Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 783
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **28 de julio 2017**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En acción
**LA DEFENSA DEL DRAGÓN** EN SALAS DE CINE
La película colombiana **La defensa del dragón**, ópera prima de Natalia Santa se estrenó ayer en las salas de cine del país, después de haber debutado este año en la Quincena de Realizadores, sección paralela e independiente del Festival de Cannes.

El largometraje relata la historia de un ajedrecista que vive de apostar partidas, un relojero que no se resigna a cerrar su taller y un homeópata cuya vocación es el póquer, que pasan los días en el centro de Bogotá refugiados en la seguridad de sus mundos.

Producida por Galaxia 311, la película fue premiada por el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico - FDC para Desarrollo de Guion y para Producción de Largometraje. Participó en el III Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica-Caribe de IBERMEDIA en Nicaragua, en el Workshop de Tribecca-Colombia 2014 y en Encuentros Cartagena del Ministerio de Cultura realizado en el marco del Festival internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI 2014.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Nos están viendo
EN INGLATERRA
La película colombiana **La sargento Matacho** de William González, suma dos nuevos premios, el de Mejor Película y Mejor Actriz otorgados en el [High Peak Independent Film Festival](http://www.highpeakindie.com) que se realizó del 20 al 23 de julio en New Mills, High Peak, Inglaterra.
El largometraje narra la historia de una mujer que se hace bandolera luego que, en medio de la violencia en Colombia, miembros de las fuerzas oficiales dan muerte a varios campesinos liberales, entre ellos a su marido.

CORTOMETRAJE COLOMBIANO SELECCIONADO EN FESTIVALES ESPAÑOLES

El cortometraje colombiano **Fracturas** del realizador David David fue seleccionado en dos festivales españoles, el Festival Internacional de Cine Independiente de Elche, Alicante y en el Festival de Cine bajo la Luna Cinefórum, Islantilla.

El cortometraje narra la historia de Diana, quien va al hospital porque su hija se fracturó una pierna. Tratando de indagar lo ocurrido, se dará cuenta de que en su vida familiar se ha roto algo más que un hueso.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Adónde van las películas
FESDA AMPLÍA SU CONVOCATORIA
El **Festival Nacional de Cine y Video Comunitario del Distrito de Aguablanca - FESDA**, que tiene como uno de sus objetivos generar un espacio que incentive y fortalezca los procesos de creación audiovisual comunitario en Colombia, continúa con su convocatoria hasta el 31 de julio para la 9ª Edición, que se realizará del 17 al 21 de octubre. Aceptan largometrajes y cortometrajes en las categorías: Documental, Ficción, Videoclip, Animación, Video experimental y Video universitario con comunidades.

Contacto: festi.videocomunitario@gmail.com

CONCURSO FRANCO-ANDINO DE CINE DOCUMENTAL DOCUMENTA 2017

Hasta el domingo 27 de agosto es el lapso de inscripción para participar en el **5to Concurso Franco-Andino de Cine Documental DOCUMENTA 2017**, organizado por la Embajada de Francia en Venezuela. Este certamen tiene como finalidad promover el género fílmico documental localmente en Venezuela y en Francia en el marco del 11º Festival de cine documental latino-americano de Lyon. El resultado del concurso se dará a conocer en el marco del 12º Festival de Cine Documental en Venezuela DOCUMENTA 2017 que tiene prevista su realización en noviembre.

Adicionalmente, convocan a realizadores o autores que hayan tenido experiencia con la realización de una película y que deseen desarrollar un proyecto documental de creación, para una nueva edición del Taller de Escritura y Desarrollo documental "Concebir su proyecto de documental". Esta convocatoria cierra el 29 de septiembre.

Contacto: pascalschenk.diplo@gmail.com

[Vea más](http://www.cinefrances.net/archivos/reglamento_documenta_2017_2017519151832.pdf)

CONVOCATORIA INTERNACIONAL: DOCUMENTALES EN VIDEO 360 Y REALIDAD VIRTUAL

La décimo séptima edición del **DOC Buenos Aires**, uno de los encuentros cinematográficos más importantes de Argentina a realizarse del 12 al 18 de octubre de 2017, incluirá por primera vez dentro de su programación la exhibición de una Muestra de Documentales en Video 360 y Realidad Virtual, de producción local e internacional. La convocatoria está abierta a producciones documentales en 360/VR, de cualquier nacionalidad, terminadas entre los años 2015 y 2017. No se admitirán películas o trabajos publicitarios, institucionales o de ficción. La fecha límite de recepción es el 15 de agosto de 2017.

[Vea más](http://neomedialab.net/actividades_esp/muestra-de-documentales-en-360-vr-doc-buenos-aires-2017-convocatoria-abierta/)

CIERRE DE CONVOCATORIAS OJO AL SANCOCHO 2017
El **Festival Internacional de Cine y Vídeo, Alternativo y Comunitario “Ojo al Sancocho”**, que se realizará en diferentes localidades de Bogotá, siendo Ciudad Bolívar su sede principal; y en lugares como Medellín, Cali, Bello (Antioquia), y San Vicente de Chucuri (Santander). Este año el festival se enfocará en temas como Cambio Climático, Memoria Histórica, Reconciliación y Medios para la Paz. Invitan a realizadores, productores, canales de TV, escuelas, colectivos, procesos audiovisuales y cinematográficos, artistas y comunidad en general de Colombia, América Latina y el mundo a que participen en las diferentes convocatorias que tienen como fecha límite para postularse el 31 de julio.

