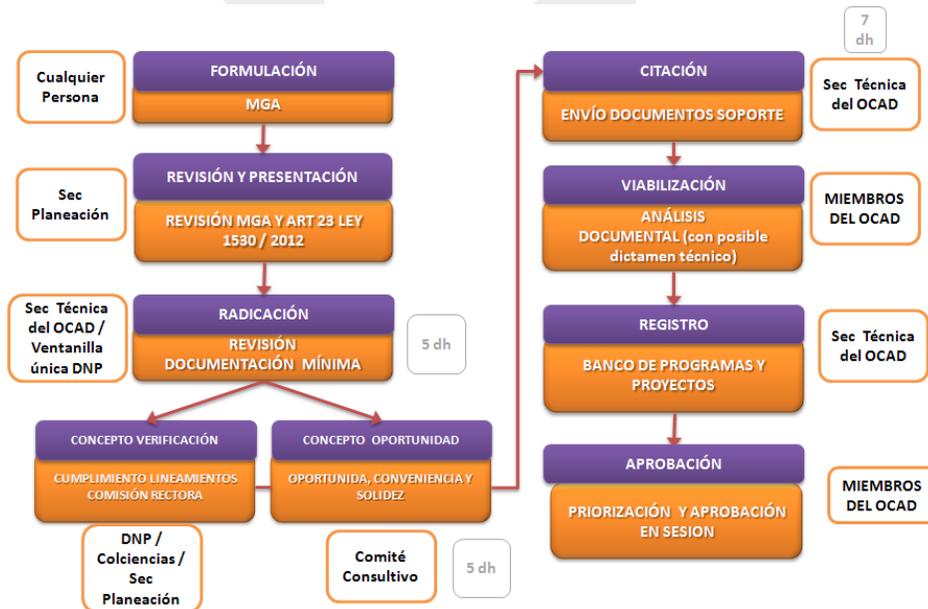


	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 55 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

oportunidad solicitado a planeación y al comité consultivo para que determine si el proyecto está listo para votación y aprobación.

- Los proyectos deben cumplir los lineamientos del acuerdo 13. Para cultura el acuerdo establece que es el Ministerio de Cultura quien determinará los lineamientos para la presentación de proyectos del sector.
- Luego de que proyecto pase a Secretaría Técnica del OCAD, si es municipal, el concepto técnico lo realiza la misma secretaría técnica. Si es un proyecto regional, el concepto pasa a concepto por los Ministerios del sector respectivo.
- Si los conceptos son aprobatorios, el proyecto va a votación y aprobación. En ese momento, el OCAD puede citar al formulador para sustentación del proyecto.

En resumen:



Para radicar un proyecto se requiere contar con los siguientes requisitos formales:

- Carta de presentación de solicitud de recursos –nombre, valor, recursos solicitados, cofinanciación, entidad ejecutora, tiempo de ejecución y sector de inversión_
- MGA
- Certificado de Planeación que está acorde con el Plan de Desarrollo.
- Certificado de Planeación que está acorde con el POT
- Certificado de tradición y libertad de 3 meses.
- Autorización del Ministerio en caso de PEMP
- Autorización del ICANH en caso de patrimonio arqueológico
- Autorización de la autoridad que haya hecho declaratoria BIC



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 56 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

- Certificado que la obra no está en zonas de alto riesgo.
- Presupuesto detallado y precios unitarios
- Estudios y diseños de las obras.
- Certificado que el proyecto no tiene otras fuentes –Planeación.

Algunos puntos a tener en cuenta:

- En el OCAD el proyecto lo radica planeación del Municipio o Departamento.
- Si el proyecto está listo para el OCAD; se citan los miembros para votación. El formulador del proyecto va a defender el proyecto.
- Las fichas para las certificaciones son similares a las que manejan en los departamentos. Aunque cada administración tenga las dinámicas diferentes para las certificaciones, los requisitos se deben cumplir.
- Los OCADs se reúnen cada dos meses en promedio.
- Los requisitos que establece el Acuerdo 13 para cultura son:
 - *Para proyectos de intervención en un bien inmueble de interés cultural del ámbito nacional, se debe anexar por parte del Ministerio de Cultura la autorización para la intervención y deberá contar con su respectivo Plan Especial de Manejo y Protección.*
 - *Rehabilitación de espacios culturales: anexar el plan de administración, operación y mantenimiento en el cual se especifique el programa de uso y actividades.*
 - **Bibliotecas públicas:** *construcción nueva o ampliación, adecuación, mejoramiento o rehabilitación.*
 - **Escuelas de música:** *construcción nueva o ampliación, adecuación, mejoramiento o rehabilitación.*
- Luego de la aprobación vienen la ejecución. Los ejecutores son los municipios.

