Ministerio de Cultura   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 779  
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **30 de junio 2017**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía  
  
**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**  
  
[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En acción  
GANADORES BECAS GESTIÓN DE ARCHIVOS Y DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL  
Se dieron a conocer los nombres de los ganadores de las Becas de gestión de archivos y centros de documentación audiovisual “Imágenes en Movimiento”, que otorga la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, a través del Programa Nacional de Estímulos. Los beneficiados son: *Pamplona años cincuenta*, de José Luis Jaimes Guerrero; *Etapa 3: digitalización de originales de negativo y sonido magnético (La ley del monte 1989)*, de Adelaida Trujillo Caicedo; *Audios y videos del archivo cosmos de la Sierra Nevada de Santa Marta*, de Tomás Campuzano Montoya; *Gestión del archivo audiovisual de la Fundación Sol y Tierra – memoria audiovisual de los Quintines – Ciclo II*, de la Fundación Sol y Tierra.   
El jurado estuvo conformado por: Ana Milena Londoño, Sasha Quintero y Hernando González.  
[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/Patrimonio/Documents/Res%20N%C2%B0%201815%20Beca%20gesti%C3%B3n%20archivos%20centros%20doc%20audiov%20im%C3%A1genes%20en%20movimiento.pdf)  
  
  
LLEGA EL BAM  
Entre el 10 y el 14 de julio se realizará el Bogotá́ Audiovisual Market - BAM, organizado por la Cámara de Comercio de Bogotá́ y Proimágenes Colombia, con el apoyo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC). En el marco de este evento tendrá lugar el Taller de Festivales de Cine organizado por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura con el apoyo de Proimágenes Colombia y EGEDA Colombia, y la colaboración de la Cinemateca Distrital - Gerencia de Artes Audiovisuales del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, Ley en Movimiento, la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile y la Cooperación Regional para los países Andinos de la Embajada de Francia en Colombia. Para la sexta versión de este espacio de formación se contará con la participación de seis festivales de cine latinoamericanos y ocho colombianos, dos de ellos de Bogotá.  
[Vea más](http://www.bogotamarket.com/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Nos están viendo  
EN LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS  
La Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos invitó a la directora, escritora y productora de cine y televisión, Patricia Cardoso, a hacer parte de esta organización que entrega anualmente los Premios Oscar.   
Patricia ganó un Oscar de la Academia por **El reino de los cielos** como mejor película de estudiante y del Premio Sundance de la Audiencia por **Las mujeres de verdad tienen curvas**. Dirigió los largometrajes **Mamá metiche** y **Mentiras a simple vista**, y la serie web **RO** para YouTube. Sus películas han tenido éxito en la taquilla, los ratings y con la crítica. Cardoso trabajó para el Instituto Sundance como directora del programa de America Latina y ha sido profesora de dirección, guion y edición en USC y UCLA. Estudió antropología en la Universidad de los Andes e hizo un postgrado en cine y televisión en la Universidad de California, Los Ángeles. En Estados Unidos ha trabajado con HBO, Universal, Disney, Lifetime, Hallmark, Wigs, Film Independent y Sony. Su nueva película, **El regalo**, para Dago Garcia Producciones, se estrenará el 25 de diciembre.  
[Vea más](El%20enlace%20es:%20http:/www.app.oscars.org/class2017)  
  
  
EN FRANCIA  
Inicia la participación del cine colombiano en la temporada Colombia en Francia. En la edición 45 del Festival Internacional de Cine de la Rochelle se rinde homenaje al director colombiano Rubén Mendoza. Desde hoy y hasta el 9 de julio se presentarán cuatro películas dirigidas por este realizador: **La sociedad del semáforo** (2010), **Tierra en la lengua** (2014), **Memorias del Calavero** (2014) y **El valle sin sombras** (2015).   
La exhibición se realiza en el marco del Año Colombia Francia, que en la programación cinematográfica presenta una amplia colección de películas colombianas de las últimas décadas, particularmente las que han sido premiadas en festivales internacionales.   
[Vea más](http://www.festival-larochelle.org/festival-2017/films)  
  