[Vea más](http://www.ojoalsancocho.org/cierreconvocatorias/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón
DIPLOMADO CREACIÓN DOCUMENTAL BASADA EN ARCHIVOS

La Universidad Central, Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte -FCSHA -, Departamento de Cine, invita a los interesados en postularse a las **Becas para el Diplomado Creación Documental Basada en Archivos**, ganador de la Convocatoria 2016 del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico-FDC, Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica - Proimágenes Colombia. La postulación a las becas cierra el próximo 11 de agosto.

[Vea más](http://educacioncontinua.ucentral.edu.co/)

LA ESCUELA NACIONAL DE CINE ABRE INSCRIPCIONES

Se encuentran abiertas las inscripciones para el Programa de Cine y el Programa de Cinematografía de la Escuela Nacional de Cine - ENACC, con una duración de un año. La escuela ofrece la posibilidad de hacer cine mientras se estudia y de tener la asesoría de docentes activos en el medio cinematográfico. El inicio de clases es el 4 de septiembre.

[Vea más](http://www.enacc.co)

CONCURSO DE DISEÑO PARA NUEVO LOGOTIPO IBERARCHIVO-PROGRAMA ADAI

En la última reunión/taller del Comité Ejecutivo de **Iberarchivos- Programa ADAI**, realizada en La Habana el pasado mes de junio, fue acordada la renovación de la imagen representativa del Programa y se decidió sacar a concurso el diseño del que será su nuevo logotipo. En este concurso que se abrirá el próximo 1 de agosto, podrá participar cualquier persona mayor de 18 años y que sea natural de alguno de los 22 países que conforman la comunidad iberoamericana. Las propuestas al concurso podrán presentarse de forma individual o colectiva y con un máximo de una propuesta por persona o colectivo. La fecha límite de entrega de propuestas es el 16 de octubre de 2017 a las 23h59, hora de Madrid. La propuesta ganadora del concurso será premiada con 500 euros y un diploma acreditativo.

[Vea más](http://www.iberarchivos.org/2017/07/concurso-diseno-nuevo-logotipo-iberarchivos-programa-adai/)

2018 AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURAL

El parlamento Europeo y el consejo de la Unión Europea adoptaron la decisión de declarar el año 2018 como el Año Europeo del Patrimonio Cultural. El objetivo del Año Europeo será fomentar el intercambio y la valoración del patrimonio cultural de Europa como recurso compartido, sensibilizar acerca de la historia y los valores comunes y reforzar un sentimiento de pertenencia a un espacio europeo común.

[Vea más](https://drive.google.com/file/d/0B6u9FpQfrTwtR3Q2c0ZFLXhMdUdxNTR6eDluRkszc2Q2WGNZ/view)

CONVOCATORIA TALLER DE PROPIEDAD INTELECTUAL PARA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

La **Fundación Patrimonio Fílmico** y la firma de abogados **Andrés Izquierdo & Lawyers**, con el apoyo del **Ministerio de Cultura**, **Proimágenes Colombia**, **Señal Memoria (RTVC)**, la **Dirección Nacional de Derecho de Autor (DNDA)**, y la **Sociedad Colombiana de Gestión de Directores Audiovisuales (DASC)**, abre la convocatoria para el **Tercer Taller de Propiedad Intelectual para Producciones Audiovisuales**. El taller tratará temas legales relacionados con el uso de obras protegidas por el derecho de autor, solicitud de autorizaciones a terceros, contratos, impuestos y beneficios económicos, y plataformas de Video On Demand. Este evento está dirigido a emprendedores de las industrias creativas, compañías del entretenimiento, productores, escritores, músicos, directores, actores y cualquier persona interesada en la protección de sus ideas para producciones audiovisuales en TV, Cine, Series, Animación y Video On Demand.

El taller se realizará en la Biblioteca Nacional de Colombia, Auditorio Germán Arciniegas, los días 16 y 17 de Agosto.

Contacto: info@andresizquierdo.com

[Vea más](http://www.tallerpropiedadintelectual.com)

INSCRIPCIONES STORYLAB EN IBAGUÉ

Se encuentran abiertas las inscripciones para el **tercer taller del proyecto StoryLab International Film Development Research Network** que se realizará en la Universidad de Ibagué del 12 al 14 de septiembre. Este taller de tres días tiene como objetivo desarrollar la capacidad creativa de los participantes con relación a las historias y narrativas de la imagen en movimiento, no tiene ningún costo y su cupo es limitado. Los interesados, deben haber trabajado por lo menos en un proyecto audiovisual y/o haber escrito un guion (de cualquier longitud o género) después de haber terminado sus estudios.

