	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Primera reunión nacional de responsables de cultura de departamentos, distritos y ciudades capitales - año 2014
MUNICIPIO – OTRO (CORREGIMIENTO) / DEPARTAMENTO: Bogotá D.C., Cundinamarca
LUGAR: Hotel La Fontana Calle 127 No. 15 A – 10. Salón Cigarra
FECHA: miércoles 7 y jueves 8 de mayo de 2014
GRUPO PARTICIPANTE Responsables de cultura de los departamentos, distritos y ciudades capitales, conferencistas y equipo del Ministerio de Cultura.
TEMAS TRATADOS <ol style="list-style-type: none"> Diálogo sobre los avances de la gestión del Ministerio de Cultura 2010 – 2014. Presentación de los resultados del Diagnóstico Cultural de Colombia año 2013. Documento con recomendaciones y sugerencias sobre el papel de la cultura en un escenario de postconflicto y reconciliación, con elementos sustanciales para la construcción del componente cultural de un nuevo Plan de Desarrollo 2014-2018.
AGENDA DE LA ACTIVIDAD
Actividades:
Día No. 1 – Martes, 6 de mayo de 2014
2:00 – 5:00 p.m. Llegada y acreditación de los participantes.
7:00 p.m. Cena.
Día No. 2 – Miércoles, 7 de mayo de 2014
7:45 – 8:00 a.m. Registro de los participantes.
8:00 – 8:15 a.m. Instalación oficial de la Primera Reunión Nacional de Responsables de Cultura Año 2014, a cargo de Maria Claudia Parias Durán, Directora de Fomento Regional.
8:15 – 9:00 a.m. Intervención de la doctora Mariana Garcés Córdoba, Ministra de Cultura.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 2 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

9:00 – 10:45 a.m.	Presentación del balance de gestión y logros 2010-2014 del Ministerio de Cultura a cargo de los directores y coordinadores de las áreas técnicas, planes y programas.
10:45 – 11:00 a.m.	Sesión de preguntas
11:00 – 11:30 a.m.	RONDA DE DIÁLOGOS / CAFÉ (Participación de las direcciones y áreas técnicas del Ministerio de Cultura)
11:30 – 12:45 p.m.	Panel sobre experiencias públicas y privadas relacionadas con el postconflicto y la reconciliación. Experiencia 1 – Fundación para la Reconciliación Sacerdote religioso de los Misioneros de la Consolata, Padre Leonel Narváez Gómez – Presidente Junta Directiva. Experiencia 2 – Centro Nacional de Memoria Histórica María Emma Wills, Asesora de la Dirección General del Centro. Experiencia 3 – Fundación Semana Claudia García, Directora Ejecutiva. Moderador: Diego Julián Jones, Coordinador del grupo de diseño de la Dirección Programática de la Agencia Colombiana para la Reintegración (ACR).
12:45 – 1:00 p.m.	Sesión de preguntas
1:00 – 2:30 p.m.	ALMUERZO
2:30 – 3:30 p.m.	Conferencia “El papel de la cultura en los conflictos y el postconflicto”. Douna Tongrongou, profesor e investigador de la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Distrital y la Escuela de Administración de Negocios (EAN).
3:30 – 3:45 p.m.	Sesión de preguntas
3:45 – 4:45 p.m.	Conferencia “La cultura en un escenario de postconflicto”. Diana Uribe, historiadora y filósofa colombiana.
4:45 – 5:00 p.m.	Sesión de preguntas
5:00 – 5:45 p.m.	Proceso de elección de los representantes regionales de las secretarías técnicas para elegir el representante ante el Consejo Nacional de Cultura.
Fin de la sesión	




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 3 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

Día No. 3 – Jueves, 8 de mayo de 2014

8:00 – 8:15 a.m.	Registro de los participantes.
8:15 – 10:00 a.m.	Panel de experiencias culturales y artísticas en escenarios de violencia, conflicto o marginalidad.
	Experiencia 1 – Crew Peligrosos / Medellín, Antioquia Henry Arteaga, JKE – Director.
	Experiencia 2 – Escuela Audiovisual Infantil (EAI) / Belén de los Andaquíes, Caquetá José Alirio González – Director.
	Experiencia 3 – Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario OJO AL SANCOCHO / Bogotá D.C., Cundinamarca. Daniel Bejarano – Director Sueños Films Colombia, organización que realiza el Festival.
Moderador:	Francisco Centeno Osma, Director del Instituto de Cultura y Turismo, Bucaramanga.
10:00 – 10:15 a.m.	Sesión de preguntas
10:15 – 11:00 a.m.	RONDA DE DIÁLOGOS / CAFÉ (Participación de las direcciones y áreas técnicas del Ministerio de Cultura)
11:00 – 12:00 p.m.	Presentación del Diagnóstico Cultural de Colombia 2013. Avances, retos y reflexiones, a cargo de María Claudia Parias Durán, Directora de Fomento Regional y Silvia Julia Casas, Asesora de la Dirección de Fomento Regional.
12:00 a 12:20 p.m.	Sesión de preguntas
12:20 – 1:30 p.m.	ALMUERZO
1:30 – 3:30 p.m.	Taller por regiones. Ideas y reflexiones desde los territorios sobre el papel de la cultura en el postconflicto y la reconciliación, así como los componentes culturales para la construcción de un Plan de Desarrollo Nacional 2014-2018.
3:30 a 4:30 p.m.	Presentación de los resultados del Taller por regiones, a cargo de los responsables de cultura de los departamentos y ciudades capitales.
4:30 a 5:30 p.m.	Conferencia “La guerra y la paz”, a cargo del escritor Santiago Gamboa.
5:30 p.m.	Cierre del evento.

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 4 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

La caracterización de los temas discutidos y de los acuerdos y compromisos se encuentran a continuación en este documento.

RELATORÍA GENERAL REUNIÓN NACIONAL DE RESPONSABLES DE CULTURA

COMPROMISOS

1ª. Tarea

Líder responsable:

Fecha de entrega:

2ª. Tarea

Líder responsable:

Fecha de entrega:

3ª. Tarea:

Líder responsable:

Fecha de entrega:

4ª. Tarea

Líder responsable:

Fecha de entrega:

ANEXOS

Listado de asistencia.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 5 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

**RELATORÍA GENERAL REUNIÓN NACIONAL RESPONSABLES DE CULTURA
TABLA DE CONTENIDO**

Contenido

I. PRESENTACIÓN.....	7
II. DESARROLLO DE LA REUNIÓN. JORNADA 7 DE MAYO.....	7
1. Instalación de la reunión – Directora de Fomento Regional. Dra. María Claudia Parías Durán	7
2. Saludo de bienvenida de la Ministra de Cultura Dra. Mariana Garcés Córdoba.....	9
3. Presentación del balance de gestión y logros 2010-2014 del Ministerio de Cultura.....	9
3.1. Viceministra de Cultura.....	10
3.2. Dirección de Cinematografía.....	11
3.3. Ley de espectáculos públicos	12
3.4. Plan Nacional de Lectura y Escritura	13
3.5. Programas nacionales de concertación y estímulos	15
3.6. Infraestructura Cultural.....	17
3.7. Teatro Colón de Bogotá.....	18
3.8. Instituto Caro y Cuervo.....	19
3.9. Dirección de Patrimonio.....	19
3.10. Grupo de emprendimiento cultural	21
3.11. Oficina de Planeación.....	22
4. Panel sobre experiencias públicas y privadas relacionadas con el postconflicto y la reconciliación. 23	
5. Conferencia “El papel de la cultura en los conflictos y el postconflicto”	30
6. Conferencia “La cultura en un escenario de postconflicto”	33
III. DESARROLLO DE LA REUNIÓN. JORNADA 8 DE MAYO.....	38
1. Panel de experiencias culturales y artísticas en escenarios de violencia, conflicto o marginalidad..	38
2. Presentación del Diagnóstico Cultural de Colombia 2013.	44
3. Aportes de los responsables de cultura de los departamentos, distritos y ciudades capitales. El papel de la cultura en un escenario de postconflicto y reconciliación.	50
3.1. Experiencias culturales implementadas en los territorios relacionadas con la reconciliación	51
3.1.1. Memoria, conflicto y diversidad.....	51
3.1.2. Manifestaciones y eventos festivos.	51




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 6 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

3.1.3. Formación Artística	51
3.1.4. Trabajo interinstitucional y atención a poblaciones víctimas del conflicto:	52
3.2. Estrategias culturales para facilitar un escenario de reconciliación	52
3.2.1. Recuperación y transmisión de la memoria:.....	53
3.2.2. Recuperación de la cultura campesina.....	53
3.2.3. Intervenciones artísticas y culturales sostenidas.....	54
3.2.4. Infraestructura cultural	54
3.2.5. Iniciativas intersectoriales	55
3.3. Asuntos centrales para articular, desde el ámbito regional, el componente cultural en el próximo Plan Nacional de Desarrollo	55
3.3.1. Fortalecimiento institucional	56
3.3.2. Fuentes de financiación de la cultura.....	56
3.3.3. Fomento a prácticas artísticas y culturales	57
3.4. Reflexiones generales.....	58
5. Anuncios y varios.....	66
IV. ACUERDOS Y CONCLUSIONES	68
ANEXO	70
PROPUESTA DE ACCIONES ESPECÍFICAS PARA EL NUEVO PLAN NACIONAL DE DESARROLLO	70



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 7 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

I. PRESENTACIÓN

La Dirección de Fomento Regional pone a disposición del Ministerio de Cultura, de los agentes del Sector, y de la ciudadanía en general, las memorias de las discusiones, acuerdos y conclusiones de la *primera reunión nacional de responsables de cultura de departamentos, distritos y ciudades capitales*, realizada en Bogotá los días 7 y 8 de mayo de 2014. El objeto central de la reunión fue facilitar un espacio de diálogo, reflexión y socialización entre el Ministerio de Cultura y los responsables de cultura de departamentos, distritos y ciudades capitales, acerca del balance de gestión del cuatrienio y otros temas estratégicos para el sector cultural. Lo anterior a partir de los siguientes logros esperados:

1. Diálogo sobre los avances de la gestión del Ministerio de Cultura 2010 – 2014.
2. Presentación de los resultados del Diagnóstico Cultural de Colombia año 2013.
3. Documento con recomendaciones y sugerencias sobre el papel de la cultura en un escenario de postconflicto y reconciliación, con elementos sustanciales para la construcción del componente cultural de un nuevo Plan de Desarrollo 2014-2018.

A la reunión asistieron los responsables de cultura de 28 departamentos y 22 ciudades capitales. Esta actividad logró una importante articulación con miras a fortalecer la ejecución los planes, programas y proyectos del sector cultural. Igualmente, participaron en el encuentro representantes de diferentes experiencias artísticas y culturales relacionadas con la construcción de la paz, la reconciliación, la recuperación de la memoria, la formación y circulación artística, entre otros. Igualmente, se presentaron los resultados del Diagnóstico Cultural de Colombia 2013, ejercicio de medición realizado por el Ministerio de Cultura en el año anterior, y se desarrolló el taller de ideas y reflexiones desde los territorios sobre el papel de la cultura en el postconflicto y sobre los componentes culturales para la construcción de un Plan de Desarrollo Nacional 2014-2018.

Para cada uno de los espacios de trabajo se presenta en este documento, en primer lugar, un resumen de los elementos centrales de la exposición o discusión realizada. Posteriormente, se documentan las preguntas y comentarios realizados por el auditorio, buscando la mayor fidelidad posible en la reseña de los mismos. Lo anterior, con el fin de reconocer las inquietudes y temas de mayor interés para los asistentes. Dentro de los anexos a este documento se encuentran las presentaciones que fueron realizadas por los expositores.

II. DESARROLLO DE LA REUNIÓN. JORNADA 7 DE MAYO

1. Instalación de la reunión – Directora de Fomento Regional. Dra. María Claudia Parias Durán.

Estimados responsables de cultura de los departamentos, ciudades capitales y distritos, Directivos del Ministerio de Cultura,




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 8 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

Señora Ministra.

Reciban la más cordial bienvenida a éste, nuestro primer encuentro anual y última reunión de responsables de cultura organizada por el gobierno nacional en el período que concluirá el próximo 7 de agosto.

En esta ocasión, la Ministra de Cultura ha querido que generemos un espacio para la reflexión y el diálogo abierto sobre dos asuntos fundamentales:

- el primero de ellos, es el papel de la cultura en el posconflicto y la reconciliación
- el segundo, la presentación de un balance general de los logros del Ministerio en estos cuatro años de intenso trabajo y los retos que enfrentamos como sector en el futuro inmediato.

Por ello, esta reunión rompe el esquema habitual de los encuentros nacionales de responsables de cultura e invoca la participación tanto de expertos en el tema de la relación cultura/postconflicto como de personas que han dedicado su vida a trabajar por la paz y por la creación de mejores condiciones sociales en distintas comunidades de Colombia.

Hemos invitado, en efecto, como conferencistas a los doctores Duna Tongrongu y Diana Uribe y al escritor Santiago Gamboa- y como panelistas, a los representantes y creadores de experiencias muy destacadas del país: la Fundación para la Reconciliación, el Centro Nacional de Memoria Histórica, la Fundación Semana, Crew Peligrosos, la Escuela Audiovisual de Belén de los Andaquíes y el Festival Ojo al Sancocho.

Esperamos que este Encuentro propicie una reflexión que permita que ustedes –como responsables de las políticas, los programas y planes culturales en el nivel territorial- también aporten en la visión que Colombia quiere y debe abordar en el camino hacia la construcción de la paz.

Por esta razón, realizaremos un taller cuyo objetivo es que los responsables de cultura nos alimenten con ideas sobre cómo debe abordarse la relación entre cultura y paz y cuáles deberían ser las prioridades culturales para el próximo Plan de Desarrollo.

Esperamos que ésta sea una jornada interesante y provechosa para todos y que generemos la interacción necesaria en esta relación fundamental entre el Ministerio de Cultura y los entes territoriales en pro del desarrollo cultural y la construcción de la paz en el país.

Agradecemos tanto la generosa participación de los conferencistas y panelistas como su grata y fundamental presencia en esta Reunión. Bienvenidos a Bogotá.

Muchas gracias.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 9 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

2. Saludo de bienvenida de la Ministra de Cultura Dra. Mariana Garcés Córdoba.

Buenos días. Para mi es grato ver nuevamente reunidos a los responsables de cultura de todo el país. Para el Ministerio de Cultura es importante romper los esquemas en un tema delicado como la paz. Independientemente de si se firman o no los acuerdos del proceso de paz que se lleva a cabo en la Habana, consideramos que este gobierno ha incorporado en la vida nacional unas decisiones en materia legislativa que implican para el sector cultural un trabajo en sus regiones. Eso es lo que nosotros hemos denominado postconflicto. Un ejemplo de ello es la Ley de víctimas. Nunca antes Colombia había tenido una herramienta jurídica de esa importancia.

Por eso hemos invitado a algunas entidades para que nos cuenten sus experiencias exitosas y cómo la cultura se vuelve un eje fundamental en el desarrollo del país. Ejemplos de esta articulación se encuentran en el retorno de la población al corregimiento del Salado en el Carmen de Bolívar; o el trabajo que se ha realizado en Bojayá (Chocó). Es así como las entidades responsables de cultura deben pensar en estas situaciones, incluso, en casos complejos como el que actualmente vive Buenaventura y que nos invita a trabajar por la reconciliación desde la cultura.

Desde el Ministerio y la administración que estamos terminando, considerando que ustedes tienen dos años más de gobierno y que están ad portas de elaborar sus planes de acción para el 2015, queremos plantear en esta reunión ejes estratégicos sobre la paz y la cultura para que ustedes los tengan en cuenta en sus presupuestos.

He pedido al equipo directivo de Ministerio que les presenten nuestros logros significativos. Hemos consolidado 10 logros destacados de nuestra gestión. Por otra parte, hay un tema que aún no hemos mencionado. El Diagnóstico Cultural de Colombia. Este ejercicio permite ver lo que ocurre en el país con el tema cultural. Como todo estudio tiene fortalezas y debilidades, pero sin lugar a dudas, es un trabajo que brinda un norte que los ayudará a orientarse. . Por esta razón, presentaremos sus características y algunos de los resultados destacados.

Como cierre de la jornada, hemos invitado a Santiago Gamboa para que presente un texto que escribió sobre la guerra y la paz y que presentó en un foro en Europa hace algún tiempo. La cultura tiene mucho que enseñarle al país acerca de cómo dirimir conflictos y cómo plantear distintas posiciones y puntos de vista en un ámbito de respeto.

Finalmente, también tendrán la oportunidad de intercambiar conocimientos con los directivos del Ministerio y sobre todo con la Dirección de Fomento Regional.

Estoy convencida que tenemos que avanzar en estas importantes reflexiones, para que desde sus campos y competencias, puedan contribuir a generar un clima de bienestar en el país; y allí la cultura es fundamental.

3. Presentación del balance de gestión y logros 2010-2014 del Ministerio de Cultura.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 10 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

La cultura es una necesidad básica...

3.1. Viceministra de Cultura.

Desde el Viceministerio estamos coordinando dos proyectos de mucha relevancia para el sector. El primer proyecto se llama “Espacios de vida”, que busca la recuperación de la infraestructura cultural afectada por el fenómeno de la niña 2010-2011 y en articulación con Colombia Humanitaria, agencia creada para atender la emergencia. El proyecto surgió ante la pregunta de qué debía hacer el Ministerio para atender los impactos que este fenómeno había causado en la infraestructura y los procesos culturales. Lo primero que se hizo fue elaborar un diagnóstico junto con la Fundación Plan Internacional, sobre el nivel de afectación de los inmuebles. A partir de los resultados se presentó la iniciativa a Colombia Humanitaria y se logró una financiación por 63.105 millones de pesos para intervenir 44 inmuebles, que suman en total 30.000 m2 de espacio.

Algunos ejemplos de las intervenciones son: Casas de Cultura de los municipios de Génova, Quimbaya, Calarcá y la Tebaida (Quindío); las bibliotecas de Novita (Chocó), Guacarí (Valle del Cauca) y la Albarrada en Mompox (Bolívar). El componente social del proyecto es un aspecto innovador. En los contratos de obra se requiere mínimo un director y residente de obra, sin embargo, en nuestro caso decidimos exigir un residente social para trabajar en un plan de acción social de la mano de los actores locales y que permitiera crear una estrategia de manejo del inmueble. Con eso se garantiza que una vez finalizada la obra el bien va a ser sostenible y utilizado por la comunidad. También incluye un componente de gestión del riesgo para que en futuras ocasiones cuando haya problemas la comunidad esté preparada para esos eventos. La intervención en los inmuebles también incluye la dotación de mobiliario e incluso instrumentos musicales, colecciones, etc.

El otro proyecto que queremos resaltar es “Comunidad-es: arte, biblioteca y cultura”. Es el heredero de Cultura en los albergues, que fue un proyecto también financiado por Colombia Humanitaria y que atendió a las personas víctimas de la ola invernal. El proyecto busca reunir esfuerzos y recursos para implementar la medida de rehabilitación comunitaria y psicosocial, mediante el desarrollo de acciones de creación, formación y promoción artístico-cultural, la conformación de bibliotecas en los hogares (fomento a la lectura y de acercamiento a la biblioteca pública), orientadas a la recuperación sociocultural, la construcción del tejido social y de ciudadanía, en entornos comunitarios en donde se encuentran familias víctimas de desplazamiento forzado, en situación de pobreza extrema y/o damnificados de la emergencia de lluvias, en procesos de reubicación.

El proyecto priorizó 11 departamentos, con las siguientes metas:

- 36 comunidades beneficiarias de las viviendas de Interés Prioritario 100 % gratuitas del Gobierno Nacional.
- 10.145 beneficiarios de las jornadas socioculturales en 7 meses de trabajo.
- 30.000 familias participantes de jornadas de fomento a la lectura y escritura, reciben la "Biblioteca Básica Familiar Leer es mi cuento"




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 11 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

3.2. Dirección de Cinematografía.

En el tema de cinematografía el impacto que han tenido las 2 leyes de fomento al cine (la segunda del 2012) han sido importantes. Desde el 2010 se han estrenado en promedio 19 películas colombianas al año. La asistencia ha aumentado y hemos podido disfrutar del cine colombiano en el circuito de exhibición comercial. La industria cinematográfica se ha desarrollado.

Con la sanción e implementación de la Ley Filmación Colombia, que promueve el rodaje de películas en el país, se creó el Fondo Fílmico Colombia - FFC, para el cual se han apropiado, a la fecha, recursos por \$35.148 millones. De estos recursos, se ha girado al FFC \$10.000 millones. El balance es el siguiente:

Película	Nacionalidad	Puestos de trabajo	Locaciones	Monto invertido en el país*	Contraprestación*
Los 33	USA / Chile	200	Zipaquirá	8.745	2.472
Pasión por vivir	España	53	Santa Marta / Bogotá	1.250	378
Hermanos	Argentina	66	Bogotá	2.700	997
Corazón de León	Argentina	82	Bogotá / Pachavita (Boyacá)	3.250	1.247
Henley	USA	60	Santa Fe de Antioquia	1.910	680
Totales		461 empleos		17.855	5.774

*En millones de pesos

Al principio, existía preocupación en que los beneficios de la ley se concentraran en sitios turísticos como Cartagena. Pero como se observa, ha habido producciones en varios departamentos. Detrás de estos resultados está la asesoría de la Comisión Fílmica, que promociona la ley en diferentes escenarios internacionales y muestran la paleta de escenarios que tiene Colombia.

