



**ENCUENTROS
CARTAGENA**

11 - 17 | 03 | 2015

MINCULTURA



MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA
MINISTRY OF CULTURE OF COLOMBIA

Ministra de Cultura
Minister of Culture
Mariana Garcés Córdoba

Viceministra de Cultura
Vice-minister of Culture
María Claudia López Sorzano

Secretario General
General Secretary
Enzo Rafael Ariza Ayala

Directora de Cinematografía
Film Office Director
Adelfa Martínez Bonilla

Dirección Cinematografía
Film Office
Adriana González
Ana Isabel Lopera
Consuelo Castillo
Leticia Ordoñez
Pablo Ossa
Samar Charif
Yenny Chaverra Gallego

**MIEMBROS DEL CONSEJO NACIONAL DE LAS
ARTES Y LA CULTURA EN CINEMATOGRAFÍA
– CNACC**
*MEMBERS OF THE NATIONAL COUNCIL OF
FILM ARTS AND CULTURE*

Ministra de Cultura
Minister of Culture of Colombia
Mariana Garcés Córdoba

**Directora de Cinematografía del Ministerio
de Cultura de Colombia**
*Film Office Director for the Ministry of
Culture of Colombia*
Adelfa Martínez Bonilla

Delegados de la Ministra de Cultura
Minister of Culture Delegates
Darío Vargas Linares
María Paula Duque

Representante de los Directores
Directors' Representative
Fernando Parada

Representante de los Exhibidores
Exhibitors' Representative
Andrés Santiago Martín

Representante de los Distribuidores
Distributors' Representative
Sandra Dávila

Representante de los Productores
Producers' Representative
Paula Jaramillo

**Representante de los Consejos
Departamentales y Distritales de
Cinematografía**
*Departmental and District Filmmaking
Councils' Representative*
Fernando Charry

**Representante del Sector Artístico -
Creativo**
Artistic - Creative Sector Representative
Yack Reyes R.

Representante del Sector Técnico
Technical Sector Representative
José Mauricio Clavijo

Secretaría Técnica
Technical Secretary's Office
Claudia Triana de Vargas, **Directora
de Proimágenes Colombia** / *Director of
Proimágenes Colombia*

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE
CARTAGENA – FICCI**
CARTAGENA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Gerente General
General Manager
Lina Rodríguez

Directora General
General Director
Diana Bustamante

Presidente Junta Directiva FICCI
Chairman of FICCI Board of Directors
Salvatore Basile Ferrara

Vicepresidente Junta Directiva FICCI
Vice-president of FICCI Board of Directors
Hernán Guillermo Piñeres

Junta Directiva FICCI
FICCI Board of Directors
Juan Manuel Buelvas
Manuel Domingo Rojas
Hans Londoño
Contraalmirante José Alfonso Díaz
Gerardo Núñez
Hernán Guillermo Piñeres
Ricardo Vélez Pareja
Manuel del Cristo Pareja
María Teresa del Castillo
Mario Ramos Vélez
Gerardo Murcia Gándara
Narciso Castro

STAFF ENCUENTROS CARTAGENA



Adelfa Martínez Bonilla
Directora Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia / Film Office Director for the Ministry of Culture of Colombia



Claudia Triana de Vargas
Directora de Proimágenes Colombia / Director of Proimágenes Colombia



Silvia Echeverri
Directora Comisión Fílmica y Promoción – Proimágenes Colombia / Director of the Film and Promotion Committee – Proimágenes Colombia



Adriana González Hassig
Asesora Dirección de Cinematografía / Film Management Advisor



Consuelo Castillo Ulloa
Gerente / Manager
Coordinación Taller Documental / Documentary Workshop Coordination



Santiago Durán Millán
Coordinación General / General Coordination
Coordinación Encuentro Internacional de Productores / International Producers Meeting Coordination



Alejandra Ospina Mora
Producción General / General Production



Yenny Alexandra Chaverra
Coordinación Taller de Festivales de Cine / Film Festivals Workshop Coordination



Ana Isabel Lopera
Coordinación Taller de Crítica y Periodismo Cinematográfico / Film Criticism and Journalism Workshop Coordination



Mauricio Tunaroz Romero
Coordinación de Invitados / Guests
Coordination



Mateo Ramírez López
Producción General / General Production
Asistencia Encuentro Internacional de
Productores / International Producers Meeting
Assistance



Vivian Valencia Guzmán
Coordinadora Hospitalidad Participantes /
Coordinator for Participant's Hospitality



Camilo Pérez Rodríguez
Coordinador de Impresos / Printouts Coordinator



Carlos Hernández
Coordinador Técnico / Technical Coordinator



Victoria Lotero
Asistencia Taller Documental / Documentary
Workshop Assistance
Producción de Campo / Field Production



Jhon García Salamanca
Producción de Campo / Field Production



Juliana Ortiz
Directora de Planeación y Proyectos –
Proimágenes Colombia / Director of Planning and
Projects – Proimágenes Colombia



Juliana Arias
Asesora de Promoción – Proimágenes
Colombia / Promotion Consultant – Proimágenes
Colombia



Lina Sanchez
Ejecutiva de Promoción - Proimágenes
Colombia / Executive Promotion - Proimágenes
Colombia

CONTENIDO

CONTENT

06

PRESENTACIÓN
PRESENTATION

11

X ENCUENTRO
INTERNACIONAL DE
PRODUCTORES
*10th INTERNATIONAL
PRODUCERS MEETING*

43

VI TALLER
DOCUMENTAL
*6th DOCUMENTARY
WORKSHOP*

67

IV TALLER DE FESTIVALES
DE CINE
*4RD FILM FESTIVALS
WORKSHOP*

87

IX TALLER DE CRÍTICA
Y PERIODISMO
CINEMATográfico
*9TH CRITICISM AND
JOURNALISM WORKSHOP*

95

PUERTO LAB, PRIMER
PREMIO DE POSPRODUCCIÓN
DEL FICCI
*PUERTOLAB, FIRST POST-
PRODUCTION AWARD AT FICCI*

105

ORGANIZACIÓN ENCUENTROS
CARTAGENA
*CARTAGENA MEETING
ORGANIZATION*

106

AGRADECIMIENTOS
ACKNOWLEDGEMENTS

ENCUENTROS CARTAGENA 2015

Este año se estrena Puerto FICCI, la nueva sección de industria del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias. Puerto FICCI nace para aunarse a los esfuerzos de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, Proimágenes Colombia, el Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias y el FICCI, que desde el 2005 han fomentado Encuentros Cartagena, un espacio de formación e industria en el marco del Festival.

Este año, Encuentros Cartagena se une a Puerto FICCI. Nuestro derrotero en común es seguir fortaleciendo el mercado en la región e incentivar la promoción y distribución de contenidos.

En este decenio, el Encuentro Internacional de Productores ha convocado 82 proyectos colombianos, 45 de los cuales se han realizado; han participado 88 proyectos de América Latina, 42 de ellos ya producidos. El Taller Documental en sus primeras cinco ediciones ha acogido 49 proyectos, 20 de ellos se realizaron y 7 están en desarrollo.

El Taller de Festivales de Cine ha sido un espacio de fortalecimiento y profesionalización para las entidades organizadoras de eventos cinematográficos en Colombia y en su cuarta edición se abre hacia América Latina, con el propósito de generar redes de trabajo e intercambio de experiencias entre diversos festivales de la región.

Por su parte, el Taller de Crítica y Periodismo Cinematográfico se ha convertido en un espacio para quienes se interesan por reseñar las películas colombianas y difundir la labor de los cineastas en los festivales.

Encuentros Cartagena se realiza gracias al apoyo del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, CNACC; el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia, FDC; la Cooperación Audiovisual Andina de la Embajada de Francia en Colombia; la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile; Producers Network del Marché du Film del Festival Internacional Cine de Cannes; Tribeca Film Institute; DocsBarcelona; Caracol Cine; Señal Colombia; Buenos Aires DocLab; DocsDF; Equipment & Film Design, EFD; RedMexFest; Bogotá Audiovisual Market, BAM; y el Santiago Festival Internacional de Cine, SANFIC.

Adelfa Martínez Bonilla
Directora de Cinematografía
Ministerio de Cultura

ENCUENTROS CARTAGENA 2015

Puerto FICCI premieres as the new Industry section of the Cartagena de Indias International Film Festival. Puerto FICCI was created as a joint effort of the Film Office of the Ministry of Culture, Proimágenes Colombia, Centro de Formación de la Cooperación Española (the Spanish Cooperation Training Center) in Cartagena de Indias, and the FICCI, as a follow-up to Encuentros Cartagena, which, since 2005 has devoted to promote the development of both Colombian and Latin American filmmaking.

This year, Encuentros Cartagena merges with Puerto FICCI. Our objective is to continue providing the conditions for an up and coming local and regional industry, as well as promoting content distribution.

Throughout these nine years, the Producers International Meeting has invited 82 Colombian projects, 45 of which have been carried out. Eighty-eight Latin American projects have participated, 42 of which have already been produced. In its five first editions, the Documentary Workshop has taken in 49 projects, 20 of which were executed, while 7 are in development.

The Film Festivals Workshop has been a space for the strengthening and professionalization of entities that organize film events in Colombia. In its fourth anniversary, it opens itself to Latin America as it seeks to generate working networks and experience sharing between various festivals in the region.

In turn, the Film Review and Journalism Workshop has become an opportunity for those who are interested in reviewing Colombian films and disseminating filmmakers' work at festivals.

Encuentros Cartagena is made possible thanks to the support of the National Council for Film Arts and Culture (CNACC); the Film Development Fund (FDC); the Andean Audio-visual Cooperation office of the French Embassy in Colombia; the Cultural Affairs Department of the Chilean Foreign Affairs Ministry; the Producers Network of the Cannes International Film Festival's Marché du Film; Tribeca Film Institute; DocsBarcelona; Caracol Cine; Señal Colombia; Buenos Aires DocLab; DocsDF; Equipment & Film Design, EFD; RedMexFest; Bogotá Audiovisual Market (BAM); and the Santiago International Film Festival (SANFIC).

*Adelfa Martínez Bonilla
Film Office Director
Ministry of Culture of Colombia*

MERCEDES FLÓREZ

DIRECTORA CENTRO DE FORMACIÓN DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA

El Centro de Formación de la Cooperación Española continúa siendo aliado de uno de los festivales cinematográficos más antiguos del continente y uno de los más consolidados.

El Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) está transformando la cinematografía nacional y sigue afianzándose como el espacio donde cineastas y directores se proyectan y muestran el trabajo de la industria, y donde aquellos que desean incursionar en el cine se alimentan. No en vano, cartageneros y cartageneras hoy identifican el FICCI como la vitrina donde se exhiben los principales avances del cine colombiano e iberoamericano.

Y es el que FICCI se está convirtiendo también en un espacio de formación, intercambio y transferencia de conocimientos para el sector de la cinematografía. Grandes personalidades se dan cita en Cartagena de indias para compartir sus experiencias, hablar de su trayectoria y alimentar a quienes están interesados en aprender y convertirse en referentes del cine.

Desde hace más de una década, el Centro de Formación de la Cooperación Española se unió a esta iniciativa entendiendo que la cultura es un eje fundamental para la proyección de una ciudad. Hoy por hoy, seguimos compartiendo este sueño, convencidos de que el cine es un eje vector del desarrollo cultural

Gracias a eventos como este, Cartagena de indias se ratifica como un escenario de lujo para reunir a los grandes exponentes del cine. Por ello, desde este Centro de Formación apoyamos este tipo de eventos que facilitan el acercamiento entre ciudadanos del común y aquellos grandes creadores, promoviendo así la multiculturalidad en la sociedad.

No me resta más que invitarlos cordialmente a que asistan a esta versión 55 del FICCI, a que disfruten cada una de las actividades que tendremos y a que se enamoren aún más de Cartagena.

Cartagena de indias, Colombia

MERCEDES FLÓREZ

DIRECTOR SPANISH COOPERATION TRAINING CENTER

The Spanish Cooperation Training Center continues to be a partner for one of the oldest and most consolidated film festivals in the continent.

The Cartagena de Indias International Film Festival (FICCI) is transforming national filmmaking and continues to solidify its position as a space where filmmakers and directors screen and show the industry's work, and where those who wish to venture into filmmaking receive nourishment. It is not by chance that the people from Cartagena identify FICCI as a showcase where the leading trends of Colombian and Iberian-American filmmaking are exhibited.

And the FICCI is also becoming a venue for training, sharing and transferring knowledge for the filmmaking industry. Well-known personalities come to Cartagena de Indias to share their experiences, speak about their track records and provide nourishment to those who are interested in learning and becoming standard bearers for filmmaking.

Over a decade ago the Spanish Cooperation Training Center joined this initiative with the understanding that culture is a key focus point for projecting a city. Today we continue to share this dream, with the conviction that film is a centerpiece for cultural development.

Thanks to events such as this, Cartagena de Indias ratifies its position as a deluxe scenario for bringing together the big names in filmmaking. For this reason, our Training Center supports events of this type that promote bringing together ordinary citizens and the great creative personalities, promoting in this way a multi-cultural society

Lastly, I would like to invite you to attend this 55th edition of FICCI, to enjoy every one of the scheduled activities and to fall even more in love with Cartagena.

Cartagena de indias, Colombia



ENCUENTROS
CARTAGENA



producers network
MARCHÉ DU FILM

El mejor productor del encuentro

obtendrá una acreditación en el **producers network** del **marché du film** que se realizará durante el festival de Cannes, en mayo de **2015**, seleccionado por votación entre los invitados internacionales.

12 al 16 de marzo de 2015

**X ENCUENTRO
INTERNACIONAL DE
PRODUCTORES**

12th to 16th March 2015

*10th INTERNATIONAL
PRODUCERS
MEETING*



**ENCUENTROS
CARTAGENA**

I SHOOT cash rebate 40% - 20% *in* Colombia

www.proimagenescolombia.com - www.locationcolombia.com



Government
of COLOMBIA

THE
ANSWER
IS



PROCOLOMBIA
COLOMBIA PROMOTES INVESTMENT LOCATIONS



Proimagenes Colombia
Film Commission

Feature film "El abrazo de la serpiente"

En las nueve versiones anteriores, este evento ha visto nacer, crecer y emerger proyectos de relevancia para el cine colombiano. Títulos como Apaporis, Los colores de la montaña, Perro come perro, El páramo, La pasión de Gabriel, La sociedad del semáforo, Los viajes del viento, El vuelco del cangrejo, Karen llora en un bus, La Playa D.C., El rescuicio, Roa, Cazando luciérnagas, Mateo, Gente de bien, El abrazo de la serpiente y Buenaventura monamour han estado en el Encuentro Internacional de Productores, en el que más de la mitad de los participantes han producido y estrenado sus películas.

Para esta décima versión, hemos implementado cambios en la metodología que apuntan hacia un mejor conocimiento del oficio del productor creativo, su corresponsabilidad en el proceso de desarrollo y la gestión del talento. Por otra parte, se hará un acercamiento a las herramientas del marketing, abordando preguntas sobre cómo deben adaptarse al contenido - sea este para audiencia masiva o especializada - y cómo se aplican en las distintas fases desde el desarrollo del proyecto.

Se continuará el trabajo de entrenamiento para presentaciones (en inglés, pitch), que está encaminado a capacitar a los participantes para los encuentros con los lectores de proyectos y con socios potenciales en mercados y festivales internacionales. Los encargados de la formación para esta edición son Sanford Lieberman, Martha Baldó y Pere Roca.

Para esta versión, la convocatoria del Encuentro Internacional de Productores recibió 87 proyectos de 12 países. Los jurados de la convocatoria seleccionaron 16 proyectos participantes: nueve colombianos, dos argentinos, dos chilenos, uno panameño, uno brasileño y uno mexicano. Los participantes recibirán un entrenamiento intensivo, para presentarse ante los 14 expertos provenientes de ocho países, que representan a Tribeca Film Intitute, Canal Arte, Bavaria Film Intenational, la productora chilena Fabula, Participant Media y Sundance Institute, entre otros.

Los participantes, después de la ronda de pitch, podrán encontrarse en sesiones uno a uno con estos expertos. Finalmente, el panel de expertos evaluará los proyectos y productores para seleccionar los ganadores del Encuentro Internacional de Productores, quienes serán premiados con una acreditación para el Producers Network del Marché du Film del Festival Internacional Cine de Cannes, USD 20.000 en alquiler de equipos con Equipment & Film Design, EFD, y la producción de un teaser para su proyecto en el Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana.

The previous nine editions of the International Producers Meeting have seen outstanding Colombian film projects come to life, grow and become projects of relevance for Colombian filmmaking. Titles such as Apaporis, Los Colores de la Montaña, Perro Come Perro, El Páramo, La Pasión de Gabriel, La Sociedad del Semáforo, Los Viajes del Viento, El Vuelco del Cangrejo, Karen Lloro en un Bus, La Playa D.C., El Resquicio, Roa, Cazando Luciérnagas, Mateo, Gente de Bien, El Abrazo de la Serpiente and Buenaventura mon Amour have been at the International Producers Meeting, and over half of the participants have produced and premiered their films.

For this tenth edition, we have implemented methodological changes aimed at enhancing knowledge relating to the craft of creative producers, their co-responsibility in the development process and talent management. We will also discuss marketing tools, how to adapt them to the content – whether it be for mass public or specialized audiences – and how to put them into practice in the various phases, starting with project development.

Training will continue to be provided for pitches with the objective of training participants for their meetings with project readers and potential partners in international markets and festivals. Lecturers for this edition are Sanford Lieberman, Martha Baldó, and Pere Roca.

This year, 87 projects from 12 countries were submitted to the International Producers Meeting. The juries selected 16 participating projects: nine from Colombia, two from Argentina, two from Chile, one from Panama, one from Brazil, and one from Mexico. Participants will receive intensive training on how to make their pitches before 14 experts from eight countries in representation of Tribeca Film Institute, Canal Arte, Bavaria Film International, Chilean production company Fábula, Participant Media, and Sundance Institute, among others.

Following the pitch round, participants will be able to hold one-on-one meetings with the experts. Lastly, the panel of experts will evaluate the projects and producers and select the winner of the International Producers Meeting, who will be immediately admitted to the Producers Network of the Cannes International Film Festival's Marché du Film, and provided USD 20,000 in equipment rental with EFD (Equipment & Film Design), plus the production of a teaser for the project in Centro Ático of the Pontificia Universidad Javeriana.

JULY
13
—
17
2015



Bogotá
AUDIOVISUAL
MARKET

MIST, SUN
& RAIN

More than 1.000 attendees

More than 250 VIP buyers

24 countries

33 screenings of Colombian
feature films

More than 20 film festival
executive directors and
programmers

47 projects in development

19 Bam Talk sessions: More than
2.600 attendees

Colombia is the only country in
Latin America offering a 20% -
40% cash rebate

MÉXICO GUEST OF HONOR 2015

www.bogotamarket.com

Organized by:



Supported by:



CONACULTA

TALLERISTAS LECTURERS



Marta Baldó / WAW / España
mbaldo@workingatweekend.com

Fundadora en el 2005, junto con Pío Vernis y Núria Costa, de la agencia de mercadeo y comunicación Working at Weekend - WAW, donde se ocupa del área de marketing y de la promoción para rodajes y estrenos. Comenzó trabajando en televisión en Montreal (TV5, La Televisión Int.) y en México D.F. (televisión por cable PCTV). A su regreso a Barcelona, se incorpora al equipo de documentales de la distribuidora DeAPlaneta, donde dos años después pasa al departamento de marketing de cine. En dicha compañía estuvo a cargo de estrenos de películas de carácter autoral como Dolls de Takeshi Kitano y Dark water de Hideo Nakata. A su cargo tuvo también los reestrenos de importantes obras de autores del cine moderno como Jacques Tati y Yasujiro Ozu.

Joint founder, with Pío Vernis and Nuria Costa in 2005, of the marketing and communication agency Working at Weekend - WAW, where she runs the marketing area and promotes shoots and premieres. Marta started out working in television in Montreal (TV5, La Television Int.) and in Mexico D.F. (P.C.T.V. Televisión por Cable). Upon returning to Barcelona, she joined the documentary team of distributor DeAPlaneta. Two years later she was transferred to the Film Marketing department. At DeAPlaneta she was in charge of the release of auteur cinema productions such as Dolls, by Takeshi Kitano and Dark Water, by Hideo Nakata. She also rereleased important works of modern film authors including Jacques Tati and Yasujiro Ozu.



Pere Roca / Grupo Focus / España
roca.pere@gmail.com
www.grupofocus.cat

Desde el 2011 es productor ejecutivo y colaborador del Grupo Focus. Director del Máster de Gestión Audiovisual, patrocinado por Media Business School, una iniciativa del Programa Media de la Unión Europea. Profesor de cine y televisión de la Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad Ramon Llull. Fue director del Canal Cultura de TVE, diseñador y primer director del Centro de Desarrollo Audiovisual del Instituto Catalán de las Industrias Culturales. También dirigió la productora inglesa Farringdon Films y ha sido productor ejecutivo para Zentropa (Dinamarca), FR3 (Francia) y Canal 9 (España). Ha sido profesor de desarrollo de contenidos y producción ejecutiva en universidades españolas y europeas.

Since 2011, Pere has been an executive producer and collaborator of the Focus Group. Director of the Audiovisual Management Master's program, supported by the Media Business School, an initiative of the EU's Media Program. Teacher of the Film and Television degree course and a master's teacher at the School of Audiovisual Communication of the Universitat Ramon Llull (URL). Director of TVE's Cultural Channel, designer and first director of the CDA (Centre de Desenvolupament Audiovisual) of the Institut Català de les Indústries Culturals. In addition, he was the head of the British production company Farringdon Films and has been executive producer for Zentropa (Denmark), FR3 (France), and Canal 9 (Spain). He has taught contents development and executive production at Spanish and European universities.



Sandy Lieberson / Film London /
Estados Unidos
sandy.lieberson@gmail.com

Fue jefe de producción de 20th Century Fox, MGM International, Ladd Co. (Warner Bros). Supervisó el desarrollo y producción de *Alien*, *Blade runner*, *Thelma y Louise*, *Érase una vez en América* y *Nosferatu*. Productor de desempeño de *Bugsy Malone*, *Stardust*, *Stars and bars*, *Rita*, *Sue and Bob too*, *Swastika* y otras 22 películas de ficción y documental. Fundador y presidente de Film London, creó el revolucionario Microwave Film Fund del Film London, dedicado a largometrajes de bajo presupuesto, The Production Finance Market, The Artists Moving Image y el Premio Derek Jarman.

Was President of Production 20th Century Fox, MGM International, Ladd Co. (Warner Bros) Supervising development and production of Alien, Blade Runner, Thelma and Louise, Once Upon A Time In America, Nosferatu, Producer of Performance, Bugsy Malone, Stardust, Stars and Bars, Rita, Sue and Bob Too, Swastika and 22 other films and documentaries. Founder and chair of Film London; responsible for establishing Film London's ground breaking Microwave Film Fund for low budget feature films, The Production Finance Market, The Artists Moving Image and the Derek Jarman Award.

EXPERTOS EXPERTS



Erik Andreasen / Participant Media /
Estados Unidos
erik@participantmedia.com
www.participantmedia.com/

Vicepresidente de Participant Media, una compañía global de entretenimiento fundada en 2004 por Jeff Skoll, dedicada a largometrajes, televisión, publicaciones y contenido digital con un mensaje centrado en el cambio social. Andreasen tiene a cargo supervisar el desarrollo y producción de los filmes narrativos. El último año también lideró la supervisión del PanAmerica Fund de Participant, en su labor de financiación de películas en español en América Latina. La primera película en ser favorecida por el fondo fue *El ardor* de Pablo Fendrik, estrenada en Cannes.

Vice President at Participant Media, a global entertainment company founded in 2004 by Jeff Skoll to focus on feature film, television, publishing and digital content that inspires social change. Andreasen is responsible for overseeing all aspects of development and production for narrative films. In the last year he also took the lead in overseeing the Participant PanAmerica Fund to finance Spanish language films in Latin America. The first film to come out of the fund is EL ARDOR which premiered at Cannes last year.



Fernando Sokolowix / Aleph Media /
Argentina
info@alephcine.com
www.alephcine.com

Productor cinematográfico con una extensa filmografía que incluye diferentes formatos y géneros como ficción, documentales, micro series para internet y series televisivas. Es presidente de la Asociación de Productores de la Cultura Audiovisual, Acervo, y de la productora cinematográfica Aleph Media, que cuenta con más de 50 largometrajes en los últimos 15 años y con participación en 13 festivales, entre los que se destacan Cannes, San Sebastián, Biarritz y Shangai, entre otros.

Film Producer with numerous films spanning various formats and genres such as fiction, documentaries, micro-series for internet and TV series. She is president of Acervo - Asociación de Productores de la Cultura Audiovisual- and chair of film producer Aleph Media, which has compiled over 50 full-length films in the last 15 years and has participated in 13 festivals, such as Cannes, San Sebastián, Biarritz, Shangai, among others.


Gilles Sousa / BAC Films / Francia

g.sousa@bacfilms.fr
www.bacfilms.com

Trabaja en la dirección de ventas de BAC Films, uno de los mayores distribuidores independientes de Francia, con más de 500 películas vendidas, ocho de las cuales han ganado la Palma de Oro en Cannes. Creado en 2002, el departamento de ventas internacionales concentra su atención en autores nuevos de todo el mundo. El propósito de BAC Films es descubrir películas que aportan una visión nueva y diferente al escenario cinematográfico. Su línea editorial incluye los filmes *Nuit Blanch de Frédéric Jardin* (Midnight Madness, Toronto 2011), *The Invader de Nicolas Provost* (Venice 2011, Toronto 2011), *After Lucia*, dirigida por Michel Franco (Premio Un Certain Regard, Cannes 2012) y *The Deep* del director Baltasar Kormákur (Presentación Especial, Toronto TIFF 2012).

Works in BAC Films sales management, a company that has been amongst France's top independent distributors and has distributed over 500 films (8 of which have won the "Palme d'Or" in Cannes). Launched in 2002, the international sales department is focusing on new auteurs coming from all over the world. BAC Films is dedicated to finding those films which bring a new and different vision to the motion pictures landscape. Examples of their editorial line are the features Sleepless Night by Frédéric Jardin (Midnight Madness Toronto 2011), The Invader by Nicolas Provost (Venice 2011, Toronto 2011), After Lucia by Michel Franco (Prix Un Certain Regard Cannes 2012) and The Deep by Baltasar Kormákur (Special Presentation Toronto IFF 2012).


Gregorio Gonzalez / Forastero Films /

Chile
gregorio@forastero.cl
www.forastero.cl

Economista, productor de las películas *La nana* de Sebastián Silva, *De jueves a domingo* de Dominga Sotomayor (ganador de Rotterdam), *No soy Lorena* (estrenada en Toronto), *Román's circuit* (estrenada en Toronto), *Pérez* (en posproducción), *La jubilada* (estrenada en Rotterdam), *Dowsing* (en desarrollo), *Wastelands* (en posproducción) y *Aurora* de Rodrigo Sepúlveda Urzúa. Es fundador de Forastero Films, compañía que busca desarrollar filmes de gran calidad artística a través de la exploración de nuevos mecanismos de financiación, tanto públicos como privados. Busca establecer fuertes relaciones de coproducción entre Chile y el resto del mundo.