Las fases en las cuales se puede presentar un proyecto son las siguientes:



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 57 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

1. *Fase 1 - Perfil: en este nivel debe recopilarse la información de origen secundario que aporte datos útiles para el proyecto, como documentos acerca de proyectos similares, mercados y beneficiarios. Esta información es fundamental para preparar y evaluar las alternativas del proyecto y calcular sus costos y beneficios de manera preliminar. Aquí también se analiza la viabilidad legal e institucional del proyecto. Con esta información, se eligen las alternativas que ameritan estudios más detallados o se toma la decisión de aplazar o descartar el proyecto.*
2. *Fase 2 - Prefactibilidad: en este nivel se evalúan las alternativas que fueron seleccionadas en la fase precedente. Se realizan estudios técnicos especializados de manera que al mejorar la calidad de la información reduzcan la incertidumbre para poder comparar las alternativas y decidir cuáles se descartan y cuál se selecciona. Estos estudios deben incluir al menos los efectos producidos por cambios en las variables relevantes del proyecto sobre el valor presente neto (VPN) sobre cambios en los gastos de inversión y de operación del proyecto, y las estimaciones de la demanda y de la oferta.*
3. *Fase 3 - Factibilidad: este nivel se orienta a definir detalladamente los aspectos técnicos de la solución planteada con el proyecto. Para ello se analiza minuciosamente la alternativa recomendada en la etapa anterior, prestándole particular atención al tamaño óptimo del proyecto, su momento de implementación o puesta en marcha, su estructura de financiamiento, su organización administrativa, su cronograma y su plan de monitoreo.*

El balance el SGR es el siguiente:

- ✓ En el nuevo Sistema General de Regalías se han aprobado **4.748 proyectos por un valor de \$16 billones de pesos**, de los cuales más de \$10.6 billones corresponden a recursos del nuevo Sistema General de Regalías.
- ✓ En 2013 ya han sido aprobados más de **\$5.6 billones, 60% de los recursos disponibles en el año.**
- ✓ Los \$10.663 billones de pesos aprobados correspondientes a recursos de regalías se han aprobado en los **32 departamentos y en 799 municipios, más del 70% de los municipios del país.** De los 580 municipios que antes de la entrada en vigencia del SGR no recibían recursos, 401 ya han aprobado proyectos de inversión con el nuevo sistema.
- ✓ Entre 2013 y 2014, habrá recursos por **\$17.7 billones**, de los cuales **\$11.8 billones** son para inversión.

En el sector cultura se han aprobado 70 proyectos a nivel nacional. Representan el 1.5% de los proyectos aprobados. Para un total de 77.000 Millones de pesos, que son el 0.7% de los recursos aprobados por Regalías. El resumen de los recursos disponibles para la región Caribe es el siguiente:





FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO

Página 58 de 66

DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL

Código: F-DFR-007
Versión: 2
Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