Estamos abiertos a recibir y ofrecer las locaciones e infraestructura turística de todo el país. En el tema del empleo, se ha generado ingresos no solo de profesionales, sino también de personas locales para distintas tareas en el cine.

Entre los retos que afrontamos, se encuentra la distribución y la formación de públicos. Este año la Comisión está convocando a un encuentro nacional, especialmente con los consejos departamentales y distritales de cinematografía con quienes se va a trabajar en un gran estado del arte. Se realizarán 6 reuniones y luego un encuentro nacional, para reflexionar sobre temas relativos a la industria.

La Ministra destaca que el sector de cinematografía es el más formal dentro de la cultura. Existen en el país empresas que se dedican a la industria. Es una industria que crece en Colombia donde la



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 12 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

asistencia crece, a diferencia de otros países. Hay otras maneras de consumir Cine, pero Colombia es un país que sigue asistiendo a las salas.

Anteriormente, Colombia tenía el potencial pero no los incentivos para que la industria internacional rodara en Colombia. Los países que promueven la industria de manera eficiente son aquellos que tienen incentivos. Por eso en la industria se otorgan incentivos a los productores con base en la inversión que hacen en el país. La ley permite devolver a los productores el 40 % de lo que invierten en el país. Ahora, no solo se trata del tema económico sino de la contribución al desarrollo de los escenarios donde se filman las películas al generar intercambio de experiencias y conocimientos.

Finalmente, tenemos dificultades en la distribución y en la narración de historias. Nuestro propósito es revisar cómo podemos fortalecer las cinematecas regionales. Ya nos hemos reunido con las salas independientes. Pero es importante tener en la mira el componente cinematográfico en el país. Por ejemplo, Antioquia está construyendo una ciudad creativa que otorga beneficios tributarios a los productores y al departamento.

3.3. Ley de espectáculos públicos.

La Ley de espectáculos públicos estableció menores tributos para el sector de los espectáculos de artes escénicas, generar recursos adicionales para realizar inversiones en la construcción y mejoramiento de teatros, -como el caso de Bogotá con 12 teatros-, y una formalización del sector de empresarios y productores a través de un registro en el Ministerio de Cultura. El equipo de trabajo ha venido trabajando con los municipios en la implementación de la Ley. El recaudo que ha permitido la ley es el siguiente:

RECAUDO 2012	RECAUDO 2013	RECAUDO 2014	TOTAL RECAUDO*
10.474	13.961	1.482	25.918

* Millones de pesos

El principal problema que afronta la ley es la evasión por parte de los productores. Corresponde al Ministerio de Cultura hacer seguimiento a la aplicación de la norma y a la DIAN la fiscalización y control. También falta mayor decisión por parte de las Secretarías de Gobierno que aún no piden el certificado de paz y salvo que el Ministerio debe expedir y que indica que el productor ha pagado lo correspondiente a la contribución parafiscal. Igualmente, se están autorizando eventos sin cumplir los requisitos, o al contrario, se siguen solicitando muchos requisitos para su realización.

Las gestiones conjuntas con la DIAN han permitido recuperar 1.400 millones de pesos de la contribución. También estamos haciendo seguimiento a la inversión de los recursos. Nuestros funcionarios trabajaran con ustedes para que la ley se cumpla. En todo caso, hemos detectado que este año los recursos han disminuido en un promedio de 200 millones de pesos mensuales. Los productores han encontrado formas para no pagar la contribución, por eso es importante que ustedes nos apoyen en los mecanismos para garantizar el recaudo.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 13 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

Otro problema que se está registrando, es que los municipios no nos presentan los informes de los eventos que autorizan. Hemos pedido el listado de los eventos, pero si no tenemos esa información nos queda muy difícil saber qué está pasando y ver como los podemos apoyar. La importancia de esta situación radica en que las secretarías de cultura siempre están peleando por recursos. La ley brinda una fuente de ingresos que no depende del Secretario de Hacienda, que es con quien uno discute.

En Colombia no podemos tener una buena circulación si no tenemos una infraestructura adecuada. Un ejemplo. Cuando se aprobó la ley, en el Carnaval de Barranquilla estaban muy molestos pero ahora son grandes defensores. En Cali, gracias a la ley, se logró renovar el teatrino del teatro municipal, de hecho, quienes han utilizado bien la normatividad adquieren muchos beneficios. Por eso invito a quienes tengan interés real en conocer la ley nos reunamos más adelante y aclaremos dudas. Nos preocupa que en algunos casos las autoridades locales no permitan que hagamos pesquisas y allí hay evasión.

En otra ocasión durante la Feria de Cali, un empresario quería llevar a Marc Anthony pero no estaba al día con la ley. Entonces Corfecali no dio la autorización para el evento. Inmediatamente el productor pagó lo estipulado por la ley para efectuar el concierto, el cual tenía una boletería costosa, ese recaudo generó nuevamente recursos para el sector. En resumen, la obligación es tributar y depende de todos que la ley pueda operar para ponerla en marcha.

3.4. Plan Nacional de Lectura y Escritura.

Específicamente vamos a presentar 4 proyectos: bibliotecas construidas y dotadas, libros adquiridos para el plan, bibliotecas conectadas y bibliotecas con computadores. Para estos proyectos se ha trabajado en aumentar la oferta y acceso a los libros, llegar a espacios no convencionales, fortalecer las bibliotecas públicas y sus colecciones, ampliar la inversión y las alianzas en materia de bibliotecas.

Proyecto	Periodos Anteriores	Actual Gobierno (2010-2014)
Bibliotecas construidas y dotadas	50 (4 años anteriores)	104
Libros adquiridos para el plan de lectura	3 millones de libros (8 años anteriores)	10 millones
Bibliotecas Conectadas	539	1.067
Bibliotecas con Computadores	238	1.404

Un balance de la gestión:

- Hemos construido 104 bibliotecas en esta administración. Hemos terminado 76 bibliotecas y en proceso de entrega están 28 más. Con una inversión de 36.968 millones, de los cuales 4.000 son de aliados estratégicos.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 14 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

- Hemos adquirido 10 millones de libros desde el 2010. Cómo ha sido esto: el énfasis ha sido sobre colecciones infantiles. Se han entregado 2.466 millones de libros. Se ha trabajado en fases y ahora estamos en proceso de compra de las colecciones infantiles con recursos de 2014. También por primera vez el Ministerio ha entregado libros infantiles a hogares de bienestar familiar, 44.000 hogares. Colecciones de 10 títulos por hogar.
- La producción leer es mi cuento tiene 8 títulos. Se han dirigido a las familias del programa de Red Unidos y a través del periódico Q'hubo.
- Se adquirió una colección de 9 títulos para las viviendas de interés prioritario. Una vivienda digna debe contar con libros.
- Hemos dado un apoyo especial al Departamento del Chocó. Hemos atendido 32.000 familias entregando 96.000 libros, que llegan especialmente a áreas rurales.
- Hemos atendido a las bibliotecas públicas de la red. Son 1404 bibliotecas. Con una dinámica permanente de dotación. Se han repartido más de 600.000 libros de actualización en diferentes campos.
- Hemos hecho dotación completa -2200 libros- a las bibliotecas con problemas de colección.
- Por otro lado, con el tema de conectividad y dotación de computadores. Es un tema fundamental porque por ahí pasa la modernización de las bibliotecas. En este momento, vamos a tener 1.067 bibliotecas conectadas. El 75 % de la red nacional. Actualmente estamos trabajando en más de 300 bibliotecas para lograr esa meta.
- El programa de computadores para educar, permite que prácticamente todas las bibliotecas del país queden dotadas con 15 a 20 computadores. Esto ha sido una alianza entre Mincultura y MinTic.

Hemos invertido 220.000 millones de pesos en bibliotecas públicas en el cuatrienio. Esto es el 35 % del presupuesto de inversión del Ministerio. También tuvimos la confirmación de los recursos del IVA a la telefonía móvil garantizados para las bibliotecas.

La Ministra menciona que cada vez hay más voces que reconocen la importancia de la relación entre educación y cultura. Otro tema importante es recordar a los Alcaldes que los bibliotecarios no deben estar en la baraja política de turno. Ojalá desde las Secretarías podamos tener una política pública para poder mantener a los bibliotecarios en sus cargos.

Un hecho importante es que la Fundación Bill y Melinda Gates acaba de firmar un convenio piloto con Colombia que permite una donación de 15 millones de dólares. A nosotros nos interesa es que las bibliotecas estén conectadas eficientemente. En el Ministerio hemos financiado la última milla y tratamos de mejorar la capacidad de Internet de cada biblioteca. Pero las autoridades locales deben tener un presupuesto para el pago de este servicio. No tiene sentido que con todos los avances que se muestran no exista esa garantía. No es un costo muy alto comparado con el beneficio que brinda.

Finalmente, se destaca el nuevo portal de Internet que tiene el Ministerio y que brinda contenidos para niños y niñas. Se llama MAGUARÉ. Este portal está muy bien diseñado y se puede convertir en una herramienta dinamizadora del trabajo con los niños. Los invitamos a consultarla.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220

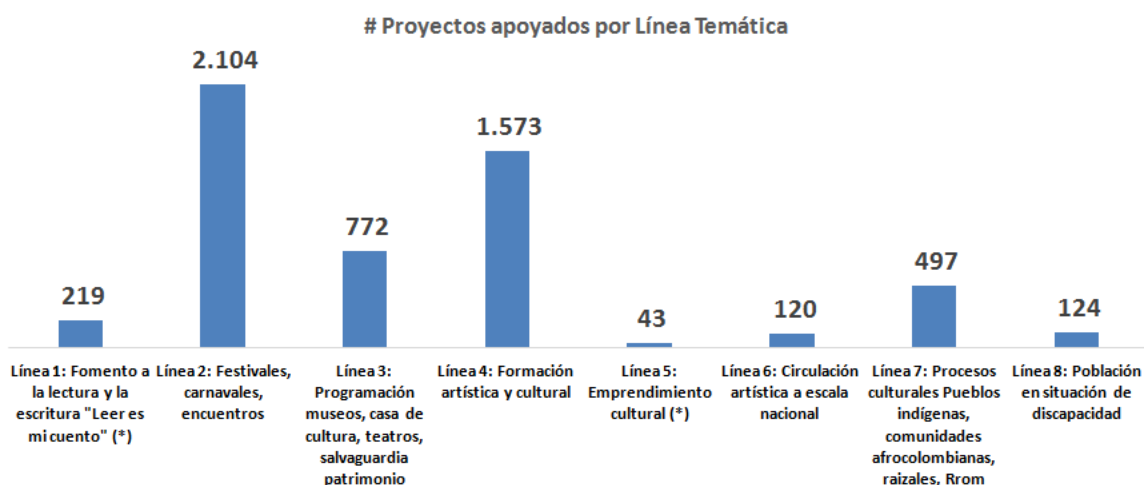


	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 15 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

3.5. Programas nacionales de concertación y estímulos.

Desde estos programas el Ministerio apoya la realización de proyectos e iniciativas culturales en todo el país. A través de una convocatoria pública anual, dirigida a personas jurídicas del sector público y privado –sin ánimo de lucro–, así como a agentes del sector, se les invita a que presenten y participen con sus iniciativas en esta convocatoria.

En relación a Concertación, nuestra principal herramienta de difusión ha sido la web del Ministerio. Allí damos los criterios para orientar a los proponentes en cuál línea se registra el proyecto. De 2011 a 2014, 5.452 han sido apoyados por convocatoria pública, el 50.3% de los cuales se desarrollan en municipios de categoría 5 y 6. Los resultados por línea temática son los siguientes:



El programa también cofinancia y participa en proyectos que se lideran y ejecutan desde el Ministerio, como las Salas Concertadas, los programas Iber (música, bibliotecas, escena, etc.), el Salón Nacional de Artistas, entre otros. Finalmente, se destacan dos asuntos: el presupuesto del programa ha aumentado en 104 %, algo nunca antes visto; y frente a la distribución geográfica de los proyectos se observa lo siguiente:

Departamento	No. de Proyectos Apoyados	Valor Asignado (en millones de pesos)
AMAZONAS	32	572
ANTIOQUIA	394	9.051
ARAUCA	42	645
ATLÁNTICO	254	4.831
BOGOTÁ	374	14.605




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 16 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

BOLÍVAR	285	8.217
BOYACÁ	250	4.374
CALDAS	96	2.869
CAQUETÁ	76	1.127
CASANARE	79	1.269
CAUCA	261	4.664
CESAR	89	2.754
CHOCÓ	151	2.526
CÓRDOBA	218	2.592
C/MARCA	193	3.716
GUANIA	43	698
GUAVIARE	67	956
HUILA	201	2.663
LA GUAJIRA	128	1.843
MAGDALENA	146	2.780
META	117	2.447
NARIÑO	279	5.333
NTE DE SANTANDER	160	2.903
PUTUMAYO	132	1.775
QUINDÍO	150	2.015
RISARALDA	167	2.539
SAN ANDRÉS	71	1.229
SANTANDER	206	3.987
SUCRE	218	3.137
TOLIMA	155	3.626
VALLE DEL CAUCA	342	7.078
VAUPÉS	49	913
VICHADA	27	564
TOTALES	5.452	\$110.296

En el tema de estímulos, la razón de ser es favorecer la creación, la investigación, la circulación y contribuir al desarrollo cultural del país. Anualmente se abre una convocatoria donde se invita a los agentes del sector cultural y artístico a participar en la oferta. Tenemos un portafolio en diversas áreas artísticas, cinematografía, comunicaciones, patrimonio, museos, primera infancia, emprendimiento cultural, legislación cultural, etc. La oferta ha crecido y consolidado porque hemos logrado ser transversales. Participan no solo las dependencias del Ministerio con aportes de presupuesto sino que en la convocatoria participan las entidades adscritas. Esa transversalidad hace que cada año la oferta crezca.

En el 2010 teníamos 53 convocatorias, ahora contamos con más de 138 convocatorias. En 2013 se recibieron 6.450 propuestas. Los estímulos otorgados en 2013 fueron 721, y en presupuesto se contó




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 17 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

con 14.382 millones de pesos. Esto evidencia que lograr consolidar esquemas de cooperación ha permitido que se mantenga la oferta institucional.

3.6. Infraestructura Cultural.

En el tema de infraestructura, considerando obras nuevas y rehabilitación de espacios, se ha logrado intervenir 216 inmuebles en 30 departamentos. Es un logro importante. La mayoría de estas obras han sido entregadas en esta administración, mientras que otras serán entregadas después del 6 de agosto. La mayoría de obras son bibliotecas (104 en total), que obedecen a un prototipo establecido por el Ministerio y que ha sido exitoso. Con esto hemos llegado a municipios de categoría 5 y 6, los cuales obedecen a unos criterios de priorización: por ejemplo, Plan Nacional de Consolidación, municipios de frontera, etc.



Además de las bibliotecas, tenemos teatros, y diseñamos otro prototipo, que fue el de las escuelas de música. Estamos ahora construyendo 3 escuelas de música: La del Carmen de Bolívar, Guatavita y Yotoco. Los prototipos se están probando en diferentes regiones y en diferentes climas. La estructura fue producto de un concurso con la Sociedad Colombiana de Arquitectos, donde participaron varias firmas. Consta de un auditorio para 194 personas –144 en el prototipo B-. Se necesitan lotes de 1600 metros cuadrados. Además contiene aulas para trabajar individualmente o grupos pequeños. Un aula teórica para 20 personas, con acústica que permita el desarrollo de las prácticas artística, entre otros espacios.

El balance en el tema de infraestructura es el siguiente:

Infraestructura cultural: Construcción, adecuación y dotación	Total Obras 2010-2014
--	------------------------------




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 18 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

Bibliotecas construidas y dotadas	104
Bibliotecas rehabilitadas	13
Centros Culturales	9
Centros Comunitarios	1
Salas de danza	35
Casas de Cultura	35
Escuelas de música	4
Salón de música	1
Teatros	9
Museos	5
Total	216
Inversión total en millones	\$133.167

3.7. Teatro Colón de Bogotá.

El Teatro Colón se reabre gracias a la gestión del Ministerio de Cultura. Es un teatro público, que tiene las puertas abiertas para todos los lenguajes artísticos. Para la reapertura, el teatro tuvo que pasar por un proceso que consta de las siguientes fases:

ETAPAS	AÑO	OBJETO	ESTADO
Etapa 1	2008-2011	Obras de restauración y reforzamiento estructural de la platea (zona de públicos).	Terminado
Etapa 2	2011-2014	Modernización del escenario y la tramoya Adquisición y modernización tecnológica de equipos.	Julio 2014
Etapa 3	2013-2014	Concurso Internacional anteproyecto arquitectónico Sociedad Colombiana de Arquitectos "Edificio nuevo para los servicios complementarios del teatro y restauración casas republicanas".	Abril 2014
Etapa 4	2014-2016	Construcción edificio nuevo para los servicios complementarios del teatro y restauración casas republicanas.	Inicio de obra junio 2014

Para el concurso internacional, se recibieron 49 proyectos. Resultó ganadora la propuesta de la Universidad Nacional sede Medellín. Este proyecto incluye parqueaderos, salas experimentales, salas de ensayo, auditorios, espacios para galerías, etc. La segunda fase tuvo un costo de 12.000 millones de pesos, agregando una dotación por un valor de 15.000 millones. La tercera etapa tuvo un costo de 5.470 millones de pesos en compra de predios y 4.870 millones en el concurso internacional.

Paralelamente se está construyendo un taller de escenografía, que tiene como propósito la formación y la producción de escenografía para el Colón y por encargo. Ese taller cuesta 2.500 millones de pesos y cuenta con un componente de formación en artes circenses de 650 millones. Adicionalmente, se instalará una carpa en los predios de la Estación de la Sabana, que se llamará Escuela Nacional de Circo.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 19 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

La Ministra destaca que un proyecto de estas dimensiones debe tener un horizonte preciso. Lo que se está buscando es que el Colón fuera un centro de producción teatral. Los teatros son de producción o de Alquiler. Nosotros buscamos que Colombia haga producciones y coproducciones desde este espacio. Esto significa tener los talleres de producción al servicio de los colombianos. Que ustedes en sus regiones se puedan inscribir a tomar talleres de maquillaje, vestuario, escenografía, etc. Hoy las escenografías las hace la televisión. Aquí ya no pintamos telones. Oficios que han desaparecido porque los teatros han dejado de producir.

Eso es lo que queremos del Colón. Que en las artes representativas superemos las barreras y que todas las regiones se integren a esta iniciativa. Por eso diseñamos un complejo alrededor de la sala patrimonial.

3.8. Instituto Caro y Cuervo.

En el inicio del gobierno iniciamos con la idea de promover a Colombia como el lugar donde se habla el mejor español del mundo y por ende, implementar una estrategia para que el país reciba estudiantes y maestros que buscan aprender o perfeccionar su dominio del español como segunda lengua. El punto 61 de la campaña del presidente Santos en 2010 hacía referencia a ese tema. Entonces, junto con el instituto Caro y Cuervo y el ICANH, se diseñó y realizó el lanzamiento del programa de Español como Lengua Extranjera. Ese programa tiene la participación de 32 universidades del país y 7 entidades del gobierno nacional. Algunos de los logros son:

- Se han capacitado 470 docentes en pedagogía y didáctica de ELE.
- 2.300 extranjeros estudiaron español en universidades colombianas en 2013.
- 10 millones de personas han visto contenidos asociados al portal *Spanish In Colombia* en redes sociales, desde el 1º de agosto de 2013.
- En 2014 el Instituto Caro y Cuervo realizará la Cátedra Vargas Llosa.

3.9. Dirección de Patrimonio.

En el tema del Patrimonio, intervenir sobre lo que ya está construido, y especialmente en bienes que tienen valores patrimoniales, es más difícil que hacer obras nuevas. En este periodo de gobierno, entre 2010 y 2014, tenemos la meta de intervenir 38 bienes de interés cultural de ámbito nacional distribuidos por todo el país, con una inversión de 77.000 millones de pesos.

Ahora bien, para el país es muy importante la formulación de políticas públicas que permitan la gestión integral del patrimonio. El compromiso del Ministerio fue formular 4 políticas públicas sobre aspectos del patrimonio cultural y que permitieran ampliar los derroteros que ha tenido el país al respecto. Dentro de este grupo se destaca la política de conocimiento, protección y salvaguarda de las cocinas tradicionales de Colombia, que incluye además la biblioteca básica de cocinas tradicionales.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 20 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

Por otra parte, para la Dirección, un tema muy importante es el de vigías de patrimonio, que se viene a reforzar con un emprendimiento que realiza el ICANH cuando nombra como centinelas del patrimonio a las personas a cargo del cuidado de los parques arqueológicos. Hemos acompañado a los grupos de vigías en todo el territorio nacional, lo cual permitió la creación de grupos de vigías en Casanare, Putumayo y la Guajira, departamentos que no contaban con estos grupos. Tenemos 2227 vigías del patrimonio en 25 departamentos.

Frente a las declaratorias e inclusiones en la lista de la Unesco con el objetivo de hacer visible a nivel internacional nuestro patrimonio, hemos logrado incluir en este periodo 4 manifestaciones: El sistema normativo Wayuu, las músicas de marimba y cantos tradicionales del pacífico sur, el conocimiento tradicional de los jaguares del Yuruparí, y las fiestas de San Pacho. Estamos trabajando en los expedientes de las músicas tradicionales del pacífico colombiano en su ampliación a Ecuador, y el de músicas de vallenato tradicional en el Magdalena Grande. Adicionalmente, en junio, en una reunión de la comisión mundial de patrimonio, está previsto que se incluya el sistema principal vial andino en la lista del patrimonio mundial de la humanidad. Esta es una manifestación que incluye a varios países de Suramérica

Por otra parte, 13 manifestaciones han sido incluidas en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial del ámbito nacional. Allí se incluyen, entre otras, los carnavales de Riosucio, y de negros y blancos de Pasto, las cuadrillas de San Martín, el día grande Camëntsa en Putumayo, el encuentro nacional de Bandas, los cuadros vivos de galeras y los cantos de trabajo del llano.