Venezuelan economist, producer of La Nana by Sebastián Silva, De Jueves a Domingo by Dominga Sotomayor (winner at Rotterdam), No soy Lorena (I'm not production stage), La Jubilada (released in Rotterdam IFF), Dowsing (in development), Wastelands (in post-production stage) and Aurora by Rodrigo Sepúlveda. He is the founder of Forastero Films, a company that develops films of great artistic quality through the exploration of new funding mechanisms, both public and private. He is committed to establishing strong co-production relationships between Chile and the rest of the world.


Guido Rud / Filmsharks / Argentina

guido_rud@filmsharks.com
www.filmsharks.com

Licenciado en administración de empresas y diplomado en medios de comunicación. Fundador y director de Filmsharks, compañía de distribución, producción y ventas. Actualmente, maneja las ventas de reconocidos directores y productores en lanzamientos de estudio, presencia en los Premios Oscar, en la selección oficial en Cannes, Venecia, Toronto, Berlín, entre otros. Igualmente, Filmsharks maneja los portafolios de productoras como Disney Backed Patagonik, Alta Vista, Pol-Ka, Amiguetes y Eddie Saeta.

Guido majored in business administration and took a degree program in mass media. Founder and CEO of Filmsharks, a distribution, production and sales company, which manages the sales of the film "jewels" of renown directors and producers at studio launches, the Academy Awards, Cannes IFF's official selection, Venice IFF, Toronto IFF, Berlin IFF, among others. Additionally, Filmsharks handles portfolios of production companies such as Disney-backed Patagonik, Alta Vista, Pol-Ka, Amiguetes and Eddie Saeta.


Hrvoje Hribar / Croatian Audiovisual Center / Croacia

hrvoje.hribar@havic.hr
www.havic.hr

Director croata graduado en historia del arte y literatura comparada y en dirección de cine. En 1991 grabó la película *Croatian Cathedral*, con la que participó en los festivales de San Francisco en 1994 y Venecia en 1996. Su largometraje *Tranquillizer Gun* participó en los festivales de Budapest y París. También dirigió el largometraje *¿What is a man without a mustache?*, número uno en las salas de Croacia en 2006 con 150.000 espectadores. En 2011 se hace cargo de la gestión del Centro Audiovisual Croata.

A Croatian director graduated in art history and comparative literature, as well as film direction. In 1991, Hrvoje filmed Croatian Cathedral, with which he attended the San Francisco Festival in 1994 and the Venice Festival in 1996. With Tranquillizer Gun (1997), he participated in the Budapest International Film Festival in 1997 and the Paris Film Festival in 1998. Also, he directed the full-length film What is a Man Without a Mustache? (2005), a box office success at Croatian theaters in 2006, with 150,000 viewers. In 2011, he was appointed chairman of the Croatian Audiovisual Center.


Jérôme Vidal / Noodles Production / Francia

jvidal@noodlesproduction.com
www.noodlesproduction.com

Es el productor principal en Noodles Production, una productora con sede en París, que centra su actividad tanto en películas francesas como en coproducciones europeas, en particular en España. Entre 2004 y 2008, Vidal hizo parte del equipo de Lazennec y Asociados, un período durante el cual coprodujo dos películas con España: *Lo que sé de Lola* de Javier Rebollo, como productor ejecutivo, y *La educación de las hadas* de José Luis Cuerda. Dentro de su labor como productor en Noodles, se destacan *C'est ici que je vis* de Marc Récha, *La mujer sin piano* y *El muerto y ser feliz* de Javier Rebollo y *Blancanieves* de Pablo Berger, entre otras.

Jerome is the main producer at Noodles Production, a production company based in Paris that focuses on French films and European co-productions, in particular with Spain. Between 2004 and 2008, he was part of Lazennec and Asociados, where he co-produced two movies with Spain: Lo que sé de Lola directed by Javier Rebollo, with Lola Dueñas, as executive producer, and La Educación de las Hadas directed by José Luis Cuerda. At Noodles he has produced C'est ici que je vis by Marc Récha, La Mujer sin Piano and El Muerto y Ser Feliz by Javier Rebollo, and Snow White by Pablo Berger, among others.


Juan Ignacio Correa / Fábula / Chile

juanignacio@fabula.cl
www.fabula.cl

Productor ejecutivo en Fábula, una productora chilena creada en 2004 por Pablo y Juan de Dios Larraín. Ha participado en producciones como *Tony Manero* (2008), *Post mortem* (2010) y *No* (2012) del director Pablo Larraín, *El año del tigre* (2011), *Gloria* (2013) y *Crystal Fairy* (2013) del director Sebastián Lelio. Además ha producido películas para directores como Sebastián Silva, Roberto Artiagoitia, Marialy Rivas, Esteban Vidal y algunas producciones para televisión.

Executive producer for Fábula Producciones, a Chilean production company created in 2004 by Pablo and Juan de Dios Larraín. He has participated in productions such as Tony Manero (2008), Post Mortem (2010), No (2012) by director Pablo Larraín, El Año del Tigre (2011), Gloria (2013), and director Sebastián Lelio's Crystal Fairy (2013). Juan has also produced movies for directors such as Sebastián Silva, Roberto Artiagoitia, Marialy Rivas, Esteban Vidal and some TV productions.



Matthew Takata / Sundance Institute /
Estados Unidos
matthew_takata@sundance.org
www.sundance.org/

Es gerente de trabajo internacional del Programa de Largometrajes del Sundance Institute, internacionalmente reconocido por su Sundance Film Festival y sus programas de desarrollo artístico para directores, guionistas, productores, compositores de música cinematográfica, dramaturgos y artistas del teatro. Su principal interés es el reclutamiento internacional y selección de candidatos para sus laboratorios de guionistas y directores en Utah, India, Turquía, Jordania y Japón, además del Premio de Cine Global del Sundance Institute.

He is the Manager for the Feature Film Program's international work at Sundance Institute, internationally recognized for its annual Sundance Film Festival and its artistic development programs for directors, screenwriters, producers, film composers, playwrights and theatre artists. His focus is on international outreach and selection for the Institute's Screenwriters and Directors Labs in Utah, FFP's labs in India, Turkey, Jordan and Japan, and the annual Sundance Institute | Global Filmmaking Award.



Philipp Kreuzer / Bavaria Media Italia /
Alemania
philipp.kreuzer@bavaria-film.de
www.bavaria-film.de

Es productor, abogado y tiene una maestría en producción audiovisual y gestión del Media Business School. Comenzó su carrera trabajando como abogado de los bufetes de entretenimiento en Alemania y Estados Unidos, especialmente en la financiación de películas. Desde mediados de 2001 hasta finales de 2004 fue administrador y gerente de proyectos de Eurimages, donde fue responsable de un gran número de largometrajes y coproducciones europeas cofinanciadas por el fondo. Es el jefe de coproducción y financiación de la productora Bavaria en Munich.

Producer, lawyer, and MA in management and audiovisual production from Media Business School. He started off his career working as a lawyer for entertainment firms in Germany and the USA, especially in connection with film funding. From mid-2001 to late 2004, he was manager and project manager for Eurimages, where he was responsible for a great number of feature films and European co-productions co-financed by the fund. Philipp is the head of co-production and funding at Munich's legendary producer Bavaria.



Philippe Gompel / Manny Films / Francia

p.gompel@mannyfilms.fr
www.mannyfilms.fr

Es el fundador de Manny Films, una productora de cine independiente, cuyo objetivo es la producción de largometrajes con altos estándares de calidad y gran potencial de comercialización. Desde sus inicios ha trabajado con gran cantidad de cadenas televisivas francesas, Sofica y otros fondos cinematográficos. Dentro de su filmografía como productor, se destacan títulos como *Lascars*, que fue parte de la selección oficial de Cannes en 2009; *Et si on vivait tous ensemble*, parte de la selección oficial de Locarno en 2012; *Human capital*, candidata a los Premios Oscar en 2015; y *El ardor*, selección oficial de Cannes en 2014.

Founder of Manny Films, an independent film producer dedicated to the production of full-length films with high quality standards and great marketing potential. From the beginning, Philippe has worked with SOFICA and numerous film funds and French TV stations. His filmography as a producer includes names such as Lascars, which was chosen as official selection at Cannes 2009, Et si on Vivait Tous Ensemble, chosen as official selection at Locarno IFF 2012, Human Capital, Oscar 2015 nominee and The Ardor, also official selection at Cannes 2014.



Remi Burah / Arte France Cinéma / Francia

r-burah@artefrance.fr
www.artefrance.fr

Desde 2001 trabaja como Director General - CEO b&d para Arte France Cinéma, compañía productora que cuenta con 446 películas y que ha colaborado con más de 300 directores que representan 50 nacionalidades. Ha participado en varias películas de cineastas conocidos como Wim Wenders, Lars von Trier, Wong Kar-wai, Alain Cavalier, Michael Haneke, Patrice Chéreau, Aki Kaurismäki, Mathieu Amalric y Hou Hsiao-Hsien, entre otros. Participó en el desarrollo de largometrajes de animación como productor asociado como *Persepolis* y *Un monstruo en París*. Desde 2004 trabaja también como director general de una compañía de financiamiento creada en colaboración con el sistema fiscal francés, Sofica.

Since 2001 he has worked as Director General - CEO b&d for Arte France Cinéma. This production company has 446 films and has collaborated with over 300 directors of 50 different nationalities. He has participated in several films by well-known filmmakers such as Wim Wenders, Lars von Trier, Wong Kar-wai, Alain Cavalier, Michael Haneke, Patrice Chéreau, Aki Kaurismäki, Mathieu Amalric and Hou Hsiao-Hsien, among others. He has participated as associate producer in animation full-length films such as Persepolis and A Monster in Paris. Since 2004 he has also worked as director general of a financing company created in collaboration with the French government system, Sofica.



Ryan Harrington / Tribeca Film Institute /
Estados Unidos
rharrington@tribecafilminstitute.org
www.tribecafilminstitute.org

Es vicepresidente de los Programas para Artistas en Tribeca Film Institute, que entrega becas a narradores documentales, interactivos y de ficción, al tiempo que desarrolla talleres y laboratorios de capacitación para cineastas a nivel mundial, apoyando más de 200 filmes. Manejó la producción en A&E IndieFilms, el brazo de largometrajes documentales de A&E Television Networks, desde donde apoyó las películas estadounidenses *American teen* y *My kid could paint that*, al igual que la nominada al Premio Oscar *Murderball*, y *Jesus camp*. Recientemente produjo con Participant Media la nominada en los Producer's Guild y ganadora del Premio IDA, *A place at the table*.

Ryan Harrington is VP of Artist Programs for the Tribeca Film Institute, where he provides grants to documentary, interactive and fiction storytellers, while developing filmmaker training labs and workshops world-wide. Throughout his tenure at TFI, he has supported over 200 films. Previously, Harrington managed production at A&E IndieFilms, the theatrical documentary arm of the A&E Television Networks, where he championed the films American Teen and My Kid Could Paint That and the Oscar-nominated Murderball and Jesus Camp. He recently produced the Producer's Guild nominated and IDA Award-winning A Place at the Table with Participant Media.

El lugar donde nos encontramos



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN COLOMBIA



**CENTRO DE
FORMACIÓN**
Cartagena de Indias

Árbol

Tree



Colombia
90 minutos
Drama / Humor negro

Empresa productora / Company
Cinemempresa

Director / Director
Pedro García-Mejía

Productor / Producer
Enrique Arango

Presupuesto / Budget
USD 784.832

Participaciones, premios y fondos
Participation, Awards and Funds

- Riviera Lab - Foro de Coproducción – Riviera Maya Film Festival (México, 2013)
- Guanajuato International Pitching Market – Guanajuato Film Festival (España, 2013)
- Foro de Coproducción – Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (España, 2013)

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Sandrita vive inmersa en una rutina de melancolía y desamor. Sola, saca adelante a sus hijos trabajando como aseo y auxiliar de enfermería en un asilo de caridad para ancianos. Su vida cambia al conocer a Álvarez, un paramédico que socorre a los viejos en sus emergencias. Con la ayuda de Azucena, una anciana del asilo, Sandrita le hace brujería a Álvarez y, sin que sea claro si el hechizo funcionó, tienen un tórrido romance. Atormentada por la culpa, Sandrita es incapaz de ser feliz. Más allá de un cuento de brujas, Árbol es una historia de soledades y amor desesperado.

Sandrita lives immersed in a routine of melancholy and lack of affection. A single mother, she manages to bring up her children by working as a cleaning lady and a nurse's aide at a nursing charity for the elderly. Her life changes when she meets Alvarez, a paramedic who assists the elderly in medical emergencies. With the help of Azucena, an old woman living in the home, Sandrita bewitches Alvarez. Without it being clear whether the spell worked, they have a torrid affair. However, tormented by guilt, Sandrita is incapable of being happy. Rather than a tale of witchcraft, Tree is a story of solitude and desperate love.

PRODUCTOR / PRODUCER

Enrique Arango
susycomerciales@gmail.com



Fue asistente de dirección en *El Colombian dream* de Felipe Aljure. Coordinador de casting en *El amor en los tiempos del cólera* de Mike Newell. Coordinador de producción en *The next three days* de Paul Haggis. Es el productor ejecutivo de *Tres escapularios* de Felipe Aljure, que se estrenará en 2015.

Assistant Director in El Colombian Dream, directed by Felipe Aljure, Casting Coordinator in Love in the Time of Cholera, directed by Mike Newell, and Production Coordinator in The Next Three Days, directed by Paul Haggis. Currently he is Executive Producer in Three Scapulars, directed by Felipe Aljure, to be released in 2015.

DIRECTOR / DIRECTOR

Pedro García-Mejía
totopedro@gmail.com

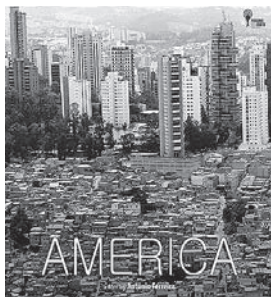


Fue asistente de dirección en los largometrajes *El páramo* de Jaime Osorio, donde además dirigió la segunda unidad, y *El Colombian dream* de Felipe Aljure. Es director hace 12 años en proyectos de publicidad, ficción y documental en Colombia, Centroamérica, Venezuela, Argentina y México, donde reside hace siete años.

He was Assistant Director in The Squad directed by Jaime Osorio, where he also directed the second unit and Felipe Aljure's El Colombian Dream. He has directed advertising, fiction and documentary projects for 12 years in Colombia, Central America, Venezuela, Argentina and Mexico (where he has lived for the past seven years).

Bella América

America



Brasil
90 minutos
Drama

Empresa productora / Company
Persona Non Grata Pictures

Director / Director
António Ferreira

Productora / Producer
Tathiani Sacilotto

Presupuesto/ Budget
USD 600.000

Participaciones, premios y fondos
Participation, awards and funds

- Residência Base - Laboratorio de Guion (Brasil, 2013)
- Financial support for script writing - ICA Portuguese Film Institute (Portugal)
- FIQLAB – Festival Internacional de Cine de Barranquilla (Colombia, 2014)
- Encuentro de Coproducción Brasil-España - Mostra Internacional de Sao Paulo (Brasil, 2014)
- FilmCup Brasil & Italia 2014 (11 películas de cada país)
- Encuentro de Coproducción, Sao Paulo (Brasil, 2014)

Estado actual del proyecto
Current status of the project
Desarrollo

www.pngpictures.com/abelaamerica.htm

SINOPSIS / SYNOPSIS

Lucas tiene 30 años, es carnicero y vive en un barrio pobre de la ciudad con su madre ciega. Se enamora de América, perfecta y famosa estrella de televisión. Lucas, el deformado y pobre, decide conquistarla. Ella entra todos los días en su casa a través de la televisión. Lucas entrará en casa de América todos los días y cocinará los platos más maravillosos sin su conocimiento. Ella va enamorarse del hombre misterioso que le brinda a diario comidas celestiales. Esta es la historia de una aproximación poco probable entre el carnicero Lucas y América, la estrella.

Lucas is a 30-year old butcher. He lives in a slum in the city with his blind mother, and he falls obsessively in love with America, a glamorous and famous TV star. The deformed and moneyless Lucas takes it upon himself to win America over. Just as she comes into his home through television every day, Lucas sneaks into hers and cooks the most wonderful dishes for her. America will fall in love with the mystery man who presents her daily with heavenly meals. This is the story of an unlikely approach between butcher Lucas and America the star.

PRODUCTORA / PRODUCER

Tathiani Sacilotto
tsacilotto@pngpictures.com



Tathiani Sacilotto nació en Sao Paulo, es licenciada en derecho con posgrado de la Universidad de Coimbra. Después de una breve carrera como abogada, se inicia en la producción cinematográfica en 2004. Desde entonces ha producido más de 30 películas incluyendo coproducciones con circulación en países como Brasil, Portugal, Alemania, Francia, Argentina, España, Angola y Mozambique.

Tathiani Sacilotto was born in São Paul. A bachelor and graduate from University of Coimbra, Tathiani ventured in film production in 2004 after a brief career as a lawyer. Since then she has produced over thirty films, including co-productions of wide circulation in countries such as Brazil, Portugal, Germany, France, Argentina, Spain, Angola and Mozambique.

DIRECTOR / DIRECTOR

António Ferreira
antonio.ferreira@pngpictures.com

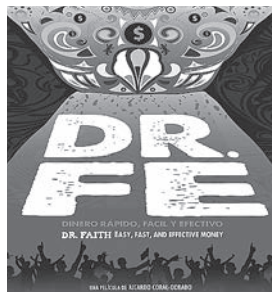


Estudió en la Universidad Superior de Cine de Lisboa y en la Academia de Cine y Televisión de Berlín. En 2000 participó en Cannes con el cortometraje “Respirar (Debaixo d’Água) /Respirar (bajo el agua)”. Dirigió “Esquece Tudo O Que Te Disse/ Olvida Todo Lo Que Te He Dicho” en 2002, “Deus Não Quis/Dios No Quiso” en 2007 y “Embargo” en 2010.

He studied at the Higher Film University of Lisboa and at the Film and Television Academy in Berlin. In 2000 he participated with Cannes with the short film Respirar (Debaixo d’Água) (Breathing Under Water). He directed Esquece Tudo O Que Te Disse (Forget Everything You Are Told) in 2002, Deus Não Quis (It Was Not God’s Wish) in 2007 and Embargo in 2010.

Dr Fe

Dr. Faith



Colombia
104 minutos
Comedia dramática

Empresa productora / Company
Calle Luna Producciones SA

Director / Director
Ricardo Coral Dorado

Productora / Producer
Linithd Aparicio Blackburn

Presupuesto / Budget
USD \$1.257.004

Estado actual del proyecto
Current status of the project
Desarrollo

www.coraldorado.net
<https://vimeo.com/78788747>
<https://vimeo.com/105895784>

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un hombre de 25 años, llamado Gustavo Hernández, pasa de trabajar en un parqueadero de la ciudad de Pasto, al sur de Colombia, a hacerse millonario y popular en su región por conformar un grupo de ahorradores que funciona bajo el esquema de la pirámide de Ponzi. Miles de personas invierten, entre ellas un político, un general y un obispo. Los banqueros del país intentan comprarlo a cambio de transferir las cuentas de sus ahorradores, pero él se niega. Dr. Fe aplaza el cierre de su empresa esperando el Carnaval de Blancos y Negros de Pasto para pagar a sus ahorradores el dinero invertido desde una carroza que bota billetes, generando el caos mientras Dr. Fe escapa con su enamorada.

A 25 year-old man named Gustavo Hernández goes from working in a parking lot in the city of Pasto, southern Colombia, to becoming rich and popular in this region, by forming a savings group under the Ponzi scheme. Thousands of people invest in his group, among them a politician, a general and a bishop. Bankers try to bribe him in exchange for transferring his depositors' accounts to them, but he refuses. Dr. Faith manages to postpone the shut-down of his business until the Whites and Blacks carnival takes place. Dr. Faith pays back the money invested by depositors by throwing bills to the crowd from a float, causing chaos in the carnival, as he flees town with his girlfriend.

PRODUCTORA / PRODUCER

Linithd Aparicio
l.aparicio@callelunaprod.net



Productora general de Calle Luna Producciones SA, productora de contenidos audiovisuales. Ha estado presente en los festivales y mercados de cine más importantes del mundo. Actualmente participa en el desarrollo y producción de tres largometrajes colombianos *El silencio del tiempo*, *Fuego dormido* y *Dr. Fe*, en coproducción con España y Venezuela.

General Producer of audiovisual production company Calle Luna Producciones S.A. She has been at the world's leading film festivals and markets. Currently involved in the development and production of three Colombian films El Silencio del Tiempo, Fuego Dormido, and Dr. Faith, in co-production with Spain and Venezuela.

DIRECTOR / DIRECTOR

Ricardo Coral Dorado
r.coraldorado@gmail.com



Guionista, productor, editor y director de cine y televisión, ha escrito y dirigido 15 obras de corto y mediométraje y siete largometrajes. *Postales colombianas* es su más reciente trabajo. Prepara sus películas *VIP* y *Dr. Fe*. Ganó el Premio India Catalina 2014 a Mejor director de serie de televisión en Colombia.

Film and TV scriptwriter, producer, editor and director, Coral has written and directed 15 medium and short films, with Postales Colombianas being the most recent one. He is preparing his upcoming films VIP and Dr. Fe. Winner of the India Catalina 2014 Award for Best TV Series Director of Colombia.

El Invierno

The winter



Argentina
90 minutos
Drama / ficción

Empresa productora / Company
Wankacine SRL / Ajimolido Films
SRL

Director / Director
Emiliano Torres

Productor / Producer
Alejandro Israel

Presupuesto / Budget
USD 815,902.56

Participaciones, premios y fondos
Participation, awards and funds

- Proyecto ganador del Concurso Ópera Prima INCAA (Argentina, 2014)
- Ganador del Premio New Art - Festival de Cine de Guadalajara (México, 2014)

Estado actual del proyecto
Current status of the project
Preproducción, casting y scouting
iniciados
www.wanka.tv

SINOPSIS / SYNOPSIS

El viejo capataz de una estancia patagónica es despedido de su trabajo. Un peón más joven toma su lugar. El cambio no será fácil para ninguno de los dos. A su manera, cada uno deberá sobrevivir al siguiente invierno.

After years of working on an estancia (an Argentine rural property) in Patagonia, the old foreman is forced to retire and a younger farmhand takes his place. The change is difficult and challenging for both men. Each must survive the oncoming winter in his own way.

PRODUCTOR / PRODUCER

Alejandro Israel
Alejandro.israel@fibertel.com.ar



Egresado de la FUC, Alejandro se desempeña como productor ejecutivo desde hace más de 12 años. En 2008 fundó Ajimolido Films, donde realizó la producción de reconocidos largometrajes tanto de ficción como documentales. En la actualidad se encuentra trabajando en "El Invierno" de Emiliano Torres y "Eterea" de Natural Arpajou.

A graduate from FUC, Alejandro has been working as executive producer for over 12 years. In 2008 he founded "Ajimolido Films", where he produced several renowned feature films, both fiction and documentaries. Currently he is working on The Winter, directed by Emiliano Torres, and Eterea by Natural Arpajou.

DIRECTOR / DIRECTOR

Emiliano Torres
emiliano.torres@me.com



Ha escrito tres guiones cinematográficos, dos en colaboración con Daniel Burman. Desde 1996 se desempeñó como AD en más de una veintena de largometrajes nacionales e internacionales. En los últimos años se destaca su trabajo en el cine europeo junto a directores como Marco Bechis, Miguel Courtois y Emanuele Crialese.

He has written three screenplays, two in collaboration with Daniel Burman. Since 1996 he has been working as assistant director in many national and international films. In the last years he has worked with European film directors such as Marco Bechis, Iciar Bollain, Miguel Courtois and Emanuele Crialese.

El Saco

December suit



Panamá
90 minutos
Drama

Empresa productora / Company
Mass Media / Film Tank

Director / Director
Martín Contreras

Productor / Producer
Pedro Díaz

Presupuesto / Budget
USD 921,176.00

Participaciones, premios y fondos
Participation, awards and funds
• 2º Lugar del Fondo de Cine Panamá – US\$ 491,000.00 (Panamá, 2014)

Estado actual del proyecto
Current status of the project
Preproducción
<https://www.facebook.com/elsacofilm>

SINOPSIS / SYNOPSIS

En vísperas de la invasión de Estados Unidos a Panamá, cuando se suscitó una crisis en la sociedad panameña a causa del bloqueo económico norteamericano al país y los alumnos perdían semanas de clases a causa de las protestas en las calles, un adolescente de escasos recursos trata de seguir su vida normalmente, a la vez que busca un saco para poder asistir a la ceremonia de su graduación de secundaria.

On the eve of the US invasion of Panama when the Panamanian society was in crisis due to the US economic embargo, and students missed classes due to protests in the streets, a low-income teenager tries to carry on with his normal life as he tries to find a suit to attend his graduation ceremony.

PRODUCTOR / PRODUCER

Pedro Díaz
pedrodiazvaldes@gmail.com



Productor de cine, gestor cultural y administrador de proyectos. Ha producido cuatro largometrajes en países centroamericanos. Guatemalteco radicado en Panamá, produce actualmente varios proyectos de ficción y documentales para televisión y cine, además de colaborar en la construcción de la industria audiovisual panameña.

Díaz is a film producer and a cultural and projects manager. He has produced four feature films throughout Central America. Originally from Guatemala, he currently resides in Panama, where he produces multiple fiction projects and documentaries for television and film, and also collaborates in the development of the film industry in Panama.

DIRECTOR / DIRECTOR

Martín Contreras
martinc23g@gmail.com



Editor y realizador audiovisual. Estudió cine y televisión en la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba. Ha editado largometrajes documentales y hecho posproducción de imagen de largometrajes de ficción y documental en Panamá y España. Actualmente trabaja en la realización de su primer largometraje de ficción.

Contreras is a film editor and an audiovisual director and producer. He majored in film and television at EICTV in San Antonio de los Baños, Cuba. He has edited documentary feature films and performed image post-production on several fiction and documentary feature films in Panama and Spain. He is presently working on his first fiction feature film.

El son de Eliécer

Eliécer's song



Colombia
100 minutos
Drama

Empresa productora / Company
Big-Sur Películas

Director / Director
Joan Gómez E.

Productor / Producer
Iván Sierra S.

Presupuesto / Budget
USD 601.628

**Participaciones, premios y fondos
Participation, Awards and Funds**

- Fondo de Escritura del Festival Internacional de Cine de Amiens (Francia, 2012)
- Ganador de la Convocatoria Ibermedia para Proyectos en desarrollo (2012)
- Laboratorio de Guiones de Oaxaca (México, 2013)
- Sørfond Pitching Forum – Film from the South Festival (Noruega, 2013)

**Estado actual del proyecto
Current Status of the Project**
Desarrollo

www.bigsurpeliculas.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Ante la muerte de su padre, a Eliécer, un sexagenario gaitero, le es encargada su pequeña media hermana contra su voluntad, así como la misión de llevarle la niña a la madre que la abandonó recién nacida para irse a la ciudad. El viaje sin recursos es penoso y la dificultad de la madre de acoger a la niña aún más. El hombre enfrenta con su decisión la posibilidad de reencontrar el hogar y la familia que ambos han perdido.