Resumen del presupuesto disponible y aprobaciones: SGR 2012 - 2014. Valores en millones de pesos					
		Asignado	Aprobado	% Aprobaciones	Saldo
		2012-2014	2012-2014	2012-2014	2012-2014
Caribe	Región	\$ 1.568.597	\$ 1.403.548	89%	\$ 165.049
	Departamental	\$ 677.480	\$ 607.950	90%	\$ 69.530
	Municipal	\$ 1.507.601	\$ 1.126.446	75%	\$ 381.156
	CTI	\$ 731.338	\$ 401.993	55%	\$ 329.345
		\$ 4.485.016	\$ 3.539.936		\$ 945.080
Regional-Caribe	Atlántico	\$ 189.924	\$ 161.148	85%	\$ 28.776
	Bolívar	\$ 279.072	\$ 174.087	62%	\$ 104.985
	Cesar	\$ 154.989	\$ 154.989	100%	\$ 0
	Córdoba	\$ 255.469	\$ 236.618	93%	\$ 18.851
	La Guajira	\$ 168.773	\$ 162.277	96%	\$ 6.495
	Magdalena	\$ 245.511	\$ 245.511	100%	\$ 0
	San Andrés	\$ 62.968	\$ 59.897	95%	\$ 3.071
	Sucre	\$ 211.893	\$ 209.021	99%	\$ 2.872
		\$ 1.568.597	\$ 1.403.548		\$ 165.049
Departamental-Caribe	Atlántico	\$ 0	\$ -	0%	\$ 0
	Bolívar	\$ 36.988	\$ 31.956	86%	\$ 5.032
	Cesar	\$ 309.198	\$ 254.717	82%	\$ 54.481
	Córdoba	\$ 46.736	\$ 41.825	89%	\$ 4.910
	La Guajira	\$ 270.866	\$ 267.498	99%	\$ 3.368
	Magdalena	\$ 66	\$ -	0%	\$ 66
	San Andrés	\$ 255	\$ 271	106%	\$ (16)
	Sucre	\$ 13.370	\$ 11.682	87%	\$ 1.688
		\$ 677.480	\$ 607.950		\$ 69.530
Municipal-Caribe	Atlántico	\$ 48.854	\$ 31.011	63%	\$ 17.843
	Bolívar	\$ 184.827	\$ 115.367	62%	\$ 69.460
	Cesar	\$ 270.190	\$ 219.556	81%	\$ 50.634
	Córdoba	\$ 365.516	\$ 264.992	72%	\$ 100.524
	La Guajira	\$ 277.993	\$ 189.062	68%	\$ 88.930
	Magdalena	\$ 130.481	\$ 113.158	87%	\$ 17.323
	San Andrés	\$ 7.661	\$ 2.314	30%	\$ 5.348
	Sucre	\$ 222.078	\$ 190.984	86%	\$ 31.094
		\$ 1.507.601	\$ 1.126.446		\$ 381.156
Ciencia y Tecnología-Caribe	Atlántico	\$ 69.142	\$ 40.248	58%	\$ 28.894
	Bolívar	\$ 125.616	\$ 45.014	36%	\$ 80.602
	Cesar	\$ 82.934	\$ 18.027	22%	\$ 64.907
	Córdoba	\$ 144.775	\$ 130.591	90%	\$ 14.185
	La Guajira	\$ 100.082	\$ 71.854	72%	\$ 28.227
	Magdalena	\$ 97.452	\$ 35.897	37%	\$ 61.555
	San Andrés	\$ 20.507	\$ -	0%	\$ 20.507
	Sucre	\$ 90.829	\$ 60.361	66%	\$ 30.469
	\$ 731.338	\$ 401.993		\$ 329.345	

- El sector cultura puede priorizar proyectos en el SGR. Si formulamos bien vamos a acceder a los recursos. Esto es una competencia. Quien mejor presente el proyecto gana.
- La palabra priorizar es compleja. Pero entre todos debemos seleccionar algo que pueda aportar mucho en la región y meterle toda la ficha a ese proyecto.
- Es muy importante el ejercicio de árbol de problemas y soluciones. Eso requiere no solo la visión de los funcionarios, sino también la participación de la gente.



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 59 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

- A pesar las opiniones sobre el SGR; creemos que es una oportunidad de crecimiento para el país. La presentación de proyectos va mejorando. Una cosa es diseñar las políticas y otras cosas es aplicar proyectos.
- Es una oportunidad de desarrollo y de cambio de mentalidad para dejar de pensar en lo individual para pensar en lo colectivo.

La inversión por Sistema General de Regalías ha sido la siguiente:

Sector	Caribe	Centro Oriente	Centro Sur Amazonía	Eje Cafetero	Llano	Pacífico	Total general
Trabajo	12.034	0	0	0	1.639	108	13.782
Defensa	14.876	0	3.684	0	0	0	18.560
Justicia y del derecho	4.640	200	0	0	14.441	10.763	30.044
Fortalecimiento institucional	14.746	14.212	1.340	3.304	3.649	970	38.220
Comunicaciones	33.263	4.482	4.361	224	0	377	42.707
Gestión del riesgo	13.668	1.232	8.107	487	23.837	2.825	50.157
Cultura	39.168	7.721	10.567	5.955	4.360	12.763	80.535
Infancia y Adolescencia	92.444	17.600	0	1.435	21.982	50	133.512
Inclusión social y reconciliación	39.059	2.447	4.612	20.296	90.817	24.038	181.270
Comercio, industria y turismo	88.503	36.885	8.734	15.634	17.300	25.921	192.977
Ambiente y desarrollo sostenible	83.052	45.236	12.628	22.644	38.492	1.932	203.985
Equipamiento urbano	101.907	13.609	17.367	16.732	32.048	36.579	218.242
Minas y Energía	38.848	28.020	23.001	13.928	128.248	25.482	257.526
Deporte y recreación	139.785	38.075	35.287	23.834	43.664	56.371	337.017
Inflexibilidades	216.093	62.658	78.257	1.646	5.144	3.988	367.787
Agricultura	95.293	33.596	48.067	55.000	56.329	118.077	406.362
Salud y protección social	131.419	45.906	40.701	68.206	118.852	64.965	470.050
Vivienda	125.579	62.563	66.468	90.445	407.707	46.190	798.954
Agua potable y saneamiento básico	381.712	59.488	84.318	43.246	446.545	55.450	1.070.758
Educación	456.218	146.720	171.015	66.826	340.232	220.596	1.401.607
Ciencia, tecnología e innovación	458.528	246.987	181.022	261.492	154.586	254.870	1.557.484
Transporte	1.189.375	355.436	242.765	503.349	651.208	340.250	3.282.383
Total general	3.770.212	1.223.073	1.042.301	1.214.683	2.601.081	1.302.566	11.153.916

Sector	Caribe	Centro Oriente	Centro Sur Amazonía	Eje Cafetero	Llano	Pacífico	Total general
Trabajo	0,32%	0,00%	0,00%	0,00%	0,06%	0,01%	0,12%
Defensa	0,39%	0,00%	0,35%	0,00%	0,00%	0,00%	0,17%
Justicia y del derecho	0,12%	0,02%	0,00%	0,00%	0,56%	0,83%	0,27%
Fortalecimiento institucional	0,39%	1,16%	0,13%	0,27%	0,14%	0,07%	0,34%
Comunicaciones	0,88%	0,37%	0,42%	0,02%	0,00%	0,03%	0,38%
Gestión del riesgo	0,36%	0,10%	0,78%	0,04%	0,92%	0,22%	0,45%
Cultura	1,04%	0,63%	1,01%	0,49%	0,17%	0,98%	0,72%
Infancia y Adolescencia	2,45%	1,44%	0,00%	0,12%	0,85%	0,00%	1,20%
Inclusión social y reconciliación	1,04%	0,20%	0,44%	1,67%	3,49%	1,85%	1,63%
Comercio, industria y turismo	2,35%	3,02%	0,84%	1,29%	0,67%	1,99%	1,73%
Ambiente y desarrollo sostenible	2,20%	3,70%	1,21%	1,86%	1,48%	0,15%	1,83%
Equipamiento urbano	2,70%	1,11%	1,67%	1,38%	1,23%	2,81%	1,96%
Minas y Energía	1,03%	2,29%	2,21%	1,15%	4,93%	1,96%	2,31%
Deporte y recreación	3,71%	3,11%	3,39%	1,96%	1,68%	4,33%	3,02%
Inflexibilidades	5,73%	5,12%	7,51%	0,14%	0,20%	0,31%	3,30%
Agricultura	2,53%	2,75%	4,61%	4,53%	2,17%	9,06%	3,64%
Salud y protección social	3,49%	3,75%	3,90%	5,62%	4,57%	4,99%	4,21%
Vivienda	3,33%	5,12%	6,38%	7,45%	15,67%	3,55%	7,16%
Agua potable y saneamiento básico	10,12%	4,86%	8,09%	3,56%	17,17%	4,26%	9,60%
Educación	12,10%	12,00%	16,41%	5,50%	13,08%	16,94%	12,57%
Ciencia, tecnología e innovación	12,16%	20,19%	17,37%	21,53%	5,94%	19,57%	13,96%
Transporte	31,55%	29,06%	23,29%	41,44%	25,04%	26,12%	29,43%
Total general	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

El cuadro resumen de la inversión regional en Cultura es el siguiente:



FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO

Página 60 de 66

DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL

Código: F-DFR-007
 Versión: 2
 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