En cuanto a las intervenciones en el Patrimonio Cultural Inmueble, hemos atendido 43 inmuebles en el ámbito nacional. Están localizados en el 51 % de los departamentos. 36 de esos inmuebles son meta de gobierno con obras entregadas. Los restantes están en proceso de contratación o ejecución. En este momento tenemos en proceso 13 obras ubicadas en diferentes ciudades de Colombia:

- Restauración de la Casa Zea – Medellín.
- Iglesia de San Ignacio –Bogotá.
- Mantenimiento de la sala 7 del Museo Nacional.
- La Caja Escénica del Teatro Colón.
- Recuperación de la Albarrada Norte y Plaza de San Francisco en Mompox.
- La Plaza de Santa Barbará.
- Mantenimiento de las Casas Juan de Vargas y Suárez Rendón en Tunja.
- Capilla de San Andrés de Pisimbalá.
- Teatro Primero de Mayo en Andagoya Chocó.
- Palacio Episcopal de Quibdó.
- Parque Agueda Gallardo de Villamizar – Norte de Santander.

En contratación tenemos el Claustro y la Basílica de Monguú, la restauración del museo de arte colonial, el conjunto de capillas Paéces, el teatro de Santa Martha, entre otras.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 21 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

3.10. Grupo de emprendimiento cultural.

Desde el año 2010 estamos implementado una política de fortalecimiento de las industrias culturales y creativas, o lo que hoy en día se denomina economía naranja –término acuñado por el BID-. La economía naranja, según estudios recientes, en Colombia aporta el 3.3 % del producto interno bruto. Esta es una cifra mayor a sectores tradicionales como el Café o el sector energético. En este gobierno se han creado fuentes de financiación nuevas para el emprendimiento cultural. Allí están no solo los pequeños emprendimientos sino también los empresarios más tradicionales.

Los emprendedores culturales no contaban con créditos, reembolsables y no reembolsables, específicos para su actividad productiva. En este gobierno se han gestionado \$20.000 millones en nuevas líneas de financiación para los emprendedores culturales con Fondo Emprender, INNPULSA, Colciencias, Bancoldex y el Fondo Nacional de Garantías. Igualmente se realizaron, en 127 municipios de los 32 departamentos, 243 cursos dirigidos a:

- 8.540 emprendedores.
- 2.942 organizaciones artísticas.
- En 2013 se realizó el 43 Salón Inter-nacional de Artistas en donde se expusieron 520 obras con la participación de 108 expositores y 625 mil espectadores.

Hoy en día contamos con 46 nuevas empresas creadas en el sector cultural. Este año se abrirá una nueva convocatoria en el fondo emprender por 2.000 millones de pesos. Igualmente se han creado líneas de crédito blando para empresarios, por un valor de hasta 200 millones de pesos cada crédito a través de Bancoldex. Ahora, dadas las dificultades que tienen los empresarios culturales en el tema de formalización, el Fondo Nacional de Garantías creó una línea especial de 3.000 millones para respaldar los créditos.

INNPULSA, entidad creada por el gobierno para agilizar la locomotora de la innovación, abrió una convocatoria específica de capital semilla para emprendimientos culturales de alto impacto y adjudicaron 1.600 millones a 13 empresas del sector cultural. También tenemos una línea específica de emprendimiento cultural en el Programa Nacional de Concertación que ha entregado más de 600 millones de pesos a 43 proyectos.

Finalmente, tenemos el proyecto emprende cultura, junto con el DPS, COLCIENCIAS, la Agencia Nacional para la Superación de la Pobreza Extrema, entre otras, y que se enfoca en población con condiciones de extrema pobreza y víctimas de la violencia.

En la línea de emprendimiento se incluye también, el Salón Nacional de Artistas y el programa Nacional de Escuelas Taller –Herramientas para la Paz-. Asimismo, una capacitación para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas. Se capacitaron en las Escuelas Taller de país 14.961 jóvenes. Esta cifra representa un incremento del 317,7 % de jóvenes formados desde el inicio




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 22 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

de las Escuelas Taller en el país. De los 14.961 jóvenes formados, 12.746 jóvenes se han insertado en el mercado laboral, lo que corresponde al 85,2 %

3.11. Oficina de Planeación.

En el tema del presupuesto, el sector cultural tiene ahora más recursos y nuevas fuentes de financiación. Dentro de los retos que tenemos está el de prepararnos para la llegada de nuevos recursos dado que hemos tenido dificultades para la ejecución. Eso es importante tenerlo en cuenta en las propuestas de nuevas líneas programáticas para el plan de desarrollo.

Presupuesto por Vigencias	2010	2011	2012	2013	2014	TOTAL 2011 - 2014
Gastos de Personal	18.303	17.719	18.743	19.881	19.930	76.273
Gastos Generales	10.581	10.437	11.662	13.723	11.728	47.549
Total Gastos de Personal y Generales	28.884	28.156	30.405	33.604	31.658	123.823
Transferencias Corrientes (Recursos para las Regiones)						
Recursos IVA telefonía móvil ley 788 de 2002 (Patrimonio)	37.642	42.321	46.551	50.883	55.457	195.212
IVA Telefonía Móvil Ley 1379 de 2010 (Bibliotecas Públicas)			4.281	39.024	24.648	67.952
Ley 1493 de 2011 (Espectáculos Públicos)			10.000	20.000	17.000	47.000
Transferencias sector público y privado (Concertación)	33.836	39.033	46.619	50.649	50.261	186.562
Otras transferencias	3.464	544	1.141	3.095	2.916	7.695
Total Transferencias	74.942	81.898	108.591	163.651	150.282	504.422
Total Funcionamiento	103.827	110.055	138.995	197.255	181.940	628.245
Inversión (POAI)	89.955	101.863	174.149	178.938	173.812	628.762
Total Presupuesto (Inversión + Funcionamiento)	193.782	211.918	313.144	376.193	355.752	1.257.006
Incremento periodo (2010 - 2013)		9,4%	61,6%	94,1%	83,6%	

Este gobierno le ha apostado a la cultura. Tenemos un incremento sustancial en los recursos. En total tuvimos en el cuatrienio 1.4 billones de pesos para la cultura. También hemos ganado credibilidad con otros sectores dado nuestro transparente uso de los recursos. Tenemos cambios importantes en las fuentes de financiación. Por ejemplo en el Sistema General de Participaciones llegamos al 6 % del propósito general. También está la contribución parafiscal de espectáculos públicos, los recursos del IVA a la telefonía móvil y su retorno al sector cultura gracias a la discusión que se dio en la elaboración de la Ley del Plan Nacional de Desarrollo. También el presupuesto del Programa Nacional de Concertación creció hasta el 104 %, así como el de todo el Ministerio de Cultura.

El trabajo legislativo a través de la Ley del Cine, la Ley de Espectáculos Públicos, entre otras, también han permitido el aumento de recursos para el sector.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 23 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

Finalmente un reto importante. En 2015 se va a debatir las reformas a las transferencias a los entes territoriales. Entonces esta es una oportunidad para que cultura pase a ser un gasto social dentro del Sistema General de Participaciones y ya no sea solamente parte del propósito general.



4. Panel sobre experiencias públicas y privadas relacionadas con el postconflicto y la reconciliación.

Fundación para la reconciliación

Padre Leonel Narváez Gómez – Presidente Junta Directiva y Sacerdote religioso de los Misioneros de la Consolata.

La Fundación para la Reconciliación es una entidad sin ánimo de lucro que diseña propuestas de cultura política de perdón, reconciliación y cuidado, para facilitar la resolución pacífica de conflictos, la prevención y superación de las violencias y la construcción de la paz sostenible. Desde 2001, concentran sus esfuerzos en áreas de formación, información e investigación sobre cuidado, perdón, reconciliación y educación política y socioemocional en ciudades de Colombia y otros países de América, naciones que hoy por hoy conforman la Red Internacional de las ESPERE (Escuelas de Perdón y Reconciliación).

“Ya me escucharon los abogados, ya oí a los criminales que están en la cárcel, ya me atendieron los psicólogos, ya pude enterrar los restos de mi esposo y de mi hijo, ya me dieron una plática, me




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 24 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

están ayudando para la casita y la educación de mis chinitos... pero día y noche me persigue una rabia y una tristeza sin fin..." (Miriam González, víctima del Caguán, 2012).

"Ya me entregué al Gobierno, ya entregué mi arma...y ahora, ¿a quién le entrego esta puta rabia que llevo por dentro?" (Mando medio -Excombatiente Paramilitar, Nov. 2013).

A mí me tocó vivir la silla vacía de San Vicente de Caguán en 1998. El proceso de paz del presidente Pastrana terminó porque la guerrilla secuestró un avión donde iba el senador Jorge Gechem y su familia. En ese momento, quienes estábamos en San Vicente, vimos como la guerrilla quemaba todos sus carros último modelo, al menos 250 fueron quemados. Luego de esta introducción, voy a hablar de la paz a través de una analogía con una silla de tres patas. Y tres patas tiene la paz. La reconciliación de los colombianos pasa por unos componentes culturales importantes. Otras experiencias muestran la importancia de esos elementos culturales. Al respecto:

- La primera pata de la paz es responder a las necesidades objetivas de los colombianos: trabajo, salud, tierra, educación, vivienda.
- La segunda pata es responder a las necesidades jurídicas de las víctimas: verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición.
- La tercera pata es sanar las heridas del pasado. Lo que incluye la transformación de la memoria vengativa coagulada en memoria en acción, contando la historia del dolor, generando nuevas narrativas, construyendo nuevos significados, y favoreciendo un ascenso cultural.

Gonzalo Sanchez, en su libro "Guerra y Política en la Sociedad Colombia" considera que *"la Colombia de hoy se entiende y se explica perfectamente por la Colombia de ayer: ¡belicosa, intransigente, retardataria, fanática!" No hay duda que las violencias políticas en Colombia en el siglo XXI (...) tanto lo de izquierda como los de derecha, son herederas y en algunos casos son las mismas que vienen del siglo pasado. Es la perpetuación de las enemistades totales del período anterior"*

Ahora, como romper el perverso favor de la violencia y Colombia. Las rabias y rencores de las heridas históricas están abiertas. Sanar las heridas del pasado es importante porque:

- Se transita de la memoria coagulada a la memoria en acción (es el derecho a la hermenéutica).
- Se supera el pasado... y se abre el futuro.
- La justicia punitiva viene reemplazada por la justicia restaurativa.
- Las víctimas no son ya víctimas sino victoriosos.
- El cerebro nuevo comienza a sustituir al cerebro arcaico.
- Este ejercicio es importante porque las víctimas y sobrevivientes no han logrado conocer toda la verdad.
- La justicia como sentencia solo se logra aplicar en unos pocos casos.
- La reparación es incompleta e imperfecta.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 25 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

Y sobre los factores objetivos, el país sigue siendo precario en los factores objetivos. Entonces, queda la tercera pata: una ofensa causa rabia, resentimiento y deseo de retaliación. Superar eso no es fácil. En este tema, el problema de las víctimas es que están afectadas en tres temas: seguridad, significado de vida y capacidad de socialización. Sin embargo, hay que tener cuidado con esto. La peor violencia en Colombia es la violencia societaria, donde juega un papel importante la violencia familiar y escolar. El 37 % de los homicidios ocurren por ajustes de cuentas, el 38 % por riñas y el 18 % se asocian al consumo de alcohol o drogas.

Entonces ¿Qué es la cultura política de perdón y reconciliación? Estamos hablando de un perdón humanizante y un perdón responsabilizante. El perdón es un ejercicio de democracia, inclusión, es un componente indispensable para la seguridad, la salud pública y la política sana, la ofensa se **perdona** en razón de la dignidad del otro. Entonces el perdón es un ejercicio de transformar la memoria coagulada y las narrativas de rabia, rencor y retaliación generada por la ofensa, por una justicia que restaura la compasión y la misericordia por el ofensor.

En resumen, es un cambio de juicio moral y del concepto tradicional de justicia que no utiliza la justicia punitiva sino la justicia restaurativa. Puede haber perdón sin reconciliación pero no al contrario. El reto para este enfoque es que aún se desconoce la pedagogía didáctica del perdón, que es más que un apoyo psicosocial. Este es un tema cultural, de salud y de política. Los beneficios del perdón son:

- Nuevas formas de esclarecer y entender la verdad de lo sucedido.
- Nuevos ingredientes para identificar y reparar a las víctimas (auto-reparación y hetero-reparación).
- ¡Ascenso humano hacia la compasión y la bondad!.
- El perdón facilita la cohesión social.

Algunas actividades prioritarias que se deben implementar son: concientizar sobre la economía del odio; desarmar el lenguaje, construir al enemigo, potenciar la familia y la escuela como escenarios privilegiados para el perdón, reconocer el código cultural compartido (el 95 % de la población es cristiana), retomar experiencias culturales significativas como el Ubuntu y propiciar la aparición de líderes que orienten el perdón.

La experiencia de la Fundación incluye una metodología con grupos de 15 a 20 personas que se reúnen a procesar sus rabias y rencores, los deseos de venganza. Tienen la guía de un facilitador que utiliza la terapia de grupo, se adapta a la situación y faculta a los capacitadores para generar capacidad instalada. Trabajan en 12 sesiones de 3 a 5 horas cada una (hasta 60 horas de trabajo). En 2013 trabajamos en 15 países, incluyendo países árabes (Libia y el Líbano). Al finalizar se genera una escuela para el cuidado y centros de reconciliación de las Escuelas de Perdón y Reconciliación (ESPERE) en zonas de riesgo.

Centro Nacional de Memoria Histórica
María Emma Wills, Asesora de la Dirección General del Centro.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 26 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

La entidad, adscrita al Departamento para la Prosperidad Social (DPS) de la Presidencia de la República, ha generado, desde el año 2008, una serie de informes basados en sendas de investigación que buscan evidenciar las experiencias desgarradoras que ha dejado el conflicto armado en Colombia, bajo la idea de esclarecer la verdad y construir la memoria del país.

Desde el ámbito de la memoria histórica, el Centro Nacional contribuye a la garantía de no repetición. Ahora, sea o no que los diálogos de la Habana –Cuba- culminen en la firma del proceso de paz y en la creación de pactos entre los actores del conflicto, en Colombia se desataron procesos que permiten reflexionar y avanzar sobre lo que significa la paz para el país y como afinar garantías de no repetición de hechos de vulneración de derechos humanos y violencia.

Lo que es necesario que todos entendamos es que la guerra no depende de las FARC. La guerra se instaló en Colombia más allá de los actores armados. Ellos son solo la punta visible, el involucramiento de la sociedad en la guerra es total y permeó la totalidad del tejido social. Por ello, la cultura es un escenario fundamental para arraigar o desaprender la guerra en Colombia.

La guerra como un campo cultural comunicativo. El campo de la cultura no es solo el de las artes, sino que es el campo de las convenciones que regulan las relaciones sociales. Ej. Cuando habitamos una comunidad tenemos unos códigos, una cultura. Se divulga especialmente a través del habla y del cuerpo. La cultura nos permite ser parte de una comunidad. Por ello, instala aprendizajes perdurables en los cuerpos y las mentes. En Colombia, esas formas de ser y hacer tienen que ver mucho con la guerra. Se nos instaló en el cuerpo. Un ejemplo puede ilustrar este punto:

–‘¿En qué consiste ser objetivo militar?’
–‘Significa darles muerte’, respondió sin rodeos.
–‘Y las acciones de limpieza social ¿son también objetivos militares?’
A lo que Tijeras respondió: ‘Viciosos, bandidos, delincuencia común, colaboradores de la subversión, es la misma cosa.’
–‘Explique qué son los viciosos’, pidió la representante del Ministerio Público.
–‘Los que consumen alucinógenos, que se convierten en desechables, que le hacen mucho daño a la sociedad.’
Fuente: ‘Crudo destape del ex AUC ‘Tijeras’ en El Tiempo.com, publicado el 23 de agosto de 2007.

En la guerra lo que se aprende son técnicas y prácticas para llevar a cabo la violencia. Se aprenden perversidades que quedan inscritas en el cuerpo. La pregunta es ¿Cómo desaprender esas perversidades? Así como en el campo cultural comunicativo puede instalar hábitos mentales y corporales perversos y despóticos, puede también convertirse en una oportunidad para desaprender la guerra.

¿Qué hemos hecho en el Centro? 1. Escuchar a las víctimas. Es un acto de dignificación que devuelve la humanidad al otro. Escuchar a las personas desde el respeto, contrarresta la marca que deja la violencia, y que está muy presente en las palabras, que se graban en las personas. También tenemos los talleres de memoria, donde se hace un reconocimiento de los saberes locales y la riqueza cultural que se realizan a través de una serie de herramientas que permiten reconstruir la memoria: mapas,




Certificado C009/3221

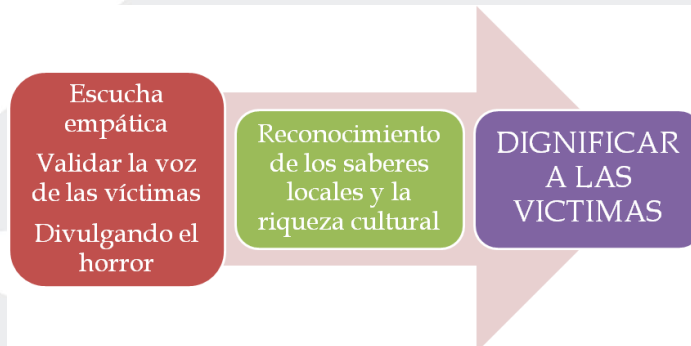


Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 27 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

dibujos, observación en silencio, etc. Finalmente, reconstruir la memoria histórica no es solo comprender a la persona sino comprender por qué pasó lo que pasó, cuáles son los engranajes de la guerra, cuáles son las responsabilidades, etc. El Centro busca comprender no solo qué pasó en el país sino también generar conversaciones y debates sobre el tema.



Lo único que no aceptamos es que dejemos a las futuras generaciones un silencio con remordimiento sobre lo que pasó en el país.

Fundación Semana
Claudia García, Directora Ejecutiva.

En 2009 nació la Fundación Semana con un objetivo concreto: apoyar el desarrollo en zonas de postconflicto, en las cuales fuera posible crear modelos de reconstrucción susceptibles de ser replicables en territorios devastados por la guerra.

En los últimos 30 años, la Revista Semana se ha consolidado como uno de los medios más influyentes del país, gracias a la credibilidad que se ha ganado informando objetivamente los grandes procesos de la historia reciente de Colombia. Más allá de su ejercicio periodístico, ha sabido jugar un gran papel como líder de la transformación social del país.

Por otra parte, Colombia está en proceso de reconciliación después de un conflicto de más de 40 años que ha atravesado todas las capas de la sociedad, dejando incontables víctimas y numerosas heridas abiertas. En el 2014 el número de víctimas que ha dejado la violencia estructural e indiscriminada del conflicto asciende a 6 millones de personas, contando desde 1985. Se han perpetrado 2.087 masacres en las que fueron asesinadas 9.509 personas, y las distintas acciones de todos los actores han dejado alrededor de 5 millones y medio de desplazados (entre 1985 y 2012).

En este contexto, la Fundación Semana nació en 2009 para unir esfuerzos públicos y privados en torno al postconflicto y la reconciliación. La acción de la fundación permite articular a la empresa privada, el gobierno, las agencias de cooperación internacional y las fundaciones empresariales para lograr proyectos sostenibles que generen empleo y bienestar a poblaciones vulnerables.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 28 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

La fundación busca trabajar con víctimas. Inicialmente, se pensó en procesos de alfabetización. Conocimos muchos lugares en Colombia y vimos que el común denominador era el abandono y la pobreza, existiendo una distancia entre dos Colombias: una del siglo XXI y otra del siglo XVI.

El Salado, es un corregimiento del Carmen de Bolívar. Entre el 16 y 17 de febrero del año 2000, trescientos paramilitares atravesaron las veredas aledañas al Salado, recogiendo ganado y degollando a 19 campesinos. El 18 de febrero, apoyados por 2 helicópteros Bell, los paramilitares llegaron a El Salado realizando ejecuciones y violaciones al azar durante todo el día. Dejando un saldo total de 66 muertos entre hombres, mujeres y niños durante los 3 días de la masacre. Esta es solo una de las 40 masacres similares que ocurrieron en los municipios de los Montes de María.

Las personas asesinadas fueron profesores, líderes, promotores de salud, entre otros. Con ocasión de la masacre toda la población se desplazó. Un año después algunas familias volvieron e iniciaron un ejemplo de resistencia civil en medio del conflicto. A pesar de las detenciones masivas arbitrarias por parte del ejército, la guerrilla y los paramilitares seguían rondando la zona, y muchos retornados volvieron a irse, El Salado siguió resurgiendo, lentamente y a trompicones, pero sin rendirse nunca. Por eso, la Fundación Semana decide formar la Alianza por la Reconstrucción de El Salado, buscando potenciar y articular los admirables esfuerzos de la comunidad con el apoyo de las instituciones del estado, las empresas privadas, la cooperación internacional y la sociedad civil.