After the death of his father, Eliécer, a sexagenarian piper, has to take care of his little half-sister against his will, while dealing with the task of taking her to her mother, who left her when she was a newborn to live in the city. The journey without money is tough, and it is even tougher for the mother to take the little girl in. Eliécer's decision leads him to face the possibility of rediscovering the home and family they both have lost.

PRODUCTOR / PRODUCER

Iván Sierra
produccion@bigsurpeliculas.com
ivan@bigsurpeliculas.com



Productor y realizador, graduado de la Universidad Nacional de Colombia. Ha dirigido y producido cortometrajes y largometrajes de documental y de ficción, entre los cuales se destacan: *Los últimos artesanos de la luz* (Cortometraje documental, ganador de la Convocatoria del FDC de Colombia en 2011), *Siberia* (Largometraje documental, 2014) y *Cigarrillos mojados* (Cortometraje de ficción, ganador de la Convocatoria del FDC de Colombia en 2009).

Director and producer. A graduate from Universidad Nacional de Colombia, Sierra has directed and produced both documentary and fiction short and feature films, among which it is worth mentioning Los Últimos Artesanos de la Luz (short documentary - 2011, FDC production incentive award winner), Siberia (documentary feature film, 2014), Cigarrillos Mojados (fiction short film, 2009, FDC production incentive award winner).

DIRECTOR / DIRECTOR

Joan Gómez
joan@bigsurpeliculas.com



Director y guionista con máster en dirección cinematográfica de la ESCAC de Barcelona. Ha realizado cuatro cortometrajes, se destaca *Asunto de gallos*, ganador de la Convocatoria Alcaldía de Bogotá 2008 y selección oficial del Festival Internacional de Cortometrajes Clermont-Ferrand en 2012. Actualmente trabaja en el desarrollo del largometraje *El son de Eliécer*, Premio Ibermedia de Desarrollo en 2012.

Director and scriptwriter with a master's degree in Film Direction from ESCAC in Barcelona. He has made four short films, including Asunto de Gallos, winner of the 2008 Bogotá Mayor's Office Competition and Official Selection at the 2012 Clermont Ferrand International Short Film Festival. His feature film Eliécer's Song, which is in the development stage, was awarded the 2012 Ibermedia Development prize.

El Treinticuatro

TheThirtyfour



EL TREINTICUATRO

Chile
110 minutos
Comedia

Empresa productora / Company
A Escala Humana

Director / Director
Waldo Salgado

Productor / Producer
Enrique Lerman

Presupuesto / Budget
USD 533.386

Participaciones, premios y fondos
Participation, awards and funds
• Ganador al Mejor pitch ficción del Encuentro Santiago Lab, seleccionado para participar en Encuentros Cartagena 2015 - Santiago Festival Internacional de Cine, SANFIC 10 (Chile, 2014)

Estado actual del proyecto
Current status of the project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Chile, Desierto de Atacama, año 2010. Wilson se queda dormido, no va a trabajar a la mina y se salva de quedar enterrado junto a sus 33 compañeros. Pero ese milagro resulta ser una maldición. Por no estar a punto de morir se pierde de la fama, los regalos, los viajes y el dinero. Sin embargo, el futuro próspero de los 33 es aparente, el oro al final del arco iris fue sólo una ilusión. Tras el largo recorrido de fama y pérdida de los 33, Wilson se dará cuenta que él siempre lo tuvo todo, que nunca necesitó más para ser feliz.

Chile. Atacama Desert, 2010. On the day Wilson overslept and didn't go to work to the mine, he escaped from being buried underground with his 33 fellow workers. That miracle, however, turns out to be a curse for Wilson. Not having been close to death drives away fame, gifts, trips and money. However, the prosperous future of his 33 friends was in appearance only. The pot of gold at the end of the rainbow was just an illusion. After the miners' long journey to fame and disenchantment, Wilson realizes that he always had everything he needed and that he never lacked anything else to be happy.

PRODUCTOR / PRODUCER

Enrique Lerman Vila
lermanvila@gmail.com



Productor de *No de Pablo Larraín*, *Navidad de Sebastián Lelio*, *El baile de la victoria* de Fernando Trueba y de la serie de televisión para HBO Latinoamérica, *Prófugos*, temporadas I y II, entre muchos otros, incluido el cortometraje *Ana de Eduardo Frodden*. Productor ejecutivo del filme *El treintaicuatro* de Waldo Salgado.

Producer of No by Pablo Larraín; Navidad (Christmas) by Sebastián Lelio, The Dancer and the Thief by Fernando Trueba, and television series for HBO Latin America, Prófugos (Fugitives) in its 1st and 2nd seasons, among many others. Short Films include Ana by Eduardo Frodden. Executive Producer of Waldo Salgado's film The Thirty-Four.

DIRECTOR / DIRECTOR

Waldo Salgado Lemmermann
waldosalgado@gmail.com



Desde el año 2000 es asistente de dirección en largometrajes como *No de Pablo Larraín*, *Bonsái* de Cristián Jiménez, *Navidad* de Sebastián Lelio, *El baile de la victoria* de Fernando Trueba, *Machuca* de Andrés Wood y de la serie de HBO Latinoamérica, *Prófugos*, temporadas I y II. Su cortometraje *Niño árbol* fue seleccionado en el 63º Berlnale.

Since 2000, Waldo has been director assistant for feature films No, directed by Pablo Larraín; Bonsai by Cristián Jiménez, Navidad, by Sebastián Lelio, The Dancer and the Thief, by Fernando Trueba, Machuca, by Andrés Wood, and HBO series Prófugos (Fugitives), 1st and 2nd seasons. His short film, Tree Boy, was selected in the 63rd Berlnale.

Fósforos Mojados

Wet matches



Colombia
90 minutos
Drama

Empresa productora / Company
Industria Paraíso

Director / Director
Sebastián Duque

Productora / Producer
Lina Rizo

Presupuesto / Budget
USD 590.253

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Es la historia de Juan, Casta, Potro y Fosás, un grupo de amigos que se la pasan tocando punk rock con su banda Nos Gusta El Sexo y montando patineta en Cali, una ciudad latina y tropical al sur de Colombia, conocida como la capital de la salsa. Ellos tienen la oportunidad de dar un concierto en la montaña más alta que rodea la ciudad, pero antes tendrán que vivir sus búsquedas personales. Juntos se darán cuenta que lo único que permanece ante los cambios es la amistad.

Wet Matches is the story of Juan, Casta, Potro and Fosás a group of friends who spend time playing punk rock with their band "We Like Sex" and skateboarding in Cali, a tropical Latin city in southern Colombia, known as the capital of salsa music. They have the opportunity to perform at the highest mountain surrounding the city, but before, they will have to live their personal quests. Together they will realize that the only thing that remains forever is friendship.

PRODUCTORA / PRODUCER

Lina Rizo
linarizo@industriaparaíso.com



Cofundadora y productora de Casa Audiovisual Industria Paraíso, productora del Festival de Cine Universitario Intravenosa y del Festival Virtual de Cortos Somos Afro. Ha producido varios videoclips y algunos cortometrajes. Actualmente se encuentra trabajando en el desarrollo del largometraje Fósforos mojados.

Cofounder and producer of Casa Audiovisual Industria Paraíso; producer of the Intravenosa University Film Festival and the First Short Film Virtual Festival "Somos Afro" (We are Afro). Lina has produced several video clips and some short films. She is now working on the feature film Wet Matches.

DIRECTOR / DIRECTOR

Sebastián Duque
sebastianduque@industriaparaíso.com



Sebastián es realizador audiovisual, guionista y gestor cultural graduado de comunicación publicitaria. Director del Festival de Cine Universitario Intravenosa, cofundador de Casa Audiovisual Industria Paraíso y asesor de investigación del Banco Interamericano de Desarrollo, BID, para la realización del Festival Virtual de Cortos Somos Afro.

Sebastián is an audiovisual director and producer, scriptwriter and cultural manager graduated in Advertising Communication. Director of the Intravenosa University Film Festival. Co-founder of La Casa Audiovisual Industria Paraíso and research adviser of the Inter-American Development Bank (IDB) for the organization of the First Short Film Virtual Festival "Somos Afro" (We are Afro).

Irekani

Irekani



México
90 minutos
Drama Posapocalíptico

Empresa productora / Company
Unmundo

Director / Director
Gabriel Mariño

Productora / Producer
Tatiana Graullera

Presupuesto / Budget
USD 988.186.68

Participaciones, premios y fondos
Participation, awards and funds
• Apoyo para desarrollo de
Gabriel Figueroa Film Fund

Estado actual del proyecto
Current status of the project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

El mundo ha cambiado, nadie sabe qué pasó exactamente, es el tiempo de la naturaleza y la época del hombre parece que pronto llegará a su fin, hay pocos sobrevivientes que habitan un misterioso y salvaje nuevo mundo lleno de nuevas reglas en el que ruinas y carreteras desiertas trazan los pasos perdidos de Noé, un hombre arrepentido que no puede morir y que afanosamente busca la manera de reencontrarse con su mujer muerta. Sólo una extraña y muda joven podrá ayudarlo. Él tendrá que aprender a escuchar su voz.

The world has changed. No one knows exactly what happened. It is the time of Nature, and the time of Man is quickly coming to an end. There are a few survivors who live in a mysterious and wild new world full of new rules where ruins and deserted roads trace the lost steps of Noah, a repented man who cannot die, and who desperately searches for a way to reunite with his dead wife. Only a strange and mute young woman can help him. He must learn to listen to her inner voice.

PRODUCTORA / PRODUCER

Tatiana Graullera
tatiana.graullera@gmail.com
tatiana@unmundo.tv



Nació en México DF, estudió licenciatura de comunicación audiovisual. Fue invitada para participar en el taller de documental impartido por James Benning. En 2010, su primer proyecto como productora, *Un mundo secreto*, ganó el fondo suizo de producción Visions sud Est.

Born in Mexico City, Tatiana earned a bachelor's degree in Audiovisual Communication. She participated in a documentary workshop with filmmaker James Benning. In 2010, her first feature film as a producer, A Secret World, won the Swiss Production Fund "visions sudest".

DIRECTOR / DIRECTOR

Gabriel Mariño
chocolatecorriente@gmail.com
gabriel@unmundo.tv

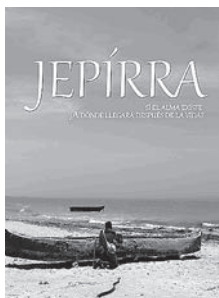


Nació en Puebla, México, estudió cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica, graduado como director con el mediometraje documental *Bardo*. En 2010, su proyecto de ópera prima, *Un mundo secreto*, fue apoyado por el fondo Suizo Visions sud Est. Su estreno mundial se realizó en el 62 Festival Internacional de Cine de Berlín.

He was born in Puebla, Mexico. He studied filmmaking at the Centro de Capacitación Cinematografica (Film Training Center), where he graduated as a director with his medium-length documentary Bardo. In 2010, his debut A Secret World was financed by the Swiss Fund "visions sudest". The international premiere of A Secret World took place at the 62nd Berlinale.

Jepirra

Jepirra



Colombia
90 minutos
Drama

Empresa productora / Company
LPX Digital

Director / Director
Guillermo Garavito

Productora / Producer
Lina María Vargas Vélez

Presupuesto / Budget
USD 517.641

Participaciones, premios y fondos
Participation, awards and funds

- Bogotá Audiovisual Market (Colombia, 2014)
- III Foro de Coproducción Europa-América Latina – Festival de San Sebastián (España, 2014)

Estado actual del proyecto
Current status of the project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una joven mujer sembrará la duda en Pablo, un hombre wayúu que desde hace un tiempo dejó de practicar sus tradiciones indígenas por predicar el cristianismo. Sara, su esposa indígena, agoniza en una hamaca, la familia de ella no ha abandonado su religiosidad wayúu y le exige a Pablo que la Outsúu, una médica espiritual, le indique el camino que debe recorrer para salvarla. Sólo la naturaleza le ofrecerá un refugio a las tentaciones y dudas entre su ancestral tradición, que le indica buscar el alma de su esposa en el camino que recorren las almas wayúu hacia Jepirra, un lugar en la Alta Guajira, y sus nuevas creencias cristianas, que indican que debe esperar a que la voluntad de Dios decida sobre su alma.

A young woman is responsible for raising doubt in Pablo, a Wayuu man who has left his indigenous traditions behind to preach the Christian Word of God. Sara, his Wayuu wife, is dying in a hammock, and her family who still hasn't abandoned the Wayuu religion demands Pablo to allow the Outsúu, a spiritual doctor, to indicate the path they should follow to save her. It is only in the beauty of nature that Pablo will find refuge to his temptations and doubts between the ancestral traditions that lead him to search for his wife's soul down the path where Wayuu souls travel to Jepirra, a place in northern Guajira, and his new Christian beliefs, according to which only God has the power to decide on human souls.

PRODUCTORA / PRODUCER

Lina María Vargas Vélez
linavargasv@gmail.com



Profesional en estudios literarios, complementado por talleres sobre cine, historia del arte y estética. Con formación en el campo de la educación y en el bilingüismo. Ha sido coordinadora del área de inglés en colegios privados en Bogotá y traductora literaria y cinematográfica. Actualmente es productora ejecutiva del largometraje *Jepirra*.

*Following her bachelor's degree in Literature, Lina has taken complementary workshops on film, art history, and aesthetics. Trained in the field of education and languages, she is the Coordinator of the English departments for various private schools in Bogotá, as well as a literature and film translator. She is presently the executive producer of the film *Jepirra*.*

DIRECTOR / DIRECTOR

Guillermo Garavito
guillermogaravitoamado@gmail.com



Escritor y director. Su Opera prima "*La Montaña del Silencio*", fue seleccionada en la sección de "*Guión Inédito*" del Festival Internacional Cine Pobre de Cuba en el 2012 y fue también Selección Oficial Work in Progress en el Festival Internacional de Cine UNASUR 2013. Actualmente trabaja en sus próximos largometrajes *Jepirra* y *Parmelia*.

*Writer and director. His first work, *La Montaña del Silencio* was selected in the "Unpublished Script" section of Festival Internacional Cine Pobre of Cuba in 2012 and was also in the official selection of Work in Progress at the UNASUR International Film Festival 2013. He is currently working on his upcoming feature films *Jepirra* and *Parmelia*.*

Julia Privada

Intimate Julia



Argentina
87 minutos
Ficción/Drama

Empresa productora / Company
Red Kimono

Directora / Director
Karina Minujin

Productor / Producer
Santiago Bonta

Presupuesto / Budget
USD 613.479

Participaciones, premios y fondos
Participation, awards and funds
• Aportes y apoyo de KAF Films

Estado actual del proyecto
Current status of the project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Buenos Aires, 1989. Julia habla rumano de familia y español por el colegio. Vive sumergida en las novelas rumanas que lee todo el tiempo. Ante la crisis económica, Julia comienza a trabajar en el departamento del señor Hinich. Ella se encarga de las tareas de la casa. Hinich es un escritor rumano que ha pasado a la clandestinidad, resguardado en Buenos Aires. Es un hombre reservado. Desde el primer día, la comodidad del silencio entre ambos la hace sentir bien, a pesar de la atmósfera extraña y misteriosa que, lejos de asustarla, despierta su curiosidad. Todo está permitido para ella, excepto entrar en el dormitorio de él y en el estudio donde Hinich se pasa las horas escribiendo. ¿Qué esconde este hombre? Este apartamento podría convertirse en una jaula.

Buenos Aires, 1989. Julia speaks Romanian from her family and Spanish from school. She lives immersed in the Romanian novels she reads all the time. The country's economic crisis leads Julia to work at Sr. Hinich's apartment. She is in charge of the chores. Hinich is a Romanian writer who has gone into hiding, secretly sheltered in Buenos Aires. He is quiet. From the first day, the comfort of the silence between them makes her feel at ease, despite the odd and mysterious atmosphere, which, far from frightening her, awakens her curiosity. Everything is allowed for her except entering his bedroom and study where he spends hours writing away. What does this man hide? This apartment might turn into a cage.

PRODUCTOR / PRODUCER

Santiago Bonta
sbonta@redkimono.net



Productor. Preside Red Kimono, multiplataforma que desarrolla nuevas generaciones de directores e historias. Ex director de Cuatro Cabezas Films y socio fundador de Rizoma, con largometrajes como *Los guantes mágicos*, *No sos vos, soy yo*, *Whisky*, *El custodio*, *Amando a Maradona* y *El dedo*. Destacados dentro del fenómeno conocido como Nuevo Cine Argentino.

Santiago Bontá is a 45 year-old producer. Head of Red Kimono, a multi-format platform that drives the development of new generations of directors and stories. Former director of Cuatro Cabezas Films and founding partner of Rizoma, which produced feature films such as Los Guantes Mágicos, No Sos Vos, Soy Yo, Whisky, El Custodio, Amando a Maradona and The Finger, widely recognized as part of the New Argentine Cinema movement.

DIRECTORA / DIRECTOR

Karina Minujin
karinaminujin@gmail.com



En 1996 empezó su carrera como asistente de dirección. En 2007 comienza a dirigir publicidad para Landia. Sus trabajos han sido reconocidos en el International Andy Awards, el Fiap, el Festival de San Sebastián, el Idea Awards entre otros.

She began her career in 1996 as assistant director. In 2007 she began to direct advertising for Landia. Her work has received awards from the International Andy Awards, Fiap, San Sebastian Festival and Idea Awards, among others.

La Firma

The firm



Chile
120 minutos
Drama

Empresa productora / Company
HFILMS

Director / Director
Claudio del Valle

Productor / Producer
Claudio del Valle

Presupuesto / Budget
USD 800.000

Estado actual del proyecto
Current status of the project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

En un centro de detención de la policía política de Pinochet, La firma cuenta la historia de amor de Adriana y Mauro. Ella, militante revolucionaria, es detenida y torturada y en su lucha por sobrevivir se transforma en colaboradora y agente. Él es un guardia que se va asqueando de someter a los prisioneros a la humillación, los golpes, el abuso, la tortura y el asesinato.

La Firma tells the love story between Adriana and Mauro inside a detention center of Pinochet's political police. Adriana, a revolutionary activist is detained and tortured. In her struggle to survive she becomes an informer. Mauro is a guard who grows disgusted with the abuse, the beating, the humiliation, torture and murder of prisoners.

DIRECTOR - PRODUCTOR / DIRECTOR - PRODUCER

Claudio del Valle
delvalleo@hotmail.com

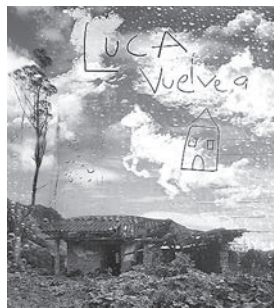


Trabajó en productoras de comerciales como asistente de producción, productor, camarógrafo, asistente de director, posproductor y director. En 1998 emigra a New York con su cortometraje *Amigos*, participando en festivales. Actualmente trabaja como director de series de televisión, comerciales, documentales, corporativos y está por estrenar su ópera prima, el largometraje *Pinochet Boys*.

He worked in advertising production firms as a production assistant, producer, cameraman, assistant director, post producer and director. In 1998 he emigrated to NYC carrying along his short film Amigos (Friends), which participated in international festivals. Currently works as a director for TV series, commercials, documentaries, corporate material and is about to release the film Pinochet Boys.

Luca vuelve a casa

Luca returns home



Colombia
90 minutos
Drama

Empresa productora / Company
Dos de Dos Producciones

Director / Director
Julio Contreras

Productora / Producer
Libia Stella Gómez Díaz

Presupuesto / Budget
USD 461.016

Participaciones, premios y fondos
/ Participation, awards and funds

- Convocatoria de Escritura de guion – Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (Colombia, 2011)
- Atelier de Guiones de Isla Margarita, con asesoría de Ana Sanz y Senel Paz (Venezuela, 2012)
- Seleccionado al Premio Internacional de Guion – Oaxaca Film Fest (México, 2014)
- Seleccionado al Premio de Guion inédito - Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba)

Estado actual del proyecto
Current status of the project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Paulina, de once años, decide cumplir el sueño de su abuela y emprende un viaje a escondidas de su familia, para llevar a la anciana a su antigua casa en el campo y a las aguas termales que, según la anciana de 71 años, la curarán de la peste del olvido que sufre, porque ellas lo curan todo. El viaje llevará a todos los que salen en su búsqueda a reencontrarse con las experiencias más duras de su pasado, pero finalmente Luca y toda la familia encontrarán la cura a las heridas que no han sanado después de tantos años.

11-year-old Paulina decided to make her grandmother's dream come true. She secretly planned a trip to take the 71 year-old-woman back to her old house in the countryside and bathe in the hot springs that would cure her from the curse of oblivion she suffers. This trip will make everyone that tries to find them come upon the harshest experiences from their past, but finally Luca and all the family will find the cure to their deep-rooted unhealed wounds.

PRODUCTOR / PRODUCER

Libia Stella Gómez Díaz
libia_stella@hotmail.com



Guionista y directora, realizadora de cine y televisión y magister en teoría e historia del arte y la arquitectura. Es la guionista y directora de la película *La historia del baúl rosado*, estrenada en 2005. Su segunda película será estrenada en marzo de 2015.

Screenwriter and a film and television director and producer. She has a master's degree in Theory and History of Art and Architecture. She wrote and directed Colombian movie La Historia del Baúl Rosado. Libia finished shooting her second feature drama film Ella, which will be released in March 2015.

DIRECTOR / DIRECTOR

Julio Hernán Contreras
julcontreras@yahoo.com



Director y guionista de varios cortometrajes, tiene en desarrollo sus proyectos de largometraje *El caballo*, que obtuvo la Beca de la Fundación Carolina para el desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos, y *Luca vuelve a casa*, que fue ganador de la Convocatoria de Escritura de Guion del Fondo de Desarrollo Cinematográfico de Colombia.

Julio has directed and written several short films. He is presently developing his feature film project El Caballo (The Horse), which received a grant from the Fundación Carolina for the promotion of Latin American film projects, and Luca Returns Home, awarded with the Colombian Film Development Fund screenwriting prize.

Medias Naranjas

Sock mates



Colombia
90 minutos
Fantasía / Infantil

Empresa productora / Company
Gatoencerrado Films

Director / Director
Juan Manuel Betancourt Calero

Productor / Producer
Juan Manuel Betancourt Calero

Presupuesto / Budget
USD 1,035,681

Participaciones, premios y fondos
Participation, awards and funds

- Convocatoria de Escritura de guion - Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (Colombia, 2012)
- Convocatoria de Animación - Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (Colombia, 2014)

Estado actual del proyecto
Current status of the project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

¿Por qué desaparecen los calcetines? ¿adónde van? ¿qué buscan? Samuel, un abuelo con miedo a estar perdiendo su memoria, y Ángela, su curiosa nieta, descubren que los calcetines están vivos, se enamoran y buscan liberarse del encierro del cajón y las rígidas leyes de su sociedad: las medias deben ir en pares del mismo color. Las medias naranjas, que antes han sido rechazadas pues nadie las utiliza, se convierten en líderes de la revolución cuando descubren que el paraíso prometido está justo al otro lado del remolino de la lavadora.

Why do socks get lost? Where do they go? What are they looking for? Samuel, an old man afraid of losing his memory and Angela, his curious granddaughter, find out that socks are alive, that they fall in love and seek freedom from the drawer and the rigid rules of their society: that socks have to go around in pairs of the same color. The orange socks, which have been rejected in the past because nobody uses them, become the revolutionary leaders when they find out that the sock paradise is on the other side of the washing machine whirlpool.

DIRECTOR - PRODUCTOR / DIRECTOR - PRODUCER

Juan Manuel Betancourt Calero
mamelito@gmail.com



Director, guionista y animador colombiano graduado de la Universidad Nacional de Colombia con una maestría en guion cinematográfico. Dirigió el premiado cortometraje *Rojo red* y produjo el cortometraje *Se venden conejos*, próximo a estrenarse.

*Colombian director, writer, and animator. Bachelor's degree from Universidad Nacional de Colombia with an MA in scriptwriting. He directed the awarded short film *Rojo Red* and produced the soon-to-be-released short film *Rabbit for Sale*.*

Pacto Pact



Colombia
100 minutos
Drama

Empresa productora / Company
Dramax

Director / Director
Pedro Miguel Rozo

Productora / Producer
Verónica Triana

Presupuesto / Budget
USD 738.431

Participaciones, premios y fondos
Participation, awards and funds

- Premio Coral, Mejor Guión Inédito, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, 2013
- Preselección Laboratorio de producción creativa, Sundance, 2013.
- Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos, Fundación Carolina, 2014
- Premio Ibermedia para la Coproducción 2014

Estado actual del proyecto
Current status of the project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Amanda se reencuentra en España con su hermana Julieta que viaja desde Colombia con el fin de suicidarse clandestinamente, lejos de su mamá para así camuflarle su muerte bajo una vida sostenida a punta de mentiras en cartas y fotos post-fechadas. Amanda decide volverse cómplice del plan, con la secreta intención de enamorar a su hermana de la vida y disuadirla de sus intenciones suicidas. El simulacro pone en evidencia las carencias y frustraciones de la vida de Amanda, confrontándola con su propio vacío existencial, pero asimismo, con la opción de cambiar por completo el rumbo de su vida.

Amanda is reunited in Spain with her sister Julieta, who has traveled from Colombia with the intention of committing suicide clandestinely, far away from her mother, and to conceal her death behind a mountain of lies and post-dated letters and photos. Amanda decides to become an accomplice for the plan, with the secret intention of making her sister fall in love with life and discouraging her from her suicidal intent. The simulation brings into view the deficiencies and frustrations of Amanda's own life, and confronts her with her own existential void, but also with the option of giving a full turn to the direction of her life.

PRODUCTORA / PRODUCER

Verónica Triana
veronica@dramax.com.co



Graduada de Literatura de la Universidad de los Andes de Bogotá, merecedora de la beca ALBAN para cursar la Maestría de Guión de Cine y Televisión en la Universidad Pontificia de Salamanca, España. Ha combinado su carrera participando como directora de desarrollo y escritora en diferentes campos como la literatura, el cine, el teatro y la televisión. Actualmente es la directora de contenidos de Dramax.

Verónica holds a degree in literature from the University of Los Andes in Bogotá and was awarded an ALBAN scholarship to complete her Masters in Film and Television Screenwriting at the University of Salamanca in Spain. She works as a director of development while writing literature and for film, theater and television. She is currently Head of Development at Dramax.

DIRECTOR / DIRECTOR

Pedro Miguel Rozo
pedromiguelrozo@gmail.com



Dramaturgo y guionista. Ha hecho parte del comité asesor del canal RCN, en donde desarrolló el diseño de la telenovela Allá te espero, así como los libretos de El último matrimonio feliz. También trabajó como escritor en la serie Los caballeros las prefieren brutas y en la serie Comando Élite.

Playwright and script writer. He has been a member of the advisory committee of the RCN TV station, for which he developed the design of the soap opera Allá te espero, as well as the script for El último matrimonio feliz. He also worked as writer for the TV series Los caballeros las prefieren brutas and the series Comando Élite.