Etiquetas de fila	Inversión		Número de proyectos		Inversión	Número de proyectos
	2012	2013-2014	2012	2013-2014		
Bolívar	8.621.861.034	2.706.155.876	5	4	11.328.016.910	9
Departamental	707.156.640		1		707.156.640	1
Municipal	324.512.271	2.706.155.876	3	4	3.030.668.147	7
Regional-Caribe	7.590.192.123		1		7.590.192.123	1
Cesar		5.329.686.442		3	5.329.686.442	3
Departamental		129.988.520		1	129.988.520	1
Municipal		5.199.697.922		2	5.199.697.922	2
Córdoba		16.633.818.716		3	16.633.818.716	3
Municipal		1.041.022.489		1	1.041.022.489	1
Regional-Caribe		15.592.796.227		2	15.592.796.227	2
La Guajira	1.568.802.489		1		1.568.802.489	1
Regional-Caribe	1.568.802.489		1		1.568.802.489	1
Sucre	3.999.824.095	308.242.204	2	1	4.308.066.299	3
Municipal	2.451.796.715	308.242.204	1	1	2.760.038.919	2
Regional-Caribe	1.548.027.380		1		1.548.027.380	1
Total general	14.190.487.618	24.977.903.238	8	11	39.168.390.856	19

VII. IDEA DE PROYECTO REGIONAL PARA REGALÍAS

Muchas gracias a todos los participantes en este importante encuentro. Para el Ministerio la cuestión de la información es un tema fundamental en la toma de decisiones. En cultura, muchas cosas se deciden por percepciones y no por investigaciones. Por ello, creemos que al próximo gobierno le vamos a dejar herramientas para que pueda direccionar una buena política cultural para seguir adelante y que responda a las necesidades del país.

Un país que se ha pensado desde Bogotá es un país complejo desde el campo cultural. El enunciado de la diversidad no se ha traducido en un diagnóstico real. Creemos que el Ministerio de Cultura es un facilitador de los procesos de las comunidades. Pero para llevar a cabo ese compromiso, requerimos contar con información oportuna, que no esté centralizada y que hable de la realidad cultural de los diversos territorios del país.

Este trabajo es un reto enorme. Nos podemos equivocar porque tenemos una gran cantidad de información sin procesar, pero estamos seguros que vamos a hacerlo bien y a contribuir a la comprensión de la cultura.

Finalmente, la idea de proyecto aprobada fue la siguiente:

PROBLEMÁTICA

La gestión de la cultura en la región Caribe afronta múltiples dificultades. Existen debilidades en la institucionalidad cultural, en capacidades para la formulación de proyectos, en financiación, en fuentes de información que orienten la toma de decisiones y la revisión del



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 61 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

impacto de las políticas culturales, y en capacidades de planificación y formulación de proyectos. Estos son aspectos que requieren ser atendidos con políticas y programas sostenibles. En esa medida los retos principales retos para la gestión de la cultura en el Caribe, que fueron destacados por los responsables de cultura, son: consolidar los procesos de emprendimiento e industrias culturales, la creación de un calendario cultural, la puesta en marcha de esquemas para la circulación, el reconocimiento a la identidad Caribe, y finalmente, la vinculación a procesos de desarrollo regional donde la cultura sea protagonista.

En esa línea, en la región existen oportunidades para el trabajo conjunto², lo anterior sustentado especialmente la diversidad de las expresiones culturales y artísticas de los departamentos y municipios, así como la experiencia en materia de protección y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, como lo demuestran los casos del Carnaval de Barranquilla, los “cuadros vivos de Galeras” y naciente “Proyecto Sierra Nevada de Santa Marta”.

JUSTIFICACIÓN

La idea de formular e implementar un proyecto conjunto a nivel regional, para su presentación al Sistema General de Regalías, apunta al propósito de fortalecer los vínculos entre los departamentos, el reconocimiento de la identidad cultural del Caribe Colombiano. Igualmente, permitirá aprovechar las posibilidades de financiación que ofrece el Sistema General de Regalías, así como optimizar recursos y mejorar el impacto de las iniciativas culturales. Finalmente, se espera aprovechar la experiencia de los territorios en temas como: las fiestas y carnavales existentes en los municipios, los procesos de formación artística, la gestión de las redes de bibliotecas públicas y museos que protegen y difunden la memoria de las comunidades, entre otros.