Formar una alianza permitió consolidar este proyecto como una idea colectiva y no solo de la Fundación Semana. Igualmente, ha sido importante el trabajo de la comunidad, dado que ellos son los que conocen sus necesidades. Al llegar, la Fundación Semana, encontró a una comunidad muy desconfiada y traumatizada, con miedo, familias fragmentadas, niveles altos de pobreza e indignancia. Para atender esos problemas se creó el siguiente esquema de acompañamiento:




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 29 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14



En medio de los múltiples logros del proyecto, se destaca la Casa del Pueblo, uno de los espacios culturales más importantes que los habitantes querían reconstruir, ya que en el Salado no se había vuelto a hacer fiestas o actividades culturales porque la violencia rompió con lo que tradicionalmente vivían: la cultura, la música y la danza.

Con esfuerzo se adelantó la reconstrucción de la Casa de la Cultura, tuvimos la fortuna de contar con el apoyo de un arquitecto que donó el diseño de un recinto que buscaba devolver los espacios de encuentro a una comunidad que los había perdido. En este trabajo hubo participación de muchos agentes, se construyó una biblioteca, entre otras cosas. Desde allí, hemos visto que lo importante no es una infraestructura sino la apropiación que hace la gente del espacio.

Otras iniciativas son los hogares comunitarios, el parque agrológico, la casa del adulto mayor, las obras de acueducto y alcantarillado, la construcción de vías, el mejoramiento de la vivienda, proyectos productivos, la reapertura del puesto de salud, el restaurante escolar, la creación de colectivos de comunicaciones, la escuelas de música, danza, clubes de lectura, entre muchos otros.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 30 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

Preguntas a los expositores

Persona	Pregunta/Comentario
Moderador de la sesión	¿Por qué apostarle a la cultura y qué transformaciones ha generado en sus experiencias de trabajo?
Fundación Semana	La cultura cambia la vida de la gente. Niños que antes no iban al colegio, rebeldes, a través de las gaitas han transformado sus vidas y ahora son mejores alumnos. Hay ejemplos de cómo el deporte, la lectura y la música transforman de verdad las vidas. En nuestra experiencia hemos visto que en las gobernaciones los temas de la cultura se ven como un anexo lúdico. Pero realmente la lucha es demostrar que la cultura es un tema transversal al desarrollo y ese el reto principal del Estado.
Fundación para la reconciliación	Ustedes tienen unos espacios maravillosos en los centros de cultura. Fomentar cualquier tipo de expresión cultural, sobre todo la local, es muy importante. Acaba de terminar el mes de las víctimas y puedo decirles que las víctimas están preparadas para la reconciliación. Hay que aprovechar ese capital.
Responsable Cultura de Caquetá	Los aportes que vemos en las experiencias para el tema del postconflicto son muy importantes. Consolidan nuestros procesos y lo que significa la cultura en el país. Ahora, frente a la experiencia de Semana, sobre las alianzas, en el Caquetá tenemos alianzas con Colombia Responde y el Programa de Consolidación. Hemos logrado con el IVA al Patrimonio en San Vicente, Montañita y Cartagena del Chairá, crear emisoras escolares y programas de video donde los niños cuentan lo que ha sido la violencia en sus territorios. También llevamos procesos de formación, entre otros.
Responsable de cultura Cundinamarca	Es importante tener una visión integral con las víctimas y como a través de las entidades que trabajamos por la reconciliación del país podemos tener un enfoque integral para trabajar no solo con víctimas sino con toda la población.
Responsable Cultura de Cartagena	En la ciudad tenemos acciones muy puntuales. Pero necesitamos un cambio de chip en los gobernantes territoriales que consideran solo la inversión en educación, vías y seguridad. No hay una preocupación real para temas como la cultura. Muchas gracias por la exposición.

5. Conferencia “El papel de la cultura en los conflictos y el postconflicto”

Profesor e investigador Douna Tongrongou (República de Chad, África).

Muchas gracias por la invitación. Mi presentación será sobre el origen de los conflictos en África, especialmente los casos de Suráfrica y Ruanda. Antes de iniciar algunos datos de contexto:

- **Superficie:** 30 496 465 km² / 54 países. Esto sin contar otros territorios que actualmente están luchando por su independencia, como por ejemplo Eritrea que se independizó de Etiopía hace poco.
- **Población:** 1.000 millones (según el censo 2011) tiene una densidad de 32,91 habitantes por km².
- **País más poblado:** Nigeria (165 millones/h.)
- **Capital más poblada:** El Cairo (16 millones/h.)




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 31 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

- **El lago más extenso:** Lago Victoria.
- **El rio más largo:** El rio Nilo 6670 km.
- **Montaña más elevada:** Kilimanjaro (Tanzania) 5.895 m.
- **Desierto más grande del mundo:** el Sahara. 9.065.000 km2.

África también es la cuna de la humanidad. Todos venimos de África. Existen pruebas fósiles de la antigüedad del hombre en el continente. Allí tenemos el cráneo más antiguo del mundo. Igualmente, hay dos factores que nos diferencian: el factor cultural y el factor alimenticio. Los asiáticos son diferentes a nosotros quizá por su mayor consumo de la Soya. Nuestro color de piel se debe al calor y a la protección que otorga la melanina frente a los rayos ultravioleta.

Entrando a discutir los problemas de África, en el continente existen muchos niveles de discriminación, los cuales no solamente son relativos a lo racial. También existen problemas asociados a las clases sociales, la educación, la familia, etc. El origen histórico de estas situaciones remonta a las siguientes situaciones:

1. **El comercio triangular:** Inició en el siglo XIV por algunos países europeos y luego, a partir del descubrimiento de América, se vuelve a África para buscar mano de obra esclava. Según datos de la Unesco, el continente, en este gran genocidio apoyado por la iglesia católica, perdió a más de 100 millones personas. Básicamente funcionaba de la siguiente manera: África recibía armas y materias primas -telas, algodón, etc.-; Europa se “llevaba” mano de obra, y América recibía a nuestros hermanos africanos y producía materias primas para la metrópoli europea. Igualmente hay que reconocer que muchos reinados africanos, por las luchas internas, apoyaron ese comercio. Eso fue muy triste.
2. **La conferencia de Berlín:** A finales del siglo XIX, 14 países europeos se distribuyeron África como si fuera una torta. Allí cambió el rumbo del continente pues se definieron fronteras superficiales dictadas por las potencias. El proceso de descolonización solo ocurrió a mediados del siglo XX.
3. **La diversidad:** En África tenemos más de 1500 lenguas vivas, en un número significativo de etnias. Las etnias se agrupan por la lengua, el folclor, la cosmogonía, la religión –tenemos muchas religiones tradicionales africanas, por ejemplo el Vudú-. Tenemos entonces no tanto tribus sino etnias.

Hablando de paz y reconciliación, considero que la cultura constituye la condición humana y debe estar presente en la solución de cualquier conflicto y en el postconflicto. Por ejemplo, Ruanda ha recurrido al arte para intentar solucionar sus conflictos. Ruanda es un país construido desde un imaginario –Berlín- y eso generó muchos problemas. Históricamente se ha invisibilizado y reproduciendo estereotipos que le siguen haciendo daño a este país.

En Ruanda se asumió una supuesta democracia occidental. Antes tenían democracia propia, que era directa y deliberada. Por ejemplo, en el Sahara, bajo un Baobab, se resuelve cualquier problema, allí se reúnen los sabios y toman una decisión de manera democrática. Pero la democracia impuesta es representativa y allí hubo un problema.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 32 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

Cuando eso ocurre y teniendo en cuenta lo artificial de los países surgieron varios conflictos: guerras civiles, intentos de secesión, problemas de marginalización por gobiernos centrales que no tienen en cuenta a una región. Entonces, Ruanda tiene dos etnias muy grandes: los tutsi, que vienen del Nilo y Sudán y tienen actividades económicas como la ganadería. Y los hutu, que son agricultores en la mayoría de los casos. Las dos actividades económicas chocan. Ellos convivían, pero muy alejados. Ahora, los belgas adoptaron y protegieron con mayor fuerza a la etnia minoritaria, los tutsi, porque les parecían muy bellos físicamente.

Durante muchos años esto fue así. Pero en los 90s ocurre el genocidio. Hubo 800.000 muertos en menos de 3 meses. Incluso, el avión del presidente de la época fue destruido. También este genocidio fue apoyado por Francia, que suministraba armas y machetes de marca francesa. Este conflicto tuvo un post. Luego de 1994, los rwandeses se cuestionaron sobre por qué permitieron que pasaran esas cosas. Se preguntaban si vivían juntos porque pasó eso. Ahora, desde la cultura hay artistas africanos que documentaron esta situación, especialmente bajo la premisa de “el deber de escribir para no olvidar”.

Lo importante de Ruanda es que hubo un tribunal, el “Gacaca”, un tribunal tradicional para resolver un conflicto y es reunido por el pueblo, más exactamente los líderes que se reúnen bajo el Baobab, y si bien antes era para resolver otro tipo de conflictos, aquí se usaron para ver la reparación después del genocidio. Las personas debían venir y confesar. El tribunal funcionó. También hubo intervención de la Corte Penal Internacional con sede en Tanzania.

El caso de Suráfrica, famoso por su política del Apartheid, se ve como Mandela fue el motor sustancial para acabar con esta situación. Mandela estaba convencido de evitar la violencia y la venganza y estaba más enfocado en exigir la paz para todo su pueblo que en lograr una “venganza” para los pueblos oprimidos. En Suráfrica hubo más de 7000 expedientes por el apartheid. El papel del Estado fue asumir esos procesos a través de la creación de una comisión de verdad y reconciliación que inspiró a muchos países. Los tribunales castigaron a los más connotados represores y sancionó una amnistía para el resto de victimarios.

Hablando de Colombia, para que Colombia salga de la violencia, tiene que existir un compromiso de todos. Se requiere también un liderazgo aceptado por todos. La creación de una verificación como marco para garantizar la justicia. También se requiere crear un clima de paz y de unión. Por ejemplo, en el caso de Ruanda se crearon museos para la memoria. Son mecanismos para poder resolver la paz. En África hay muchos casos de violencia y de postconflicto. Otros casos son, por ejemplo Sierra Leona, o la República Central Africana. Hay casos que pueden ser fuente de inspiración para Colombia.

Comentarios de los asistentes

Persona	Pregunta/Comentario
---------	---------------------




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 33 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

Agencia para la reintegración	¿Cuál ha sido la participación del gobierno de Ruanda en sus políticas culturales, y la cultura como alternativa para la reconstrucción?, ¿Cómo se ha planteado esa política pública?
Profesor Douna	Luego del genocidio, los tutsi lograron regresar al poder. Antes del conflicto las personas se identificaban claramente por la etnia. Ahora, el presidente que lleva más de 12 años, apostó por una amnistía. Él desvió los recursos del país hacia el desarrollo. Algunos lo ven como un dictador. Por ejemplo, el presupuesto del Ministerio de Cultura en Ruanda es casi el mismo al de defensa. En Camerún pasa lo mismo, la cultura tiene más presupuesto que la defensa. Hoy en Ruanda también se apuesta por una mayor participación de las mujeres y se fomenta las expresiones artísticas donde se integran todos los grupos. Esto ha favorecido una estabilidad. El papel de la cultura fue fundamental, especialmente en el contexto rural.
Responsable de cultura de Cali	¿Usted es tutsi o hutu? Teniendo en cuenta que estas etnias tuvieron un proceso de reconciliación y que la cultura fue dinamizadora de ese proceso, uno mira que la situación económica es bastante complicada ¿Qué incidencia ha tenido esa cultura en el producto interno bruto de Ruanda?
Profesor Douna	Yo soy de Chad, de la zona de los grandes lagos. Allí hay varios países. En el caso de Ruanda, hoy en día, no existen buenas relaciones con Francia, porque el gobierno lo responsabiliza como uno de los culpables del genocidio. El presidente exigió a Francia un perdón público. Francia se niega a hacerlo. Pero otros países reconocieron su responsabilidad, por ejemplo, Bélgica o Gran Bretaña. Hay una política mediática hacia el régimen, que a pesar de los esfuerzos, se ve dictadora, pero finalmente le da bienestar a su población. La mediación de Francia y su influencia en los medios, hace pensar que en Ruanda hay una dictadura. Pasa lo mismo en China, que lo venden como un régimen totalitario. Ahora, yo digo que el problema de África es de los africanos. No podemos seguir culpando al pasado. Debemos asumir la democracia y veo una debilidad de nosotros para hacerlo.

6. Conferencia “La cultura en un escenario de postconflicto” Diana Uribe, historiadora y filósofa colombiana.

En nuestras manos está la historia. La responsabilidad que tenemos es enorme y la cultura tiene la posibilidad de cambiarles el “chip” a las personas pues puede reprogramar a un pueblo, puede cambiar las creencias, los paradigmas. Todos los pueblos pueden cambiar sus paradigmas.

Volviendo a Ruanda, una de las cosas que hicieron allá fue decirse, no hay más tiempo para matarnos, tenemos que reconfigurar nuestro paradigma. Con ello lograron perdonarse usando la metodología surafricana, la comisión de la reconciliación; y decidieron crear modelos de negocios, aprender y cambiar el paradigma del guerrero por el del empresario y de la mano de la conectividad empezaron a desarrollar modelos económicos nuevos.

Entonces, la idea de que en nosotros el perdón no es posible es una falacia. Ruanda fue capaz de perdonar. La cultura tiene esa posibilidad de resignificar, por ejemplo, la idea de la venganza.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 34 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

¿Por qué es tan importante que la cultura abandone la idea de la venganza? La venganza se equipara al honor y es una idea que goza de acogida entre las personas. Eso se ve en los dichos populares e incluso en las películas donde el vengador es el héroe. La venganza como justificación está avalada porque el otro lo hizo para hacer daño y entonces se genera una cadena de odio, que se transmite por generaciones.

En Irlanda del Norte hay un momento crucial para la paz. Las madres irlandesas deciden tener hijos y no vengadores. Antes tenían muchos hijos porque a muchos los mataban y otros emigraban. Cada generación tenía que apostarle a una cuota de muertes para cumplir con el imaginario de una revolución permanente. Entonces, hubo una generación que se saturó de la guerra y que quiso vivir. Ese fue un imaginario de la cultura que se convirtió en algo muy poderoso. Se rebelaron contra lo que retrató García Lorca en Bodas de Sangre, cuando la madre le entrega un puñal al novio abandonado y le conmina a la venganza, ante lo cual, el joven debe asumir la venganza porque era lo natural.

Examinemos otro ejemplo. Cuando cae el Franquismo y se recompone en España la democracia, lo primero que hacen los españoles es llamar a la integración y por ello intentan repatriar a los republicanos en el exilio. Usando este símil, no podemos decir que la paz en Colombia es para algunos, debe ser para todos. La cultura tiene la posibilidad de incluir o excluir.

Otro tema. En Colombia tenemos un sentido de la fatalidad colectiva. Creemos que a los colombianos como individuos nos sale todo, pero como sociedad no somos capaces de grandes logros a nivel colectivo. Yo analicé ese tema y ubiqué su origen en la guerra de los 1.000 días y la pérdida de Panamá. De allí surge el dicho que *“nos falta 5 para el peso”*. El chiste y los comentarios naturalizan fenómenos y hay que tener cuidado con eso. Entonces la cultura trabaja en el nivel de lo popular, del chiste, de la anécdota, esos son asuntos que hay que atender.

Lo de la fatalidad colectiva es tan delicado que, por ejemplo, no podemos imaginar que podemos vivir en paz. En Alemania, por ejemplo, luego de la guerra lograron crear un esquema en el cual rechazaron su rol como guerreros y le apostaron a un paradigma de trabajo y de excelencia. Volviendo al caso colombiano, en nosotros no hay nada que nos impida desarrollar un proceso de paz, sin embargo, si existen imaginarios que nos impiden avanzar. Para poder perdonar hay que saber sobre qué se va a perdonar. La reconciliación se hace para encontrar un punto en común sobre el cual se va a salir adelante.

El odio como imaginario, las historias con las que nos criaron, de matanzas y crímenes, no se pueden perpetuar. La idea de la violentología aquí es una idea que nos condena y que nos la imponemos a nosotros mismos. Nosotros nos metemos en la cabeza una y otra vez que no podemos relacionarnos sino a través de la violencia.

Pero el arte cambia eso. En el arte las contradicciones existen y generan nuevos lenguajes, son deseadas incluso, hay que aprender de allí. Entonces, la cultura puede sublimar, más allá de lo



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 35 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

visceral, la conciencia histórica, las creencias y los modos de vida. Las representaciones simbólicas de los pueblos son capaces de cambiar los imaginarios y los destinos de las personas.

La cultura también nos puede ayudar a reconocer nuestra herencia. Por nuestra tradición colonial no reconocemos, nos avergonzamos de nuestras raíces indígenas y afro. Volvieron nuestra condición natural una palabra de insulto (*“ese es indio, o ese negro”*). No aceptar el mestizaje y la diversidad, es un factor que genera violencia.

El primer esfuerzo histórico para intentar remediar ese hecho fue la Constitución de 1991. En ese momento nos convencimos de que no podíamos reproducir las estructuras coloniales que nos fueron heredadas. El mayor reto de la cultura es imaginar un nuevo país, un nuevo tipo de relaciones. Los pueblos que han logrado grandes transformaciones las han imaginado antes. Han creado utopías posibles, aceptadas socialmente.

La falta de una utopía colectiva es una gran falencia para nuestro pueblo. Vamos a tener que aceptar y aprender a escucharnos. A entendernos como un solo pueblo, unido y rico en su diversidad. La diversidad nos enriquece y las características comunes nos fortalecen. Ahora, hay que creer en el poder transformador de la cultura. Nuestro problema fundamental es mental. Así seremos capaces de producir nuevas alternativas históricas. La cultura y bienes culturales, como el cine o la novela, que solo refuerzan los estereotipos negativos y los prejuicios, nos hacen daño.

Nuestro país ha progresado mucho y no todo es guerra. Si ponemos nuestra creatividad y recursividad al servicio del desarrollo y construir un país mejor, podemos ser el mejor país del mundo. Nuestros imaginarios son muy cerrados, y parciales, desde la montaña tenemos una visión muy cerrada, no vemos toda nuestra riqueza. Pero si podemos capitalizar lo que somos y tenemos seremos muy fuertes.

Finalmente, una cosa que tenemos que pensar: ¿Por qué la guerra nos parece natural y no la paz? Esa es una idea del fascismo y del nazismo. ¿Por qué la paz nos parece inalcanzable? Intentar hacer la paz no puede ser más difícil que hacer la guerra.

Si no concretamos la paz podría pasar una generación antes de que estuviéramos otra vez cerca. La paz no es una solución mágica, pero nos permite atender nuestros problemas. Eso de darle otro lugar a la barbarie es lo que pone en otro lugar a la cultura. La memoria no para la venganza sino como aprendizaje para no repetir nuestro pasado. Debemos crear la memoria del país que hicimos y construimos, esa es nuestra tarea. No solo la memoria de la muerte. Igual no estamos hablando de olvido, pero no es una memoria para quedarnos estancados.

Los factores subjetivos, los símbolos, son factores que nos cambian la realidad. Nosotros tenemos el poder de configurar una sociedad diferente a este país. La invitación es a avanzar en esa vía, entender nuestra responsabilidad histórica y aprender de otras experiencias. Saber que nuestros paradigmas los podemos cambiar, que nuestra fatalidad colectiva es un cuento inventado. Que la paz es posible y




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 36 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

que la cultura es un factor decisivo en ese cambio de rumbo. Que somos creativos y que ese es nuestro recurso más grande.

Persona	Pregunta/Comentario
Responsable de cultura de Bucaramanga	Con respecto a las memorias. No solo hay que trabajar las memorias del conflicto sino las memorias positivas de la sociedad. El año pasado en Bucaramanga hicimos una serie de exposiciones sobre la memoria en la ciudad. Nos encontramos con los archivos de un italiano que vivió a comienzos del siglo XX en la ciudad y que nos muestra como entramos a la modernidad en medio de la guerra. Luego hicimos dos exposiciones más. Lo que uno percibe es que si no se recupera la memoria no podemos pasar a la acción. Lo que encontramos en estas exposiciones fueron dos discursos, uno de Rafael Uribe Uribe y otro de Caro. Los dos discursos decían que habíamos cometido un error con la guerra, pero no aprendimos de eso porque a continuación entramos a una nueva guerra. Entonces, ¿Cómo construir referentes propios de la paz?
Diana Uribe	Crear esos referentes es el reto máximo. Tenemos que preguntarnos cuál es nuestra paz, construir nuestras utopías. Poder imaginar el futuro. Hay que inventarnos una paz. Tenemos que inventarnos la paz y superar el “no es posible”.
Responsable de cultura de Cali	Aunque nos sentimos identificados con los planteamientos, hay un escenario y es que los colombianos que no estamos en la guerra, nos sentimos en la capacidad de perdonar, pero ha habido históricamente momentos donde hemos estado en situaciones similares y no ha pasado nada. El escenario que no hemos planteado hoy es el escenario de que fracase el proceso de paz. Incluso a las víctimas se les escucha hablando del perdón, pero ¿Cómo prepararnos ante esa posibilidad?
Profesor Douna	Hablando de Colombia, y por ejemplo de lo que está pasando en Ucrania, se ve que la guerra arrebató los asuntos culturales a las personas. Hablando de la paz en Colombia, con el nuevo acercamiento en medio de la guerra, la pregunta es si de verdad queremos la paz o nos quedamos con el discurso de la mano firme. Hay que intentar creyendo en la paz. Por eso yo veo un buen momento.
Diana Uribe	Si nosotros nos imaginamos qué va a pasar si la paz no sucede, sería terrible. Creo que debemos ilusionarnos. La vida nos quita unas ilusiones y otras no. Tenemos que prepararnos para la esperanza. Pero no tenemos más opción como pueblo que hacer la paz. En una ocasión el padre Narváez dijo: usted lo que dice es que el oncólogo no puede tratar el cáncer porque el mismo no tiene cáncer.... Nosotros no nos podemos preparar para la frustración sin habernos preparado para la esperanza. Hay experiencias muy complejas de construcción de paz. Guatemala, Liberia, aprender de otros pueblos es saber cómo se da la experiencia humana del perdón y la reconciliación.
Responsable de cultura de Quindío	Agradezco al Ministerio este espacio de reflexión. Pero es importante que esto se replique en otros espacios, incluyendo a los gobernantes o a los maestros. Hay situaciones estructurales que me preocupan: ¿Cómo lograr contrarrestar los productos culturales que desvían nuestra atención?
Diana Uribe	Hay que tomar esos elementos y resignificarlos. El fútbol, la novela, el cine, etc. Son con esos elementos con los que debemos trabajar. Esos elementos pueden generar esas otras narrativas que necesitamos como país.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220






Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 38 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

III. DESARROLLO DE LA REUNIÓN. JORNADA 8 DE MAYO

1. Panel de experiencias culturales y artísticas en escenarios de violencia, conflicto o marginalidad.

Crew Peligrosos / Medellín, Antioquia
Henry Arteaga, JKE – Director.

