Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 802  
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **7 de diciembre de 2017**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía  
  
**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**  
  
[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En acción  
GANADORES IBERMEDIA

Se dieron a conocer los ganadores de las convocatorias del Programa Ibermedia en  [Apoyo al desarrollo de proyectos de cine y televisión iberoamericanos](http://www.programaibermedia.com/wp-content/uploads/2013/04/basesdes2017_esp_ONLINE1.pdf) y [Apoyo a la coproducción de películas iberoamericanas y línea abierta al documental](http://www.programaibermedia.com/wp-content/uploads/2013/04/basescop2017_esp_ONLINE1.pdf).   
A través de estas convocatorias el Programa, que hace parte de la política audiovisual de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI), busca promover en sus Estados miembro, y por medio de ayudas financieras, la creación de un espacio audiovisual iberoamericano.

Ibermedia está integrado por 19 países miembros y un observador, que financian el Programa: Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, España, Guatemala, Italia, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana ,Uruguay y Venezuela.

Los ganadores son:

**Coproducción**

Ibermedia otorgó estímulos a 51 proyectos cinematográficos en su convocatoria de Coproducción.

Los seleccionados por Colombia en coproducción mayoritaria son: **Un grito en el silencio** de Doce Lunas Producciones (Colombia) y Producen Bolivia (Bolivia); **Historias de Tribugá** de Fílmico S.A (Colombia) y Siwa Productions (España); **Desobsesión** de Burning Blue (Colombia) y Preta Porte Filmes (Brasil).

Los seleccionados por Colombia en coproducción minoritaria son: **Sumergible** de Boom En Cuadro Producciones (Ecuador), Carnaval Cine (Ecuador) y Proyección Films (Colombia); **El Rezador** de Atefilms (Ecuador), Hotel B Producciones (Colombia) y El Medano Producciones (España); **1977 El tratado – Hijo de tigre y mula** de Marina Productions (Panamá) y Milagros Producciones (Colombia); **Paname: El fantasma del gran francés** de Dazca Productions (Panamá) y Jaguar Films Colombia (Colombia);  **Nobleza Obliga** de El Calvo Films (Perú) y Pando Producciones (Colombia)

**Proyectos en Desarrollo**

59 proyectos en desarrollo recibirán apoyo de Ibermedia. Por Colombia fueron seleccionados los proyectos Cruzados: Historias de guerreros sin armas de Los Monstruos del Cine SA y Entrevista Laboral de Malta Cine.

Desde el Ministerio de Cultura, el sector cinematográfico en Colombia cuenta con el apoyo y aporte a este fondo desde 1998, sumando 2 millones 870 mil dólares invertidos. Los proyectos colombianos, incluyendo las coproducciones mayoritarias (Postuladas por productoras nacionales) y minoritarias (Postuladas por productoras de los otros países), han recibido de 1998 a 2017 la suma de $10.672.159 dólares, es decir, el retorno a la inversión ha sido del 272%

CINE COLOMBIANO, SIGUE **SOBRE RUEDAS**

Se estrena hoy en salas del país **Sobre ruedas** de Gustavo Torres Gil.

Sinopsis: La película se presenta como una historia de humor y nostalgia. Es 1985 y mientras Colombia se enfoca en las victorias de los ciclistas nacionales en el Tour de Francia, a Elvis Antonio la vida le cambia en un abrir y cerrar de ojos, luego de faltar a clase para ver televisión. Ahora inicia un divertido viaje que lo lleva a descubrir el secreto más grande que guarda su familia.

Reparto: Andrés López, Julián A. Salcedo, María Dalmazzo, Santiago Olaya, Santiago Prieto, Álvaro Rodríguez, Claudia Cadavid, Juan David Galindo, Alison García, Kevin Corredor, Cristian Duque, Sebastián León y Julio Sastoque

[Vea más](https://www.cinecolombia.com/pelicula/bogota/sobre-ruedas)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo  
EN URUGUAY

En elFestival Internacional de Cine Documental ATLANTIDOC, en Parque del Plata, se presenta el documental **Marímbula** de **Diana Kuellar**. La película indaga sobre qué significa hacer realidad un sueño: Andris y Gabriel viajan a África para cumplir el anhelo de sus antepasados de regresar a su tierra. Al llegar a Senegal, a Andris no le permiten entrar al país. Gabriel se encuentra sólo en un mundo más lejano de lo que había pensado.