IDEA DE PROYECTO

La idea de proyecto que fue concertada con los responsables de cultura de los departamentos y ciudades capitales del Caribe, consiste en la **“CREACIÓN DE UNA RED DE INDUSTRIAS CULTURALES DEL CARIBE COLOMBIANO”**

Esta idea se sustenta en el interés que existe desde las entidades territoriales de implementar un esquema integral que permita fomentar y consolidar alternativas económicas asociadas principalmente a las artesanías y a los bienes y servicios vinculados a las manifestaciones artísticas y culturales de la región, buscando con ello mejorar el bienestar y la calidad de vida de las comunidades.

² En el taller de trabajo realizado se identificaron varias ideas para un posible proyecto regional, dentro de las cuales se destacan: la creación de una orquesta sinfónica regional, así como el diseño de una infraestructura itinerante para la circulación de las expresiones artísticas de la región. Estas ideas son complementarias y podrían ser desarrolladas en un futuro en la región, pero no hacen parte de la presente propuesta.



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 62 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

COMPONENTES DEL PROYECTO

El proyecto regional funcionará a partir de los siguientes componentes:

- **Investigación:** La Identificación de las expresiones culturales y su impacto social y económico, con una metodología común de evaluación de fortalezas y debilidades en términos de industrias (Sistema de información). De esta manera se determinarán las prioridades locales en términos de productividad y emprendimiento cultural.
- **Pedagógico:** Formación en emprendimiento orientada a fortalecer los procesos culturales, las manifestaciones identificadas y sus actividades económicas asociadas, así como la formulación de los planes de negocio requeridos para el desarrollo de las actividades económicas priorizadas.
- **Desarrollo de producto:** Consiste en la puesta en marcha de los planes de negocio, la creación y consolidación de productos y servicios culturales de calidad, vinculados a las manifestaciones artísticas y culturales de la región.
- **Mercadeo.** Actividades de intercambio –por ejemplo ferias, Showcases, mercados culturales, escenarios itinerantes, exposiciones, etc. Con ello se iniciará la ubicación de los productos en el mercado.
- **Circulación.** visibilización de los artistas y gestores como protagonistas de la cultura Caribe para la integración regional en un evento itinerante que congrege lo más representativo de cada departamento.

El proyecto tendrá un componente transversal de comunicaciones, a través del cual se espera documentar y difundir los avances del proyecto en sus diferentes componentes, informando así a las comunidades y a los actores involucrados (stakeholders)

La población objetivo del proyecto será, en primer lugar, las comunidades que desarrollan actividades económicas alrededor de la cultura de la región (por ejemplo en los temas de artesanías, cocinas tradicionales, música, entre otros.)

ASPECTOS A TENER EN CUENTA

- Por las características del proyecto, se prevé que será presentado al OCAD de Ciencia y Tecnología. Esto implica una oportunidad adicional en el sentido que en el Fondo de Ciencia y Tecnología aún existen recursos importantes sin comprometer.
- Se propone que el diseño del proyecto esté a cargo de un “Comité Técnico”, con representantes de los departamentos y ciudades capitales, y en el cual se tenga el acompañamiento del DNP, el Ministerio de Cultura, Colciencias, y otros actores locales afines al proceso.
- El proyecto se debe articular a iniciativas existentes y que pueden enriquecer la iniciativa. Por ejemplo, las relacionadas con el carnaval de Barranquilla, el Festival Vallenato, el Festival Francisco el Hombre, la elaboración de artesanías en Córdoba y Sucre, entre muchas otras.



Certificado COO5



Certificado COO5



Certificado COO5

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 63 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

- El marco conceptual que orientará el desarrollo del proyecto se circunscribe a lo que se ha denominado “economía naranja”, es decir, el conjunto de actividades que permiten que las ideas se transformen en bienes y servicios culturales cuyo valor está determinado por su contenido de propiedad intelectual y que agrupa la economía cultural y las industrias creativas.
- El proyecto debe propender por la descentralización y el beneficio a las comunidades con mayores carencias en la región. En esa medida, se espera identificar los impactos de las actividades artísticas y culturales y el beneficio que brinda a las comunidades vinculadas con su desarrollo.
- Es necesario establecer acuerdos para la formulación del proyecto según la metodología MGA y los requisitos exigidos por los OCAD para la aprobación.
- Lograr el apoyo de los Gobernadores, Alcaldes y Secretarios de Planeación es fundamental para la formulación y la aprobación de la iniciativa. En esa medida, se acuerda socializar la idea de proyecto, una vez se tenga un avance importante en su formulación.
- Para transformar esta idea en un proyecto que pueda ser presentado, aprobado y ejecutado se requiere el esfuerzo y compromiso de todos, aterrizando las ideas, ganando claridad en los esquemas de trabajo, las actividades, los productos y los tiempos necesarios. Lo anterior considerando el problema específico que se quiere resolver, los entregables (bien o servicio).