16 maestros enseñan las técnicas y los saberes de la cultura hip hop a más de 400 niños a través de la academia 4 Elementos Skuela. El hip hop de Crew Peligrosos en la Comuna 4 vincula a jóvenes talentosos vecinos de Aranjuez, con quienes iniciaron, hace más de 10 años, un escenario de protección contra la violencia y los problemas sociales en su territorio.

Yo vengo de Aranjuez que fue un barrio muy golpeado por la violencia durante los años 90s. Nosotros empezamos a explorar muchas cosas, el fútbol, la música e incluso la danza tradicional. Yo quería aprender de nuestras tradiciones. Una vez, en el periódico salió una convocatoria para el ballet folclórico de Antioquía y nos fuimos a la audición con mi hermana. Cuando terminó la audición el director llamó a tres personas, pero no a mí. Yo me cuestioné: por qué los que ganaron eran los más altos y los más bonitos.

Le dije al director que a los que él había escogido no bailaban bien. El tipo en un tono arrogante me dijo que el futuro de la danza no podía estar en los chaparros, por ello necesitaban gente bella y alta para proyectar el folclor del país. Ese fue el punto de partida. Dijimos que eso no iba a ser así y empezamos a construir nuestras vidas. En ese momento el Hip Hop no había tocado nuestra vida. A nosotros nos gustaba la música americana. Nosotros escuchábamos unas emisoras que nos mostraban que la música podía generar transformaciones y que no todo era violencia o banalidades. Yo escribía y pensé que eso lo podíamos transmitir a través del arte, nuestras ganas de salir adelante, etc.

Una vez yo vi, en una biblioteca, un domingo –que era un día de fiesta y yo me alejaba del barrio porque se celebraban las alboradas, las “vueltas”- a unos chicos bailando break. Habían muchos pelaos. Pensé que donde yo estudiaba los chicos podían acceder en el descanso a un espacio para el baile. Entonces me quedó la inquietud. ¿Cómo es posible que los espacios culturales o las instituciones educativas no sean ocupados por las personas que quieren hacer arte? La biblioteca piloto la cerraron para los B-boys, porque a un pelao se le quebró un vidrio. En ese momento les importaba más un vidrio que 300 pelaos haciendo cultura.

En esa época, entrar a esos círculos también era difícil porque la gente era muy celosa. Yo hablaba con algunos que eran más amables y a partir de videos de VHS empezamos a aprender. En ese tiempo, con un amigo de Zamora –otro barrio con mal estigma- dijimos que nunca íbamos a cerrar el conocimiento. Llegó un niño vecino y se acercó y quiso hacer un giro del baile que estábamos practicando. Y empezó a parchar a la casa donde ensayábamos hasta que la señora que nos la prestaba nos echó.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 39 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

A mí me echaron 3 veces del colegio. No era indisciplinado sino que a mí me movía el arte. Y los profesores no entendían eso. Por ejemplo, la profesora de inglés nunca me preguntó qué era lo que me gustaba. Si me hubiera puesto a cantar o a traducir canciones hubiera sido distinto. Los profesores no se interesan por estrategias nuevas para aprender.

El rector, que me conocía porque logré reingresar al colegio gracias a una tutela, me permitió usar el gimnasio -que estaba vuelto nada-, con la única condición que lo mantuviera organizado. Nuestra disciplina nos permitió que después nos prestaran el auditorio que tenía el piso más “lisito”. El niño con el que empezamos a bailar les comentó a más niños y así llegamos a tener 150 niños aprendiendo. Nosotros dijimos que debíamos aprender de lo que estábamos haciendo. Y empezamos a estudiar el Hip Hop. Su historia como movimiento cultural consciente. Fue tanto lo que hicimos que generamos una identidad desde nuestro lenguaje criollo, desde las danzas tradicionales, la simbología precolombina, lo que queríamos decir con nuestras canciones. Y empezaron a llamarnos los herederos latinos del Hip Hop. Y eso nos dejó un ejército de personas interesadas en el rap en toda la ciudad.

Ya en nuestras giras hemos visto que esa semilla va creciendo. En nuestra última gira por el norte de Colombia hablamos con los wayúu, con palenque, con los huitotos sobre su música, herencia, etc. El Hip hop se nos volvió la vida y eso a partir de compartir nuestro conocimiento. Siempre habíamos buscado el hip hop como una herramienta cultural y artística. Consideramos al arte como nuestra forma de expresión y como alternativa para la violencia y la exclusión. Decidimos hacer hip hop criollo y ver con eso qué logramos en nuestras vidas. Lo que hacemos no saca gente de la calle. Si esto ocurre, si esto transforma a la gente, es una consecuencia indirecta. En todo caso, nos volvimos un referente para la gente. Logramos recoger a los pelaos de la calle y meterlos en un auditorio para mostrarles lo que se puede lograr, con sacrificio, ética y responsabilidad. Nosotros vivimos, con cultura, y eso nos hace sentir bien, nos da felicidad.

Escuela Audiovisual Infantil (EAI) / Belén de los Andaquíes, Caquetá
José Alirio González – Director.

Bajo el slogan “Sin historia no hay cámara”, un grupo de niños y adolescentes acompañados por un equipo de adultos comprometidos, creativos e ingeniosos ha logrado, desde el año 2005, con cámara al hombro, recorrer las calles de Belén para dejar en sus cintas, las historias y hechos que viven a diario sus pobladores. En cada narración, los niños y las niñas reconstruyen la memoria, exponen su mirada sobre los acontecimientos de su contexto, revaloran hábitos y prácticas locales y cuentan la cotidianidad resaltando imaginarios y elementos culturales.

En 1994 yo era el encargado de la Casa de la Cultura de Belén. Yo estudié música en Bogotá y tenía la idea de culturizar al pueblo, que “*porque la ranchera y vallenato que boleta*”. Pero la gente estaba en otro cuento, la gente de esa época estaba peleando por el agua. La gente decía que el agua era un derecho y se preguntaban por qué la cobraban si nacía en sus propias montañas.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 40 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

Entonces empezamos a pensar en el tema cultural y creamos una emisora para hablar de nuestros problemas. La premisa fue que la radio es un accionar público. Es un escenario para la gente. Empezamos con la emisora y nos fue muy bien. Poco a poco entendimos cosas. Por ejemplo, que los corridos prohibidos son realmente crónicas de la gente, que los vallenatos y los acordeonistas son virtuosos pese a que no tocan música clásica.

Hacia el año 2005 la emisora tuvo una transición. Yo tenía que dar paso a otra gente. Y entonces empezamos el proyecto de la escuela audiovisual infantil con la premisa, “sin historia no hay cámara”. Las claves de nuestro cuento, de porque ganamos una India Catalina, un premio Semana y porque hemos sido reconocidos en Latinoamérica como una experiencia exitosa:

- La primera clave es la alegría: nosotros duramos 2 años convenciendo a la gente de Belén que participara en la emisora. Al comienzo nadie nos paraba bolas. Solo los niños, pero eso nos dio alegría. Un proyecto sin alegría no tiene sentido.
- ¿Qué ha pasado con el territorio?. Hay muchos estereotipos pero la primera gente que necesita enamorarse de su territorio es la gente que vive allí. Con el cine nosotros le apostamos a que la gente quiera y entienda su territorio, lo viva con alegría.
- La tercera clave: la estética local. Como les decía, al comienzo yo quería una escuela de música clásica. Sí, es necesario, pero nosotros primero necesitamos conocernos a nosotros mismos. Reconocer nuestras estéticas. Entonces para nosotros el tema estético no es cuestión de gusto, es una cuestión política. Es reconocimiento desde una estética local a través del lenguaje del cine que permite resignificar nuestras acciones.
- Cuarta clave: narrarnos. El diálogo. Nos falta contarnos más. Hay que dejar el discurso de querer hacer cosas y empezar a narrarlas.
- Conversar antes que convencer. Los indígenas nos enseñan mucho de eso. Nuestras comunidades si tuvieran más tiempo para conversar lograríamos muchas cosas.

Todo lo anterior busca una cosa en los jóvenes: construir la palabra confianza. Si la cultura genera confianza, los individuos serán capaces de creer en sí mismos, de ver su casa bonita. Sin duda tendremos otro país.

Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario OJO AL SANCOCHO / Bogotá D.C., Cundinamarca
Daniel Bejarano – Director Sueños Films Colombia, organización que realiza el Festival.

El Festival es una iniciativa comunitaria que nace en el año 2008 con el propósito de democratizar la cultura y la educación audiovisual en Colombia. El festival es considerado un proceso de incidencia política que genera sinergias, alianzas y procesos de cooperación entre diferentes agentes, así como una importante plataforma de emprendimiento cultural ya que gracias a la realización de las diferentes versiones del Festival, se han consolidado iniciativas y proyectos participativos de gran envergadura en el campo audiovisual. Gracias al proceso de formación que se efectúa a través de la Escuela EKO para niños y jóvenes y de la Escuela Popular de Cine CB, se ha promovido el surgimiento de nuevos talentos, realizadores y gestores culturales que han



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 41 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

circulado sus producciones en festivales locales, nacionales e internacionales en este mismo campo.

A los 6 años me pusieron un arma en la espalda, frente a un atrio de una iglesia. Entonces, con base en esa experiencia comencé a leer mucho para buscar las causas de esta situación. Después de muchos años, me fui a estudiar para ser monje pero luego volví a Bogotá y decidí estudiar cine, mas un cine con enfoque comunitario, alternativo. Sin embargo, no encontré ningún programa que me brindara esa alternativa.

En esa época un amigo me invitó a Ciudad Bolívar a dictar una conferencia y a tomar un taller de teatro. Ahí me quedé y empezamos con un grupo de niñas y niños a hacer video. Ahí empiezan a llegar las cámaras de video digitales. Con un gran sacrificio compramos una y empezamos a experimentar pues no sabíamos hacer cine. Para las historias decidimos que todos íbamos a escribir las nuestras y los niños empezaron a contar sus vidas, la violencia, la pobreza, etc.

Poco a poco las familias empezaron a participar en la elaboración de los videos. El siguiente paso fue enviar videos a los festivales del país. Cuando perdíamos preguntábamos que había pasado y nos comentaban que los videos tenían problemas de sonido, de encuadre, etc. En resumen, que nuestros videos no eran para festivales. Pensamos cómo nos íbamos a encontrar con gente como nosotros, es decir, que hace videos de relatos locales y así aportar un granito de arena al país.

Entonces nos inventamos el Festival Internacional de Cine y Video Alternativo: Ojo al Sancocho. Es Internacional porque en todas las ciudades pasa lo mismo. El diálogo no solo era con la comuna 13 de Medellín sino con Brasil, México, Chile, y otros países. Ver cómo la gente le está aportando a la paz.

Empezamos a pensar en cómo podíamos convertir esto en un proyecto de vida. Desarrollamos varios componentes en el festival. Ya hemos hecho 7 versiones. Hemos invitado a Cuba, Francia, Irán, y otros países. Todo esto ha empezado a cambiar la imagen de Ciudad Bolívar.

El festival surge de un proceso de investigación, creación y realización de trabajo colectivo y práctico en territorios “marginados”, de concertación con diferentes actores locales y no locales. De allí surge una gran necesidad que tiene Ciudad Bolívar, la ciudad y el país de democratizar el acceso a bienes y servicios culturales conformados por los primeros movimientos audiovisuales alternativos de Colombia.

En los últimos años el festival ha sido referente del movimiento alternativo con impacto local, nacional e internacional, pues busca que las comunidades estigmatizadas y con grandes problemas utilicen el cine como opción de vida, de transformación social, de exigibilidad de derechos, de reconocimiento de otras realidades, ideas, pensamientos e historias. A Ojo al Sancocho llegan más de 20 invitados nacionales. Allí no solo hablamos de cine, sino del problema del agua, de la educación, de la salud, etc. Dentro de ese relato para el postconflicto necesitamos entender que pensamos diferente y tenemos que unirnos en las diferencias. Por ello, es una plataforma de incidencia política,




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 42 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

un emprendimiento cultural que ha consolidado alternativas de sostenibilidad y sustentabilidad para los sectores populares.

De ahí que el festival no vaya dirigido a cineastas sino a la gente del común. Tenemos la necesidad de hacer un relato nacional, de contarnos y vernos a nosotros mismos, porque no escuchamos nuestra música, nuestra danza y eso es lo que queremos mostrar en el festival.

Igualmente, el festival se ha convertido en un proyecto de vida para muchos niños, niñas y jóvenes que han visto una oportunidad para potenciar sus procesos creativos, talentos y experiencias desde los medios audiovisuales. Al hacerlo, se generan, acciones de paz, diálogos culturales e intergeneracionales, que, entre otras, han permitido la realización de otros proyectos de vida. El festival también ha creado una economía solidaria para los habitantes, que dan posada y comida a los asistentes.

El cine comunitario está pensado para generar unión, un sentido comunitario. Por eso hemos visto la necesidad de crear la Red de cine comunitario de Latinoamérica para generar intercambios y compartir experiencias. También hemos ganado múltiples premios y reconocimientos. Entre 2008 y 2013 hemos contado con más de 100.000 asistentes, 3.000 producciones audiovisuales de 25 países, 450 invitados locales, nacionales e internacionales, 300 eventos realizados, 13 intercambios y muestras internacionales de Ojo al Sancocho en Cuba, Chile, Venezuela, Costa Rica, España, Francia, Italia, Argentina, Brasil, Bolivia, Estados Unidos, México y República Dominicana. Justamente, el gobierno de este último país nos invitó al festival para replicar allá nuestra experiencia.

También hay que resaltar que el festival no lo hacemos solos. Nos unimos con otras gentes y colectivos para dar vida a nuestras ideas y trabajar pese a las diferencias de ideologías. Trabajamos con la red de cine comunitario de América Latina y el Caribe, la Red Iberoamericana de Educación Audiovisual, la Asociación Nacional de Festivales y Muestras de Colombia, la Plataforma de Cultura Viva Comunitaria, entre otras.

La importancia no es solo mostrar cine sino que la gente cuente sus historias. La cultura no es solo mostrar, el espectáculo y los súper artistas de la alfombra roja, sino que el impacto que uno puede crear en las personas es lo central. Poder brindar oportunidades para que los niños puedan acceder a otras opciones. Lo que falta en las periferias es más oportunidades. Una pandilla se forma por una necesidad de reconocimiento y afecto, pero por el lado de los malos. Nosotros estamos convencidos de que si en estos 15 años una persona ha tenido un futuro mejor gracias a nosotros, es suficiente logro y estaríamos orgullosos de eso.

Finalmente, quiero destacar que no estamos en contra del cine comercial. Más bien pensamos que necesitamos construir un futuro mejor y un nuevo país. La pregunta es si vamos a construir un país donde nuestros jóvenes puedan ser más felices.

Preguntas y comentarios




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 43 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

Persona	Pregunta/Comentario
Moderador	<p>Tenemos ante nuestros ojos la cuestión de qué vamos a hacer nosotros, como autoridades culturales, para trabajar desde nuestro sector para el postconflicto. Algunas ideas centrales que surgen del debate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cultura de los estereotipos violentos nos hace creer que no hay otras posibilidades. - Hay que creer en el poder transformador de la cultura para construir la paz. - Hay que contar la historia del país a través de la generación de nuevas narrativas. - La paz no depende del acuerdo de la Habana, la paz está en todos nosotros. - La venganza es un bosque de donde se entra por muchos lados, pero no se puede salir.
Responsable de Cultura Montería	<p>En buena hora, para muchas personas que no han trabajado en lo social, pueden ver que estas experiencias son un modelo para trabajar. En las exposiciones se hablaba de la cultura como posibilidad de transformar nuestra realidad. La desigualdad ha desatado un conflicto en Colombia y en el mundo. Hoy se habla de un postconflicto que será el tema central de ahora en adelante. En este caso, yo pensaría que hay que trabajar en ese tema, pero también la cultura hay que verla en un sentido de prevención: de embarazos, violencia, etc.</p> <p>La cultura permite movernos en una sociedad. Por eso es una gran responsabilidad para nosotros porque tenemos que conocer nuestras realidades. Este ejercicio hay que pensarlo con nuestros gobernadores y alcaldes, con el secretario de hacienda, por ejemplo. Ayer yo lloré porque un proyecto que formulamos fue rechazado por una cuestión de papeles.</p> <p>Estos temas no se pueden analizar solamente con los responsables de cultura. Las realidades de las regiones son diferentes a Bogotá.</p>
El Jeque	<p>Sobre nuestra anécdota. El vidrio en la biblioteca piloto se cayó y el espacio se cerró para los muchachos. Eso frustró a muchos niños. Eso fue cuando yo no bailaba y solo observé pero me quedó como reflexión. Lo que yo puedo hablar es que ustedes deben conocer los territorios, los secretarios deben ir a las regiones, hablar con la gente de proyectos más exitosos. Lo que le da miedo a las personas es que hieran el ego de los gobernantes. A los gobernantes les falta diálogo directo con las comunidades. Eso es lo que hay que hacer realmente. Falta comunicación directa de los líderes con los gobernantes. Se cuidan más los contratos y recursos que los procesos.</p>
Responsable de Cultura de Cauca	<p>Ha habido explicación sobre la paz. Pero en el Cauca tenemos una situación complicada. Se nos conoce por la violencia. EN nuestra cultura hay mucha presencia de indígenas, afro y colonos. Es la cultura la que más ha resistido a los procesos de violencia. Entonces: ¿cómo construir la paz desde las regiones? Eso nos genera un dilema. En Cauca tenemos más de 100 fiestas y todas se hacen con músicas y chirimías. Los afros luchan a través de los violines caucanos. La cultura si ha estado presente y ha resistido. A pesar de la pobreza, de las diferencias, la cultura ha estado presente.</p> <p>Nuestra fortaleza organizativa en el Cauca es gracias a nuestra fortaleza cultural. La cultura lo que debe hacer es fortalecer esos espacios de encuentro y trabajo comunitario. Las manifestaciones artísticas son nuestra mejor arma. Lo que nos falta es difundir que desde la cultura podemos sostener la paz. La solución en Cauca no está en Cuba sino en la cultura dado que nos permite entendernos desde las diferencias.</p>
Juan Luis Isaza	<p>Nosotros, que trabajamos en la cultura, no creemos que nuestro trabajo deba ser técnico y neutral.. Yo creo en la necesidad de una militancia política desde la cultura. Una militancia digna. En Colombia confundimos política con politiquería. La política es un ejercicio excelso; significa trabajar por ideales comunes, por un bienestar conjunto.</p>




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 44 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

	Yo no creo que la cultura sea un ámbito neutro. A algunos nos toca ser burócratas resolviendo problemas y firmando papeles. Pero creo que es necesario. Por eso también hay que ver nuestro ejercicio como un ejercicio político. Ustedes desde sus lugares y regiones están contribuyendo a la construcción de un país mejor.
--	--

2. Presentación del Diagnóstico del Desarrollo Cultural de Colombia 2013.

"Los inventores de fábulas que todo lo creemos, nos sentimos con el derecho de creer que todavía no es demasiado tarde para emprender la creación de la utopía, donde las estirpes condenadas a cien años de soledad tengan por fin y para siempre una segunda oportunidad sobre la tierra"
 (Gabriel García Márquez, *Apartes del Discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura, Estocolmo, 1982*).

Sabían ustedes que:

- El 91,4 % de los municipios del país cuenta con una **biblioteca pública**, el 70,3 % con archivos y el 69,8 % con casas de la cultura
- El 72 % de los municipios del país cuenta con **consejos municipales de cultura** activos, los cuales agrupan a 10.639 consejeros.
- Según lo reportado en el Formulario Único Territorial, las entidades territoriales invierten casi **1 billón de pesos anuales en cultura**.
- El 91,1 % de los municipios realiza **eventos religiosos tradicionales** de carácter colectivo.
- Existen en el país más de **3500 platos de cocinas tradicionales** que incluyen los sancochos, arroces, arepas, sopas, carnes, tamales y muchos otros en distintas formas de preparación.