[Vea más](http://parquedelplata.org/events/atlantidoc/)

EN CUBA

Películas colombianas estarán presentes en diferentes secciones de la edición 39 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, que se realizará desde mañana y hasta el 17 de diciembre en La Habana.: En Concurso de ficción (largometrajes), aparece seleccionada **Siete cabezas** de Jaime Osorio. En Concurso de ficción (mediometrajes y cortometrajes): **A la deriva** de Alexis Durán, **Genaro** de Andrés Porras y Jesús Reyes, **Río Muerto** de Manuel Ponce, y **La casa del árbol** de Juan Sebastián Quebrada. En Concurso de documentales: **Amazona** de Clare Weiskopf y Nicolás Van Hemelryck, **Pizarro** de Simón Hernández, **Señorita María, la falda de la montaña** de Rubén Mendoza, **El silencio de los fusiles** de Natalia Orozco (Colombia, Cuba, Francia), y **Los niños** de Maite Alberdi Soto (Chile, Colombia, Francia, Holanda). En Concurso de animación: **Lupus** de Carlos Gómez (Colombia, Francia) y **El libro de Lila** de Marcela Rincón (Colombia, Uruguay). En Concurso de óperas primas: **Matar a Jesús** de Laura Mora, **La defensa del Dragón** de Natalia Santa, y **Adiós entusiasmo** de Vladimir Durán (Argentina, Colombia).

[Vea más](http://habanafilmfestival.com/seleccion-oficial-concurso-39-festival/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

NEGOCIOS DE COPRODUCCIÓN

Hasta el 15 de diciembre estará abierta la convocatoria del MAFF – Málaga Festival Fund & Coproduction Event, un foro enmarcado en la área de industria de este certamen, en el que profesionales del sector cinematográfico de Latinoamérica y Europa se encontrarán con el propósito de tejer nuevas redes de trabajo y generar negocios de coproducción en el mercado internacional.

La edición número 21 del Festival de Málaga, Cine en Español, se realizará del 13 al 22 de abril de 2018,

[Vea más](https://festivaldemalaga.com/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Pizarrón  
INSCRIPCIONES AL BAL 2018  
Se encuentra abierta la convocatoria para la 15ª edición del Buenos Aires Lab, plataforma de desarrollo de proyectos y coproducción del BAFICI, que se llevará a cabo del 12 al 15 de abril de 2018, en el marco del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente.

El objetivo del BAL es apoyar el desarrollo y la producción de cine en Latinoamérica a través de actividades dirigidas a productores y realizadores de la región, y cuenta con dos secciones: el Laboratorio de Producción y el Work In Progress.

Seleccionarán proyectos en estado avanzado de desarrollo, que cuenten con una versión de guion completa, para trabajar exclusivamente en el desarrollo de estrategias de producción, financiación y marketing.

La recepción de inscripciones será hasta el 15 de diciembre

[Vea más](http://festivales.buenosaires.gob.ar/2017/convocatorias/es/bal2018)

“LA LIBERTAD O COMO ME DA LA GANA"  
Hasta el 15 de diciembre estarán abiertas las inscripciones para hacer parte de la edición número 13 del Talents Buenos Aires, un foro de discusión cinematográfico que organiza la Universidad del Cine. Este es un encuentro de jóvenes profesionales de la industria cinematográfica de Suramérica que tendrá lugar en Buenos Aires del 10 al 14 de abril de 2018, y se realiza en colaboración con el Festival de Cine de Berlín – Berlinale Talents, el Goethe-Institut Buenos Aires y el BAFICI.  
El programa de cinco días, con el nombre “La libertad o Como me da la gana" está planeado para que mediante actividades de intercambio, como charlas magistrales, conferencias, video-conferencias y mesas redondas, propicien el contacto con expertos y profesionales de diferentes disciplinas.  
[Vea más](http://talentsba.ucine.edu.ar/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Memoria revelada  
ENCUENTRO NACIONAL DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES

La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura en asocio con la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, la Biblioteca Nacional de Colombia y el Archivo General de la Nación celebraron el XIV Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales del Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano (SIPAC), entre el 27 y el 29 de noviembre. De la programación académica hicieron parte conferencias y conversatorios, presentaciones de avances de las Becas del Portafolio de Estímulos del Ministerio de Cultura, presentaciones de algunos de los proyectos de gestión de archivo desarrollados en el 2do Diplomado en Gestión de Patrimonio Audiovisual de la Universidad Jorge Tadeo, se rindió homenaje al cinematografísta Ricardo Restrepo (1962-20017), se presentó el proyecto normativo “Por la cual se reglamentan aspectos generales relativos al Patrimonio Audiovisual Colombiano (PAC)” y se proyectaron películas restauradas y contenidos televisivos que utilizan los archivos como fuente primaria.

Entre los conferencistas estuvieron: Gabriel Elvira Álvarez, laboratorista especializado en preservación y conservación audiovisual; Luis Javier Mosquera, exdirector de Servicios de Información y Tecnología (DSIT) de la Universidad de los Andes; Luisa Fernanda Ordóñez, historiadora de la imagen en movimiento y archivista audiovisual; Erika Lucía Rangel, subdirectora de Tecnologías de la Información Archivística y Documento Electrónico del AGN; Edith Sierra Montaño, consultora en comunicación 360 y diseñadora de experiencias y contenidos transmediales. La Nueva Cinemateca Municipal de Medellín fue presentada por su director Víctor Gaviria, su Coordinadora Maderley Ceballos y Adriana González, Coodinadora de Archivo Audiovisual. El XIV Encuentro se clausuró con una proyección al aire libre de la película **El Inmigrante Latino** (1980) de Gustavo Nieto Roa, en las instalaciones de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. El próximo Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales se realizará en la ciudad de Medellín.

[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/Patrimonio/Paginas/default.aspx)

BIBLIOTECA NACIONAL, MEMORIA EN MOVIMIENTO

**Para conmemorar 240 años de su fundación La Biblioteca Nacional de Colombia** invita a la inauguración de una exposición con las joyas de sus fondos bibliográficos y documentales. El evento tendrá lugar el 14 de diciembre a las 5:00 p.m. y durante el mismo se hará la entrega de la escultura 240 años de la Biblioteca que funciona como 'cápsula del tiempo', para ser abierta en el año 2077. El cierre se hará con un Video-mapping histórico en la fachada oriental de la biblioteca.

[Vea más](http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/agenda/detalleevento?IDEvento=141&Evento=Memoria%20en%20movimiento,%20240%20a%C3%B1os%20Biblioteca%20Nacional%20de%20Colombia)

SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO SONORO, FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL

El Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual abre su I Convocatoria en las categorías de Preservación y Acceso Documental y Profesionalización, Formación y Capacitación.

El programa se desarrolla entre sus países miembros (Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, España, México, Nicaragua y Panamá) y promueve la cooperación técnica y financiera para fomentar la investigación, rescate, preservación y acceso del patrimonio sonoro, fotográfico y audiovisual de Iberoamérica, así como de actualización permanente de los encargados de efectuar estas tareas.

Inscripción de proyectos hasta el 31 de diciembre.

[Vea más](http://www.ibermemoria.org/)

IDENTIDAD E IMAGEN DIGITAL DE LATINOAMÉRICA

Byte Footage, Festival de Identidad e Imagen Digital de Latinoamérica, un espacio dedicado a la producción y exhibición del arte contemporáneo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, convoca a artistas latinoamericanos a la producción de obras digitales creadas a partir de imágenes y sonidos disponibles en la web.

Abierta hasta el 15 de enero.

[Vea más](http://www.bytefootage.com)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En cartelera

NOCHE FRANKENSTEIN

Bogoshorts presenta por segunda ocasión la Noche Frankenstein. Tendrá lugar en el Teatro al Aire Libre La Media Torta, en Bogotá, el sábado 9 de diciembre a las 5:00 p.m. Se proyectará la icónica película de género Twilight Zone: The Movie (La dimensión desconocida), la exhibición estará acompañada de la presentación de la banda colombiana The kitsch.

[Vea más](http://festival.bogoshorts.com/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**República de Colombia  
Ministerio de Cultura  
Dirección de Cinematografía**  
Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia  
(571) 3424100,  
[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)  
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)  
  
**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.