RUTA DE TRABAJO Y COMPROMISOS

Idea básica del proyecto

Dirección de Fomento Regional – 2 cuartillas-

Fecha de entrega: 3 de diciembre

Elaboración perfil del proyecto

El Departamento de Bolívar, junto con la ciudad de Cartagena, elaborara un perfil inicial del proyecto. Documento que debe ser comentado por todos para realizar los ajustes respectivos.

Una vez realizado este primer ejercicio de intercambio. Se definirá la ruta de trabajo, con responsables y tiempos para la formulación del proyecto.



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 64 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

ACUERDOS Y COMPROMISOS FINALES

Estimados responsables y delegados de cultura de la región Caribe,

En los últimos dos días hemos compartido las prioridades, logros, retos y dificultades de la gestión de la cultura en la región Caribe. Los logros en materia de fortalecimiento de las expresiones artísticas, la identidad y la interculturalidad son destacables, esto especialmente a través de las fiestas y carnavales que son parte constitutiva de las manifestaciones culturales de la región.

En relación con las prácticas artísticas, es importante resaltar las apuestas de descentralización de la programación artística, el trabajo de fortalecimiento de las escuelas de formación, especialmente en músicas y danzas, y los programas de lectura y escritura. Esto va de la mano con el impulso que le ha dado la región a la gestión de la red de bibliotecas públicas y a los museos que protegen y difunden la memoria de las comunidades. Así mismo, también vemos en la región experiencias importantes en materia de protección y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, como lo demuestran los casos de los “cuadros vivos de Galeras” y el “Proyecto Sierra Nevada de Santa Marta”.

En la dimensión económica, la región ha reconocido la importancia de fomentar y consolidar las iniciativas de emprendimiento, especialmente lo relacionado con las artesanías y bienes y servicios vinculados a las manifestaciones artísticas y culturales del Caribe. En materia de Gobernanza, se destaca el logro de la creación de institucionalidad cultural –caso Bolívar y - y de los Sistemas Municipales y Departamentales de Cultura. Finalmente, en capital social se resaltó la importancia de los procesos de concertación con los artistas y gestores culturales y los avances en la creación de redes y ejercicios de cooperación con otros sectores.

Es así como cada uno de los departamentos y ciudades capitales cuenta entonces con sus propias fortalezas. Es importante entonces que la región construya mecanismos para su intercambio y mutuo aprendizaje.

Sin embargo, aún se presentan dificultades. Existen debilidades en la institucionalidad cultural, en capacidades para la formulación de proyectos, en financiación, en la ejecución de recursos del impuesto al consumo, en fuentes de información que orienten la toma de decisiones y la revisión del impacto nuestras acciones, y en capacidades de planificación y formulación de proyectos, son aspectos que requieren ser atendidos con políticas y programas sostenibles. En esa medida los retos principales retos para la gestión de la cultura en el Caribe, que fueron destacados por los responsables de cultura, son: consolidar los procesos de emprendimiento e industrias culturales, la creación de un calendario cultural, la puesta en marcha de esquemas para la circulación, el reconocimiento a la identidad Caribe, y finalmente, la vinculación a procesos de desarrollo regional donde la cultura sea protagonista.



Certificado COO5



Certificado COO5



Certificado COO5

 	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 65 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

En esta perspectiva, el profesor Alberto Abello planteó la idea de la “isla encallada” para reflexionar sobre el Caribe Colombiano, su rol frente al “Gran Caribe” y las características de las relaciones que ha tenido la región con el resto de la Nación. Igualmente el profesor Abello señaló algunos aspectos que deben ser atendidos por la región en sus políticas culturales: la fragmentación y la escasa reflexión sobre la región, las dificultades que afrontan las comunidades en términos de calidad de vida y necesidades básicas insatisfechas, la violencia, entre otros aspectos. En esa medida, experiencias como la “Expedición Padilla”, como espacio de encuentro regional y reflexión sobre sus ejercicios de identidad y memoria, y los resultados de la investigación realizada por el Observatorio del Caribe Colombiano sobre la relación cultura y desarrollo, llevó a plantear la necesidad de reconocer el enfoque cultural del desarrollo, como mecanismos para promover políticas y proyectos de desarrollo donde no solo la economía es importante, sino que también la cultura ocupa un lugar central.