Esto lo sabemos gracias a que hace un año el Ministerio de Cultura inició un gran esfuerzo colectivo en el que nos propusimos medir el desarrollo cultural y las libertades culturales. Como parte del ejercicio, se elevaron consultas a los responsables de cultura del país, se realizaron talleres de trabajo con el Consejo Nacional de Cultura, los Consejos Nacionales de Áreas Artísticas, de Medios Ciudadanos y Comunitarios, así como reuniones con expertos nacionales e internacionales en la materia. Producto de todo esto se elaboró el siguiente esquema conceptual, compuesto de 6 variables, 27 categorías y 86 variables:




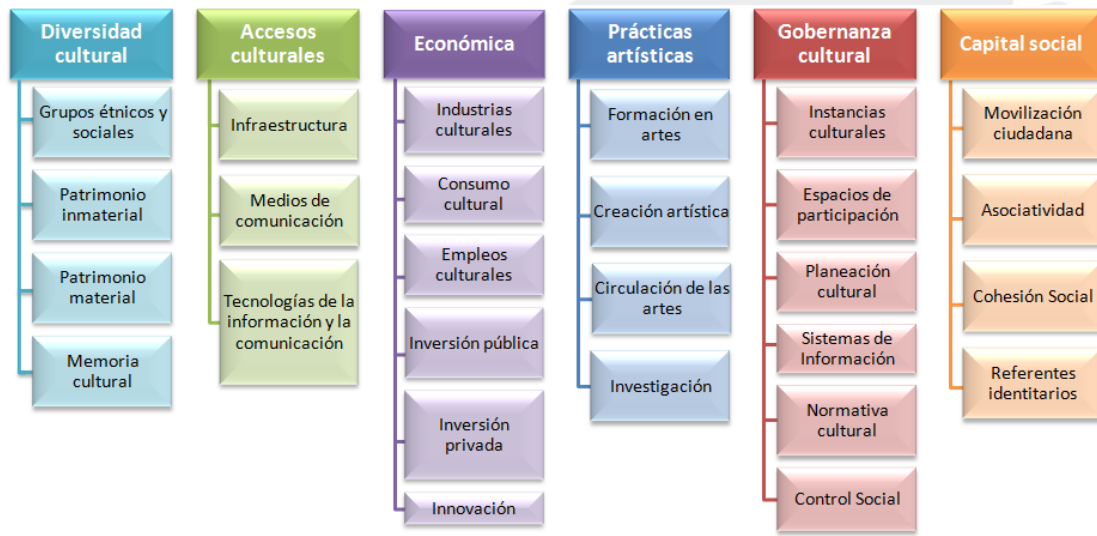
Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 45 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14



A partir de este esquema, se aplicó una encuesta en 1091 municipios de Colombia, la cual tuvo las siguientes características:

Metodología estadística	Diseño estadístico tipo censo
Universo	1101 municipios de Colombia
Informante	Responsable de cultura municipal
Cobertura geográfica	1091 municipios (99.1 % del territorio de Colombia)
Periodo de aplicación	Julio a noviembre de 2013
Tipo de cuestionario	Cuestionario unificado, con preguntas abiertas, cerradas y de opción múltiple
Tamaño del instrumento	186 preguntas
Metodología de recolección	Diligenciamiento asistido por el encuestador, en formato físico y archivo digital.
Equipo encuestador	Promotores regionales del Ministerio de Cultura y encuestadores de Cifras y Conceptos S.A.

Igualmente se consultaron a los ex Ministros de Cultura y otras fuentes de información como el Departamento Nacional de Planeación, el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas, el Ministerio de Educación, la Unesco, el Banco Interamericano de Desarrollo, entre otras. El resultado fue el “Diagnóstico Cultural de Colombia”, herramienta informativa que ofrece una lectura del estado de desarrollo cultural de los municipios de Colombia y que nos permite identificar el aporte de la cultura al desarrollo social del país. Este diagnóstico facilita:

- Organizar la información a partir de dimensiones, variables e indicadores, en un modelo integrado.
- Comprender la realidad cultural del país en un momento determinado.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 46 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

- Hacer seguimiento a los procesos culturales en los diferentes entes territoriales y darles trazabilidad.
- Posicionar los temas culturales en la agenda pública.
- Identificar vacíos o necesidades de información del sector cultural colombiano.

Y, sobre esta base, obtuvimos los siguientes logros:

- Base de datos con información de 1091 municipios que representan el 99 % del país y más de 2000 variables.
- Sistematización de fuentes de información secundaria (DNP, DANE, MINTIC, UNESCO, entre otros).
- Validación del estudio por expertos nacionales e internacionales, consejeros de cultura, responsables de cultura, entre otros.
- Publicación que contiene el marco conceptual y los resultados descriptivos del estudio.

A continuación presentaremos algunos de los resultados del estudio:

Expresiones de la diversidad cultural en Colombia.

- Los municipios reconocen la existencia de distintas manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial y se destacan las fiestas religiosas (91,1 %), los actos festivos y lúdicos (90,1 %) y las cocinas tradicionales (72,4 %).
- Asimismo, se destaca la correlación que existe entre la presencia de grupos étnicos, en el 46,6 % de los municipios y la existencia de manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial, especialmente la medicina tradicional, lenguas y tradición oral. No obstante, el 46,6 % de los municipios del país cuentan con proyectos para la sostenibilidad del patrimonio cultural inmaterial. En virtud de este hallazgo, se requiere explorar alternativas que permitan la protección y salvaguarda de este tipo de patrimonio.
- Frente al patrimonio cultural material mueble, en el 75,6 %, de los municipios del país se reconoce la existencia de este tipo de patrimonio. Se destaca la presencia de monumentos, bienes documentales, artísticos y arqueológicos en los territorios. No obstante, solo en el 24,3 % de ellos, se implementan proyectos para su sostenibilidad.
- En consonancia con la *Política para la protección del patrimonio cultural mueble*, recientemente promulgada por el Ministerio y que brinda lineamientos para fortalecer la gestión e inversión en el corto, mediano y largo plazo, se requiere generar proyectos que garanticen la sostenibilidad para este tipo de patrimonio.
- Una situación similar se observa en el Patrimonio cultural material inmueble. En el 82,7 % de los municipios se reconoce la existencia de este tipo de patrimonio; especialmente, se reconocen los bienes arquitectónicos. Pero solamente la tercera parte, es decir, el 27,7 % , cuenta con proyectos de sostenibilidad asociados al mismo.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 47 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

- Para avanzar en la sostenibilidad del patrimonio material inmueble, se requiere fortalecer las iniciativas de manejo y protección derivadas del reconocimiento de su valor agregado y del potencial urbano, socioeconómico y cultural que ofrece este tipo de patrimonio.

Formas de acceso de las personas a la cultura.

- Las principales infraestructuras donde transcurren las actividades culturales en Colombia son:
 - En el ámbito de lo público, las bibliotecas (91,4 %) los archivos (70,3 %) y las casas de la cultura (69,8 %). Se observa un efecto positivo del Plan Nacional de Lectura y Escritura y su sostenibilidad en los últimos años pues ha convertido a las bibliotecas en la principal infraestructura cultural de Colombia.
 - La inversión realizada en materia de infraestructura cultural permite tener avances en la descentralización y fortalecimiento de la oferta cultural. Es importante aunar esfuerzos y buscar alternativas que fortalezcan la construcción, mejoramiento y dotación de este tipo de espacios.
 - En el ámbito de lo público no especializado, los colegios (87,3 %) y polideportivos (70,6 %) son las infraestructuras donde, en su mayoría, transcurren actividades de carácter cultural; por ejemplo: muestras y presentaciones artísticas, actividades de formación, entre otras.
 - Por ende, se debe analizar la relación entre los colegios y las actividades de circulación artística para conocer su estado de adecuación a la práctica cultural y las posibles acciones conjuntas entre los sectores de educación y cultura en su fortalecimiento.
 - Se observa que el sector cultural hace uso de otro tipo de infraestructuras –no convencionales– para el desarrollo de sus procesos. La totalidad de los municipios del país reportaron la realización de actividades culturales y artísticas en espacios públicos.
 - Se destaca el uso de plazas, parques, calles, incluso ríos y playas, como escenarios donde el sector cultural desarrolla algunos de sus programas y actividades.
- Hay una fuerte presencia de medios de comunicación en el territorio. En casi el 70 % de los municipios del país hay radios o canales de televisión comunitarios. Igualmente, se observa una presencia incipiente de medios de comunicación virtuales en los territorios (radios o revistas virtuales, por ejemplo), lo cual demuestra el impacto en el uso de nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- Estos medios permiten la creación y difusión de contenidos desde los municipios, y juegan un papel sustancial para el sector en la medida en que posibilitan la comunicación y la construcción de referentes identitarios locales.

Economía de la cultura en los municipios




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 48 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

- En 2012 la inversión pública en cultura, incluyendo distintas fuentes de financiación, estuvo por el orden de 1 billón de pesos aproximadamente. En promedio, en Colombia se invierte en cultura menos de 1 dólar al mes por persona.
- Al revisar los conceptos de gasto existentes, se encontró que la mayor parte de los mismos obedecen al concepto genérico de "cultura".
- Solamente el 39,5 % de los municipios tiene mecanismos de medición de asistencia a eventos.
- El Sector debe construir sistemas de información que permitan medir la cobertura y la relación costo-beneficio de la inversión, con el fin de conocer, entre otros asuntos, el impacto económico de la cultura a nivel municipal.
- Para la realización de las actividades culturales, en el 48 % de los municipios del país se realizan gestiones para la obtención de recursos por parte de otros sectores públicos y del sector privado. En contraste, solamente en 8 % de los municipios se reconoce la formulación de proyectos para su financiación por parte del Sistema General de Regalías.

Procesos y prácticas artísticas.

- El Plan Nacional de Música para la Convivencia ha permitido que en el 75 % de los municipios del país existan escuelas públicas de música, las cuales benefician a más de 105 mil personas a lo largo del territorio nacional.
- El 65 % de los beneficiarios son personas de 18 años o menos. Por otra parte, casi 25 mil beneficiarios pertenecen a grupos étnicos. De ellos, el 37,5 % son afrocolombianos y el 19,7 % indígenas.
- Solamente el 11,3 % de los municipios del país cuenta con bases de datos de artistas. Para superar esta debilidad, es importante que los municipios y departamentos que cuentan con estos registros, compartan su experiencia para conocer las buenas prácticas y los casos de éxito.

Gobernanza cultural.

- El 63 % de los responsables de cultura en el país son hombres. El 70 % de las personas responsables de cultura se ubican en el rango de edad de entre los 26 y los 45 años. El 60 % de las personas responsables de cultura tienen estudios universitarios o de postgrado. Este hecho se destaca dado que refleja una creciente profesionalización de los encargados de la formulación de las políticas culturales en Colombia.
- El 52 % de los responsables de cultura recibe un salario entre 1 y 2 millones de pesos. Solamente el 14 % recibe una asignación de 2 a 3 millones de pesos. Las personas que reciben salarios superiores a 3 millones representan solo el 4 % de los responsables de cultura del país.
- Respecto a la formulación de políticas culturales a mediano plazo, se encontró que el 12 % de los municipios cuentan con Plan decenal de cultura. Lo anterior demuestra una debilidad en el proceso de planeación cultural en los territorios.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 49 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

- En el 49 % de los municipios, la responsabilidad del tema cultural recae directamente en las alcaldías municipales. El 28 % de los municipios cuenta con una institucionalidad cultural específica, ya sea a través de secretarías o institutos de cultura o secretarías e institutos mixtos.
- Pese a las dificultades existentes en los procesos de participación en el sector cultural, el 72 % de los municipios cuenta con consejos municipales de cultura activos, los cuales agrupan a 10.639 consejeros. Esto da cuenta de un importante avance en la descentralización del Sistema Nacional de Cultura.

Construcción de capital social desde la cultura.

- El sector cultural ha participado en esfuerzos dirigidos a la atención de la población en situación de desplazamiento, los damnificados por la ola invernal, los jóvenes en riesgo por consumo de sustancias psicoactivas, entre otras.
- En el nivel local, las juntas de acción comunal, las asociaciones de campesinos, adultos mayores, mujeres, grupos ambientalistas, cajas de compensación, instituciones educativas, iglesias y parroquias, se destacan por la realización de acciones culturales ligadas a sus objetivos.
- Los procesos asociativos alrededor del patrimonio cultural son muy importantes en el territorio nacional. Se destaca la asociatividad alrededor del patrimonio inmueble, lo cual resalta la importancia del programa “Vigías del Patrimonio” como experiencia significativa.
- Igualmente, se observan procesos asociativos alrededor de temas como medios de comunicación y creación artística, los cuales contribuyen a la construcción de capital social en los territorios.

Para darle continuidad al Diagnóstico, desde la Dirección de Fomento Regional se ha previsto:

- La Estrategia de Promotores Regionales, que desde 2014 acompaña en terreno 425 municipios y hace seguimiento virtual a 100 municipios.
- El cubrimiento del 100 % del país, en el 2015.
- Sobre la base del Diagnóstico, se inició el rediseño del Sistema de Información “Gestión Cultural Regional - GCR” para complementar la información y facilitar su consulta.
- Profundizar en el marco conceptual del diagnóstico, desde la perspectiva del enfoque cultural del desarrollo, que permitirá dar mayor relevancia al lugar de la cultura como pilar del desarrollo humano.
- Realizar una lectura de la información por parte de un grupo de académicos, que, a partir de cruces de variables, interpretación de datos y análisis cualitativos, producirán un documento técnico.
- Edición digital y circulación del documento técnico producido por los académicos.
- Facilitar el acceso a la información del Diagnóstico a las personas interesadas en su estudio.
- A partir de la línea de base o resultado del diagnóstico, crear un esquema que garantice su sostenibilidad, profundización y actualización al menos bienalmente.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 50 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

Persona	Pregunta/Comentario
Laura Peláez	En los encuentros regionales que estamos programando desde la DFR, la idea es profundizar y tener miradas regionales de la información del diagnóstico.
Juan Luis Isaza	Este documento fue visto y revisado por un comité directivo de hace poco. Pues como lo señala María Claudia, pretende ser una fotografía tomada a partir de las cifras de los responsables. Al ver las cifras nos damos cuenta que hay respuestas que son absurdas. Entonces haría un llamado a asumir con plena responsabilidad la respuesta de esas preguntas, porque se requiere calidad. Esas situaciones tienen que ver con una incapacidad nuestra de visibilizar a otras poblaciones y de tener información precisa sobre la cultura. Es un ejemplo de que hay problemas en el suministro de información. En los próximos ejercicios habrá que buscar un compromiso efectivo de todos para que la fotografía sea mejor.
Responsable de cultura de Santander	Tengo una sugerencia: ¿qué posibilidades hay de tener las encuestas de los municipios y poder nosotros verificar la información? Nosotros podríamos verificar y consolidar la información. Por otra parte, ¿podrá el Ministerio identificar el aporte de la Cultura al PIB de la Nación, para que podamos tener esa información?.
María Claudia Parias	Podemos enviarles las encuestas. Sobre el PIB, hay una cuenta satélite y somos pioneros en medir el peso de la cultura en la economía nacional. Ese tema lo maneja el DANE y es alimentada periódicamente y está actualizada.
Responsable de Cultura del Nariño	Reconozco la importancia y el esfuerzo del Ministerio en este ejercicio. Hace mucho tiempo estamos buscando tener datos, información que con nuestra acción podemos convertir en conocimiento y experiencia. Yo agradezco al Ministerio este espacio de reflexión sobre la cultura y el desarrollo porque creo que hacia allá tenemos que ir. 3 cosas. 1) Nuestra debilidad institucional en el sector. Pero también hay que tener en cuenta que la cultura la construyen las comunidades. 2) El Ministerio como rector de política debe pensar en el Plan Decenal de Cultura. Yo entiendo que hay muchas posiciones allí pero los datos nos dicen que en cultura un punto débil es la planeación. Si bien es cierto teníamos un Plan, hay que retomar elementos del anterior, que fue muy filosófico y conceptual. Desde las regiones nos corresponde alimentar la reflexión y tomar decisiones frente a la realidad.

3. Aportes de los responsables de cultura de los departamentos, distritos y ciudades capitales. El papel de la cultura en un escenario de postconflicto y reconciliación.

En este documento se recogen las ideas expresadas por los responsables de cultura de los departamentos, distritos y ciudades capitales de Colombia en las mesas de trabajo realizadas en Bogotá el pasado 8 de mayo de 2014.

El tema del postconflicto no fue fácil de abordar por parte de los participantes; pensar en un escenario futuro a partir de las condiciones actuales y los hechos del pasado se convierten en un reto difícil de afrontar. La diversidad de percepciones sobre el estado actual de la guerra en el país y sobre la noción de paz, así como el reconocimiento de los diferentes problemas que existen en los territorios que no están ligados directamente con el conflicto armado, fueron variables que enriquecieron el diálogo y la reflexión, pero que al tiempo dificultaron la formulación de conclusiones




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 51 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

y propuestas concretas en las mesas. Sin embargo, se lograron obtener valiosos aportes que se describen a continuación.

3.1. Experiencias culturales implementadas en los territorios y relacionadas con la reconciliación.

A lo largo y ancho del país se han vivido fenómenos de conflicto de distinto tipo. Desde la institucionalidad y la misma sociedad civil se vienen implementando acciones dirigidas a las poblaciones afectadas, en territorios donde se concentran los fenómenos de violencia.

Los responsables de cultura identificaron actividades diversas que sirven como referentes. Estas se y que se clasifican a continuación:

3.1.1. Memoria, conflicto y diversidad.

La recuperación y transmisión de la memoria se realiza a través de talleres literarios con la población víctima del conflicto armado. En las bibliotecas públicas municipales se cuenta con centros de memoria, donde se adelantan encuentros generacionales y otro tipo de actividades que contribuyen a reconstruir sucesos del conflicto, la transmisión de conocimientos y la valoración de la diversidad.

También se realizan procesos de visibilización y resignificación de lugares y se han recuperado caminos ancestrales, donde han tenido lugar sucesos relacionados con el conflicto.

Se citan experiencias puntuales como los encuentros interétnicos en los departamentos de Cauca y Nariño, el proceso de rescate de la identidad cultural del municipio de Bojayá en el Chocó y el diseño de planes de vida de la cultura indígena como apuesta al postconflicto.

3.1.2. Manifestaciones y eventos festivos.

Las manifestaciones festivas se reconocen como experiencias desde dos lugares: los festivales, conciertos o espectáculos que se programan en espacios al aire libre para congregar a la comunidad en torno a temas de paz y el reconocimiento de los eventos artísticos y culturales de amplia convocatoria (día de la danza, domingos culturales, intercolegiados de cultura, cine clubes, concursos literarios, etc.), como escenarios que promueven el encuentro de las familias, la ocupación del tiempo libre de los niños y jóvenes y la convivencia ciudadana. Como ejemplos se citan los Tecno-encuentros culturales, el Festival Petronio Álvarez en Cali, la Semana del *hip-hop*, y, entre otros, el Encuentro de graffiteros en el municipio de Pasto.

3.1.3. Formación Artística.

Los responsables de cultura le dan gran importancia a la formación artística como espacio de encuentro para construir lazos de convivencia y promover, desde las pedagogías y las sensibilidades, hábitos de reconocimiento y reconciliación.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 52 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

En los territorios se implementan talleres artísticos de reconciliación con víctimas del conflicto armado; las escuelas de formación artística, por ejemplo, se conciben como espacios de encuentro y convivencia. También se han desarrollado proyectos audiovisuales, artes escénicas, música y danza. Dentro de los ejemplos se citan: los Espacios Socioculturales de Vida y Paz (ESCVPAZ), los Centros de Formación en Comunas en el municipio de Buenaventura.

3.1.4. Trabajo interinstitucional y atención a poblaciones víctimas del conflicto.

El sector cultural apoya intervenciones integrales en articulación con otros sectores como gobierno, salud, educación y medio ambiente. En este ámbito de acción se resaltan las jornadas complementarias que buscan una mayor ocupación del tiempo libre a través de procesos artísticos y de creación; la promoción de acciones para la primera infancia dirigidas a niños víctimas del conflicto; el apoyo a planes integrales de seguridad (barrios seguros).

Como experiencias específicas se citaron: el trabajo articulado entre la Diócesis, la alcaldía y los centros educativos con jóvenes en el caso del municipio de Quibdó y el proyecto de formación artística de la Pastoral Social y FUCLA en el Chocó.

En el caso de Medellín, se expuso cómo, a lo largo de un periodo de tiempo en el que la violencia permeó a la ciudad, se trabajó en un proyecto político cuyo núcleo de transformación fue la cultura.

3.2. Estrategias culturales para facilitar un escenario de reconciliación.

La visión de la cultura en sí misma como lugar donde se pueden transitar los conflictos fue una idea recurrente, empezando por la construcción de discursos y lenguajes para la reconciliación, donde el reconocimiento y la valoración de la diversidad y los derechos culturales son fundamentales.

En este contexto, se proponen estrategias que integren a las víctimas y los actores del conflicto. Los esfuerzos en este aspecto deben congregar iniciativas intersectoriales, que superen la visión de la cultura como un área que se alimenta únicamente de la estética del arte, hacia una concepción del sector como un eje articulador en los espacios de construcción de la política social del país. En este escenario, se abren las oportunidades para posicionar lo cultural en la agenda de los gobiernos, ampliando los presupuestos para actividades concretas de cultura y reconciliación y cultura de paz.