Pariente

Guiltymen



Colombia
100 minutos
Drama

Empresa productora / Company
La Banda del Carro Rojo Producciones

Director / Director
Ivan D. Gaona

Productora / Producer
Diana Pérez Mejía

Presupuesto / Budget
USD 820.198

Participaciones, premios y fondos
Participation, awards and funds

- Convocatoria de Producción – Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (Colombia, 2014)
- Convocatoria de Escritura de guion – Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (Colombia, 2012)

Estado actual del proyecto
Current status of the project
Desarrollo

www.labandadelcarrorerojo.com.co

SINOPSIS / SYNOPSIS

Silvio no ha sido invitado al matrimonio de Pilillas y Mariana. Su primo Pilillas es productor de panela y Mariana su antigua mujer. Por los bajos precios en la venta de la panela, que han afectado la economía de la región, Pilillas, acorralado, decide robar animales para completar la comida de la fiesta y Silvio es testigo de ello. Silvio enfrenta entonces a Pilillas y los dos peleando, presencian el asesinato de un hombre. Un proceso de desmovilización paramilitar ha tenido lugar en la región y los nuevos asesinos ponen en riesgo la felicidad de Pilillas. Su vida dependerá de Silvio.

Silvio hasn't been invited to Pilillas and Mariana's wedding. Pilillas is his cousin and a panela producer and Mariana is Silvio's former wife. The recent low prices of panela have affected the region's economy, so Pilillas, cornered in, decides to steal some animals to complete the dinner of his wedding party. Silvio sees Pinillas stealing and confronts him. While both men are fighting, they witness a murder. A paramilitary demobilization process is taking place in the region and the new murderers put Pilillas' happiness at risk. His life will depend on Silvio.

PRODUCTORA / PRODUCER

Diana Pérez Mejía
diana@labandadelcarrorerojo.com.co



Productora y cofundadora de la empresa de producción de cine La Banda del Carro Rojo Producciones, con la que ha realizado varios cortometrajes que han recibido múltiples premios, como Los retratos, El tiple, Completo y Forastero, entre otros. También trabaja como distribuidora de cortometrajes.

Producer and co-founder of the Colombian film company La Banda del Carro Rojo Producciones, with which she has produced several multiple award-winning short films such as Los Retratos (The Portraits), El Tiple (The Small Guitar), Completo (Complete), Forastero (Foreigner), among others. She also works as a short film distributor. She is currently working on Ivan Gaona's debut, Guilty Men.

DIRECTOR / DIRECTOR

Ivan D. Gaona
ivand@labandadelcarrorerojo.com.co



Director de los cortometrajes Los retratos (seleccionado en Locarno en 2012 y en más de 80 festivales, ganador de 18 premios internacionales), Completo (seleccionado en Clermont-Ferrand en 2015) y El tiple (seleccionado en Varsovia en 2013 y ganador del Premio a Mejor Cortometraje en el FICCI en 2013), entre otros.

Director of several short films such as Los Retratos (selected in Locarno 2012 and over 80 festivals, and winner of 18 international awards), Completo (selected in Clermont Ferrand 2015), El Tiple (selected in Warsaw 2013 and winner as Best Short Film in Cartagena 2013), among others.

010001000110111001010001000110111100100010010001
101010001000100011011100101000100011011110010001
001000110101000101011110010001001000110111101100
011011100110111010010001101111001010001000110111
100100010010001101111011000110111110001101110100
010001101111011001011001000100100011011110110001
101110011011101001000101101010000110111100101000
100011011110010001001000110111101100011011111000
110111010001000110111101100100100011010100010001
000110111001010001000110111100011010001000110111
101000100011011100101000100011011110001101000100
011011110110001101110010100010001101111001000100
100011010100010001000110111001010001000110111100
1000101010_D0CSDF/OCT_2015010001000110111101100011
011100101000100010001101110010100010001100110111
100101000100011011110010001001000110111101100011
011110010100010001101111001000100100011011110110
001101111100011011101000100011011110110010010001
101010001000100011011100101000100011011110001101
00010001101111001101111110010001001000110111101
100011011100110111010010001101111001010001000110
111100100010010001101111011000110111110001101110
10001000110111101IND0CSWETRUST000110111100011010
001000110111101000100011011100101000100011011110
001101110101100100100011010100010001000110111001
010001000110111100011010001000110111101111001000
100100011010100010101111011000110111001010001000
1101110100100011010101010100010001101110010100010
001101111010100010110001001000110111001110001110
101010001110110001101110010100111101100010110001
001000110111001110001100CIERRE_DE_CONVOCATORIA01
000110111101100001001000//MAYO_30101010001000100
011011100101000100011011110010010001101010001000
100011011100101000100011011110110111001000110011
011110010100010001101111001000100100011011110110
001101111100011011101000100011011110110010010001
101010001000100011011100101000100011011110001101
110010001001000110111101100011011100110111010010
001101111001010001000110111100001000110111100010
001101111011110010100010001101111001000100100011
011110110001101111100011011101000100011011110110
010010001101010001000100011011100101000100011011
110001101000100011011100101000100011011110001101
000100011011110001101101111001000100100011010100
01010001000110111101111011110ACCESS:docsdf.org ■

12 al 16 de marzo de 2015

**VI TALLER
DOCUMENTAL**

12th to 16th March 2015

*6th DOCUMENTARY
WORKSHOP*



**ENCUENTROS
CARTAGENA**



DOCSBARCELONA

INTERNATIONAL DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL + PITCHING FORUM

DEL 25 AL 31 DE MAYO 2015



www.docsbarcelona.com

Organizado por:

parallel 40

Con el apoyo de:



El Taller Documental llega a su sexta edición consolidando un espacio de formación y cofinanciación para los proyectos documentales colombianos. Más de 324 proyectos han participado en la convocatoria, 61 de ellos han sido seleccionados y un total de 27 fueron estrenados en salas de cine o emitidos en televisiones públicas, privadas y de cable en Latinoamérica, otros han recorrido los más destacados festivales internacionales alrededor del mundo.

El taller ha unido esfuerzos con instituciones nacionales e internacionales que han apoyado a los productores y directores seleccionados en el desarrollo de sus proyectos, en la consecución de recursos para la financiación y en la estrategia de distribución y comercialización de sus películas. Para esta versión el Taller Documental se proyecta a la región con la invitación de dos proyectos latinoamericanos.

Dando respuesta a las exigencias del sector, hemos desarrollado una metodología que contempla la asesoría de dos expertos internacionales en sesiones personalizadas con los participantes para trabajar en la reescritura de sus proyectos. El taller estará acompañado de clases magistrales que complementarán el trabajo de cada uno de los participantes.

Elizabeth Radshaw, directora del programa de industria de HOTDOCS, introducirá a los documentalistas en las estrategias de distribución en el panorama actual de la industria. También habrá una mesa de festivales donde estarán Ally Derks, directora del IDFA; José Rodríguez, coordinador de documentales del Instituto Tribeca; Claire Aguilar del Festival de Documentales Sheffield e Inti Cordera, director del DOCSDF; ellos disertarán acerca de lo que realmente busca un programador al incluir su película en una selección oficial o en su sección de industria del mercado.

El Taller Documental, contará con la presencia de la reconocida cineasta chilena Maite Alberdi, ganadora del Premio a Mejor directora en el IDFA en su última versión, del fondo del Instituto Tribeca y del apoyo del canal de documentales ITVS. Alberdi, hablará de su trayectoria como documentalista y del camino recorrido con sus películas.

El jurado elegirá los mejores proyectos del taller, los cuales serán premiados con una admisión directa al Foro de DOCSDF, una carta de intención de compra para su documental por parte del Canal Caracol y USD 20.000 de EFD en equipos de grabación para su película. El Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana, aliado desde la primera versión del taller, apoyará los procesos de finalización de uno de los proyectos.

The Documentary Workshop reaches its sixth edition as a consolidated event for training and co-financing of Colombian documentary projects. Over 324 projects have been submitted, 61 have been selected and a total of 27 were premiered in movie theaters or broadcast over public, private and cable TV networks in Latin America. Others have been showcased at the most important international festivals throughout the world.

The workshop has joined efforts with national and international institutions to provide support to the selected producers and directors in developing their projects, in raising financing and in setting up the distribution and commercialization strategies for their films. In this edition the Documentary Workshop reaches out to the region by hosting two Latin American projects.

In response to the industry's requirements, we have developed a methodology involving two international experts who work in personalized sessions with participants to rewrite their projects. The workshop also includes classroom conferences that complement the individual work with the participants.

Elizabeth Radshaw, director of the industry program at HOTDOCS, will introduce participants to distribution strategies that are suitable for current industry trends. There will also be a working group on festivals that will include Ally Derks, director of IDFA; José Rodríguez, documentaries coordinators at Tribeca Institute; Claire Aguilar of the Sheffield Documentaries Festival and Inti Cordera, director of DOCSDF. They will discuss what programmers are really looking for when they include a film in an official selection or in their industry sections.

The Documentary Workshop will also feature well-known Chilean filmmaker Maite Alberdi, winner of the Best Director Award at the most recent edition of IDFA, of the Tribeca Institute fund, and support from the ITVS documentaries channel. Alberdi will speak of her track record as a documentary filmmaker and the paths her films have taken.

The jury will select the best projects in the workshop, which will receive as prize direct admission to the DOCSDF Forum, a letter of intent to acquire the documentary from Canal Caracol, and 20,000 dollars from EFD in recording equipment for their films. Centro Ático of Pontificia Universidad Javeriana, a partner since the first edition of the workshop, will provide post-production finishing support for one of the projects.

doctv
Latinoamérica

COLOMBIA

Unidad Técnica DOCTV Latinoamérica V
2015-2016

“TRAVEGÍA”

Documental ganador por Colombia de DOCTV Latinoamérica IV



ASESORES EN DESARROLLO

CONSULTANTS IN DEVELOPMENT



Carles Bosch / España
boschcarlos@hotmail.com

Estudió derecho en la Universidad de Barcelona, y posteriormente en periodismo en la Escuela Oficial de Periodistas de Barcelona. Ha dirigido reportajes y documentales de algunos de los acontecimientos internacionales más trascendentes, como la Primera Guerra del Golfo, las Guerras de Bosnia y Kosovo, así como la Revolución Zapatista. En 2002 dirigió su primera película documental, *Balseros*, a partir de las filmaciones realizadas para televisión entre 1994 y 1996, nominada al Oscar a la Mejor Película Documental del 2003. En 2006 dirigió su segundo largometraje documental, *Septiembre*, premiado en los festivales de Málaga, Miami, IDFA. En 2010 presenta su tercer largometraje documental en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián: *Bicicleta, cuchara, manzana*.

Carles Bosch studied law at Barcelona University, and further on journalism at the Official School of Journalism of Barcelona. He has directed news reports and documentaries on some of the most important international events, such as the First Gulf War, the Bosnia and Kosovo wars, as well as the Chiapas Conflict. In 2002, he directed his first feature documentary, Balseros, based on the footage filmed for television between 1994 and 1996. The film was an Academy Award nominee for Best Feature Documentary Film. In 2006, he directed his second feature documentary, Septiembre, winner at the Málaga, Miami, and IDFA festivals. In 2010, his third feature documentary, Bicicleta, cuchara, manzana, was screened at San Sebastián International Film Festival.



Marta Orozco / Martfilms / México
martha.orozco@cinefabrica.net
www.cinefabrica.net

Directora de la productora Martfilms, que se enfoca en documentales sobre derechos humanos. En 2009, con *El árbol olvidado*, se consolida como productora del género documental. Posteriormente, produce *México bárbaro*, 2010 y *Morir de pie*, documental seleccionado en competencia IDFA 2011 y ganador del Mejor documental en FIGG26. Con su producción, *Cuates de Australia*, producida con el apoyo de Tribeca Film Institute, participó en distintos festivales internacionales, entre los que destacan IDFA 2011 y FIGG27, donde gana el Premio al Mejor documental. Desde el año 2006 tiene a su cargo la tutoría de proyectos en desarrollo de ficción y documental para productores de Latinoamérica en el Morelia Lab. Actualmente, coproduce con Francia, España y Finlandia, *Batallas íntimas*.

Director of the production company Martfilms, which focuses on human rights documentaries. In 2009, with El Árbol Olvidado, she gained recognition as a documentary producer. Afterwards she produced México Bárbaro 2010 and Morir de Pie, documentary that was selected in competition at IDFA 2011 and winner of the Best Documentary at FIGG26. With her production of Cuates de Australia –produced with the support of Tribeca Film Institute– she participated in various international festivals, including IDFA 2011 and FIGG27 (Best Documentary Award). Since 2006 she has been tutoring projects under development in fiction and documentaries for Latin American producers at MORELIA LAB. Currently she is co-producing with France, Spain and Finland Batallas Íntimas.

EXPERTOS EXPERTS



Ally Derks / IDFA / Holanda
ally@idfa.nl
www.idfa.nl

Fundadora y directora del International Documentary Film Festival Amsterdam -IDFA y del Bertha Fund del mismo festival. Desde sus inicios, el IDFA ha sido el festival de documentales más importante del mundo, constituyendo una plataforma de exhibición y promoción de los documentales más innovadores. Sus dos mercados: Docs for Sale, para la venta y compra de documentales, y Forum, evento de pitching enfocado a la cofinanciación internacional, han sido fundamentales para generar la colaboración entre directores y productores. A través del Bertha Fund, el festival apoya a documentalistas y festivales de países en desarrollo, con el fin de promover las producciones locales y expandir el documental como un arte global.

Founder and director of the International Documentary Film Festival Amsterdam-IDFA and the Bertha Fund at the same festival. From an early stage, the IDFA has been the world's leading documentary festival, which is also a platform for the screening and promotion of the most innovating documentaries. Its two markets, Docs for Sale, for the sale and purchase of documentaries, and FORUM, a pitching event concentrating in international co-funding, have been essential in generating collaboration between directors and producers. Through the Bertha Fund, the festival supports documentary producers and festivals from developing countries in order to encourage local productions and bring documentaries to a global art level.



Ana Vicente / Dogwoof / España
ana@dogwoof.com

Graduada de la London Metropolitan University con un título en comunicación audiovisual, tiene un master en documental y largometrajes para TV de la Universidad de Salford en Manchester. Su carrera profesional abarca años de experiencia trabajando para compañías distribuidoras de tv y cine como Espresso TV, TVF International, y EastWest Film Distribution. Lanzó el departamento de ventas internacionales de Dogwoof, que ahora es el departamento de más alto crecimiento en esta compañía que lidera el mercado de distribución documental del Reino Unido. Dogwoof ha lanzado más de cien películas multi-premiadas a través de todo tipo de plataformas incluyendo Finding Fela, The Act Of Killing, Life It Self y The Case Against 8.

Ana holds a BA in Audiovisual Communication from London Metropolitan University and a MA PgDip in Documentary & TV Features from Salford University in Manchester. Her professional career spans several years of working for various UK based distribution companies in factual TV and in Film Sales Companies such as Espresso TV, TVF International, EastWest Film Distribution. She launched the international Sales of Dogwoof, which is now the fastest growing department in Dogwoof, the leading UK film distributor of documentaries. The company has released over a hundred award-winning films across all platforms- including Finding Fela, The Act Of Killing, Life It Self, The Case Against 8.



Carlos Gutiérrez / Cinema Tropical / México
carlos@cinematropical.com
www.cinematropical.com

Es programador de películas y videos, promotor cultural y consultor artístico con residencia en Nueva York. Como curador invitado, ha presentado varias series de filmes y videos en diferentes institutos culturales, incluyendo el Museo de Arte Moderno, Museo Solomon R. Guggenheim, BAMcinémathèque, Yerba Buena Center for the Arts en San Francisco y el Museo Rufino Tamayo de México, D.F. Junto con Mahen Bonetti, fue curador de la versión 53 del Robert Flaherty Film Seminar. Ha sido nominador experto y panelista en el Rockefeller Fellowship Program for Mexican Film & Media Arts y en el Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative.

Is a film/video programmer, cultural promoter and arts consultant based in New York City. As a guest curator, he has presented several film/video series at different cultural institutions, including the Museum of Modern Art, the Solomon R. Guggenheim Museum, BAMcinémathèque, Yerba Buena Center for the Arts (San Francisco, CA) and Museo Rufino Tamayo (Mexico City). Along with Mahen Bonetti, he curated the 53rd edition of the Robert Flaherty Film Seminar. He has served as both expert nominator and panelist for the Rockefeller Fellowship Program for Mexican Film & Media Arts and for The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative.



Claire Aguilar / Sheffield Doc/Fest /
 Estados Unidos
claire@sidf.co.uk
www.sheffdocfest.com

Directora de programación y alianzas con la industria en Sheffield Doc/Fest, un festival internacional de documentales y medios digitales que se realiza anualmente en Sheffield. Es el mayor festival documental del Reino Unido y el tercero en tamaño del mundo. Nominada en 2015, Claire anteriormente fue coordinadora editorial en Estados Unidos de documentales y producción para Independent Television Service, ITVS. El Festival Sheffield Doc/Fest incluye proyecciones, una conferencia de la industria, un mercado de financiación y distribución de films y sus propios galardones. Cubre proyectos digitales, interactivos y películas.

Director of Programming and Industry Engagement at Sheffield Doc/Fest, an international documentary and digital media festival held annually in Sheffield. It's the UK's biggest documentary festival and the third largest in the world. Appointed in 2015, Claire was previously the commissioning editor for ITVS (Independent Television Service) in the US for documentary films and production. Sheffield Doc/Fest includes screenings, an industry conference, a marketplace for the funding and distribution of films, and its own awards. It covers digital and interactive projects as well as film.



Elizabeth Radshaw / Hot Docs / Canadá
 eradshaw@hotdocs.ca
 www.hotdocs.ca

Trabajó en TVF International Londres como jefe de adquisiciones. Actualmente es la directora del programa de industria en Hot Docs, Canadá. A su cargo está el Hot Docs Forum y el Hot Docs Deal Maker, además es curadora de las conferencias y otros eventos del mercado. Creadora y directora de Docs Ignite, sitio de crowdfunding para el documental canadiense; el Shaw Media Hot Docs Funds, fondo de financiación para el documental; y Hot Docs Blue Ice Group Fund, que apoya el documental de realizadores africanos. Hot Docs es el festival de documental más importante de Norteamérica y se desarrolla en Toronto desde 1993.

She worked at TVF International London as head of acquisitions. She is currently director of the industry program at Hot Docs, Canada, and is responsible for the Hot Docs Forum and the Hot Docs Deal Maker, as well as curator for conferences and other industry events. Creator and director of Docsignite, a crowd-funding website for Canadian documentaries; the Shaw Media-Hot Docs Funds, a documentary financing fund and Hot Docs Blue Ice Group Fund, which supports documentaries by African filmmakers. Hot Docs is the most important documentary festival in North America, and has been held in Toronto since 1993.



Inti Cordera / DocsDF / México
 inti@docsdof.org
 www.docsdof.org

Socio fundador y director ejecutivo del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, DocsDF. Licenciado en comunicación por la Universidad Iberoamericana. En 1996 fue asistente de dirección de Arturo Ripstein en *Profundo carmesí*. En 1995 creó La Maroma Producciones, empresa de comunicación con una trayectoria de 19 años, enfocada en el desarrollo de proyectos documentales entre los que destaca: *Neruda en isla negra*, la serie documental *Reencuentros*, La marcha zapatista, Soneros del Tesechoacan, Sinaía, Mas allá del océano, Benghazii, El frente no armado, Purgatorio y *Viaje al corazón* de la frontera.

Founding partner and executive director of the International Documentary Film Festival of Mexico City (DOCS-DF). He graduated in communications at Universidad Iberoamericana. In 1996 he was assistant director for Arturo Ripstein in Profundo Carmesí. In 1995 he created La Maroma Producciones, a communications company with a 19-year track record focusing on the development of documentary projects, including: Neruda en Isla Negra, the documentary series Reencuentros, La Marcha Zapatista, Soneros del Tesechoacan, Sinaía, Mas Allá del Océano, Benghazii, El Frente no Armado, Purgatorio and Viaje al Corazón de la Frontera.



Jorge Caballero / GusanoFilms / Colombia
 gusano@gusano.org
 www.gusanofilms.com

Coordinador de posproducción y tutor de documental interactivo del Máster de Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha dirigido los premiados documentales *Bagatela* (2009) y *Nacer* (2012). Es productor de *Pescador de lunas*, documental ganador del DOCTV Colombia. Director de la productora Gusano Films con sedes en Barcelona y Bogotá. Gusano Films es una productora audiovisual fundada en 2008 por un grupo de profesionales con amplia experiencia en el sector cinematográfico que se reunieron para realizar cine e investigar alrededor del medio audiovisual. Actualmente, se encuentra en la producción de su nuevo documental *Paciente*.

He's the post-production coordinator and tutor for interactive documentary at the Creative Documentary Master's Degree of Universidad Autónoma de Barcelona. He directed the winning documentaries Bagatela (2009), Nacer (2012) and is also producer of Pescador de lunas, winner of DOCTV Colombia. He is responsible for the firm GusanoFilms with offices in Barcelona and Bogotá. GusanoFilms is an audiovisual production company founded in 2008 by a group of professionals with broad experience in the film sector who joined forces to make films and perform research on audiovisual media. At present, he is producing his new documentary Paciente.



José Rodríguez / Tribeca Film Institute /
 Puerto Rico
 jrodriguez@tribecafilminstitute.org
 www.tribecafilminstitute.org

Director del departamento de programación de documental en el Tribeca Film Institute, departamento que abarca el fondo de documental del TFI, Tribeca All Access Program, Gucci Tribeca Documentary Fund y TFI Latin America Media Arts Fund, donde se realizan talleres y laboratorios para el desarrollo del documental en América Latina y el Caribe. El Tribeca Film Institute es una organización sin ánimo de lucro creada por Robert de Niro, Jane Rosenthal y Craig Hatkoff para promover el desarrollo y creación de historias que inciten a un cambio en las comunidades.

From Puerto Rico, he is director of the documentary programming department at the Tribeca Film Institute. His department includes the documentary fund of TFI, Tribeca All Access Program, the Gucci Tribeca Documentary Fund and the TFI Latin America Media Arts Fund; and offers workshops and laboratories on documentary development in Latin America and the Caribbean. The Tribeca Film Institute is a non-profit organization created by Robert de Niro, Jane Rosenthal, and Craig Hatkoff to promote the development and creation of stories that promote change in communities



Magdalena Leturia / Lionsgate / Chile
 leturia@usc.edu
 www.lionsgate.com

Chilena con 5 años de experiencia en administración y producción de proyectos audiovisuales, culturales y de comunicación. Ha trabajado en el desarrollo y la producción de proyectos de cine y televisión, búsqueda de fondos, estrategias de negocio, control de presupuesto, planeación y coordinación. Tiene un master en administración de comunicaciones y entretenimiento de la USC Los Angeles, CA; es comunicadora social de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Chilean with 5 years of experience in managing and producing audio-visual, cultural and communications projects. She has worked in development and production of film and television projects, fund raising, business strategies, budget control, planning and coordination. She holds a Master's degree in communications and entertainment administration from USC Los Angeles, CA. Audiovisual Director, social communicator from Pontificia Universidad Católica de Chile.



Maite Alberdi / Documentalista / Chile
 maitealberdi.s@gmail.com

Maite Alberd es licenciada en comunicación social, en estética y directora audiovisual de la Universidad Católica de Chile. Trabaja como docente de realización documental en distintas universidades de Santiago de Chile y es coautora del libro 'Teorías del cine documental chileno 1957-1973'. Dirigió El salvavidas, que estuvo en competencia en el IDFA 2011; Las peluqueras, premiado por TVE, Casa de América, el Festival de Valdivia y el SANFIC; y Los trapeceistas, cortometraje documental ganador de los festivales de Viña del Mar, Chillán y BioBio.

Maite Alberdis holds a bachelor's degree in social communication and aesthetics, and is audiovisual director at Universidad Católica de Chile. She teaches documentary filmmaking at various universities in Santiago de Chile and co-authored the book "Teorías del Cine Documental Chileno 1957-1973." She directed El Salvavidas, which competed at the IDFA 2011; Las Peluqueras, an award-winning film at TVE, Casa de América, the Valdivia Festival and SANFIC; and Los Trapecistas, a short film documentary that received awards at the Viña del Mar, Chillán and BioBio festivals.



CARACOL
C I N E

El baile de la Iguana

Dancing Iguana



Colombia
100 minutos

Empresa productora / Company
Trópico Atómico films

Director / Director
Samuel Moreno Álvarez

Productor / Producer
Samuel Moreno Álvarez

Presupuesto / Budget
USD 137.472

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una mirada a la historia detrás de la venta de huevos de iguana durante el Carnaval de Barranquilla. Registra las condiciones que llevan a tres jóvenes - Juan, Víctor y Miguel - a este insólito oficio y cuáles son sus consecuencias. Para los cazadores, la empresa de los huevos de iguana no solo consiste en capturarlas, sacarles los huevos y prepararlos, sino que también los venden ellos mismos. Así comienza una aventura fuera de la cotidianidad de su pueblo, viajan a Barranquilla y viven una experiencia que devela ese otro Caribe oculto, cotidiano, mágico y lleno de peligros.

This film takes a look at the story behind the sale of iguana eggs during the Barranquilla Carnival. It shows the circumstances that lead three young boys, Juan, Víctor and Miguel, to choose this unusual occupation and its consequences. The iguana egg business involves not only catching the reptiles, taking out their eggs and cooking them, but also offering them for sale in the city. An adventure starts out for the boys beyond the daily-life routine of their home town. They travel to Barranquilla and live an experience that reveals that other hidden, magical Caribbean full of perils.

www.tropicoatomicofilms.com

DIRECTOR – PRODUCTOR / DIRECTOR -PRODUCER

Samuel Moreno Álvarez
tropicoatomicofilms@gmail.com

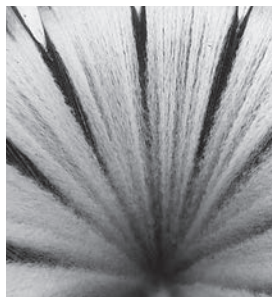


Realizador audiovisual y productor graduado en dirección y producción de televisión y radio de la Universidad Autónoma del Caribe en 2008. Docente de puesta en escena en la Escuela de Cine Blackmaría 2014. Ha realizado documentales independientes y ha participado en proyectos audiovisuales con comunidades indígenas y afrodescendientes en el norte y sur de Colombia.

Filmmaker and audiovisual producer, Samuel majored in TV and Radio Direction and Production at Universidad Autónoma del Caribe in 2008. Teacher of mise en scene at Blackmaría Film School in 2014. He has made independent documentaries and participated in audiovisual projects with indigenous and Afro communities in northern and southern Colombia.

El país del no me acuerdo

I can't remember



Colombia
90 minutos / 52 min

Empresa productora / Company
Flor de Producciones

Director / Director
Nicolás Macario Alonso

Productora / Produce
Haike María Fischer

Presupuesto / Budget
USD 150.000

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Esta película cuenta la historia de una herencia cuyo objeto es una pérdida. Es la historia de un hijo que recibe de su padre el sentir del desarraigo. “Mi padre tuvo que irse de Argentina por soñar con un mundo mejor, pero regresó a Colombia, porque nunca dejó de extrañar su país. Sus últimos trece años los vivió aislado del mundo, acompañado por mí, entre la fotografía y la pesca. Fue filmada en lugares en los que compartimos tiempo juntos, apoyada en su trabajo fotográfico, entretrejiendo la historia con reflexiones sobre lo encontrado, la película construye un relato que aborda temas como la memoria, el origen y la pertenencia”.