Durante la tarde del miércoles, luego de escuchar la presentación sobre el Sistema General de Regalías (su estructura, el funcionamiento de los Órganos Colegiados de Administración y Decisión –OCAD–, las características de los fondos de inversión existentes, los requisitos y el esquema para la presentación de proyectos, entre otros aspectos) y el balance de las fuentes de financiación del sector cultura realizado por el Dr. José Ignacio Argote, se adelantó un trabajo conjunto que permitió identificar una apuesta común regional para el desarrollo de un proyecto que será presentado al Sistema General de Regalías.

Esta idea de proyecto tiene por objeto la creación de una red de industrias culturales del Caribe Colombiano. Esto implica 1. La Identificación de las expresiones culturales y su impacto social y económico, con una metodología común de evaluación de fortalezas y debilidades en términos de industrias (Sistema de información). 2. La Formación en emprendimiento para fortalecer los procesos culturales, las manifestaciones identificadas y sus actividades económicas asociadas. 3. La creación y consolidación de productos y servicios culturales de calidad; 4. Actividades de circulación e intercambio –por ejemplo ferias, Showcases, mercados culturales, escenarios itinerantes, exposiciones, etc.; y 5. La visibilización de los artistas y gestores como protagonistas de la cultura Caribe para la integración regional en un evento itinerante que congregate lo más representativo de cada departamento.

El primer acuerdo para seguir desarrollando esta idea, consiste en que el Departamento de Bolívar, junto con la ciudad de Cartagena, elaborara un perfil inicial del proyecto. Documento que debe ser comentado por todos para realizar los ajustes respectivos.

Consideramos que para convertir esta idea en un proyecto que pueda ser presentado, aprobado y ejecutado se requiere el esfuerzo y compromiso de todos, aterrizando las ideas, ganando claridad en los esquemas de trabajo, las actividades, los productos y los tiempos necesarios. Es importante continuar la comunicación y fortalecer los aportes colectivos al desarrollo del proyecto. Igualmente, el Ministerio de Cultura estará atento a colaborar y acompañar el proceso de formulación.



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES DE TRABAJO	Página 66 de 66
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: 2 Fecha: 18, 19 y 20 de abril /Mar/2013

Para finalizar, teniendo en cuenta que esta es nuestra última jornada regional, quiero socializar con ustedes las otras ideas de proyecto que surgieron en el resto del país:

1. Región Pacífico

Constitución de los *“Centros de desarrollo artístico y cultural en músicas tradicionales del pacífico”*, sustentado en la declaratoria de la Unesco frente a las músicas de marimba y cantos tradicionales y que busca fortalecer los procesos de formación y circulación de las expresiones artísticas y culturales de los territorios.

2. Región Centro Oriente

Creación de *“CENTROS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y CONTENIDOS DIGITALES”*, proyecto que busca lograr encadenamientos productivos y desarrollo cultural regional a partir de las artes audiovisuales –dentro de lo que se incluye la cinematografía.

3. Región Eje Cafetero

Proyecto de *“RUTAS DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO”*, que permita ampliar el conocimiento de la región y fortalecer la participación de las comunidades, en la gestión del patrimonio y el intercambio entre la institucionalidad y los gestores culturales en la región.

4. Región Centro Sur Amazonía

Proyecto de *“FORTALECIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES DE LA REGIÓN CENTRO SUR AMAZONÍA”*, que permita al sector impulsar los procesos de formación y circulación artística en la regional Centro Sur Amazonía, con énfasis en música y danza, generando procesos de intercambio, encuentro y diálogo entre los artistas y gestores de la región, aprovechando para eso, los diferentes eventos y actividades.

5. Región Llanos Orientales

El *“RESCATE Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL DE LAS POBLACIONES INDÍGENAS DE LA REGIÓN”*, que busca crear un esquema integral que permita atender las necesidades de la población indígena, reconocer sus tradiciones y costumbres, y generar procesos de desarrollo acordes a sus especificidades. Incluye los componentes de investigación, infraestructura, comunicación y formación.