Los avances alcanzados en Medellín, ciudad directamente afectada por el conflicto en las últimas dos décadas, ayudan a reconocer la importancia de estructurar una política pública que tome como eje a la cultura para aportar a la reconciliación y mejorar los niveles de convivencia. Se requiere, por tanto, liderazgo del gobierno nacional y del Ministerio de Cultura para darle al sector la verdadera dimensión que tiene en el desarrollo nacional y en especial en el papel protagónico de la cultura para la reconciliación. En este orden de ideas, la cultura deberá ser transversal a los diferentes programas e inversiones que adelante el gobierno nacional para construir una “Colombia para la paz”.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 53 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

La región del eje cafetero invita a revisar los procesos que vienen en curso y que pueden articular la gestión en las regiones, más allá del escenario de postconflicto, como por ejemplo el Paisaje Cultural Cafetero. En este caso, es dable considerarlo como una sombrilla que debe integrar los planes, programas y proyectos de la región ya que se aprovecha como una oportunidad para el desarrollo del territorio y la inclusión de los actores del conflicto.

A lo largo de la discusión se reiteró la necesidad de formular un nuevo plan decenal de cultura, desde el enfoque de cultura y desarrollo, pensado en el contexto del postconflicto y la reconciliación, que proponga transformaciones culturales para una paz sostenible y proyecte orientaciones para la planificación cultural en los ámbitos departamentales y municipales.

Las propuestas específicas se clasifican a continuación:

3.2.1. Recuperación y transmisión de la memoria.

La memoria es fundamental en el proceso de reconciliación. Saber qué pasó, cómo paso, por qué pasó, ayuda a sanar las heridas. Es necesario, en consecuencia, reconciliarnos con el pasado para proyectar un futuro distinto y no caer en la repetición de los actos violentos. En otras palabras: entender la memoria no para la venganza sino como aprendizaje para no repetir nuestro pasado.

Desde las acciones culturales se puede potenciar la divulgación y transmisión de la memoria, recuperar y fomentar las identidades regionales, reconstruir los hitos y las redes de valores que fueron vulnerados con el conflicto armado.

Se propone el desarrollo de plataformas innovadoras de trabajo colaborativo para el rescate, la divulgación y la preservación de la memoria; la actualización de diagnósticos culturales que no hablen solo de lo que existe hoy, sino que den cuenta de lo que había ayer; de las tradiciones; los referentes identitarios; los lugares de encuentro; y las relaciones con el entorno natural.

La creación de nodos territoriales para la recuperación y la divulgación de la memoria, fue otra de las estrategias propuestas. En este aspecto se cuenta con la experiencia de los colectivos de comunicación de los Montes de María, como un ejemplo a seguir.

3.2.2. Recuperación de la cultura campesina.

Las zonas rurales y la población campesina han sido las más afectadas por el conflicto, el desplazamiento y el desarraigo. Una acción prioritaria a ser emprendida desde lo cultural debería involucrar el redescubrimiento, la valoración y la promoción de las culturas campesinas, reconociendo sus tradiciones y valores. Esta estrategia se puede volver tangible mediante estrategias tales como el regreso al campo para la liberación del territorio del conflicto, el regreso a la huella del campo o el diseño de una línea específica de postconflicto en los programas de estímulos y concertación, dirigida a la población rural. Lo que implicaría la definición de mecanismos y trámites mucho más expeditos para la presentación y aprobación de propuestas.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 54 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

3.2.3. Intervenciones artísticas y culturales sostenidas.

Un lugar común a la hora de formular propuestas desde el sector se refleja en las alternativas de formación. En el contexto del postconflicto y la reconciliación, estas propuestas apuntan a la generación de oportunidades académicas para que los agentes cualifiquen sus capacidades para la multiplicación de saberes y a la ampliación de cupos de formación artística y cultural en zonas prioritarias de postconflicto, donde las propias víctimas o las personas que se reintegren puedan ser talleristas o instructores.

Para evidenciar y difundir sus resultados, los procesos de formación en diferentes expresiones deben contar con un componente de circulación e intercambio regional. En el mismo sentido, se propone la implementación de Talleres de creación y realización audiovisual, como medio de expresión cercano a las dinámicas de comunicación de los jóvenes. Fortalecer la música y las artes escénicas como medios para impulsar acciones de convivencia y hechos de reconciliación en espacios públicos, es otra de las opciones a futuro.

Respecto al patrimonio cultural material e inmaterial, ésta hace parte de la memoria de los territorios y en el contexto del postconflicto y la reconciliación adquiere un valor mayor por la significación que tiene para las comunidades y para su identidad. Las acciones de recuperación, promoción, protección y salvaguardia del patrimonio deben ser participativas; deben convertirse en oportunidades para la reconstrucción de la memoria y la preservación de los valores colectivos.

De otra parte, es necesario visibilizar las víctimas y adelantar acciones por la memoria respecto a los hechos victimizantes, a través del desarrollo de investigaciones, contenidos y circulación de los mismos; se requiere desarrollar un programa similar al de *cultura en los albergues*, que focalice la intervención en zonas prioritarias y articule recursos de cooperación, responsabilidad social empresarial y de las instituciones públicas en los ámbitos nacionales, regionales, departamentales.

Otra de las propuestas identifica la necesidad de crear una línea específica de proyectos para comunidades victimizadas por el conflicto armado en el Programa Nacional de Concertación cultural.

3.2.4. Infraestructura cultural.

El proceso de construcción de una paz duradera no requiere solamente la terminación del conflicto armado y la apertura de caminos para la reconciliación, necesita garantizar las condiciones para el desarrollo integral de las personas que habitan los territorios.

En este sentido, uno de los elementos fundamentales es la infraestructura, en nuestro caso, la infraestructura cultural es precaria, particularmente en las zonas del conflicto. En el corto plazo deberán orientarse esfuerzos para la adecuación, construcción y sostenibilidad de infraestructura cultural que responda a las necesidades y las diversidades de la población en los territorios. Las casas de la cultura y las bibliotecas deben ser escenarios para el encuentro, la memoria y la reconciliación.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 55 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

3.2.5. Iniciativas intersectoriales.

El sector cultural debe articularse con otros sectores institucionales y con las iniciativas privadas, para ello se propone consolidar alianzas público-privadas que garanticen la sostenibilidad de las iniciativas con las comunidades.

En un escenario de paz, se garantizarán las condiciones de acceso a todos los territorios del país, lo que abre oportunidades para la conformación de corredores intersectoriales con énfasis en educación, turismo y competitividad; también pueden programarse encuentros regionales en el marco de la interculturalidad con inclusión social de las personas desvinculadas del conflicto.

De otra parte, el ejercicio intersectorial requiere el fortalecimiento de la comunicación cultural, para promocionar las actividades, visibilizar a las comunidades y transformar los imaginarios que evitan que las personas visiten los territorios.

También como propuesta se planteó la realización de jornadas complementarias de integración cultura-educación, con énfasis en los niños y jóvenes víctimas del conflicto armado. Para la generación de recursos específicos, se propone la creación de una bolsa con participación de la Nación, los departamentos y los municipios, para la financiación de proyectos culturales focalizados que faciliten el acceso a la cultura y promuevan la memoria y la convivencia con las poblaciones afectadas por el conflicto armado, que cuenten con requisitos sencillos y expeditos, distintos al Programa Nacional de Concertación. A esta bolsa se pueden sumar recursos de los fondos de reparación a las víctimas.

3.3. Asuntos centrales para articular, desde el ámbito regional, el componente cultural en el próximo Plan Nacional de Desarrollo.

El Diagnóstico Cultural de Colombia, identifica la tensión entre políticas culturales y prácticas territoriales *“En Colombia, el ejercicio de los derechos culturales asume formas diversas las cuales coexisten, se complementan, encuentran, entrelazan y conforman un complejo entramado de relaciones sociales y comunitarias locales alrededor de las prácticas culturales y artísticas. Estas prácticas en lo local, no solamente están promovidas desde la interpretación e implementación de políticas públicas o de programas estratégicos propuestos desde el Ministerio de Cultura, en su condición de entidad rectora del fomento cultural en Colombia, sino que también obedecen a los haceres y saberes de comunidades para quienes la cultura es el sustrato desde el cual ejercen los derechos culturales”*¹.

¹ Ministerio de Cultura, Diagnóstico Cultural de Colombia. Hacia la construcción del índice de desarrollo cultural.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 56 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

Para fortalecer la articulación entre las políticas nacionales y las dinámicas de los departamentos y municipios, es necesario reconocer la diversidad territorial en sus análisis, en el diseño de sus estrategias y en la ejecución de los recursos, de tal manera que sea posible:

- a) Mejorar la eficiencia de la gestión pública en la provisión de productos, bienes y servicios culturales, y en la generación de hábitos de consumo.
- b) Fortalecer la articulación entre los niveles de gobierno (Nación, departamento y municipio).
- c) Potenciar la gestión y ejecución de recursos financieros y técnicos disponibles, desde los principios de complementariedad, concurrencia y subsidiaridad.
- d) Crear condiciones para la participación ciudadana y el control social de la gestión pública.

La regionalización es una estrategia que permite la identificación de fortalezas y debilidades comunes de los territorios, así como la articulación, no solo de la institucionalidad cultural, sino el tejido de redes entre organizaciones de la sociedad civil y entre el sector privado. La regionalización permite proyectar propuestas de intervención integral que sumen y multipliquen los recursos con que cuentan los agentes del desarrollo.

En la perspectiva de un nuevo plan nacional de desarrollo, es fundamental identificar cuáles son los posibles ejes de articulación de las regiones con el Ministerio de Cultura.

Desde la visión de los responsables de cultura, los ejes propuestos se describen a continuación.

3.3.1. Fortalecimiento institucional.

Las instancias responsables de cultura en el país presentan debilidades en cuanto a su capacidad de gestión, participación en la estructura de la entidad territorial, alta movilidad de los responsables y bajos conocimientos en gestión cultural pública. Se debe fortalecer la capacitación y el acompañamiento a los responsables de cultura, así como estimular la creación de instituciones públicas culturales dentro de las estructuras organizacionales de los entes territoriales, que permitan fortalecer las capacidades institucionales de decisión y gestión. Se solicita revisar y evaluar el modelo del Ministerio de Educación Nacional, para la implementación de una estrategia similar desde el sector cultural.

3.3.2. Fuentes de financiación de la cultura.

Las propuestas relacionadas con la financiación se pueden resumir así:

- Las que tienen relación con marcos legislativos vigentes:

Los responsables de cultura proponen garantizar la continuidad de la destinación específica del 6 % de propósitos generales para cultura en el Sistema General de Participación, ya que esto se establece en la Ley 1450 de 2011 “Plan Nacional de Desarrollo Prosperidad para Todos”, ya que cuando esta pierda vigencia, caería al 3 % como lo establece la Ley 715 de 2001.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 57 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

Por otra parte proponen simplificar los procesos y los procedimientos que los departamentos deben cumplir para la gestión de los recursos del impuesto al consumo a la telefonía móvil.

Con relación a los recursos del Sistema General de Regalías, el Ministerio de Cultura debe formular proyectos con el formato de la Metodología General para la Formulación de Proyectos de Inversión Pública (MGA), que faciliten la comprensión de los responsables de cultura y aporten a la cualificación de las propuestas que se gestionan y radican en los niveles de los Órgano Colegiado de Administración y Decisión (OCAD).

La seguridad social de gestores y artistas es una preocupación generalizada, ya que los municipios y departamentos que han reglamentado la estampilla tienen represados los recursos de ejecución del porcentaje correspondiente (10 %); en consecuencia proponen como tarea prioritaria aclarar este tema en articulación con el Ministerio de Salud y Protección Social, el Ministerio de Hacienda y Crédito Público.

- Las que tienen relación con la generación de nuevos recursos:

Desarrollo de políticas que fortalezcan los distintos eslabones de la cadena de producción de bienes y servicios culturales y de esta manera posibiliten la generación de empleo “en y para” el sector cultural. Lo anterior requiere estudios e investigaciones que den cuenta de las dinámicas de las cadenas productivas del sector.

De manera complementaria, se plantearon propuestas relacionadas con el fortalecimiento de la alianza entre los sectores, estrategias y proyectos de cultura y turismo en el postconflicto. “Cuando pase el conflicto se podrían visitar espacios olvidados o no visitados por culpa de la guerra”

Por último se propone reglamentar e implementar un estímulo tributario para las donaciones a las bibliotecas públicas.

3.3.3. Fomento a prácticas artísticas y culturales.

La formación artística, vista como necesidad y oportunidad es una prioridad de articulación para todas las regiones. En este aspecto se propone avanzar en la formalización y profesionalización del sector cultural, lo cual está vinculado con la posibilidad de brindar más oportunidades de trabajo a los artistas y gestores; igualmente, desarrollar el componente cultural y artístico en los proyectos educativos institucionales (PEI) de los colegios.

Se recomienda incluir “espacios protectores para la convivencia y la resolución de conflictos” en los procesos de formación y un componente para el conocimiento y la transmisión de la identidad regional.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 58 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

El patrimonio es otro eje propuesto, desde el reconocimiento de sus posibilidades de articulación regional y desde su relación con la memoria. Una propuesta que resume las múltiples ideas expresadas tiene que ver con la creación de sistemas regionales de patrimonio, que tome como un primer piloto al paisaje cultural cafetero.

Fomentar la circulación e intercambio de contenidos y manifestaciones artísticas y culturales a nivel regional, es otro de los asuntos priorizados; se propone crear una línea para proyectos regionales dentro de los Programas Nacionales de Concertación y Estímulos.

En los aspectos relacionados con la investigación, se plantean ideas concernientes con la creación de laboratorios sociales interregionales para el arte, la cultura y la reconciliación, así como fortalecer los estudios sobre cultura ciudadana y el reconocimiento de nuevas ciudadanías y expresiones artísticas urbanas.

3.4. Reflexiones generales.

Para los responsables de cultura, el punto de partida para facilitar un escenario de reconciliación en Colombia, consiste en la construcción de un discurso desde lo cultural donde estén incluidos los diferentes actores en el ámbito : municipal, departamental y nacional, respetando los derechos y considerando la realidad territorial; donde no sólo se desarrolla un conflicto armado, sino que se presentan diferentes tipos de conflictos que deben ser reconocidos para su tratamiento y solución..

Tomando como eje la riqueza y la diversidad de las zonas rurales del país, el reconocimiento al campo, mediante su resignificación y valoración, es fundamental. Se planteó que los habitantes de las grandes ciudades no entran en contacto directo con el conflicto, ya que se acercan a la realidad a través de los medios de comunicación, cuyos contenidos distan mucho de la vivencia real de los territorios. El sector cultural podría fortalecer los canales para que en las grandes ciudades se sensibilice a la población y se genere mayor solidaridad y movilización en el postconflicto.

Como reflexión final, es indispensable, además de los diálogos de La Habana, que el gobierno central lidere acciones que permitan reconocer las particularidades de los conflictos territoriales que tienen su origen en la inequidad y la desigualdad social.

Se anexa la propuesta de acciones específicas para ser estudiadas e incluidas en las discusiones del nuevo Plan Nacional de Desarrollo.

4. La guerra y la paz. Por Santiago Gamboa.

Es un honor para mí estar aquí. De alguna manera somos colegas. Cuando fui diplomático defendí a la cultura colombiana en el exterior, yo pasé por la Unesco y fui agregado cultural de Colombia en la embajada en la India. Allá le dimos vida a la cultura en un lugar alejado. Yo creo en la función pública y la cultura como herramienta para la construcción de una identidad. La cultura




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 59 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

como espacio en el que podemos acceder a una libertad. Nos hace libres la cultura, mejores personas.

En la lectura de este texto en Madrid, estaban presentes los presidente Santos y González. En ese foro yo pedí la agenda. Me dijeron que querían hacer un cierre con una conferencia cultural, pero para tener relación con los temas discutidos, vi que antes de mi presentación estaba prevista una conversación sobre la paz entre los dos presidentes.

Entonces decidí escribir un texto donde condensaba muchas experiencias personales en torno a la paz y la guerra. Esas son palabras que le pertenecen a la experiencia de cualquier sociedad. Todas las sociedades han tenido esas experiencias. Han pasado por la guerra y han construido la paz.

La paz es una construcción social, es cultural. La guerra es natural.

Hace algunos años, siendo diplomático ante la Unesco, le escuché decir al delegado de Palestina la siguiente frase: “Es más fácil hacer la guerra que la paz, porque al hacer la guerra uno ejerce la violencia contra el enemigo, mientras que al construir la paz uno debe ejercer la violencia contra sí mismo”. En efecto, decía él, es muy violento darse la mano y dialogar con quien ha martirizado y herido de muerte a los míos, es violento hacerle concesiones y reconocer como igual al que ha destruido mi casa, quemado mis tierras, usurpado mis templos. Es sumamente violento, y sin embargo debe hacerse. El ser humano, en el fondo, lleva siglos haciéndolo y no hay una pedagogía concreta ni una fórmula que asegure el éxito. Se debe hacer porque se ha hecho siempre y porque es lo correcto, y cuando uno sabe qué es lo correcto, lo difícil es no hacerlo; pero cada vez que se hace es como si fuera la primera vez, porque cada guerra, desde la más antigua, tiene un rostro distinto, una temperatura que le es propia e incluso una cierta prosodia. Esto es comprensible, pues no todas las sociedades luchan de la misma manera y por eso cada guerra es también la expresión de una forma de cultura. Asimismo, cada una tiene su paz, la que le es propia y le sirve sólo a ella, en particular, no a ninguna otra.

“Los animales luchan entre sí pero no hacen la guerra”, dice Hans Magnus Enzensberger, “El ser humano es el único primate que se dedica a matar a sus congéneres de forma sistemática, a gran escala y con entusiasmo”. ¿Por qué lo hace? Hay motivos históricos que pueden, grosso modo, resumirse en lo siguiente: por territorios, por el control de lugares estratégicos, también por ideologías, lucha de clases, creencias religiosas o atendiendo a sentimientos de injusticia, venganza o revancha. Todo esto puede resumirse aún más en una vieja palabra: el odio. El odio al vecino o al hermano, como en las guerras civiles, o al que es diferente, al que cree en otros dioses o vive en esa tierra que considero mía, al que tiene privilegios que yo anhelo, al que me humilla cotidianamente, al que usa el poder a su favor y en mi contra. Al que controla la economía y los medios. El odio es el más antiguo principio de las guerras porque, este sí, se puede adecuar a cualquier circunstancia, época o lugar. Puede incluso ser, como en los grandes conflictos mundiales, un odio abstracto: a un uniforme, no a quien lo viste. A una bandera o una idea, no específicamente a cada uno de los que creen en ella. Por eso cuando el hombre mata sin sentir odio nos parece inhumano.

La historia de Occidente comienza con una larga guerra, la de Troya. O más precisamente aún: comienza con la narración de esa guerra. Por eso, basado en el origen del moderno género de la novela, el crítico George Steiner dice que sólo hay dos tipos de libros: La Ilíada y la Odisea. De Troya




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 60 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

en llamas sale Eneas llevando alzado a su viejo padre, y de la mano a su hijo, para iniciar un viaje por el Mediterráneo que lo llevará años después a la península itálica, y su descendencia fundará Roma. Ese origen está a su vez en otro libro, La Eneida, escrito por Virgilio en torno al siglo I *a de c.*, por encargo del emperador Augusto, para atribuirle a Roma algo que ya desde esa época se sabía que sólo pueden hacer los libros: darle una fundación mítica. Esto ocurrió, por cierto, en momentos en que Augusto intentaba apaciguar el Imperio, inmerso desde hacía tiempo en un periodo de guerras civiles.

En el Canto VI de La Eneida, Virgilio le hace decir estas palabras a Anquises, el padre de Eneas, dirigidas al general romano Quinto Fabio Máximo:

Tú, romano, piensa en gobernar bajo tu poder a los pueblos
(Éstas serán tus artes), y a la paz ponerle normas,
Perdonar a los sometidos y abatir a los soberbios.

Tú, Romano, regir debes el mundo;
Esto, y paces dictar, te asigna el hado,
Aplacando al soberbio, al iracundo,
Levantando al rendido, al desgraciado.

Al ver el estado del mundo, hoy, comprendemos que la guerra de Troya no ha terminado, y que el ánimo pacificador que exalta el poeta Virgilio sigue siendo necesario, una y otra vez, desde hace más de dos mil años; para aplacar, como dice él, a los soberbios y a los iracundos. La épica fundacional de una nación, por lo general, es la historia de una guerra, y los héroes son siempre soldados. Lo que más se admira es el valor, el arrojo, la resistencia y el sacrificio. Aquí, en España, el libro épico es la historia de un guerrero y su guerra, El Cid Campeador. El de Francia es La canción de Rolando, otro guerrero, lo mismo que el Bewolfo de los daneses, cuyos enemigos son ogros y dragones. Las espadas y las lanzas tienen sed, en estas historias clásicas en las que se forja la identidad de un pueblo.

Pero hay más.