[Vea más](https://storylab_ibague.eventbrite.co.uk)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Memoria revelada
"NEREO Y EL CINE " EN LA CINEMATECA DISTRITAL

La exposición fotográfica **Nereo y el Cine** estará abierta al público hasta el 31 de agosto en el corredor de la Cinemateca Distrital de Bogotá. A lo largo de su carrera, Nereo participó en diferentes realizaciones cinematográficas como productor, director de fotografía, foto fija, actor y como visitante a algunos rodajes. Entre sus colaboraciones más destacadas figuran: La Langosta azul (Luis Vicens, 1954), La Ciudad Valerosa (Julio Luzardo, 1961), Tres Cuentos Colombianos: Tiempo de sequía, La Sarda y El Zorrero, (Julio Luzardo, Alberto Mejía Estrada, 1963), Libertad corrida (Ciro Martínez, 1976), Con su música a otra parte (Camila Loboguerrero, 1983), La Virgen y el Fotógrafo (Luis Alfredo Sánchez, 1983) y Cóndores no entierran todos los días (Francisco Norden, 1984). Esta exposición es realizada por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultural y la Biblioteca Nacional de Colombia con el apoyo de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, Proimágenes Colombia, Señal Memoria RTVC, Universidad Jorge Tadeo Lozano y ASA Agencia Gráfica.

CURSO AVANZADO DE ARCHIVOS EN BOGOTÁ

El Archivo General de la Nación en desarrollo de sus actividades de capacitación y formación del Sistema Nacional de Archivos SNA, realizará del próximo 14 al 18 de Agosto de 2017, el Curso Avanzado de Archivos, orientado a ofrecer a los participantes de las entidades públicas, empresas privadas que cumplen funciones públicas y entidades privadas, que estén interesados en adquirir conocimientos en materia archivística en un espacio de formación sobre temas de profundización relacionados con la Gestión Documental.

<http://www.archivogeneral.gov.co/noticias/curso-avanzado-de-archivos-en-bogot%C3%A1>

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Para un largo adiós

Julián Roberto Peña. Productor, director, guionista, argumentista y periodista. Productor de la película **Raíces de Piedra,** de gran importancia para el cine nacional, nominada dentro de las 100 películas más importantes de Latinoamérica. Dirigió **Mientras arde el Fuego** y **90-60-90**. Se recuerda además por ser el fundador del Instituto Colombiano Cinematográfico, por el cual pasaron muchos de los directores de televisión y otros medios.

Paz en su tumba.

María Rita Galvão. Fue profesora de la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo e investigadora del cine brasileño. Directora de Cinemateca Brasileira y miembro del Comité Ejecutivo de FIAF (1987-1989).

En el campo de la preservación del cine latinoamericano, a petición de la UNESCO (1989), visitó todos los archivos latinoamericanos e hizo una revisión de las condiciones de los acervos y de su preservación. De ese viaje resultó el primer informe de investigación sobre "La situación del patrimonio cinematográfico en América Latina", y permitió desarrollar actividades de formación de técnicos latinoamericanos en preservación, en la Filmoteca de la UNAM y en la Cinemateca Brasileña. En el marco del Congreso de FIAF – Sao Paulo 2006, María Rita, presentó la segunda investigación sobre "La situación del patrimonio cinematográfico en América Latina".

Paz en su tumba.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Inserto

PROYECTOS ACEPTADOS CONVOCATORIA FDC
Se encuentran disponibles las listas de proyectos aceptados para todas las convocatorias del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC del presente año. Revise [aquí](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/proimagenes/interna.php?nt=14) el cronograma para conocer los proyectos que pasarán a los encuentros con los jurados.

PELÍCULAS RECONOCIDAS COMO OBRAS CINEMATOGRÁFICAS COLOMBIANAS
En junio y julio de 2017 la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura otorgó el reconocimiento de Carácter de Producto Nacional a los siguientes largometrajes:

**LA CALETA**

Ficción

Productor: Televicentro Del Valle

Director: Carlos Julio Ramírez

**DE REGRESO AL COLEGIO**

Ficción

Productor: Verasur Films

Director: Antonio Merlano

**MARIPOSAS VERDES**

Ficción

Productor: Productora Lap

Director: Gustavo Nieto Roa

**EL SILENCIO DE LOS FUSILES**

Documental

Productor: Pulso Mundo

Directora: Nathalia Orozco

**TALENTO MILLONARIO**

Ficción

Productor: Yeshua Film

Director: Edison Vanegas Álvarez

**VIRUS TROPICAL**

Animación

Productor: Timbo Estudio

Director: Santiago Caicedo

**ANGUSTIA**

Ficción

Productor: Jhonny Alexander Ortiz Alarcón

Director: Carlos Alberto Ortiz Alarcón

**PONER A ACTUAR PÁJAROS**

Documental

Productor: Erwin Goggel

Director: Erwin Goggel

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
**República de Colombia
Ministerio de Cultura
Dirección de Cinematografía**
Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia
(571) 3424100,
cine@mincultura.gov.co
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.