This film tells the story of an inheritance consisting of a loss. It is the story of a son who inherited a feeling of uprooting from his father. “My father left Argentina because he dreamed of a better world, but he arrived to Colombia and never stopped longing for his country. He spent the last thirteen years of his life isolated from the world, just with me, his photography, and fishing. Filmed in places where we shared time together, the movie is a narration that reflects on memory, origin and belonging. Based on my father’s photographic work, it interweaves the story with my own thoughts on what was found”.

PRODUCTORA / PRODUCER

Haike María Fischer
hmariafischer@flordeproducciones.com



Nació en Alemania, estudió en Londres. Ha sido productora en la empresa Flor de Producciones desde 2007. Produjo *Behind the rickshaw*, *Amar te mata* y *Monte adentro* de Nicolás Macario Alonso y fue gerente de producción del largometraje documental holandés *El sonido del bandoneón* de Jiska Rickels, que estuvo en IDFA y Guadalajara.

Heike was born in Germany and studied in London. She has been a producer for Flor de Producciones, Argentina since 2007. She was the producer of Behind the Rickshaw, Amar te Mata, and Monte Adentro by Nicolás Macario Alonso, and line producer of the Dutch feature film documentary El Sonido del Banondeón by Jiska Rickels (IDFA, Guadalajara, etc.).

DIRECTOR – PRODUCTOR / DIRECTOR - PRODUCER

Nicolás Macario Alonso
nicolasalonso@flordeproducciones.com



Nació en Argentina y creció en Colombia. Estudió teatro en el Teatro Libre en Bogotá y en L'École Philippe Gaulier en Londres y París. Su documental *Monte adentro* fue seleccionado para el FICCI, Visions du Réel, Festival des 3 Continents y recibió Mención especial del jurado en Camerimage en Polonia y Mejor ópera prima en DocsBarcelona+Medellín.

Born in Argentina, Nicolás grew up in Colombia and studied drama at Teatro Libre in Bogotá and at L'École Philippe Gaulier in London and Paris. His documentary Monte Adentro was selected for FICCI, Visions du Réel, Festival des 3 Continents, and won a Special Jury Mention at Camerimage, Poland and Best First Film at DocsBarcelona+Medellín.

En el Corazón de la Medusa

Into medusa's heart



Colombia
80 minutos

Empresa productora / Company
Pathos Audiovisual

Director / Director
Ricardo Restrepo

Productora / Producer
Patricia Ayala Ruiz

Presupuesto / Budget
USD 113.912.52

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo
www.pathosaudiovisual.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

"Pertenezco a una generación que no ha conocido la paz en Colombia. Esta película es el retrato de dos generaciones que buscan una sociedad justa. Hoy, sus descendientes batallan desde polos opuestos por ese mismo ideal. Mi tío-abuelo Carlos E. Restrepo fue médico de la Isla Prisión Gorgona. Hoy su hijo vive en la clandestinidad: Luis C. Restrepo fue Alto Comisionado para la Paz y asociado con la extrema derecha. Cecilia de Robledo fue voluntaria en la misma Isla. Hoy su hijo es el Senador más votado: Jorge E. Robledo, quien es mi amigo y representante de la izquierda".

"I belong to a generation for which peace in Colombia is unknown. This film is a portrait of two generations searching for social justice. Today, their descendants fight from opposite corners for that ideal. My grand uncle Carlos E. Restrepo was a medical doctor at the prison island of Gorgona. Today his son Luis C. Restrepo lives in hiding. He was High Peace Commissioner and is associated with the extreme right. Cecilia de Robledo volunteered at Gorgona island. Today her son is the most voted senator of Congress: Jorge E. Robledo is my friend and represents the left".

PRODUCTORA / PRODUCER

Patricia Ayala Ruiz
pathosaudiovisual@gmail.com



Fundadora de Pathos Audiovisual, directora y productora. Su ópera prima, *Don Ca*, ha tenido un amplio recorrido por festivales y fue premiada, entre otros, con el Macondo a Mejor documental en 2013. Se encuentra en fase de finalización de *Un asunto de tierras*, su segunda película.

Founder of Pathos Audiovisual, director and producer. Her first feature film, Don Ca, won the Macondo award for Best Documentary in 2013 and has been screened in a number of festivals around the world. Her second feature film, A Matter of Land, is now in the post-production stage.

DIRECTOR / DIRECTOR

Ricardo Restrepo
rيره@gmail.com



Corresponsal de Radio Francia Internacional. Corresponsal del Festival Internacional de Producción Audiovisual de Biarritz, Francia. Cofundador de la Corporación Colombiana Documentalistas, Alados-Colombia. Ex director de la Muestra Internacional Documental. Productor y director de fotografía con 30 años de experiencia. Ganador de las becas Ibermedia, Ministerio de Asuntos Extranjeros de Francia y Fulbright.

Radio France International (RFI) correspondent. International Festival of Audiovisual Programs FIPA (Biarritz, France) correspondent. Co-founder of the Documentary Makers Colombian Corporation Alados-Colombia. Former director of the International Documentary Encounters. Photography producer/director with 30 years' experience. Winner of the Ibermedia Grant, Grant of the Foreign Affairs Ministry of France, and the Fulbright Grant.

Eusebio Presidente

Eusebio President



Ecuador
80 minutos

Empresa productora / Company
Mantofilms Producciones

Director / Director
Manuel Torres Núñez

Productor / Producer
Manuel Torres Núñez

Presupuesto / Budget
USD 35.970,00

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Preproducción / Rodaje

SINOPSIS / SYNOPSIS

El documental *Eusebio Presidente* busca establecer quien fue este personaje, icono del realismo mágico guayaquileño, que desarrolló su vida en muchos campos: contador, pintor, profesor, fotógrafo, deportista, boxeador, vendedor de arte, primer grafitero del Ecuador, político, guitarrista y compositor de temas ya clásicos que interpretó Julio Jaramillo, además, padre de más de una docena de vástagos. Fue pionero en usar la bicicleta como parte de una campaña política y colaborador en un diario local, con una columna semanal. Bohemio y candidato a presidente en binomio con el astrónomo Eloy Ortega.

The documentary Eusebio President revolves around this character, icon of Guayaquil's magical realism, who was an accountant, painter, teacher, photographer, athlete, boxer, art dealer, graffiti artist (the first in Ecuador); a politician, guitar player, and composer of classical themes sung by Ecuadorian singer Julio Jaramillo, and also father to over a dozen children. He pioneered using the bicycle as part of a political campaign, and contributed to a local newspaper with a weekly column. Eusebio was a bohemian and presidential candidate, together with astronomer Eloy Ortega.

DIRECTOR - PRODUCTOR

DIRECTOR- PRODUCER

Manuel Torres Núñez
manto_mail@yahoo.com

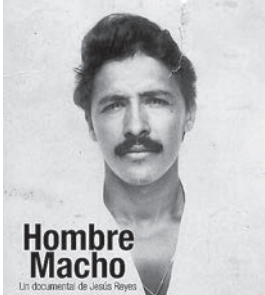


Cinéfilo de tiempo completo, incursionó en el cine en el año 2005, por lo que aprendió primero a escribir guiones para luego profundizar en el lenguaje audiovisual, manejo de cámaras, creación del espacio, edición, manejo del tiempo y realización.

A full-time movie enthusiast, Manuel ventured into filmmaking in 2005. He first learned to write scripts and further on to delve into the audiovisual language, the use of cameras, space creation, editing, time management, how to make documentaries, short films and feature films.

Hombre Macho

Macho men



Colombia
65 minutos

Empresa productora / Company
Escarlata Producciones

Director / Director
Jesús Reyes Hoyos

Productora / Producer
Irina Henríquez

Presupuesto / Budget
USD 42,133.42

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Hombre Macho explora la conducta de sumisión y justificación que ha creado el machismo en hombres y mujeres del Caribe Colombiano. “Con la figura de Jesús Reyes Paternina, mi padre, conoceremos los espacios donde cómodamente los hombres machos gobiernan. Con Rosmiris Hoyos Espitia, mi madre, el testimonio e imaginario de las mujeres que han vivido para olvidarse de sí mismas. ¿Qué pasaría con ellos si salieran del cómodo espacio de gobernante y sumisa?”.

Macho Man explores the submissive behavior and justification assumed by machismo in men and women from the northern coast of Colombia. “Through the figure of Jesus Reyes Paternina, my father, we will get acquainted with the spaces in which men rule comfortably. Rosmiris Hoyos Espitia, my mother, will share the testimony and beliefs of women who forget about themselves throughout their lives. What would become of them if they abandoned their comfortable roles of domination and submission?”.

PRODUCTORA / PRODUCER

Irina Henríquez Vergara
ciniecigo@gmail.com



Reside en Cereté, Córdoba, donde lidera procesos de gestión cultural. Productora del cortometraje *Tierra escarlata* (2013). *Hombre macho* es su primer documental.

Irina lives in Cereté, Córdoba, where she leads cultural management processes. She produced the short film Tierra Escarlata (2013). Macho Man is her first documentary.

DIRECTOR / DIRECTOR

Jesús Reyes Hoyos
chucho-690@hotmail.com

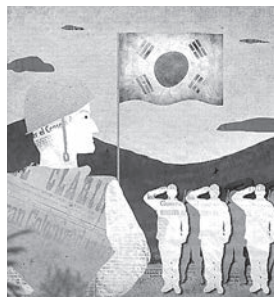


Nació en Cereté, Córdoba. *Hombre macho* es su primer proyecto documental. Estudió arte dramático. Ha trabajado en televisión y en cortometrajes estudiantiles. Director del corto *Tierra escarlata* (2013), fue asistente de dirección en el largometraje *A puerta cerrada* de *Agamenón Quintero* (2011).

Born in Cereté, Córdoba. Macho Man is Jesus's first documentary project. He studied Dramatic Art in Bogotá and has worked in television and school short films. Director of the short film Tierra Escarlata (2013) and assistant director in the full feature film A Puerta Cerrada by Agamemnon Quintero (2011).

La guerra ajena

The Foreign War



Colombia
52 minutos

Empresa productora / Company
Gusano films S.A.S

Director / Director
Álvaro Rayner Buitrago

Productor / Producer
Álvaro Rayner Buitrago

Presupuesto / Budget
USD 100.000

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo
www.gusanofilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Iniciando la década de los 50 estalla la guerra de Corea. Estados Unidos a través de la ONU convoca a los países amigos para que apoyen la campaña contra el comunismo. Desde Latinoamérica, solo Colombia responde. Hoy, 65 años después, los pocos veteranos que aún viven rondan los 85 años, poco a poco han ido desapareciendo y junto con ellos la memoria de uno de los eventos más importantes para el país que aun repercute en nuestros días. La guerra ajena busca rescatar los recuerdos de estos veteranos que pelearon una guerra que no era la suya.

The Korean War started in the early 50's. The United States, through the United Nations, called on friendly countries to support a campaign against communism. Colombia was the only one in Latin America to step forward. Today, 65 years later, the last surviving war veterans are around 85 years old. They have slowly passed away and taken with them the surviving memories of one of the most important events in the history of Colombia, which still has consequences on our nation. The Foreign War attempts to bring back to memory the experiences of the veterans who fought a war that was not theirs.

DIRECTOR – PRODUCTOR / DIRECTOR -PRODUCER

Álvaro Rayner Buitrago
raynier0122@yahoo.com



Realizador de cine y televisión de la Universidad Nacional con posgrado en dirección de fotografía en la ESCAC de Barcelona. Ha desarrollado diferentes realidades, series y reportajes para televisión y varios cortometrajes de documental creativo. Actualmente se encuentra finalizando su primer largometraje, *Frontera*, ganador de la Convocatoria del FDC.

Raynier Buitrago is a film and television director and producer from Universidad Nacional. He earned a Master's degree in Cinematography from ESCAC Barcelona. He has made realities, TV series and news reports, as well as several short film creative documentaries. He is currently concluding his first feature film Frontera, winner of the FDC competition.

La herencia Silva

The Silva inheritance



Colombia
52 minutos

Empresa productora / Company
Amanda Sarmiento

Director / Director
Carlos Arturo Sánchez

Productora / Producer
Amanda Sarmiento Clavijo

Presupuesto / Budget
USD 80.000

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Preproducción

SINOPSIS / SYNOPSIS

En Tarquí, un pueblo al sur de Colombia, dicen que cualquier persona que se apellide Silva es un posible heredero de la gran fortuna de 250 mil millones de dólares que dejó Pedro Silva Serrano: un terrateniente, en cuyas tierras se construyó parte del canal de Panamá y quien al morir no dejó ningún testamento. Blanca tiene 77 años, es una campesina humilde e ingenua. Con la vejez a cuestas, aún tiene muchas ilusiones y sueños, uno de los más importantes, es convertirse en millonaria. “Ella es mi abuela... ¡ah! y su apellido es Silva”.

In Tarquí, a small town in southern Colombia, people say that anyone bearing the surname “Silva” might be an heir to the great fortune of 250 billion dollars left by Pedro Silva Serrano. Pedro was a landowner in whose properties a portion of the Panama Canal was built. He did not leave a will. Blanca is a 77-year-old humble and ingenuous peasant. In spite of being old, she still has many dreams, such as becoming a millionaire. “She’s my grandmother. And her last name is Silva!”.

PRODUCTORA / PRODUCER

Amanda Sarmiento Clavijo
amandis25@hotmail.com



Productora general de *Juancho el pajarero* y productora ejecutiva de *Las bromelias*, ambos ganadores del FDC en 2011. Productora ejecutiva del cortometraje *Montañita* de Rubén Mendoza y del largometraje documental *Señorita María Luisa: La falda de la montaña*, del mismo director, así como del documental *La herencia Silva*, estos dos últimos ganadores del FDC. Es también productora ejecutiva de Señal Colombia, canal cultural de televisión pública.

General Producer of Juancho el Pajarero (Juancho the Bird Breeder) and executive producer of Las Bromelias, winners of the FDC Fund in 2011. Executive producer of the short film Montañita (Small Mountain), directed by Rubén Mendoza, the feature documentary film Srta. Ma. Luisa: La Falda de la Montaña (by the same director) and the documentary La Herencia Silva (The Silva Inheritance). (The latter were also FDC Fund grantees). Amanda is an executive producer at public TV cultural channel Señal Colombia.

DIRECTOR / DIRECTOR

Carlos Arturo Sánchez
dr.carlos88@gmail.com



Ha trabajado en arte y producción en cortometrajes ganadores del FDC como: *Juancho el pajarero* y *Las bromelias*. Asistente de producción y videógrafo de *Días de gloria* del canal City TV. Asistente de producción ejecutiva del documental *Señorita María Luisa: La falda de la montaña* de Rubén Mendoza. Asistente de investigación del proyecto de Señal Colombia por los 60 años de la televisión en Colombia.

He has worked in art and production for short films such as Juancho el Pajarero and Las Bromelias (both winners of the FDC fund). Production assistant and videographer of “Días de Gloria” (City TV channel). Executive production assistant of Rubén Mendoza’s documentary Srta. Ma. Luisa: La Falda de la Montaña. Research assistant in Señal Colombia’s project on the celebration of the 60th anniversary of Colombian television and director of the documentary La Herencia Silva (winner of the FDC Fund 2014).

Pinilla (y sus terroríficas alucinaciones en 3D) / *The shadow of death*



Colombia
70 minutos

Empresa productora / Company
Producciones La Popular /
Galaxia 311 / Timbo Estudios

Director / Director
Simón Hernández

Productor / Producer
Christian Bitar

Presupuesto / Budget
USD 136.700

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Pinilla (y sus terroríficas alucinaciones en 3D) sigue los pasos del gran maestro del terror colombiano, Jairo Pinilla, en su proceso de creación, producción y financiación de *La sombra de la muerte*, primera película de terror que se realizará en Colombia en 3D. Esta película trata sobre la vida de un amante del cine al tiempo que profundiza en el oficio de hacer cine. Es un documental de terror que sigue una película para conocer a su macabro desenlace.

The Shadow of Death follows the footsteps of the great master of Colombian horror films Jairo Pinilla in the process of creation, production and financing of the film, which is the first horror film to be produced in Colombia in 3D. This film is about the life of a movie lover, while it explores at the same time the filmmaking trade. It is a terror documentary that follows a film to get to know its grisly outcome.

PRODUCTOR / PRODUCER

Christian Bitar
christian@lapopular.tv



Cristian es un antropólogo con amplia experiencia en producción audiovisual creativa. Ha trabajado en desarrollo, investigación, producción y comercialización de documentales y contenidos digitales. Actualmente se dedica a la creación de cine documental y contenidos para marcas.

Cristian is an anthropologist with broad experience in creative audiovisual production. He has worked in the development, research, production, and marketing of different documentaries and digital contents. He is currently engaged in the creation of documentary films and brand contents.

DIRECTOR / DIRECTOR

Simón Hernández
simon@lapopular.tv

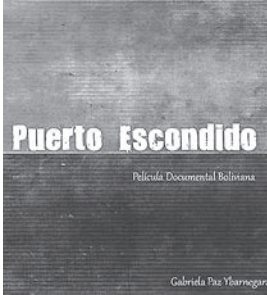


Simón Hernández es director y editor de documentales con un máster en documental de creación. Su último documental, *Espíritus de Drassanes*, ganó el premio AVID en Documenta Madrid 2010 y estuvo en más de 15 festivales de todo el mundo. Ha trabajado como editor en películas como *I will be murdered* (BBC Storyville)

Simon Hernández is an editor and a documentary director with a Masters' degree in Creative Documentary. His last documentary, Drassanes Spirits, won the AVID award in Documenta Madrid 2010, and was screened in 15 festivals worldwide. He has edited films such as I Will be Murdered (BBC Storyville).

Puerto escondido

Hidden sea



Bolivia
70 minutos

Empresa productora / Company
Hay Pan Audiovisual

Director / Director
Gabriela Paz Ybarnegaray

Productoras / Producers
Catalina Razzini Zambrana /
Gabriela Paz Ybarnegaray

Presupuesto / Budget
USD 75.235

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Puerto escondido es un documental de observación. En la ciudad de Santa Cruz, Bolivia, un grupo de obreros venidos de las tierras altas del país trabajan arduamente en medio de una selva tropical. Son hombres fuertes que se enfrentan a grandes adversidades atmosféricas, lluvias, barro, mosquitos, calor. Durante un año construyen la segunda laguna artificial más grande del mundo para un condominio privado, en el que se promociona el concepto de un 'mar a orillas de tu casa' en un país mediterráneo.

Puerto Escondido is an observation documentary. In the city of Santa Cruz, Bolivia, a group of workers from the high lands work hard in the middle of the tropical jungle. They are strong men who face serious hardships like rain, mud, mosquitoes, and heat. During one year they build the world's second biggest artificial lake for a private condominium, which is touted as "A Mediterranean Sea on the shores of your home".

PRODUCTORA / PRODUCER

Catalina Razzini Zambrana
cata.razzini@gmail.com



Nació en La Paz, Bolivia, en 1984. Licenciada en dirección de cine de la Universidad Católica Boliviana. Máster en dirección cinematográfica en la Escuela TAI de Artes y Espectáculos en Madrid. Productora ejecutiva del documental *La bala no mata* (2012). Ha producido, escrito y dirigido varios cortometrajes de ficción y documental en los últimos años.

Catalina was born in La Paz, Bolivia, in 1984. She studied Film Direction at Universidad Católica Boliviana and earned a Master's degree in Film Direction at the TAI School of Arts and Entertainment in Madrid. Executive Producer of the documentary La Bala no Mata (2012). In recent years, she has produced, written, and directed several fiction and documentary short films.

DIRECTORA - PRODUCTORA

DIRECTOR - PRODUCER
Gabriela Paz Ybarnegaray
lacolgadadocumental@gmail.com



Nació en La Paz, Bolivia, en 1987. Licenciada en dirección de cine de la Universidad Católica Boliviana. Máster en cine documental de la Universidad de Chile. Directora de la película documental *La bala No Mata* (2012). Ha escrito y dirigido varios cortometrajes premiados en distintos festivales.

Gabriela was born in La Paz, Bolivia in 1987 and holds a Bachelor's degree in Film Direction from Universidad Católica Boliviana, as well as an MA in Documentary Film from Universidad de Chile (2014). Director of the documentary film La Bala no Mata (2012). She has written and directed several short films awarded at various festivals.

Sumercé

Sumercé



Colombia
80 minutos

Empresa productora / Company

Clementina Films
Pinball London

Director / Director

Victoria Solano

Productor / Producer

Victoria Solano
Marco Cartolano

Presupuesto / Budget

USD 210.000

Estado actual del proyecto

Current Status of the Project
Preproducción

www.facebook.com/sumercedocumental

SINOPSIS / SYNOPSIS

Tres colombianos – Don Eduardo, un veterano activista, César Pachón, un líder social en crecimiento, y Wilson Arias, un futuro defensor de derechos humanos – luchan contra la decisión del gobierno de permitir que grandes empresas mineras comiencen a explotar sin control las tierras que hasta hace muy poco tiempo pertenecían al campesinado colombiano. Sumercé es una película sobre las raíces, sobre el ser colombiano y sobre tres campesinos que se resisten a dejar de existir.

Three Colombians—veteran activist Don Eduardo, rising political leader César Pachón and future human rights lawyer Wilson Arias— fight their government's decision to allow mining companies to exploit with no control lands that until not too long ago had belonged to Colombian peasants. Sumercé is a film about roots, about being Colombian, and about three peasants who refuse to be wiped out.

PRODUCTOR / PRODUCER

Marco Cartolano
cartolano@gmail.com



Guionista y productor argentino. Funda Clementina Films en asociación con Victoria Solano, una productora con sede en Buenos Aires y Bogotá. Como productor, su debut fue el premiado documental 9.70. Actualmente se encuentra trabajando en Sumercé, un largometraje documental coproducido entre Colombia, Argentina e Inglaterra.

Marco Cartolano (Argentina) is a screenwriter and producer. He founded Clementina Films in association with Victoria Solano, a producer based in Buenos Aires and Bogotá. His debut as a producer was the multi-awarded documentary 9.70. He is currently working in the Argentinean, Colombian and UK production of the feature documentary Sumercé

DIRECTORA / DIRECTOR

Victoria Solano
ivsolan@gmail.com



Periodista y documentalista ganadora del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2014. Comienza su carrera como guionista de ficción para luego dedicarse de lleno a trabajar como documentalista. Su primer documental, 9.70, logró instalar el debate sobre la propiedad intelectual en las semillas a nivel internacional.

Victoria Solano (Colombia) is a journalist and documentary maker, winner of the 2014 Simon Bolivar award (the highest award for journalism in Colombia). She began her career as a screenwriter, and later discovered documentary making. 9.70, her first documentary fuelled the public debate about intellectual property over seeds.

Zapatoza

Zapatoza



Colombia
70 minutos

Empresa productora / Company
Negrita Films

Director / Director
José Miguel Amín Martelo

Productora / Producer
Angélica Clavijo Ortiz

Presupuesto / Budget
USD 147.000

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
USD 147.000

www.negritafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

La Ciénega de Zapatoza es el espejo de agua dulce más grande de Colombia. Durante los meses de invierno, fuertes vientos y enormes olas obligan a cientos de pescadores de chinchorro a buscar refugio durante la noche en una pequeña isla en mitad de la ciénega. Ramón es uno de los cientos de pescadores solitarios que viven en la isla y que conocen como nadie los secretos de Zapatoza. Su pasado se refleja en las cicatrices de su cara y cuerpo. Junto a él, navegaremos desafiando los temporales y descubriendo los misterios que guarda la ciénega en sus aguas.

The Zapatoza swamp is the largest body of fresh water in Colombia. During the winter months, heavy winds and huge waves force hundreds of small-boat fishermen to seek shelter at night on a little island in the middle of the swamp. Ramon is a lonely fisherman who lives in this island and who knows better than anyone the secrets of Zapatoza; the scars in his face and body reflect his past. Next to him we will sail challenging the storms and discovering the mysteries that the swamp keeps in its waters.

PRODUCTORA / PRODUCER

Angélica Clavijo Ortiz
angelica.rosebud@gmail.com



Realizadora de cine y televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Máster en documental de creación de la Universidad Pompeu Fabra, España. Ha trabajado como productora ejecutiva y de campo de diferentes proyectos cinematográficos. Productora de los cortometrajes *Minuto 200* y *Bullerengue*, la historia de tres voces. Actualmente es la productora ejecutiva de Negrita Films.

Graduated from the Film school of the National University of Colombia. Master's degree in Documentary Creation at Universitat Pompeu Fabra, Spain. She has worked as an executive and field producer for several film projects. Producer of the short films Minute 200 and Bullerengue, the Story of Three Voices. She is currently Executive producer at Negrita Films.

DIRECTOR / DIRECTOR

José Miguel Amín Martelo
josmiaminmartelo@gmail.com



Profesional en comunicación social y periodismo. Durante más de siete años ha trabajado en el diseño, dirección, realización y posproducción de diferentes piezas para cine, televisión y web. Ha dirigido las series de documental *Una historia en bicicleta* y *Los hijos del volcán*, las dos merecedoras de diferentes premios y reconocimientos.

He has a Social Communications and Journalism degree. For over seven years he has worked in the design, direction and postproduction of different pieces for film, television and web. He has directed TV documentary series such as A Story by Bicycle and The Volcano Sons, both of which have won several prizes and acknowledgments.



instalaciones, y fotografía documental

formación documental

weeblogs y transmedia

pitching de proyectos

live cinema, cine expandido

industria

teatro documental

FIDBA

Festival Internacional de Cine y Artes Documentales
Buenos Aires, **Argentina**. Del 1 al 12 de julio de 2015

34° 36' de latitud sur
58° 26' de longitud oeste

1

Comienza el FIDBA

2

3

FIDBA-CAMPUS

4

FIDBA-CAMPUS

5

FIDBA-CAMPUS

6

Comienza el DOCLAB

7

8

9

10

FIDBA-FORUM

11

FIDBA-FORUM

12

FIDBA-FORUM

BUENOS AIRES
DOCLAB

Taller de Desarrollo de Proyectos Documentales
Del 6 al 11 de julio de 2015

www.fidba.com.ar

12 al 16 de marzo de 2015

**IV TALLER DE
FESTIVALES DE
CINE**

12th to 16th March 2015

*4th FILM
FESTIVALS
WORKSHOP*



**ENCUENTROS
CARTAGENA**

CINE ACCESIBLE



COLOMBIA DE PELÍCULA
NUESTRO CINE PARA TODOS

Fundamentados en los principios de integración social, igualdad de oportunidades, no discriminación y acceso universal a la información y la cultura, el Programa Colombia de Película pone en marcha el componente de Cine Accesible, películas intervenidas con sistemas de audiodescripción, subtítulo e interpretación en lengua de señas colombiana para personas con discapacidad visual y/o auditiva.