La guerra y el crimen están también en el origen o en la esencia de la mayoría de las religiones: la historia del Cristianismo es en el fondo la historia de un crimen, de una condena a muerte injusta, y el recuerdo y la posterior exaltación de la vida del condenado. El Hinduismo tiene en su panteón al arquero Arjuna, quien debe luchar en la guerra entre Pandavas y Koravas en una batalla que parece aún más grande y monstruosa que la propia guerra de Troya. Dice El Mahabarata: “Entonces, a la vista de los dioses ávidos, se desarrolló un terrible combate. Centenares de miles de soldados se pusieron frente a frente y lanzando gritos entraron en batalla. El hijo no conocía ya al padre, ni el padre al hijo, ni el hermano al hermano, ni el amigo al amigo”. El Judaísmo cuenta con un dios al que su Testamento llama “el dios de los ejércitos”, que sometió a su pueblo a todo tipo de derrotas y dolores. En las religiones aborígenes, según el etnólogo Lévi-Strauss, suele haber un combate entre el Bien y el Mal en el que el héroe se enfrenta en desigualdad de condiciones y al final, como David frente a Goliat, acaba venciendo el Bien. Pero no con argumentos, sino con astucia y una espada.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 61 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

En América, los primeros libros escritos en español son crónicas de conquistas y batallas. Esa primera literatura latinoamericana nace narrando gestas que pueden incluso ser heroicas y casi siempre sangrientas. Bernal Díaz del Castillo en México, Pedro Cieza de León en Colombia y Perú, mi pariente Pedro Sarmiento de Gamboa en el Océano Pacífico, persiguiendo al corsario sir Francis Drake, al que nunca pudo agarrar, pero en cuya búsqueda acabó conquistando y, como se decía entonces, “descubriendo”, multitud de islas.

La guerra no sólo forjó una identidad para los pueblos, sino que además, organizó a la sociedad, dándole a los guerreros la casta más alta. La primera nobleza, tanto en Europa como en Asia y África, fue el estamento militar. Hubo que esperar hasta el capitalismo, mucho después, para que se exaltara a la burguesía trabajadora, en un fenómeno muy ligado al crecimiento de las ciudades.

La guerra, siempre la guerra al principio de todo. Lo importante es lo que se hace después de ella. Tal vez por esto es que Kant consideró que la paz entre los hombres no es un estado de la naturaleza, es decir que no es natural, y por lo tanto debe ser instituida. Se debe propiciar. En otras palabras, negociar. Si la paz no es un estado natural, aunque sí un fin deseado, quiere decir que es el resultado de un largo proceso de civilización, con todo lo que esto conlleva. Un niño no decide naturalmente resolver sus conflictos con el diálogo, sino a la fuerza. Civilizar o educar a ese niño es depositar en él una serie de contenidos que la humanidad, a través de una larga historia de desastres y oprobios, considera que son razonables para la vida en común. La violencia, en cambio, es una pulsión muy profunda que conecta a ese mismo niño con los gritos de los primeros hombres; con el instinto defensivo, reaccionario y conservador de la especie. Por eso es mucho más fácil ser violento que pacífico, y por eso el llamado del odio y de la guerra, en política, hace rugir a las masas, y es bastante más rediticio que la medida y el diálogo. Querer construir un estado de paz es insertarse en esa preciosa creación humana que es la civilización; buscar la identidad en la violencia, por el contrario, es dejar resonar a través de nosotros a ese primer homínido que, en el film *Odisea 2001*, de Kubrick, lanza al aire el fémur de un bisonte; es convocar a Aquiles y al Cid con sus espadas y lanzas. Por eso los nazis revivieron a Sigfrido y adoraron la Cabalgata de las Valkirias.

En este punto específico, y atendiendo al mundo tal como es hoy, me atrevería a contradecir a Rousseau: no, el hombre no nace bueno y la sociedad lo corrompe. Es al revés: el hombre es un ser violento y egoísta y la sociedad lo educa, lo incorpora a la civilización para que pueda convivir en paz con otros hombres.

Es la civilización opuesta a la barbarie.

Del choque brutal entre estas dos visiones del mundo, hace apenas 75 años, en la II Guerra Mundial, nació la nueva Europa que hoy conocemos, con su armonía, su seguridad, su paz. Una paz que costó 50 millones de muertos, según los cálculos más recientes.

Desde un punto de vista epistemológico, es tal vez incorrecto afirmar que haya una “cultura de la violencia”. Sin embargo la guerra sí es un hecho cultural en el sentido de que propicia un debate, se




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 62 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

inserta en el imaginario de una sociedad y en su memoria y por lo tanto cincela las ideas que al final se transforman en cultura. Por eso la pintura, la música y la literatura están plagadas de guerras, crímenes, combates y muerte. Tanto el Guernica, de Picasso, como las tradicionales alfombras afganas que incorporaron en el tejido imágenes de helicópteros rusos y bombardeos, son prueba de ello.

II.

Y justamente, ¿dónde han estado los artistas? Siempre cerca del palacio, pues si bien su arte se consideraba inútil para la administración y el manejo del reino, sí era importante para el rey, que sabía o intuía el extraño poder de las ficciones, fueran estas literarias, pictóricas o musicales, con la presunción de que en ellas estaba decidida otra suerte que no era presente sino que tenía que ver con la posteridad, con esa otra obsesión del poder y la memoria que consiste en labrar una imagen para que sea recordada.

Las artes, además, daban al rey sosiego y alimentaban su espíritu, y traían al palacio una atmósfera de exquisitez y modernidad que se contraponía a la vida ruda del campo. En la Ciudad Prohibida, en Pekín, hay un hermoso pabellón dedicado exclusivamente al “cultivo del espíritu” del emperador, pues ya desde entonces se presumía de la existencia de otro tipo de nobleza que era importante adquirir y que no era material, que no dependía del oro ni de las victorias militares.

El artista creció cerca del poder, a veces como bufón y a veces como sabio, pero fue respetado sobre todo por esa extraña y misteriosa relación que los demás presumían o intuían que tenía con el porvenir. Platón decidió expulsarlos de la República por considerar que su arte era la imitación de una imitación, pero esto fue superado y el artista hizo mucho más que versiones celebratorias de la realidad y del poder.

A finales del siglo XVIII el arte empezó a convertirse en una actividad comercial y salió del palacio. Se fue a los bares, a los burdeles, a los barrios bajos. Empezó a construir otra realidad para atenuar las carencias del mundo. Se hizo moderno. Cuando el arte dejó de ser celebratorio de reyes, o religioso y de temas bíblicos, se alejó de la guerra y empezó a observar la naturaleza, al ser humano común y corriente. Podríamos decir que en ese momento la paz llegó a los lienzos. El arte empezó a celebrar la vida, la frescura y la belleza, de un lado, pero también a interesarse por los grandes dramas de la condición humana: la finitud, la soledad, el desamparo.

¿Y cómo pudo el artista salir del palacio? Gracias a que el arte en general y la literatura en particular se convirtieron en actividades comerciales, que le dieron no sólo sustento sino sobre todo independencia y libertad al artista para tratar cualquier tema y opinar sobre él. En el caso de la literatura, esta libertad se la dieron y se la siguen dando hoy los lectores, y sólo ellos pueden seguirlo haciendo en tiempos difíciles.

Cuando el artista sale del seno protector del palacio y es libre, se inaugura una cierta modernidad, pues se convierte en una conciencia crítica de la sociedad y la época en la que vive, a veces en un incómodo testigo. O como dice Vargas Llosa: un perpetuo aguafiestas, pues es quien señala y toca las partes que más duelen.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 63 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

La literatura, como ya vimos, ha estado siempre ahí.

Escribió la memoria de las gestas humanas, sus contradicciones y crueldades, y gracias a eso hoy podemos revivirlas e incorporarlas a nuestro imaginario. La literatura nos permite ir allá donde nunca fuimos, estar en batallas colosales, ser el héroe que levanta la espada y al mismo tiempo el soldado que recibe el golpe. Ser una masa dispuesta a decapitar al rey y ser el propio rey, cuya cabeza acabará en un cesto.

La vida es breve y la literatura es en cambio muy larga y no tiene límites, y por eso nos permite multiplicar esa maravillosa sensación de estar vivos. Un libro leído con intensidad se suma a nuestra experiencia, no sólo a nuestra biblioteca. Por eso Oscar Wilde decía que el gran drama de su vida era la muerte de Lucien de Rubempré, que es un personaje de Balzac. En otras palabras: la literatura nos permite alcanzar lo sublime, que en términos de Kant es la “contemplación de lo terrible, pero desde un lugar seguro”. Además la guerra, al igual que el viaje, es usada frecuentemente como metáfora de la vida. Por este motivo quienes escriben sobre la guerra acaban con frecuencia, y probablemente de forma involuntaria, haciendo profundas reflexiones sobre la condición humana. Es lo que le pasa a Sun Tzé en El arte de la guerra, uno de los libros más antiguos que existen, escrito en el siglo IV A.C.

¿Qué puede hacer la literatura? La literatura puede contar la historia para que las generaciones futuras la lean y la recuerden, y sobre todo para que no se repita. Homero lo dice ya en La Odisea: “Los dioses tejen desdichas a los hombres para que las generaciones venideras tengan algo que contar”. Y los pueblos desmemoriados, que no conocen su pasado, están condenados a repetirlo. A caer cíclicamente en los mismos errores y dilemas.

Por eso se debe leer, porque, al fin y al cabo, una vida es poca vida. Pero, ¿qué se busca al escribir? No conozco una respuesta mejor que la dada por Saúl Bellow al recibir el premio Nobel de Literatura, en 1976. El dijo: “El público inteligente espera oír del arte lo que no oye de la teología, la filosofía, la teoría social, y lo que no puede oír de la ciencia pura”. “Lo que se espera del arte es que encuentre e indique en el universo, en la materia y en los hechos de la vida, aquello que es fundamental, perdurable, esencial”.

Es por esto mismo que los grandes conflictos, a través de la cultura, se transforman en conocimiento, y ese conocimiento y las convicciones inamovibles a las que una sociedad llega gracias a él, son tal vez la única posible retribución que se obtiene después de la gran derrota que supone cualquier guerra. Porque las guerras no se ganan ni se pierden, sólo se sufren. Y todo el que ha estado en una guerra, así salga ileso, es un herido de guerra.

Miremos la experiencia de Colombia.

El libro más exitoso de las últimas décadas es la historia de una víctima y su familia. Se llama El olvido que seremos, de Héctor Abad. Con él los lectores colombianos hicimos una profunda catarsis y lloramos, en sus páginas, el asesinato del padre, de nuestro padre. Todos nos convertimos en víctimas




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 64 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

y eso nos hizo más sensibles y tal vez un poco más decididos a la hora de rechazar la violencia. Ese libro llevó a la sociedad colombiana a dar un paso en esa dirección, un paso que ya no tiene vuelta atrás. Claro, la literatura ha sido amplia y también nos dio su contrario: la vida privada del sicario que empuña el arma en Rosario Tijeras, de Jorge Franco, o en La virgen de los sicarios, de Fernando Vallejo, dos libros que permiten comprender la complejidad de un sistema del que, en el fondo, todos quieren escapar porque todos lo sufren. Leyendo las páginas de Mario Mendoza en novelas como Satanás o Lady Masacre sabemos lo que pasa por las noches en una Bogotá crepuscular, una urbe a veces cruel y despiadada que nos hace comprender mucho mejor la ciudad real y sus problemas. Incluso un fenómeno como el narcotráfico, cuya violencia mayor parece haber emigrado hoy a México, se nos hace más complejo y probablemente por eso mismo más despiadado en las páginas de El ruido de las cosas al caer, de Juan Gabriel Vásquez, en donde asistimos a su efecto devastador en la vida privada de personas comunes y corrientes, como le sucede a esa pequeña comunidad rural, atrapada entre dos fuegos, en la novela Los ejércitos, de Evelio Rosero, o en la muy reciente Tierra quemada, de Óscar Collazos, en la que un grupo de civiles es desplazado por los combates y erra de un lugar a otro, sin saber al final si son sólo víctimas civiles o si están presos, en uno de los retratos más lúcidos y desgarradores de ese conflicto al que hoy todos queremos ponerle el punto y aparte, y la palabra “fin”.

Puede que la literatura colombiana no logre por sí misma que nuestro país consiga la paz, pero sí la escribirá, en un futuro que espero sea próximo, para que los lectores la incorporen aún más a su vida, la comprendan mejor y por eso mismo la protejan. Para que tantos años de conflicto se transformen en memoria escrita, en conocimiento. Y así tal vez ya no se repita nunca, porque la lectura nos hace conocer de un modo más profundo las cosas, y quien ha leído de joven las consecuencias de la guerra en su propio medio es difícil que en la edad adulta elija ese camino para resolver sus diferencias, del mismo modo que es improbable que quien se conmovió de joven con el Diario de Ana Frank, se convierta después en un nazi antisemita.

El escritor, por supuesto, no escribe persiguiendo este fin, porque su arte, por definición, no tiene una utilidad específica por fuera de sí mismo. Pero esto no quiere decir que no tenga una utilidad. Hace poco, el escritor William Ospina se preguntaba en otra conferencia por la utilidad de las nubes, y se respondía con un verso de Leopoldo Lugones:

“Las nubes servían para mirarlas mucho”.

Lo mismo pasa con las novelas: sirven para leerlas, para vivir con intensidad lo que hay en ellas. Para leerlas mucho.

Hace algunos años, en una entrevista, el escritor israelí Amos Oz decía que en el manejo de conflictos como el de Oriente Medio (y aquí podemos agregar tal vez el de Colombia) solían oponerse dos visiones literarias: de un lado la justicia poética al estilo de Shakespeare, en donde nadie transige, en donde los principios y el honor prevalecen sobre todo, incluso sobre la vida, y al final se recupera la dignidad pero con un inconveniente, y es que el escenario queda cubierto de sangre y todos están muertos, dignos pero muertos, como ocurre en Hamlet, Timón de Atenas o Macbeth.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 65 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

Del otro lado encontramos la triste e imperfecta justicia humana de Chejov, con personajes que discuten sus desacuerdos, los resuelven y al final regresan a sus casas bastante frustrados. En El tío Vania, Astrov le pide a Vania que le devuelva un frasco de cicuta para suicidarse, y Vania le recomienda que vaya al bosque y se pegue un tiro; al final hacen las paces. Se odian, claro que sí, porque se han provocado heridas que no cicatrizarán en mucho tiempo. Pero llegaron a un acuerdo. Por eso regresan cabizbajos a sus casas, pateando alguna piedra por el camino y murmurando esas frases que nunca llegan a tiempo en las discusiones. Regresan frustrados, sí, pero regresan vivos.

Esa es la gran diferencia entre los dramas de Chejov y los de Shakespeare. En los de Chejov la vida sigue.

Por fortuna, según veo en las encuestas, los colombianos preferimos la chejoviana actitud del diálogo, por doloroso y frustrante que pueda parecer a algunos sectores, y con todos los riesgos que puede acarrear, antes que la venganza de Hamlet o el resentimiento de Timón de Atenas, tal vez porque la justicia poética, con toda su fuerza expresiva, vive mejor en los implacables versos de Shakespeare que en la realidad.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 66 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

5. Anuncios y varios.

Responsable de Cultura de Nariño:

Desde el sur les enviamos nuestros saludos. Agradecemos al Ministerio por este encuentro. Si bien no estamos todos los que deberíamos estar, cada vez aumenta el número de personas que creemos que la cultura tiene un papel transformador de actitudes y en la tarea de la transformación estructural del país.

Les extiendo una invitación entre el 1 y 10 de agosto para celebrar en Pasto el IV encuentro internacional de culturas andinas. Invitamos 14 países y tenemos confirmación de Perú, Bolivia, Ecuador y Venezuela. Creemos que este espacio es importante para que los responsables puedan acompañarnos. El propósito esencial es abrir un espacio importante para que se pongan de manifiesto nuestras expresiones culturales y podamos reflexionar en temas como saberes ancestrales, la medicina tradicional, el cambio climático, la política cultural, el territorio, etc. y por supuesto las expresiones artísticas, la artesanía, la gastronomía, etc.

Muchas gracias y los esperamos.

Programa Nacional de Estímulos

El Ministerio de Cultura ha elaborado un manual para la elaboración y puesta en marcha de las convocatorias de estímulos, diseñado entre el Programa Nacional de Estímulos y la Dirección de Fomento Regional. Estamos invitando a las entidades territoriales a que planteen mecanismos de convocatoria para el sector. La cartilla contiene lineamientos en cuanto a creación de convocatorias, preceptos jurídicos que permiten la entrega de estímulos a los artistas y menciona la sentencia de la corte que ampara los programas de estímulos territoriales, la exención de aplicación del artículo 355 de la Constitución Política de Colombia que impide otorgar auxilios a personas jurídicas de derecho privado, entre otros temas.

Tenemos también el esquema de fuentes de financiación para que ustedes puedan obtener recursos y el conocimiento de cómo se desarrolla una convocatoria pública. Encontrarán nuestros datos de contacto para atender sus requerimientos y apoyarlos en sus procesos, transmitiendo recomendaciones para sus convocatorias. Por último, con jurídica, estamos atendiendo las solicitudes para que las convocatorias que ustedes diseñen, tengan el reconocimiento del gobierno nacional a través de una resolución para acogerse a decreto que permite a los ganadores recibir los recursos sin retenciones.

Esperamos que sea una herramienta para desarrollar sus convocatorias.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220






Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 68 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

IV. ACUERDOS Y CONCLUSIONES

Durante el desarrollo de la reunión nacional de responsables de cultura, se construyeron los siguientes acuerdos:

- Producto del proceso de elección del nuevo Consejero Nacional de Cultura, en representación de las Secretarías Técnicas, fue elegido Andrés Mauricio Troncoso, responsable de cultura del Tolima, como Consejero Nacional. Como Consejero suplente fue elegido Luis Alberto Rodríguez, responsable de cultura del departamento de Meta. En tercer lugar, quedó Carlos Alirio Vidal, del departamento del Cauca.
- La Dirección de Fomento Regional, sistematizará los resultados del taller de ideas y reflexiones desde los territorios sobre el papel de la cultura en el postconflicto y la reconciliación y acerca de los componentes culturales para la construcción de un Plan de Desarrollo Nacional 2014-2018. Los resultados del taller serán entregados como insumo para el próximo gobierno.
- A los departamentos y ciudades capitales que lo requieran, la Dirección de Fomento Regional hará entrega de los resultados del Diagnóstico Cultural de Colombia, para que hagan uso de dicha información en sus diferentes planes, programas y proyectos.
- Igualmente durante las jornadas regionales se profundizará en la información del Diagnóstico Cultural de Colombia.
- Durante el Café de segundo día, se propició un espacio para que las direcciones y grupos del Ministerio de Cultura, interesados en establecer acuerdos y compromisos con los responsables de cultura, pudieran dialogar en los temas relacionados con la oferta del Ministerio de Cultura. La direcciones y grupos que participaron fueron: Patrimonio –Grupo de Patrimonio Inmaterial-, Poblaciones, Comunicaciones, Cinematografía, Programa Nacional de Concertación, Programa Nacional de Estímulos, Grupo de Infraestructura Cultural, Biblioteca Nacional –Red de Bibliotecas y Programa TIC-, Archivo General de la Nación, ICANH, Museo Nacional –Programa de Fortalecimiento de Museos-.
- La Ministra de Cultura destaca que el Ministerio realiza estos ejercicios dos veces al año, permitiendo el intercambio de experiencias. Gracias a eso, tenemos un termómetro de lo que está pasando en las regiones. Nosotros en el Ministerio somos facilitadores pero es el país el que define sus propias dinámicas.
- Igualmente, la Ministra considera que el postconflicto es una oportunidad para la cultura. Creemos que todas las iniciativas culturales en zonas donde la violencia ha estado presente y la oferta institucional llega a través de la cultura con casas, bibliotecas, escuelas de música, es la manera de volver a construir tejido social y de recuperar las identidades.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 69 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

- Finalmente, el Ministerio también está trabajando en un proyecto de ley para destrabar el uso de los recursos de la estampilla Procultura para seguridad social de los artistas y gestores culturales. Actualmente, el proyecto ha pasado el primer debate en la Cámara de Representantes y creemos que en esta ocasión podremos tener el proyecto aprobado por parte del Congreso. Los invito a apoyar esa iniciativa.




Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 70 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

ANEXO

PROPUESTA DE ACCIONES ESPECÍFICAS PARA EL NUEVO PLAN NACIONAL DE DESARROLLO

1. Planeación:

- Revisión normativa frente a las competencias territoriales en materia de creación y existencia de las instancias territoriales de cultura.
- Formular un nuevo Plan decenal de cultura para el país.
- Formalización de las políticas culturales y sostenibilidad del Sistema Nacional de Cultura.

2. Financiación:

- Control y fiscalización de la ejecución de recursos provenientes de las distintas fuentes de financiación en cultura.
- Alianzas interinstitucionales con entidades públicas (otros sectores) y privadas en aras de incrementar los recursos disponibles para la cultura y facilitar la articulación intersectorial.
- Mayor asignación de recursos para garantizar la ampliación de la cobertura de programas destinados a la formación artística.
- Estímulos a prácticas y experiencias de reconciliación y diálogo promovidas y realizadas desde el ámbito cultural.
- Fortalecer el componente de lectura y biblioteca en la cultura para la paz.

3. Información:

- Creación de un Sistema de información y estadística cultural.
- Crear el Observatorio Nacional de Cultura.

4. Participación:

- Inclusión de la ciudadanía en sus diversas manifestaciones en los procesos culturales, tanto en la construcción de política como en la ejecución de planes, programas y proyectos.
- Fortalecer los sistemas municipales de cultura integrando el componente rural (circulación y memoria).

5. Formación:

- Profesionalización de gestores culturales, con proyección de proyectos y experiencias dirigidas a la reconciliación y el postconflicto.
- Formación artística para la paz



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 71 de 2
	DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL	Código: F-DFR-007 Versión: Fecha: 04-03-14

6. Emprendimiento:

- Generar una política de producción y comercialización artística y cultural.
- Generar una línea de fortalecimiento a las economías creativas.

7. Infraestructura:

- Fortalecer los espacios culturales (casas de la cultura, conchas acústicas, museos, plazas públicas, etc.) para emprender acciones dirigidas a la reconciliación.
- Fortalecimiento de las redes departamentales de bibliotecas.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220