El Taller de Festivales de Cine ha sido un espacio de fortalecimiento y profesionalización para las entidades organizadoras de eventos cinematográficos en Colombia y en su cuarta edición se abre hacia América Latina, con el propósito de generar redes de trabajo e intercambio de experiencias entre diversos festivales de la región.

En las ediciones anteriores, 30 eventos cinematográficos colombianos —de los 70 que se realizan cada año en el país— contaron con el acompañamiento de expertos internacionales, quienes los asesoraron en materia de organización, comunicaciones, branding, fundraising y crowdfunding.

Para la presente versión, contamos con la participación de 10 festivales provenientes de Colombia, Ecuador, México, Perú y Venezuela, seleccionados por Patricia Martín, reconocida experta en talleres de gestión de eventos cinematográficos y coordinadora de Intermediarte, quien liderará el taller y estará a cargo de brindar un panorama sobre el lugar de los festivales en la industria cinematográfica y orientará a los asistentes sobre las fortalezas de cada uno de sus eventos en el contexto nacional y latinoamericano.

Fernanda Becerril, en representación de la Red Mexicana de Festivales Cinematográficos, RedMexFest, compartirá la experiencia de los certámenes de su país en materia de intercambio y sinergias, resaltando la importancia de la constitución y fortalecimiento de los festivales de cine como gremio del sector audiovisual. David Melo Torres, gerente de mercadeo de ciudad en Invest in Bogotá, asesorará a los participantes sobre el potencial de los eventos cinematográficos como estrategias de promoción de ciudad.

Las lectoras de proyectos serán Gabriela Sandoval, productora del Santiago Festival Internacional de Cine, SANFIC, y Diana Vargas, directora artística del Havana Film Festival New York, quienes brindarán a los participantes las herramientas para fortalecer sus iniciativas desde la perspectiva de gestión de recursos y posicionamiento.

Estos especialistas, elegirán durante el taller a dos festivales como ganadores del Premio de Festivales de Encuentros Cartagena, que consiste en la participación de un representante de un festival en el encuentro de RedMexFest 2015 y de un delegado de otro festival en SANFIC 11, además del diseño y la creación de la página web del festival por parte del Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana.

The Film Festivals Workshop has been a space for the promotion and professionalization for entities organizing film events in Colombia. In its fourth edition it opens itself to Latin America with a view to generating work networks and experience sharing between various festivals in the region.

In previous years, 30 Colombian film events – of the 70 conducted every year in the country – were supported by international experts, who assisted in the areas of organization, communications, branding, fundraising and crowdfunding.

This edition is enriched with the participation of 10 festivals from Colombia, Ecuador, Mexico, Peru and Venezuela selected by Patricia Martin, a well-known expert in film event management workshops and coordinator for Intermediarte, who will be in charge of the workshop and will provide an outlook on the role that festivals play in the film industry, as well as the strengths of each of the events held by the guest countries within the national and Latin American context.

Fernanda Becerril, a representative of Red Mexicana de Festivales Cinematográficos – RedMexFest –, will share experiences in connection with the film contests in her country in terms of synergies and exchange, highlighting the importance of creating and strengthening film festival as a trade association of the audiovisual sector. David Melo Torres, city marketing manager at Invest in Bogotá, will advise participants on the potential of film events as promotion strategies for cities.

Project readers will be Gabriela Sandoval, a producer for the Santiago Festival Internacional de Cine, SANFIC, and Diana Vargas, artistic director at Havana Film Festival New York, who will provide participants with the necessary tools to boost their initiatives from the perspective of asset management and positioning.

These specialists will select, during the workshop, two festivals as winners of the Encuentros Cartagena Festivals Award. A representative of one of the winning festival will participate in a meeting of RedMexFest 2015, whilst a representative of the other festival will attend SANFIC 11, in addition to the design and creation of the festival's website by Centro Ático of the Pontificia Universidad Javeriana.



NUESTRO OBJETIVO NO TIENE LÍMITES

El mundo es nuestro set y contamos con el equipo técnico y profesional capaz de hacer realidad cualquier historia, para EFD no hay guión imposible.



Efd
International



México

Año de Juárez 198, Col. Granjas San Antonio,
09070 México D.F. Tel. (5255) 5659 7959
www.efd.com.mx

Panamá

Juan Díaz Llano Bonito, Calle Principal PH,
Santa María Business Center, Ciudad Panamá,
Tel. (507) 202 2619

Colombia

Avenida de las Américas 31-75,
Bogotá, Colombia,
Tel. (57) 1244 8169

Estados Unidos

Los Angeles, Tel. (818) 729 8496

España

Madrid, Tel. (34) 91 632 1365

efd

equipment & film design

Si puedes soñarlo, puedes filmarlo

TALLERISTAS LECTURERS



David Melo

Invest in Bogotá
davidm@investinbogota.org
www.investinbogota.org



María Fernanda Becerril

Red Mexicana de
Festivales de Cine
fernanda.becerril@gmail.com
www.redmexfest.org



Patricia Martin

Intermediarte
patriciamartin@intermediarte.org
www.intermediarte.org
www.habanerofilmsales.com

Gerente de mercadeo de ciudad de Invest in Bogotá, proyecto de articulación público-privada para la promoción internacional de Bogotá como ciudad de creatividad y de negocios. Fue Director de Cinematografía del Ministerio de Cultura entre 2004 y 2009, a cargo de la puesta en marcha de los instrumentos de fomento de la Ley de Cine. Ha sido asesor del Centro Cultural Biblioteca Julio Mario Santo Domingo y director de la Ventana Internacional de las Artes del Festival Iberoamericano de Teatro 2010.

City Marketing Manager for Invest in Bogotá, a public-private coordination project that promotes Bogotá internationally as a creative and business-friendly city. He was Director of Filmmaking at the Ministry of Culture from 2004 to 2009, responsible for developing the film-promotion mechanisms included in the Law on Film. He has been advisor of Centro Cultural Biblioteca Julio Mario Santo Domingo; director of the International Arts Display at Festival Iberoamericano de Teatro 2010.

Licenciada en ciencias de la comunicación de la Universidad Nacional Autónoma de México. Forma parte del Festival Internacional de Cine UNAM, FICUNAM, desde su primera edición en el área de difusión y posteriormente como coordinadora general y coordinadora de la itinerancia. Se desempeña como coordinadora de vinculación de RedMexFest, promoviendo la unión de los festivales cinematográficos mexicanos para consolidar la colaboración, cooperación e intercambio de experiencias con el propósito de perfeccionar sus actividades en beneficio de la cultura cinematográfica.

Professional in Communications Sciences from Universidad Nacional Autónoma de México. She has been a member of the UNAM International Film Festival (FICUNAM) since its first edition in the area of dissemination and later as General Coordinator and tour coordinator of FICUNAM in the states of the Mexican Republic. She acts as Membership Coordinator of RedMexFest, promoting unity among the Mexican film festivals to consolidate collaboration, cooperation and sharing of experiences with the objective is enhancing our activities to the benefit of the film culture.

Especialista en gestión de contenidos, así como en producción y programación de muestras y festivales internacionales de cine. Es fundadora y directora de Intermedi@rte, una plataforma virtual pionera en América Latina que reúne artistas y profesionales de la comunicación audiovisual y nuevos medios, con base en Brasil. Es docente de la EICTV, Cuba, donde dicta un taller anual sobre Curaduría, producción y networking de muestras y festivales de cine. Es socia de la empresa Habanero Film Sales, dedicada a la distribución internacional de filmes de realizadores latinoamericanos.

Specialist in content management as well as production and programming for film screenings and festivals. Founder and director of Intermedi@rte, an on-line platform that is a pioneer in Latin America and which brings together artists and professionals in audio-visual and new media communications, headquartered in Brazil. She is a teacher at EICTV, Cuba, where she holds an annual workshop on Curatorship, Production and Networking of Film Screenings and Festivals. She is partner of the company Habanero Film Sales, which carries out worldwide distribution of films by Latin American filmmakers.

LECTORES READERS



Diana Vargas

Havana Film Festival New York
vargasher2@gmail.com
www.hffny.com

Diana Vargas es la directora artística y programadora de Havana Film Festival New York, evento que busca difundir las obras cinematográficas que contribuyan al enriquecimiento y reafirmación de la identidad cultural latinoamericana y caribeña. Es también fundadora y directora de CortoCircuito, el festival de cortos latinos que se lleva a cabo anualmente y desde hace 11 años en New York University y de The Americas Film Festival NY.

Diana Vargas is the artistic director and programmer of Havana Film Festival New York, a festival aimed at disseminating film works that contribute to enriching and reaffirming the Latin American and Caribbean cultural identity. She is also founder and director of CortoCircuito, the Latin short film festival that has been held for 11 years at NYU (New York University) and The Americas Film Festival NY.



Gabriela Sandoval

Storyboard Media
gs@storyboardmedia.cl
www.storyboardmedia.cl

Productora, gestora cultural y programadora. Es directora fundadora de Storyboard Media, productora responsable de la Fundación de SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine. En el festival ha gestionado durante los últimos años la presencia de más de 250 invitados internacionales, seleccionado películas y organizado diversas actividades para SANFIC Industria. Actualmente es productora ejecutiva de dos largometrajes del director chileno Sergio Castro: *La mujer de barro* y *El paraíso*. Produjo además la película *Iglú* del director y actor chileno Diego Ruiz, en coproducción con Creative Content. Fue productora minoritaria de *El crítico* del director argentino Hernán Guerschuny, producida por HC Films y Lagarto Cine.

Producer, cultural manager and programmer. She is the founding director of Storyboard Media; producer responsible for the creation of SANFIC (Santiago International Film Festival by its acronym in Spanish). In recent years at the festival she has managed over 250 international guests, selected films and organized various activities for SANFIC Industria. She is currently the Executive Producer of two full feature films by Chilean director Sergio Castro: "La Mujer de Barro" (the Clay Woman) and "El Paraíso" (Paradise). She also produced the film "Igloo" by Chilean director Diego Ruiz, in co-production with Creative Content, and is minority producer of "El Crítico" (The Critic) by Argentinean director Hernán Guerschuny, produced HC Films and Lagarto Cine.

SANFIC11

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



**VEN A VER
LO MEJOR DEL
CINE MUNDIAL**

**OCTUBRE
2015**

 sanfic

 @sanficfestival

 sanfic

sanfic.com

Festival Iberoamericano de Cine Azul: SURrealidades

Cine Azul Ibero-American Festival: SURrealidades



Fundación OE Orientación Ecológica

Bogotá - Colombia

Septiembre / September

www.surrealidades.com

El Festival Iberoamericano de Cine Azul: SURrealidades es un evento bienal comprometido con la formación de públicos de todas las edades en Bogotá y otras regiones del país. Incluye la proyección de frutos audiovisuales con contenidos que abordan el medio ambiente y los derechos humanos, espacios para el fortalecimiento del sector audiovisual y actividades que reúnen culturas y generaciones en escenarios convencionales y no convencionales para compartir saberes y productos de origen orgánico. Cuenta con 6 versiones, 13 muestras regionales y 7 internacionales.

The Cine Azul Ibero-American Festival: SURrealidades is a biennial event committed to training audiences of all ages in Bogotá and other regions of the country. This event includes the screening of audiovisual products with contents relating to the environment and human rights, spaces for the strengthening of the audiovisual sector, and activities that bring together cultures and generations in conventional and non-conventional settings to share knowledge and products of an organic nature. This is the sixth edition of the Festival, which has 13 regional and 7 international versions.

COORDINADORA DE CONTENIDOS

Valentina Villegas Arias

vaviar79@yahoo.com



Antropóloga interesada en cambios culturales a partir de la comunicación y la educación. Ha participado en propuestas de formación de públicos y apropiación de medios y tecnologías de comunicación audiovisual en contextos indígenas, afro y mestizos. Encargada de contenidos y criterios de participación en el Festival SURrealidades

Anthropologist with an interest in cultural change stemming from communication and education. She has participated in projects related to audience education and appropriation of audiovisual communication means and technologies within indigenous, afro and mestizo contexts. Valentina is responsible for establishing participation and contents criteria at SURrealidades Festival.

PROGRAMADOR

Juan Alberto Niño

la11sur@yahoo.com



Realizador audiovisual con amplia experiencia en el área de formación de públicos, curaduría, gestión de muestras de cine y comunicación alternativa. Interesado en temas socio-ambientales. Encargado de la curaduría y programación del Festival SURrealidades.

Audio-visual producer with broad experience in the area of educating audiences, curatorship, film screening management and alternative communications. Interested in socio-environmental topics. Curator and responsible for scheduling of the SURrealidades Festival.

Festival de Cine Universitario Intravenosa

Intravenosa University Film Festival



**Casa Audiovisual Industria
Paraíso**

Cali – Colombia
Abril / April

www.intravenosa.com

Intravenosa es la fiesta del cine universitario. Es un Festival realizado en Cali, Colombia, interesado en las obras realizadas en escuelas de cine y universidades con carreras afines al cine, las artes visuales y el audiovisual, por jóvenes que se perfilen como directores, productores, sonidistas y fotógrafos, los cineastas del futuro.

Intravenosa is a party of university filmmaking. It is held in Cali, Colombia, and focuses on the endeavors of young people from film schools and universities with degree programs related to moviemaking and the visual and audiovisual arts. These students are emerging as directors, producers, sound-makers and photographers, and are our future filmmakers.

PRODUCTORA

Vanessa Barona Tenorio
vanessa@intravenosa.com



Vanessa Barona es productora audiovisual, graduada de Comunicación Publicitaria. Productora General del Intravenosa University Film Festival. Ha participado en la realización de eventos culturales en el Valle del Cauca como son el Festival Internacional de Cine de Cali, Festival Internacional de experimentación CINETORO y la I Bienal Internacional de danza de Cali.

Vanessa Barona is an audiovisual producer who graduated in Advertising Communication. She is General Producer at the Intravenosa University Film Festival and has participated in the organization of cultural events in the department of Valle del Cauca, such as the Cali International Film Festival, the CINETORO experimentation International Festival, and the 1st International Dance Biennial of Cali.

PROGRAMADOR

Juan Felipe Chaverra
juanfelipechaverra@gmail.com



Cineasta de la Universidad Autónoma de Occidente y curador desde el 2009 del Festival de Cine Universitario Intravenosa. Ha dirigido y producido el documental *Una cierta mirada* (2009) y el cortometraje de ficción *El botón de las risas* (2013). Actualmente se encuentra en la posproducción de su largometraje documental *Guerrero*.

*Filmmaker from Universidad Autónoma de Occidente and since 2009 curator of the Intravenosa University Film Festival. He has directed and produced the documentary *Una Cierta Mirada* (A Certain Look - 2009) and the short film *El Botón de las Risas* (The Laugh Button - 2013). Currently the full feature documentary *Guerrero* (Warrior) is in the post-production phase.*

Festival de Cine y Video Documental Zanate

Zanate Film Festival and Documentary Video



Festival de Cine y Video Documental Zanate AC

Colima - México

Noviembre / November

www.festivalzanate.com

Zanate es un festival de cine y video especializado en el género documental, realizado en la ciudad de Colima, cuya principal premisa es impulsar la difusión y producción del género documental, como una alternativa de comunicación, información y entretenimiento. Zanate es uno de los pocos festivales en México dedicados exclusivamente al género documental, siendo además el único en tener una convocatoria exclusivamente nacional, lo que lo convierte en un festival sui generis en el país.

Zanate is a film and video festival specializing in the documentary genre and which takes place in the city of Colima. Its main focus is on promoting dissemination and production of the documentary genre as an alternative for communication, information and entertainment. Zanate is one of the few festivals in Mexico dedicated exclusively to the documentary genre, in addition to having exclusively a national focus, which makes it a sui generis festival in the country.

PROGRAMADOR

Carlos Eduardo Cárdenas Aguilar
direccion@festivalzanate.com



Es realizador y editor audiovisual. Editor de los largometrajes documentales *Las preguntas del caracol* (2012) y *La hora de la siesta* (2014). Ha sido jurado en DocsDF y en el Festival de la Memoria Documental Iberoamericano. Es cofundador y director del Festival de Cine y Video Documental Zanate.

*Carlos Cárdenas is an audio-visual producer and editor. Editor of the full feature documentaries: *Las preguntas del Caracol* (The Snail's Questions - 2012) and *La Hora de la siesta* (Siesta Time - 2014). He has been judge for the festivals DocsDF and Festival de la Memoria Documental Iberoamericano. He is co-founder and director of the Zanate documentary film and video festival.*

PRODUCTORA

Natalia Alejandra Casanova Gómez
produccion@festivalzanate.com



Es productora audiovisual independiente, egresada de la licenciatura en comunicación de la Universidad de Colima. Cuenta con 11 años de experiencia en publicidad para televisión. Es productora del Festival Zanate desde su inicio.

Natalia Casanova is an independent audio-visual producer and communicator from Universidad de Colima. She has 11 years of experience in TV advertising. She has been the producer of the Zanate festival since its inception.

Festival de Cine Entre Largos y Cortos de Oriente ELCO

Film Festival Entre Largos y Cortos de Oriente (ELCO)



Fundación Festival de Cine Entre Largos y Cortos de Oriente ELCO

Lechería, Anzoátegui - Venezuela

Septiembre / September
elcoriente@gmail.com

www.festivaldecinelco.org.ve

Festival de Cine ELCO ofrece al público la oportunidad de conocer y apreciar, durante seis días, el cine venezolano. Profesionales y estudiantes de las distintas escuelas de medios audiovisuales del país, junto a directores, productores, actores y amantes del campo cinematográfico, exhiben y disfrutan del cine nacional a través de sus propuestas. El público puede ver a través del festival, lo rico del cine venezolano, mediante el contacto directo con talleristas y expertos en diversas áreas cinematográficas.

ELCO Film Festival is organized and produced by Fundación Festival de Cine Entre Largos y Cortos de Oriente (ELCO), and offers the public the opportunity to view and appreciate Venezuelan filmmaking over a period of six days. Professionals and students from different audio-visual schools of the country, along with directors, producers, actors and movie buffs, exhibit and enjoy national films. The festival allows the public to appreciate the richness of Venezuelan filmmaking and through workshops provides direct contact with experts in various filmmaking areas.

PRODUCTOR

Alexis Rodríguez
rodriguezcelco14@gmail.com



Se inicia como coordinador de producción en una televisión regional. Realiza proyectos independientes para empresas públicas y privadas y en 2011 es coordinador académico del Centro Integral de Educación Cinematográfica de Oriente, CIECO. Desde 2013 toma la producción general del Festival de Cine Entre Largos y Cortos de Oriente, ELCO.

He began his career as Production Coordinator at a regional TV station. Since 2010 he has been developing independent projects for public and private companies. In 2011 he was appointed Academic Coordinator of Centro Integral de Educación Cinematográfica de Oriente (CIECO). In 2013 he acted as General Producer of "Entre Largos y Cortos de Oriente (ELCO)" film festival.

DIRECTOR

Hernan Troconis
hernantroconisnotaro@hotmail.com



En 1997, con Cinema Sur, produce *Sangrador*, *La pluma del arcángel* y *Una casa con vista al mar*. En 2011 funda el Festival de Cine ELCO. En 2012 trabaja en la producción de *Libertador* de Alberto Arvelo, en 2013 en *La planta insolente* de Román Chalbaud y en 2014 en *Point break*.

In 1997 with Cinema Sur he produced Sangrador (Bleeder), La Pluma del Arcángel (The Archangel's Feather) and Una Casa con Vista al Mar (A House with an Ocean View). In 2011 he founded the ELCO film festival; in 2012 he worked on production of Libertador by Alberto Arvelo; in 2013 on La Planta Insolente (The Insolent Plant) by Román Chalbaud and in 2014 on Point Break.

Festival Intercolegiado de Cine

Inter-School Film Festival



Topofilia

Bogotá - Colombia

Noviembre / November

www.festivalintercolegiadodecine.co

El Festival Intercolegiado de Cine tiene entre sus objetivos la exhibición de cortometrajes nacionales e internacionales realizados por niños y jóvenes en edad escolar, iniciar una formación temprana no solo en la realización de cine, sino también en la ganancia de espectadores a futuro en nuestro país y por supuesto incentivar la formación artística durante la niñez, que estamos seguros es necesaria para desarrollar emociones, sensibilidad, creatividad y un mayor conocimiento del ser humano y la sociedad.

The inter-school film festival has the objective of exhibiting national and international short films produced by school-age children and youth, providing an early education in filmmaking, as well as winning over future viewers in our country and of course promoting an artistic education among children, which we are convinced is necessary to develop emotions, sensitivity, creativity and greater knowledge of the human being and society.

GERENTE

Guillermo Garavito Amado
gerencia@festivalintercolegiadodecine.co
guillermogaravitoamado@gmail.com



Realizador de cine y televisión con estudios en filosofía y énfasis en historia del arte. Su ópera prima, *La montaña del silencio*, está en etapa de posproducción. Mientras trabaja en su próximo largometraje, *Jepirra*, es director ejecutivo de Topofilia y gerente del Festival Intercolegiado de Cine.

Film and Television producer with studies in Philosophy with emphasis in art history. His Opera prima is La Montaña del Silencio (The Mountain of Silence), which is currently in post-production. He is working on his next full feature film Jepirra and is at the same time Executive Director of the NGO Topofilia and Manager of the Inter-Collegiate Film Festival.

DIRECTORA

Mónica Molano Soler
direccion@festivalintercolegiadodecine.co



Profesional en dirección y producción de cine. Productora de la película *The owner* y miembro organizador de los seminarios Robert Mckee en Colombia. Directora de comunicaciones de la 14^a Muestra Internacional Documental de Bogotá y de la película *El rescuicio*. Directora de la campaña #SomosdeCristal, coordinadora académica en la ENACC y directora del Festival Intercolegiado de Cine.

Professional in film direction and production. Producer of the film The Owner and organizing member of the Robert Mckee seminars (Colombia); Director of communications at "14th MUESTRADOC" and the film El Rescuicio. Director of the campaign "#SomosdeCristal", Academic Coordinator of ENACC and Director of the Inter-Collegiate Film Festival.

Festival Internacional de Cine de Fusagasugá FICFUSA

Fusagasugá International Film Festival (FICFUSA)



Fundación para las Artes Rodrigo Morales

Fusagasugá, Cundinamarca -
Colombia

Agosto / August
ficfusa@gmail.com
www.ficfusa.com

FICFUSA es un festival de cine con temática de género para su sección de largometrajes y de carácter regional para su sección de cortometrajes. Su principal objetivo es acercar a los pobladores de Fusagasugá y Sumapaz a la cultura cinematográfica para proponer otro tipo de entretenimiento, generar públicos y poner sobre la mesa debates fundamentales del siglo XXI alrededor de la mujer. El segundo objetivo es incentivar, conservar y difundir la memoria audiovisual de la región a través de su sección de cortometrajes.

FICFUSA is a film festival with a gender theme for its full feature section, and a regional focus for its short film section. Its main objective is to bring new screenings, perspectives and high-quality film to the population of the municipality of Fusagasugá and Sumapaz, to provide a new means of entertainment, develop audiences and bring to the table fundamental debates on the issue of women in the 21st Century. Its second objective is to promote, preserve and disseminate the audio-visual memoirs of the region through its short film section.

DIRECTORA

Natalia Morales Herrera
sarta.morales@gmail.com



Directora y actriz colombiana, egresada de montaje cinematográfico de la ENERC de Argentina. Produjo para el canal MTV Latinoamérica y fue coordinadora de cultura de la Universidad de Cundinamarca. Su cortometraje *Consuelo* fue selección oficial en diez festivales internacionales de cine. Recientemente creó el Festival Internacional de Cine de Fusagasugá.

Colombian Director and Actress, graduated in Film Direction and Editing from ENERC, Argentina, 2013. She was a producer at MTV Latin America, Culture Coordinator at Universidad de Cundinamarca; her short film Consuelo was Officially Selected at Ten (10) International Film Festivals. She recently created the International Film Festival of Fusagasugá.

PRODUCTOR

Ginés Velázquez
ginesmail@gmail.com



Egresado de montaje cinematográfico de la ENERC y de periodismo de la UNLPam, Argentina. Trabaja como posproductor y asistente de dirección para diferentes empresas. Actualmente se encuentra en el desarrollo de su primer largometraje como director y se encarga de la producción del Festival Internacional de Cine de Fusagasugá.

Graduated in Film Editing from ENERC and in Journalism from UNLPam (Argentina); he works freelance in post-production and as assistant director for several companies. He is currently producing his first full feature film as director and is responsible for production at the Fusagasugá International Film Festival.

Festival Internacional de Cine Social & Derechos Humanos del Meta - Pija Camarita

Department of Meta International Social & Human RightFilms Festival Pija Camarita



Fundación Alejandroviana

Villavicencio, Granada, Puerto Gaitán, Cabuyaro – Colombia

Junio / June

www.pijacamarita.wordpress.com

El Festival Internacional de Cine Social & Derechos Humanos del Meta – Pija Camarita tiene como lema “La desigualdad vista a través de la lente”. El evento es un ejercicio de carácter social, cultural y pedagógico cuyos objetivos son: reactivar la cultura cinematográfica del Departamento del Meta, intervenir en comunidades vulnerables de la región, formar públicos en cinematografía social, formar realizadores de cine social, independiente y de bajo presupuesto, poner en circulación contenidos audiovisuales relacionados con derechos humanos y generar procesos de transformación sociocultural en niños y jóvenes.

The slogan of the Department of Meta International Social & Human Rights Films Festival Pija Camarita is “Inequality seen through a lens.” The event is a social, cultural and educational exercise intended to reactivate the film culture of the Department of Meta, intervene in vulnerable communities of the region, educate audiences in social cinematography, train social, independent, and low-budget film moviemakers, disseminate audiovisual content relating to human rights, and generate sociocultural transformation processes in children and youth.

DIRECTOR

Alejandro Viana Henao
alejandroviana@colombia.com



Comunicador social, periodista e investigador especializado en trabajo con comunidades, en transformaciones socioculturales y en dirección de proyectos sociales de alto impacto. Realizador de cine experto en todos los procesos y community manager con énfasis en manejo de estrategias de social media, administración de contenidos y consolidación de campañas e-marketing.

Social communicator, Journalist and Researcher who specializes in working with communities, in socio-cultural transformation and management of high-impact social projects. Filmmaker expert in all processes and Community Manager with emphasis on management of social media strategies, content management and consolidation of e-marketing campaigns.

PROGRAMADOR

Francisco Javier Castillo Clavijo
frankastle3@gmail.com



Director de cine y televisión experto en las fases de preproducción, producción, posproducción, exhibición y comercialización. Especialista en elaboración de libretos, guiones, planes de rodaje y presupuestos. Director de fotografía, de arte y actores. Profesional en edición off-line & on-line en sistemas no lineales AVID, Adobe Premier y Final CUT.

Film and television director expert in the pre-production, production, post-production, exhibition and commercialization phases. Specialist in the development of scripts, texts, film plans and budgets. Director of photography, art and actors. Professional in off-line and on-line editing in non-linear systems including AVID, Adobe Premier and Final CUT.

Festival Nacional de Cortometrajes Universitarios Cortos de Vista

National University Short Films Festival Cortos de Vista



Cortos de Vista se encuentra en la preproducción de su octava edición y se realizará en el complejo de multicines de Cineplanet, en la ciudad de Chiclayo, durante tres días. El principal objetivo del Festival es motivar la realización y producción audiovisual en estudiantes del nivel superior, promoviendo los nuevos talentos dentro de la producción audiovisual. Cortos de Vista tiene tres categorías de competencia: Corto documental, Corto ficción y Corto 1 minuto.

Cortos de Vista is currently in post-production of its eighth edition, to be held in the multi-theater complex of Cineplanet, in the city of Chiclayo, over three days. The main objective of the festival is to motivate audio-visual production among upper level students, and to promote new audio-visual production talents. "Cortos de Vista" has three categories of competition: Short Documentary, Short Fiction and 1-minute Short Film.

Watana Comunicaciones

Chiclayo - Perú

Octubre / October

www.cortosdevista.com

DIRECTOR

Martín Eduardo Hernández Díaz
martinhd@outlook.com
mhernandez@watanacomunicaciones.com



Licenciado en ciencias de la comunicación, es un joven empresario dedicado a la realización audiovisual y a la gestión cultural. Actualmente es el director del Festival Cortos de Vista y de la agencia Watana Comunicaciones.

Martín Hernández graduated in Communications Sciences and is a young entrepreneur dedicated to audio-visual production and cultural management. He is currently the director of Festival Cortos de Vista and of the agency Watana Comunicaciones.

PRODUCTORA

Sugey Milagros López Alcalde
sugeyla@outlook.com
slopez@watanacomunicaciones.com



Sugey López es licenciada en ciencias de la comunicación, productora de la agencia Watana Comunicaciones y del Festival Cortos de Vista, desde la cuarta edición.

Sugey López graduated in Communications Sciences and is currently a producer at the agency Watana Comunicaciones and at Festival Cortos de Vista, since its fourth edition.

Tiquete al carrete

Tiquete al Carrete



Ima Fundarcine

Ibagué - Tolima

Septiembre / September

El festival de cine Tiquete al Carrete es un evento cultural que busca acercar a la comunidad en general al mundo audiovisual, como lo dice nuestro lema “Un pasaje al mundo audiovisual”, representado en los talleres de formación en sonido, producción y animación, donde se acercarán a ese mundo cinematográfico visto como lejano para los estratos socioeconómicos bajos, dando la opción de tomar este como un camino de vida y no como una utopía.

Tiquete al Carrete film festival is a cultural event that seeks to bring the community in general closer to the audio-visual world, as expressed in our motto “A pass to the audio-visual world”, represented in the sound, production and animation training workshops, where the film world that is seen so far away by low-income populations is brought closer, providing the option of taking filmmaking as a path of life rather than utopia.

DIRECTOR

Hugo Andrés Quintero Rivera
quintero.hugo1982@hotmail.com



Consejero departamental de cine del Tolima, integrante de la Mesa Sectorial Audiovisual del Sena en representación de la Universidad del Tolima, representante de los egresados del Programa de Comunicación Social -Periodismo de la Universidad del Tolima, tallerista del 2º Festival Internacional de Cine de Villavicencio.

Departmental Film Advisor of Tolima, Member of the Audiovisual Industry Task Team in Sena in representation of Universidad del Tolima, representative of the graduates of the Social Communications/Journalism program of Universidad del Tolima, Workshop lecturer during the 2nd International Film Festival of Villavicencio-2014.

EDITOR

Jorge Humberto Homez Villegas
fundarcinetolima@gmail.com



Realizador de cine tolimese. Premio Departamental de Cinematografía 2011. Docente y tallerista del programa de formación en cine ‘Ibagué ve y se ve’, concertado con el Ministerio de Cultura desde el 2011. Director de la productora RH Cine. Coordinador de los talleres de cine de la Gobernación del Tolima.

Filmmaker from Tolima, Departmental Film Award 2011. Teacher and Workshop lecturer of the “Ibagué ve y se ve” film training program in coordination with the Ministry of Culture since 2011. Director of production firm RH Cine. Coordinator of the film workshops of the Office of the Governor of Tolima.

Pupilas Gustativas: Festival de Cine y Comida

Taste Pupils: Film Festival and Food



MuyaShuyay

Quito, Cuenca y Cotacachi -
Ecuador
Octubre / October

Pupilas Gustativas es la composición de espacios alrededor del cine y la comida para experimentar un acercamiento entre el campo y la ciudad, para observar, dialogar, degustar y celebrar. Los ejes temáticos serán la comida como un derecho cultural, es decir, la comida como un acto festivo, de convivencia, cognitivo; la comida como una responsabilidad, es decir, una mirada hacia las problemáticas del sistema alimentario y los impactos que tienen nuestras elecciones de alimentos en el medio ambiente y la sociedad. Además habrá otros eventos de formación como cine-foro, talleres de educación alimentaria, comida y exposiciones.

Pupilas Gustativas (Taste Pupils) is an arrangement of spaces around film and food that seeks to bring and countryside and the city closer together to watch, talk, taste and celebrate. The focus themes are food as a cultural right, in other words, food as a festive, convivial and cognitive occasion; and food as a responsibility, in other words, a view of the issues related to the food system and the impact our choices of food have on the environment and society. There are also other educational events such as a film forum, workshops on food education, food and exhibitions..

DIRECTORA

Claudia Sofía García Becerra
coquitagb@gmail.com



Consultora independiente en múltiples temas vinculados a las ciencias gastronómicas: investigación, educación, turismo, producción de alimentos, sistemas de garantía. Es miembro de la Comisión Nacional del Arca del Gusto de SlowFood, Comisión de Consumidores y del Colectivo Agroecológico del Ecuador.

Independent consultant on various topics related to gastronomy sciences: research, education, tourism, assurance systems; member of the National Commission of Arca del Gusto de Slow Food, the Consumer Commission and the Agro-Ecological Collective of Ecuador.

PRODUCTORA EJECUTIVA

Carla Cristina García Becerra
carlacgb@gmail.com



Gestora cultural vinculada con las artes visuales, el cine, la historieta independiente y la animación. Coordinadora general de Ochoymedio desde 2004, donde ha participado en varios festivales artísticos a nivel nacional e internacional. Coordina la producción de festivales como Eurocine y Ecuador Bajo Tierra, entre otros. Productora de Le Sparragusanada Revista de Historietas.

Cultural manager involved in visual arts, film, independent comic books and animation. General coordinator of Ochoymedio since 2004, where she has participated in numerous artistic festivals at the national and international level. She coordinates the production of festivals such as: Eurocine; Ecuador Bajo Tierra, among others. Producer of Le Sparragusanada Comic Book Magazine.



centro ático

Tecnología con sentido

Somos un centro de formación y tecnología que desarrolla proyectos con nuevos lenguajes y narrativas comunicativas en cine, televisión, audio y sonido, animación y diseño digital.



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

www.javeriana.edu.co/centroatico

Email: comunicacionesatico@javeriana.edu.co

Dirección: Calle 40 N° 6 - 39 Teléfono: (57) (1) 3208320 - ext:2596



Centro Ático PUJ



@centroatico

AHORA **TAMBIÉN** EN

EDICIÓN DIGITAL

Siempre al alcance de su mano



- ✈ Busque el texto que desea y márkelo como favorito
- ✈ Comparta textos en las redes sociales
- ✈ Guarde los recortes de lo que le interesa
- ✈ Lea o escuche los textos
- ✈ Amplíe el contenido para una mejor lectura

Ahora puede leer también **Caimán Cuadernos de Cine** en su ordenador (PC o Mac) y, si lo desea, descargarlo y llevárselo consigo a donde quiera que vaya en iPad, iPhone o todo tipo de dispositivos Android (tablet o smartphone).



SUSCRIPCIÓN ANUAL

11 NÚMEROS (uno gratis)

35,99
euros

EJEMPLAR INDIVIDUAL 3,59 EUROS



NÚMEROS ANTERIORES EN DIGITAL

Desde enero de 2012 hasta la actualidad (**Caimán Cuadernos de Cine**) se pueden comprar a través de nuestra web: www.caimanediciones.es
Año 2011: en nuestra web y en ARCE



Suscríbese o haga su pedido en nuestra web:

www.caimanediciones.es

y también en:

VISUAL
MANIAC

KIOSKO
y más

11 al 17 de marzo de 2015

**IX TALLER DE
CRÍTICA Y
PERIODISMO
CINEMATOGRAFICO**

11th to 17th March 2015

*9th CRITICISM AND
JOURNALISM WORKSHOP*



**ENCUENTROS
CARTAGENA**

El Taller de Crítica y Periodismo Cinematográfico llega a su novena versión en el 2015. Este evento nace como un espacio abierto a la reflexión acerca de la crítica y la producción periodística alrededor del cine, transformándose después en un escenario de trabajo en el que un grupo de estudiantes son seleccionados para vivir la experiencia de una sala de redacción en un festival de cine.

Algunos de los participantes que han pasado por el Taller hoy administran portales especializados y han publicado sus primeros textos en medios impresos. El objetivo de esta versión es que este espacio formativo sirva de impulso para la consolidación y la profesionalización del oficio de la crítica y el periodismo cinematográfico en Colombia.

En esta edición, el Taller tendrá dos componentes de trabajo distintos: la crítica de películas que hacen parte de la programación del FICCI y el cubrimiento periodístico del evento. El tallerista a cargo del primer componente será el crítico argentino Diego Battle, Director de OtrosCines. La periodista Cynthia García Calvo, redactora jefe en LatAm Cinema, será la encargada de orientar y acompañar a los participantes en la elaboración de crónicas, entrevistas y reportajes. El material escrito por los participantes será publicado en un blog que se actualizará cada día del Festival y podrá tener presencia en el Diario FICCI.

Para esta versión, se entregarán tres premios a los mejores participantes elegidos por los talleristas: el participante con mejor desempeño será ganador del Premio de Crítica de Encuentros Cartagena, que consiste en una suscripción a la edición digital de la revista española especializada en cine, Caimán Cuadernos de Cine. Adicionalmente, quien mejor se desempeñe en el área de periodismo cinematográfico, tendrá una estancia profesional on line durante tres meses ofrecida por LatAm Cinema, plataforma de información especializada en la industria cinematográfica latinoamericana. Los cuatro mejores participantes podrán asistir al Seminario-Taller sobre Crítica Cinematográfica que realizará la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura en el año en curso.

The Criticism and Journalism Workshop has been held for nine years. The event was conceived as a space that was open to reflection on film-related criticism and journalism, and later became a workshop in which students are selected to live the experience of a newsroom for a film festival.

Several previous workshop participants currently manage specialized websites and some have even published their first texts. We hope this event will continue to promote the consolidation and professionalization of this trade in Colombia.

In this edition, the workshop will work on two separate areas: reviews of films that are part of the FICCI and news coverage of the event. The speaker responsible for the first area will be Argentinean critic Diego Batlle, Director of OtrosCines. Journalist Cynthia García Calvo, chief editor at LatAm Cinema, will guide and assist workshop attendants in drafting articles, interviews, and news reports. The material written by the participants will be published in a blog that will be updated every day during the Festival, and may be published in the FICCI Journal.

This edition will hand out three awards to the best participants chosen by the workshop lecturers: the student with best performance, will win the Criticism Award of Encuentros Cartagena, consisting in a subscription to the digital edition of Caimán Cuadernos de Cine, a Spanish magazine that specializes in film. In addition, the student with best performance in film journalism will be granted a three-month online professional internship, courtesy of LatAm Cinema, a specialized information platform of the Latin American filmmaking industry. Lastly, the top four participants will have the chance to attend the Seminar-Workshop on Film Review to be held this year by the Film Office of the Ministry of Culture.

TALLERISTAS LECTURERS



Cynthia Garcia Calvo / LatAm Cinema / Argentina
cynthia@latamcinema.com
www.latamcinema.com

Tiene más de 15 años de experiencia en el medio audiovisual, trabajando como cronista cinematográfica en radio, prensa y medios electrónicos argentinos e internacionales. Ha realizado coberturas de más de 30 festivales del mundo. Actualmente es redactora jefe de LatAm Cinema, un portal de información especializado en la industria cinematográfica latinoamericana, dirigido a profesionales del sector. La plataforma ofrece información clave para descubrir e impulsar nuevos proyectos y negocios, así como para ampliar la red de contactos profesionales en el continente. Los contenidos de LatAm Cinema abarcan las principales áreas de la industria cinematográfica: producción, distribución y exhibición.

Cynthia has over 15-years' experience in the audiovisual field as a film journalist for Argentinian and international radio, graphic and electronic media. She has covered more than 30 festivals across the world. She is presently Chief Editor for LatAm Cinema, a specialized information website in the Latin American moviemaking industry. The platform, which is aimed at industry professionals, provides key information to find and promote new projects and businesses, as well as to expand the network of professional contacts throughout the continent. LatAm Cinema's contents span the main areas of the film industry: production, distribution and exhibition.



Diego Batlle / Otros Cines / Argentina
otrosines@gmail.com
www.otrosines.com

Director del sitio web OtrosCines.com desde 2007 y editor de los blogs Micropsia, Análzame y OtrosCines/TV. Desde 1998 trabaja como crítico y periodista de cine en el diario La Nación. Fue corresponsal en Argentina de la revista británica Screen International. Ha sido secretario de redacción de la revista La Maga y redactor y crítico de cine del Diario Clarín. Ha colaborado en medios como Rolling Stone, Página/12, El Amante y Academia de España, entre otros. Ha participado en la edición y redacción de libros sobre cine argentino y latinoamericano publicados por FIPRESCI Argentina y la Cineteca de México. Ha sido jurado en festivales de cine como Berlín, Venecia, Toronto y BAFICI.

Director of the website OtrosCines.com since 2007 and editor of the blogs "Micropsia", "Análzame" and "OtrosCines/TV". Since 1998 he has worked as a film critic and journalist for the newspaper La Nación. Diego was a correspondent in Argentina for British magazine Screen International, style assistant for La Maga magazine, and writer and film critic for the newspaper Clarín. He has been a contributor to media such as Rolling Stone, Página/12, El Amante and Spanish Academy. He has participated in editing and writing books on Argentinean and Latin American film, which have been published by FIPRESCI Argentina and the Cineteca of Mexico. Diego has been a jury member for film festivals in Berlin, Venice, Toronto and BAFICI.

PARTICIPANTES PARTICIPANTS

Andrés Jiménez Suárez

Bogotá – Cundinamarca
aejimenezs@unal.edu.co / andrez4150@gmail.com



Egresado de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Premio a Mejor ensayo sobre cine del 16 Festival Universitario de Cine Equinocio. Actualmente es estudiante de la Maestría en Escrituras Creativas de la misma universidad, donde desarrolla su primer proyecto de largometraje de ficción, Noviembre.

A graduate from the Film and Television School of Universidad Nacional de Colombia, Andrés won the prize for the Best Essay on Films at the 16th University Film Festival 'Equinocio'. He is a current masters' student of Creative Writings at the same university, where he is developing his first full-length fiction film, Noviembre.

Brayan Zapata

Medellín – Antioquia
brayan.zapatarestrepo@gmail.com



Estudiante de comunicación audiovisual de la Universidad de Antioquia, con intereses en el cine y la literatura. Realizador de cortometrajes con participación en diversos festivales entre los que destacan DocsBarcelona, Festival de Cine Pobre de Cuba y FENACO Perú. Actualmente colabora en varios proyectos de investigación audiovisual como parte de su formación académica.

Brayan is a student of Audiovisual Communication at Universidad de Antioquia, with an interest in film and literature. His short films have participated in various festivals such as Docs Barcelona, the Low-Budget Film Festival (Cuba) and FENACO Peru. At present he collaborates with various audiovisual research projects as part of his academic training.

Camilo Villamizar

Bogotá – Cundinamarca
camilovp25@hotmail.com



Estudiante de noveno semestre de cine y televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Con particular interés por temas como el cine colombiano y latinoamericano y el documental. Busca generar reflexiones en torno al cine colombiano que tracen vínculos entre su larga y discontinua tradición y la cinematografía contemporánea.

Senior student of Film and Television at Universidad Nacional de Colombia. He has shown particular interest in Colombian, Latin American and documentary films. He seeks to generate reflections on national movies in order to create links between the long and discontinuous tradition of domestic movies and contemporary films.

David Rendón Peláez

Medellín - Antioquia
rumpel_0826@hotmail.com



Estudiante de comunicación audiovisual y multimedial de la Universidad de Antioquia, en la que actualmente realiza su proyecto de grado y hace parte del grupo de investigación en cine colombiano, Cineismo. Interesado principalmente en la escritura y realización de cine de ficción y video experimental, la investigación y la crítica cinematográfica.

An Audiovisual and Multimedia Communications student of Universidad de Antioquia, David is currently conducting his graduation project and is part of the Colombian film research group 'Cineismo'. His main focus is on writing and making fiction films and experimental videos, research and movie criticism.

Gloria Isabel Gómez Ceballos

Medellín - Antioquia
elcinesana@gmail.com



Estudiante de comunicación audiovisual en la Universidad de Antioquia y en la Universidad de Medellín. Actualmente se encuentra desarrollando dos cortometrajes y proyectos adicionales relacionados con la investigación y la fotografía. Ganadora del festival FIDAAC con su filminuto Cercados. Ha incursionado como directora en el cine documental y experimental.

Gloria studies Audiovisual Communications at Universidad de Antioquia and Universidad de Medellín. She is developing two short films and additional projects relating to research and photography. Winner at FIDAAC festival with her minute-film Cercados, Gloria has been the director of documentary and experimental movies.

Karen Yuliana González Alvarado

Bogotá - Cundinamarca
karengonzalezalvarado@gmail.com



Nació en Bogotá. Estudiante de cine y televisión de la Universidad Manuela Beltrán. Ejecuta proyectos de investigación y realización en los que pone en práctica la teoría y la apreciación cinematográfica. Considera fundamental el mensaje y el contenido de las historias.

Born in Bogotá. Studies Film and Television at Universidad Manuela Beltrán. She executes film theory and appreciation across the different research projects and practical works conducted. In her view, the content of history and the message set forth are essential.

Nelson Santiago Ardila Sierra

Bogotá - Cundinamarca
santiagoard02@hotmail.com



Estudiante de comunicación social y ciencias políticas en la Pontificia Universidad Javeriana. Dentro de esa universidad colabora en la Emisora Javeriana Estéreo como parte de la mesa de trabajo del programa cultural Magazin 91.9. Ejerció como productor del programa Miradas a Bogotá, de la misma emisora.

Nelson Santiago Ardila is a student of Social Communication and Political Science at Pontificia Universidad Javeriana, where he also collaborates with radio station 'Javeriana Estéreo' in the news team of 'Magazin 91.9' cultural show. In addition, he produced the program "Miradas a Bogotá", for the same station.

Nicolás Orlando Quiñones Díaz

Bogotá - Cundinamarca
noquinonesd@unal.edu.co - nicolarts.films@gmail.com

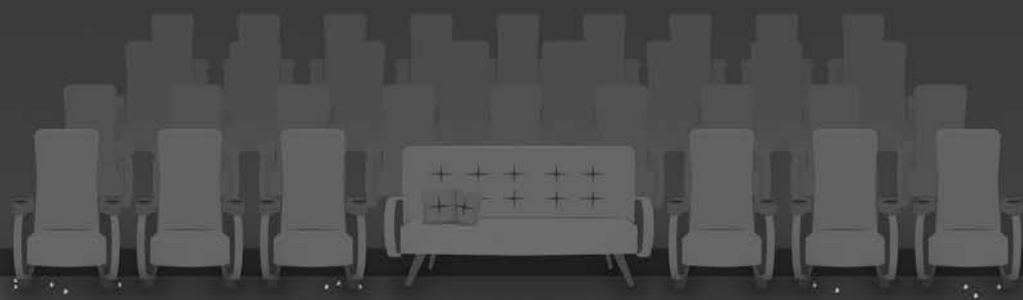


Joven bogotano estudiante de cine y televisión de la Universidad Nacional de Colombia, en la que actualmente desarrolla su trabajo de grado. Interesado en la realización y en la escritura sobre cine.

Born in Bogotá, this young film and television student of Universidad Nacional de Colombia is presently preparing his graduation project with a focus on moviemaking and screenwriting.

HACEMOS GRANDE EL CINE EN TELEVISIÓN

Lo mejor del cine independiente, nacional y extranjero.



encinenos
vemos

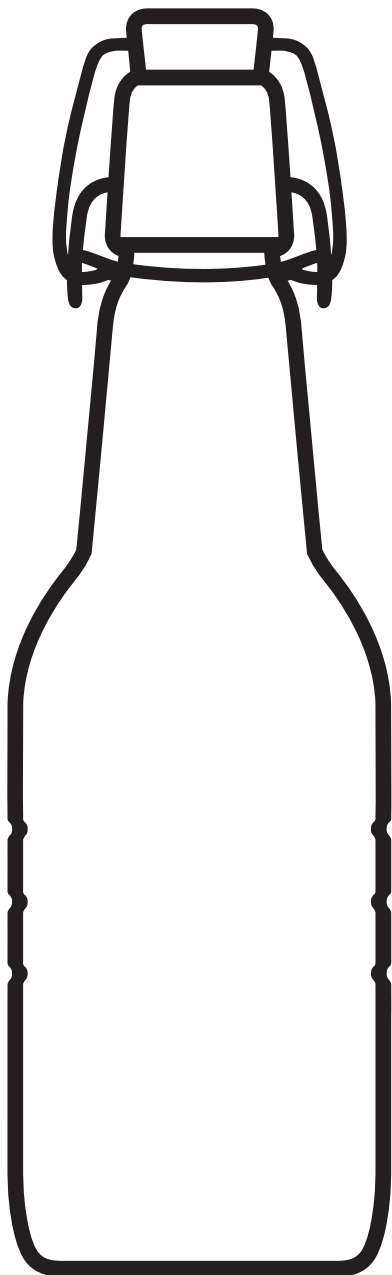
Señal
Colombia 



senalcolombiapaginaoficial



@senalcolombia



450ML. DE
INSPIRACIÓN

Grolsch[®]
PREMIUM LAGER

PROHÍBESE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD.
EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD.



www.hablemosdealcohol.com

13 al 14 de marzo de 2015

**PUERTO LAB,
PRIMER PREMIO DE
POSPRODUCCIÓN
DEL FICCI**

13th to 14th March 2015

*PUERTOLAB, FIRST
POST-PRODUCTION
AWARD AT FICCI*



**ENCUENTROS
CARTAGENA**

Para celebrar sus 55 años de vida, el FICCI crea su primer premio de posproducción Puerto Lab, con el propósito de afianzar el apoyo a la industria del cine iberoamericano. Se trata de una plataforma de impulso a los directores iberoamericanos de primeras, segundas y terceras películas.

La convocatoria estuvo abierta a películas de documental y ficción con una duración mínima de 70 minutos y máxima de 110 minutos, que contaran al menos con un primer corte y cuyo país de producción principal fuera iberoamericano. El comité seleccionador escogió cinco películas de las 87 propuestas recibidas, un número que llena de emoción y que desbordó las expectativas. La selección la conforman cinco películas que dan prueba de un cine vital, que toma riesgos en sus temas y sus propuestas estéticas y narrativas. Tres de estos títulos son óperas primas y dos de ellos segundas películas. Dos de los cinco son documentales.

Las películas compiten por un premio otorgado por Cinecolor Digital, que consiste en todos los servicios de finalización: conformado, color y sonido hasta llegar al master DCP con norma DCI. A través de esta iniciativa, el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, FICCI, se mantiene en su certeza de que el desarrollo industrial del cine contribuye a abrir caminos para activar nuevas memorias e identidades, para celebrarnos y cuestionarnos a través del arte.

In its 55th anniversary, the FICCI creates PuertoLab, its first post-production award. As part of our goal of boosting support to the Ibero-American filmmaking industry. This will be a platform to promote Ibero-American directors of first, second, and third films.

Invitations were made to documentary and fiction films with a duration of between 70 and 110 minutes, with at least a first cut and which were mainly produced in an Ibero-American country. The selection committee chose five Ibero-American films of the 87 proposals received. We were overjoyed by the large number of entrants, which exceeded the expectations. The selection comprises five films that are representative of the vitality of filmmakers who are willing to take risks in terms of topics, aesthetics and narratives. Three of these titles are debuts and two of them are second films. Two of the five films are documentaries.

The films are competing for a prize awarded by Cinecolor Digital, which consists of all finishing services: from shaping, color, and sound to DCP master under DCI specifications. Through this initiative, the Cartagena de Indias International Film Festival, FICCI, confirms its belief that the filmmaking industry helps pave the way to activating new memories and identities, enabling us to celebrate and question ourselves through art.

JURADOS

JURY MEMBERS



Cristina Gallego
Ciudad Lunar
Colombia

Productora y realizadora de cine. Fundadora de Ciudad Lunar, casa productora de La sombra del caminante, ganadora de 15 premios internacionales y Los viajes del viento, ambas de Ciro Guerra, que en 2009 fue parte de la sección oficial Una cierta mirada del Festival de Cine de Cannes, además de participar en Toronto, San Sebastián, Rotterdam y Londres. Es productora del largometraje Edificio Royal de Ivan Wild y coproductora de El viaje del acordeón de Andrew Tucker y Rey Sagbini, ganadora del Premio del Público en FICCI. Actualmente coproduce Demonios tus ojos de Pedro Aguilera y estrenará El abrazo de la serpiente de Ciro Guerra.

Film director and producer. Founder of Ciudad Lunar, production company of La Sombra del Caminante, which garnered 15 international awards and Los Viajes del Viento, also by Ciro Guerra, chosen in 2009 as Official Selection of A Certain Regard (Cannes), as well as Toronto, San Sebastián, Rotterdam and London. Producer of the feature film Edificio Royal by Ivan Wild; co-producer of El Viaje del Acordeón by Andrew Tucker and Rey Sagbini, winner of the public's prize at the FICCI. Cristina is currently co-producing Pedro Aguilera's Demonios tus Ojos, and will release El Abrazo de la Serpiente by Ciro Guerra.



Gaëlle Mareschi
Fluxus Films
Francia

Trabajó para Ouat Media, empresa especializada en distribución de cortometrajes y documentales con sede en Toronto. Con Pierre-Ange Le Pogam trabajó en EuropaCorp, fundada con Luc Besson. Actualmente trabaja en la agencia de ventas internacionales Kinology junto con Grégoire Melin, donde maneja títulos internacionales como The we and the I de Michel Gondry, Cosmópolis de David Cronenberg, Spring breakers de Amonie Korine y Eden de Mia Hansen-Love. En 2012, creó su compañía de producción, Fluxus Films, diseñada como un laboratorio para descubrir y seguir talentos jóvenes y creativos de toda Europa.

Gaëlle worked for 3 years at OUAT MEDIA acquiring short films in Toronto. For 3 years she was Pierre-Ange Le Pogam's right hand in Europe at EuropaCorp (founded with Luc Besson) At present, she works for international sales agency Kinology with Grégoire Melin, where she manages international titles such as The We and the I by Michel Gondry, Cosmopolis by David Cronenberg, Spring Breakers by Amonie Korine, and Eden by Mia Hansen-Love. In 2012, Gaëlle created her own production company, Fluxus Films, designed as a laboratory to scout for and follow up on young and creative talents from all over Europe.



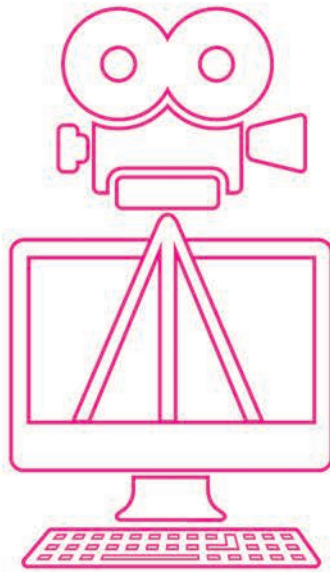
Paz Lázaro
Berlinale
España

Directora de programación de la sección Panorama del Festival de Cine de Berlín desde 2006 y miembro del comité de selección de las cintas en español para la competencia desde 2007. Ha trabajado en producción cinematográfica con películas como Nómadas (España, 2000), Cosa de brujas (España, 2002), Sobre el arco iris (España, 2003) y el documental Fallen Angel: Gram Parsons (Alemania, 2004). Paz ha sido jurado en San Sebastián, Sarajevo, los Premios Platino, Bogotá Audiovisual Market (BAM), entre otros. Es miembro del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de Argentina, ICAA.

Programming director for the Panorama section of the Berlin Film Festival since 2006 and a member of the selection committee of films in Spanish for the competition since 2007. She has produced movies such as Nómadas (Spain, 2000), Cosa de Brujas (Spain, 2002), Sobre el Arco Iris (Spain, 2003) and the documentary Fallen Angel: Gram Parsons (Germany, 2004). Paz has been a jury member in San Sebastián, Sarajevo, the Platinum Awards, and the Bogotá Audiovisual Market (BAM) among others. She is a member of the Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA).

THE ONLINE PLATFORM TO MAKE YOUR **FILM PROJECTS** COME TO LIFE

Networking · Matching · Financing



Producers, filmmakers and writers already meet in **FILMBOX**, an online market for film, documentary and TV series projects in developmental stage. Ideal for finding:

- International Co-production partners
- Producers and distributors
- Projects with great potential
- International new talents

Visit www.filmmarkethub.com and make projects happen.



Camino a La Paz

The Road to La Paz



Argentina
Ficción / Fiction

Productora / Producer
Gema Juárez Allen

Director / Director
Francisco Varone

info@gemafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Sebastián es un joven desempleado que se ve obligado a trabajar como chófer privado con su viejo Peugeot. Entre sus pasajeros conoce a Jalil, un anciano musulmán con serios problemas de salud. Jalil, que no puede viajar en avión, le ofrece una importante suma de dinero para que lo lleve en el auto hasta La Paz. El recorrido se ve signado por constantes desacuerdos entre Jalil y Sebastián, que son como el agua y el aceite. El largo camino y la débil salud del viejo les plantean contratiempos constantes. Lo que comienza como un viaje fastidioso para Sebastián, se convierte en una aventura que cambiará su vida.

Sebastián, is an unemployed young man who has no choice but to work as a private chauffeur with his old Peugeot. One of his passengers is Jalil, a Muslim who is very ill. Since Jalil cannot travel by plane, he offers Sebastián a considerable amount of money to drive him to La Paz. The journey abounds with constant rows between Jalil and Sebas, who are like water and oil. The long journey and the old man's poor health bring about constant setbacks. What starts out as an annoying trip for Sebastián will become a life-changing adventure.

PRODUCTORA / PRODUCER

Gema Juárez Allen



Nació en Buenos Aires en 1974 y es productora de cine desde el año 2004. Entre sus créditos se cuentan ¡Vivan las Antípodas!, El ojo del tiburón y Corta.

Born in Buenos Aires in 1974, has been a film producer since 2004. Her credits include ¡Vivan las Antípodas!, El Ojo del Tiburón and Corta.

DIRECTOR / DIRECTOR

Francisco Varone



Nació en Buenos Aires en 1978. Estudió cine en la FUC. En el año 2000 empezó su carrera en el cine como asistente de dirección. Entre 2005 y 2012 dirigió más de 100 comerciales. Camino a La Paz es su ópera prima.

Born in Buenos Aires in 1978. Studied film at FUC. In 2000 he began his film career as assistant director. From 2005 to 2012 he directed over 100 commercials. Camino a La Paz is his debut film.

La caridad

Charity



México
Ficción / Fiction

Productor / Producer
Marcelino Islas Hernández

Director / Director
Santiago García Galván

SINOPSIS / SYNOPSIS

Angélica y José Luis están casados desde hace treinta años. Toda su vida en común la han vivido en la misma casa, primero con su hijo Daniel y ahora solos. La rutina de su vida se ve amenazada cuando José Luis pierde la pierna en un accidente automovilístico. En la búsqueda por reconfigurar su vida, encuentran que su relación estaba fracturada previamente. Intentando ocultar su descubrimiento, prefieren el silencio. Comenzando una intensa búsqueda por recuperar lo perdido, José Luis se refugia en la fantasía sexual de la joven enfermera que lo atiende, mientras Angélica intenta mantenerse en la contención en la que ha vivido durante muchos años.

Angélica and José Luis have been married for 30 years. All their life together they have lived in the same house, first with their son Daniel, and now by themselves. Their routine is shaken when José Luis loses a leg in a car accident. In the attempt to remake their life, they find that their relationship had been fractured a long time ago. In an attempt to conceal their discovery, they prefer to remain silent, and begin an intense search to recover what they had lost. José Luis takes refuge in the sexual fantasy of the young nurse who assists him, while Angélica tries to remain in the contention she has lived with for so many years.

PRODUCTOR / PRODUCER

Santiago García Galván



Graduado en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI. Trabajó en *Once upon a time in Mexico*, *Blueberry* y *Deadly swarm*. Su experiencia en el cine ha sido variada, como escritor, editor y director, culminando como productor de los largometrajes *Desierto*, *Medeas*, *Volando bajo* y *Malacrianza*.

Graduated from Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI. He has worked in Once Upon a Time in Mexico, Blueberry and Deadly Swarm. His experience in film-making has been varied, initially as writer, editor and director, and lately as Producer of the full-length films Desierto, Medeas, Volando Bajo, Malacrianza.

DIRECTOR / DIRECTOR

Marcelino Islas Hernández
marcelino.islas@agstudios.com



Se graduó en cine y televisión. Su ópera prima, *Martha*, fue estrenada en la Semana de la Crítica en el Festival de Venecia en 2010 y estuvo en La Habana, Munich, Sao Paulo y Kerala, entre otros. Productor de *La castración* de Iván Löwenberg, estrenada en Riviera Maya, y el documental *El hombre que vivió en un zapato* de Gabriela Gómez Mont, estrenado en Morelia en 2011.

Graduated in Film and Television. His first film, Martha, was premiered during the Critics' Week at the Venice Festival in 2010 and was screened at La Habana, Munich, São Paulo and Kerala, among others. Producer of La Castración de Iván Löwenberg, premiered at Riviera Maya; the documentary El Hombre que Vivió en un Zapato by Gabriela Gómez Mont, premiered at Morelia in 2011.

Nosotras

Us Girls



Colombia
Documental

Productora / Producer
Paola Mendoza

Directora / Director
Emilce Quevedo Díaz

SINOPSIS / SYNOPSIS

Nosotras es un viaje interior y físico a través de cuatro generaciones de mujeres de mi familia materna, buscando comprender por qué desde hace 150 años hemos heredado y reproducido relaciones violentas. Acompaño a mi abuela Sixta en sus últimos meses de vida y en medio del duelo familiar hablo con mi madre Lucrecia, mi tía Extraminda y mi hermana Myriam, tratando de entender por qué ellas han tenido relaciones conflictivas con sus hijas, por qué han permitido que sus esposos las maltraten, qué ha significado para ellas que sus hijos hayan pertenecido a la guerrilla de las FARC y al Ejército Nacional y cómo el conflicto armado ha afectado sus vidas.

Nosotras is an introspective and physical trip through four generations of women from my family on my mother's side, seeking to understand why for 150 years we have inherited and reproduced violent relationships. I stay with my grandmother Sixta during the last months of her life, and in the middle of our family's grieving I speak with my mother Lucrecia, my aunt Extraminda and my sister Myriam, trying to understand why they have had conflict-filled relationships with their daughters, why they have allowed their husbands to mistreat them, what the fact that their sons have been members of the FARC guerrillas and the National Army has meant for them, and how the armed conflict has affected their lives.

PRODUCTORA / PRODUCER

Paola Mendoza
Pmendoza44@gmail.com



Comunicadora social con énfasis en televisión educativa. Libretista, asesora de contenido y productora en proyectos televisivos. Hace seis años se dedica a la realización de documentales. Actualmente se encuentra en la posproducción de su primer documental como directora, *Nosotras*, ganador de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia, FDC.

Social Communicator with emphasis in Educational Television. Script writer, contents adviser and producer in television projects. She has been involved in documentary filmmaking for 6 years. Her first documentary as director, Nosotras, is currently in the post-production stage and was awarded the Incentive for production by the FDC.

DIRECTORA / DIRECTOR

Emilce Quevedo Díaz



Directora de Rola Productions, productora con sede en Estados Unidos. Actualmente coproduce con Antorcha Films el largometraje *A paso de mangles*. Productora de los documentales *Without the king* y *Autumns eyes*. Dirigió el galardonado cortometraje *Entre nos*, ganador de la Beca de la Fundación Nelson Mandela en el Festival de Cine de Tribeca.

Director of Rola Productions and producer based in USA. At present, she is co-producing the feature film A Paso de Mangles with Antorcha Films. Producer of documentaries Without the King and Autumn's Eyes. She directed the prize-winning short film Entre Nos, which garnered the Nelson Mandela Foundation's Grant at Tribeca Film Festival.

Hijos nuestros

Children of Ours



Argentina
Ficción / Fiction

Productora / Producer
Georgina Baisch

Director / Director
Juan Ignacio Fernández Gebauer
y Nicolás Suárez

SINOPSIS / SYNOPSIS

En los 80, Hugo fue futbolista profesional, pero tuvo que retirarse por una lesión. Hoy es taxista. Los años y los kilos se le vinieron encima. Un día, suben a su taxi Silvia y su hijo Julián. A la vez que entabla una relación con Silvia, Hugo impulsa a Julián en su joven carrera futbolística. Después de tres décadas, esta es su oportunidad de volver a la gloria.

In the 1980s Hugo had been a professional soccer player, but was forced to retire due to an injury. He currently drives a cab. The years and additional pounds of weight have taken their toll. One day Silvia and her son Juan get into his cab. While he begins a relationship with Silvia, Hugo encourages Julián in his new career as a soccer player. After three decades, this is his opportunity to return to his times of glory.

PRODUCTORA / PRODUCER

Georgina Baisch
Georgina.baisch@gmail.com



Estudió producción cinematográfica en la ENERC. Desde 2008 trabaja en el área de producción cinematográfica. Entre 2010 y 2014 trabajó en Rizoma, siendo parte del equipo de producción de películas como Otros silencios de Santiago Amigorena, Medianeras y Las insoladas de Gustavo Taretto.

She studied film production at ENERC. Since 2008 she has worked in the film production area. From 2010 to 2014 she worked at Rizoma as part of the production team for films such as Otros Silencios by Santiago Amigorena, Medianeras and Las Insoladas by Gustavo Taretto.

DIRECTOR / DIRECTOR

Juan Fernández Gebauer



Dirigió doce cortometrajes, compitiendo festivales nacionales e internacionales, entre los que se destacan los premios Condor de Plata, el Festival de Cine Latinoamericano de Sao Paulo y el Jecheon Film Festival de Korea.

He has directed twelve short films and competed in national and international festivals, earning the awards Condor de Plata, Festival de Cine Latinoamericano de Sao Paulo and the Jecheon Film Festival in Korea.

DIRECTOR / DIRECTOR

Nicolás Suárez



Estudió guion cinematográfico en la ENERC y letras en la Universidad de Buenos Aires. Trabaja como investigador y es doctorando en literatura por la UBA, donde desarrolla una investigación sobre literatura y cine argentinos.

He studied film scriptwriting at ENERC and Literature at UBA. He works as researcher and is earning a doctorate in Literature at UBA, where he is researching Argentinean literature and film.

72 horas de vida

72 Hours of Life



SINOPSIS / SYNOPSIS

Diego entró por primera vez a prisión a los 20 años. Afuera dejó a una novia con dos meses de embarazo, al hermano que se hizo cargo de la familia y a una madre viuda. En más de una década de encierro, Diego estudió en prisión, se enamoró de una mujer mayor que conoció un domingo de visita y perdió a su madre. Doce años después consiguió un permiso que le concede tres días de libertad. Ahora saldrá un hombre adulto, huérfano, bachiller, esposo y padre a la vez. Se reencontrará con un hermano que nunca lo visitó, con un hijo desconocido que tiene la edad de su condena, con la tumba sin flores de su madre, con una esposa celosa y con una ciudad ajena.

Diego was imprisoned when he was 20 years old. He left behind his girlfriend who was two months pregnant, his brother who took charge of the family and his widowed mother. During over a decade behind bars Diego studied, fell in love with an older woman who he met on a Sunday during visiting hours, and lost his mother. Twelve years later he was granted a three-day permit to visit the outside. He walks out an older man, an orphan, a high school graduate, husband and father, all at the same time. He will meet his brother who never visited him; a child he does not know and who has the same age as his time in prison; his mother's grave with no flowers, a jealous wife and a strange city.

Colombia
Documental

Productora / Producer
Carolina Calle Vallejo

Directora / Director
Carolina Calle Vallejo

bellavistacineclub@gmail.com

DIRECTORA – PRODUCTORA
DIRECTOR -PRODUCER
Carolina Calle Vallejo



Investigadora, directora y productora documental, cronista y docente de periodismo narrativo en la Universidad Pontificia Bolivariana. Su cortometraje *Versión libre* fue seleccionado en más de diez festivales nacionales e internacionales. Su ópera prima *72 horas de vida* ganó la Convocatoria del FDC y las Becas de Creación de la Alcaldía de Medellín en 2013. En noviembre de 2014 fue seleccionado en el Foro de Coproducción del DocBsAs y ganó el premio de la televisión francesa Arte. Participó en DocuLab de Guadalajara.

Documentary researcher, director and producer, columnist and teacher of narrative journalism at Universidad Pontificia Bolivariana. Her short film Versión Libre was selected in over ten national and international festivals. Her debut film 72 Horas de Vida was awarded the FDC incentive and the Creative Scholarship of the Office of the Mayor of Medellín (2013). In November of 2014 she was selected at the Co-Production Forum of DocBsAs and won the French Art Television award. She participated in Doculab in Guadalajara (2015).

ORGANIZACIÓN ENCUENTROS CARTAGENA

ENCUENTROS CARTAGENA ORGANIZATION

Mariana Garcés Córdoba
Ministra de Cultura / Minister of Culture

María Claudia López Solórzano
Viceministra de Cultura / Vice-minister of Culture

Enzo Rafael Ariza Ayala
Secretario General / General Secretary

Adelfa Martínez Bonilla
Directora Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia / Film Office Director for the Ministry of Culture of Colombia

Claudia Triana de Vargas
Directora de Proimágenes Colombia / Director of Proimágenes Colombia

Silvia Echeverri
Directora Comisión Filmica y Promoción – Proimágenes Colombia / Director of the Film and Promotion Committee – Proimágenes Colombia

Adriana González Hassig
Asesora Dirección de Cinematografía / Film Management Advisor

Consuelo Castillo Ulloa
Gerente / Manager
Coordinación Taller Documental / Documentary Workshop Coordination

Santiago Durán Millán
Coordinación General / General Coordination
Coordinación Encuentro Internacional de Productores / International Producers Meeting Coordination

Alejandra Ospina Mora
Producción General / General Production

Yenny Alexandra Chaverra
Coordinación Taller de Festivales de Cine / Film Festivals Workshop Coordination

Ana Isabel Lopera
Coordinación Taller de Crítica y Periodismo Cinematográfico / Film Criticism and Journalism Workshop Coordination

Mauricio Tunaroz Romero
Coordinación de Invitados / Guests Coordination

Mateo Ramírez López
Producción General / General Production
Asistencia Encuentro Internacional de Productores / International Producers Meeting Assistance

Vivian Valencia Guzmán
Coordinadora Hospitalidad Participantes / Coordinator for Participants' Hospitality

Camilo Pérez Rodríguez
Coordinador de Impresos / Printouts Coordinator

Carlos Hernández
Coordinador Técnico / Technical Coordinator

Victoria Lotero
Asistencia Taller Documental / Documentary Workshop Assistance
Producción de Campo / Field Production

Jhon García Salamanca
Producción de Campo / Field Production

Samar Charif Rincón
Coordinación Administrativa / Administrative Coordination

Leticia Ordoñez Villamil
Asistencia Administrativa / Administrative Assistance

Juliana Ortiz
Directora de Planeación y Proyectos – Proimágenes Colombia / Director of Planning and Projects – Proimágenes Colombia

Juliana Arias
Asesora de Promoción – Proimágenes Colombia / Promotion Consultant – Proimágenes Colombia

Canal Cultura
Blog Taller de Crítica y Periodismo Cinematográfico / Film Criticism and Journalism Workshop Blog

Ana Fernanda Escudero
Asistencia de Producción / Production Assistant

Alexandra Manjarrés
Alfonso Rodríguez
Boris Cruz
Daniela Escamilla
Fabian Tous
Gustavo Manjarrés
Isaac Meneses Roldán
Jairo Chajin
Jorge Ortega
Josephine Landertinger
Lucy Pérez
Nataly Mejía
Tatiana Marriaga
Apoyo Logístico / Logistics Support

Sébastien Longhurst
Ana María Correa
Traducción Simultánea / Simultaneous Translation

Copy Eventos
Alberto López
Equipos de Traducción / Translation Equipment

Transportes y Servicios Primera Clase
Antonio José Flórez
Transporte / Transportation

Copy Eventos
Equipos Técnicos / Technical Equipment

Franklin Patiño
Corrección de Estilo / Copyediting

Mónica Salazar Escobar
Traducción de Textos / English Translation

Mottif
Juan Esteban Duque
Diseño / Design

Impresol Ediciones
Impresión / Printing

AGRADECIMIENTOS ACKNOWLEDGEMENTS

Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia

Claudia Teresita Quintero Correa
Diana Rocio Gómez Quintero
Francisco Roza Triana
Henry Caicedo Caicedo
Jorge Manuel Mutis Durán
Juan Carlos Flechas Montaña
Katherine Ávila Guevara
Marina Arango Valencia
Mauricio Jaramillo Pardo
Miguel Ángel Andrade
Mónica Serrano Sáenz
Pablo Arturo Ossa Morales
Sindy López Palacino
Yaneth Fonseca Castañeda
Yazmin López Murillo

Proimágenes Colombia

Andrea Afanador Llach
Carol Andrea Jaime
Carolina Hospital
Diego Francisco Iriarte
Giovanny Orduña
Gloria Pedraza
Juan Carlos Tavera
Lady Hernández
Lina María Sánchez
Milena Arévalo
Paola Andrea Cruz
Paola Beltrán
Sergio Murillo
Yolanda Aponte

Centro de Formación de la Cooperación Española – CFCE

Arthur Díaz
Ibet Morelo
Marvin Moreno
Miriam Pérez

Mercedes Flórez
Directora

Patricia Giraldo
Responsable de Actividades Públicas y Culturales

Miguel Juste
Coordinador de Gestión del Conocimiento para el Desarrollo.

Cooperación Regional para los Países Andinos de la Embajada de Francia
Claude Castro-Giménez

Consejera de Cooperación Regional para los Países Andinos

Antoine Sebire
Agregado Audiovisual para los Países Andinos

Gilma Rubio
Adjunta Agregado Audiovisual

Embajador de Francia en Colombia
Jean-Marc Laforêt

Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile Dirección de Asuntos Culturales
Eduardo Machuca Valiente
Jefe Área de Cine y Audiovisual

Embajada de Chile en Colombia
Marcelo Dalmazzo
Encargado de Asuntos Culturales

Producers Network Marché Du Film – Festival de Cannes
Jérôme Paillard
Julie Bergeron

Santiago Festival Internacional de Cine – SANFIC
Gabriela Sandoval
Carlos Núñez

Coordinadora del Grupo de Divulgación y Prensa del Ministerio de Cultura
Ibon Munévar

Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México – DOCSDF.
Inti Cordera

EFD equipment & film design
Georgina Terán Gilmore
Eduardo Therán Gilmore
María Eugenia Farias
Natascha Ruiz Molina

Caracol Cine
Alejandro Bernal
Gloria Luz Arenas

Pontificia Universidad Javeriana Centro Ático
Germán Franco
Subdirector

Paula Villegas
Coordinadora de Creación de Proyectos

María Mercedes Jaramillo
Coordinadora de Servicios Audiovisuales

Señal Colombia
Jaime Tenorio
Sasha Quintero
Claudia Rodríguez

Revista Caimán Cuadernos de Cine
Carlos F. Heredero
Director

Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI
Gina Romero González
Blanca Granados
Jhon Narváz Escudero
Alexandra Flórez Sierra
Natalia Agudelo
Mónica Cuesta
Juliana Rojas Román
Giovanna Hernández
Kellys García
Angelica Ramos

Laboratorios Black Velvet
Jaime E. Manrique
Emanuel Cely
Sada Sánchez
Paula Cortés

Hotel Casa Pestagua
Claude Pimont
Director

RedMexFest:
Fernanda Becerril

Filmarket Hub:
Marc Agües

ÍNDICE DE PROYECTOS PROJECTS INDEX

X ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PRODUCTORES 10th INTERNATIONAL PRODUCERS MEETING

Árbol / <i>Tree</i>	26
Bella América / <i>America</i>	27
Dr. Fe / <i>Dr. Faith</i>	28
El invierno / <i>The winter</i>	29
El saco / <i>December suit</i>	30
El son de Eliécer / <i>Elicer's song</i>	31
El treinticuatro / <i>TheThirtyfour</i>	32
Fósforos mojados / <i>Wet matches</i>	33
Irekani / <i>Irekani</i>	34
Jepirra / <i>Jepirra</i>	35
Julia privada / <i>Intimate julia</i>	36
La firma / <i>The firm</i>	37
Luca vuelve a casa / <i>Luca returns home</i>	38
Medias naranjas / <i>Sock mates</i>	39
Pacto / <i>Pact</i>	40
Pariente / <i>Guiltymen</i>	41

VI TALLER DOCUMENTAL 6th DOCUMENTARY WORKSHOP

El baile de la iguana / <i>Dancing Iguana</i>	55
El país del no me acuerdo / <i>I can't remember</i>	56
En el corazón de la medusa / <i>Into medusa's heart</i>	57
Eusebio Presidente / <i>Eusebio President.</i>	58
Hombre macho / <i>Macho men</i>	59
La guerra ajena / <i>The Foreign War</i>	60
La herencia Silva / <i>The Silva inheritance</i>	61
Pinilla (y sus terroríficas alucinaciones en 3D) <i>The shadow of death</i>	62
Puerto escondido / <i>Hidden sea</i>	63
Sumercé / <i>Sumercé</i>	64
Zapatosa / <i>Zapatosa</i>	65

ÍNDICE DE PARTICIPANTES PARTICIPANTS INDEX

Alejandro Israel	29
Alejandro Viana Henao	81
Alexis Rodríguez	78
Ally Derks	49
Álvaro Rayner Buitrago	60
Amanda Sarmiento Clavijo	61
Andrés Ernesto Jiménez Suárez	91
Angélica Clavijo Ortiz	65
António Ferreira	27
Ana Vicente	49
Brayan Zapata Restrepo	91
Camilo Villamizar Plazas	91
Carla Cristina García Becerra	84
Carles Bosch	48
Carlos Arturo Sánchez	61
Carlos Eduardo Cárdenas Aguilar	77

Carlos Gutiérrez	50
Carolina Calle Vallejo	104
Catalina Razzini Zambrana	63
Christian Bitar	62
Claire Aguilar	50
Claudia Sofía García Becerra	84
Claudio del Valle	38
Cristina Gallego	98
Cynthia García Calvo	90
David Melo	72
David Rendón Peláez	91
Diana Pérez Mejía	41
Diana Vargas	73
Diego Batlle	90
Elizabeth Radshaw	51
Emilce Quevedo Díaz	102

Emiliano Torres	29	Maite Alberdi	53
Enrique Arango	26	Manuel Torres Núñez	58
Enrique Lerman Vila	32	Marcelino Islas Hernández	101
Erik Andreassen	18	Marco Cartolano	64
Fernando Sokolowicz	18	María Fernanda Becerril	72
Francisco Javier Castillo Clavijo	81	Marta Baldó Sellent	16
Francisco Varone	100	Martha Orozco	48
Gabriel Mariño	35	Martín Contreras	30
Gabriela Paz Ybarnegaray	63	Martín Eduardo Hernández Díaz	82
Gabriela Sandoval	73	Matthew Takata	22
Gaëlle Mareschi	98	Mónica Molano Soler	79
Gema Juárez Allen	100	Natalia Alejandra Casanova Gómez	77
Georgina Baisch	103	Natalia Morales Herrera	80
Gilles Sousa	19	Nelson Santiago Ardila Sierra	92
Ginés Velázquez	80	Nicolás Macario Alonso	56
Gloria Isabel Gómez Ceballos	92	Nicolás Orlando Quiñones Díaz	92
Gregorio González	19	Nicolás Suárez	103
Guido Rud	20	Paola Mendoza	102
Guillermo Garavito	36	Patricia Ayala Ruiz	57
Guillermo Garavito Amado	79	Patricia Martin	72
Haike María Fischer	56	Paz Lázaro	98
Hernán Troconis	78	Pedro Díaz	30
Hrvoje Hribar	20	Pedro García-Mejía	26
Hugo Andrés Quintero Rivera	83	Pere Roca	16
Inti Cordera	51	Philipp Kreuzer	22
Irina Henríquez Vergara	59	Philippe Gompel	23
Ivan D. Gaona	41	Rémi Burah	23
Iván Sierra S.	31	Ricardo Coral Dorado	28
Jérôme Vidal	21	Ricardo Restrepo	57
Jesús Reyes Hoyos	59	Ryan Harrington	24
Joan Gómez E.	31	Samuel Moreno Álvarez	55
Jorge Caballero	52	Sandy Lieberson	17
Jorge Humberto Homez Villegas	83	Santiago Bonta	37
José Miguel Amín Martelo	65	Santiago García Galván	101
José Rodríguez	52	Sebastián Duque	33
Juan Alberto Niño	75	Simón Hernández	62
Juan Felipe Chaverra	76	Sugey Milagros López Alcalde	82
Juan Fernández Gebauer	103	Tathiani Sacilotto	27
Juan Ignacio Correa	23	Tatiana Graullera	35
Juan Manuel Betancourt Calero	40	Valentina Villegas Arias	75
Julio Hernán Contreras	39	Vanessa Barona Tenorio	76
Karen Yuliana González Alvarado	92	Victoria Solano	64
Karina Minujin	37	Waldo Salgado Lemmermann	32
Libia Stella Gómez Díaz	39		
Lina María Vargas Vélez.	36		
Lina Rizo	33		
Linithd Aparicio Blackburn	28		
Magdalena Leturia	53		



**ENCUENTROS
CARTAGENA**

11 - 17 | 03 | 2015

Organizan



Apoyan



Colaboradores