  
EN BRASIL  
La muestra *Caliwood de Luis Ospina: cine colombiano de vanguardia*, se presenta en la Casa Cultural de Río de Janeiro del 27 de junio al 9 de julio. Se exhiben 29 películas, entre largometrajes y cortometrajes del cineasta, y producciones de otros directores con quienes trabajó, como Carlos Mayolo y Patricia Restrepo. La realización cinematográfica de Ospina se presenta como una estética innovadora, con crítica social, irreverencia, horror y humor. Además de la exhibición de sus películas el director caleño imparte una masterclass  
[Vea más](http://buenaondaproducoes.com.br/caliwood/)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Adónde van las películas  
CONVOCAN PROYECTOS EN DESARROLLO  
Australab de FICValdivia y Distrital Formación, convocan a directores y productores latinoamericanos con proyectos en primera etapa de desarrollo, a inscribirse en la cuarta edición de 3 PUERTOS CINE. La postulación de proyectos a este taller, que ofrece dos sesiones de trabajos a quienes resulten seleccionados, con un posterior apoyo en la búsqueda de financiamientos, se podrá hacer hasta el 8 de julio.   
Las sesiones del taller se realizarán en Valdivia, Chile, del 5 al 9 de octubre en el marco del Australab de FICValdivia, y la segunda en México, en marzo del 2018, en el marco de Distrital Formación.   
[Vea más](http://www.australab.cl/blog/noticias/convocatoria-3-puertos-cine-2017/)  
  
  
INVITAN DESDE MIAMI   
El Festival de Cine de Miami (MFF), organizado por el Miami Dade College, abrió inscripciones a películas que deseen hacer parte de su 35ª. edición en los concursos Knight largometrajes de cualquier género; Knight Documentales, y Concurso de Largometraje Iberoamericano, abierto a todos los largometrajes hispano estadounidenses e iberoamericanos.   
[Vea más](http://miamifilmfestival.com/press/festival-de-cine-de-miami-del-miami-dade-college-anuncia-convocatoria-a-su-35ta-edicion/)  
  
  
LAB. PANAMÁ CONVOCA  
El Hayah, Festival Internacional de Cortometrajes de Panamá 2017 convoca a cineastas iberoamericanos a participar en el V Panamá Film Lab. que se desarrollará del 15 al 19 de septiembre en el marco del Festival.   
El Lab está dirigido a proyectos de ficción iberoamericanos, únicamente en etapa de desarrollo, que sean ópera prima para el director o productor.   
La convocatoria cierra el 7 de julio.   
[Vea más](http://festivalhayah.com/)  
  
  
CORTOMETRAJES AMBIENTALES  
Continúa abierta la convocatoria de la 7a. Edición del Festival Internacional de Cortometrajes Ambientales, ECOFILM FESTIVAL, que tiene como tema central la Alimentación Sustentable, en las categorías de: Animación, Ficción, Documental y Campaña Audiovisual. Podrán participar ciudadanos mexicanos o extranjeros. Realizadores y profesionales de la industria cinematográfica y de la publicidad, estudiantes de cine, comunicación, artes plásticas, así como personas vinculadas con las artes visuales y el medio ambiente, de manera colectiva o individual, sin importar su profesión o naturaleza de estudios.  
Abierta hasta el 5 de julio.  
[Vea más](http://ecofilmfestival.org/convocatoria/).   
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón  
CREACIÓN Y ESCRITURA DE SERIES DE FICCIÓN  
La Escuela Internacional Abierta del Cine y del Audiovisual – EIACA, con el apoyo de Trilce Cinema, organiza el “Seminario creación y escritura de series de ficción”, dictado por el escritor, dramaturgo y guionista Enrique Rentería (México) y el productor Harold Sánchez (Cuba / España). El seminario se realizará entre el 15 y el 19 de julio en Bogotá.   
[Vea más](http://www.trilcecinema.co)  
  
  
PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA  
Mallerich films y la universidad de Vic, en Barcelona, España, presentan su segunda edición del master en producción cinematográfica. Un master  que brinda los instrumentos que permiten la producción de películas exitosas (desde cualquier disciplina) y el desarrollo de los productores hacia “estilos” viables. Productores explicarán sus casos reales como experiencias para que los nuevos profesionales encuentren su propia línea de producción.   
Se llevará a cabo del próximo 2 de octubre al 30 de mayo de 2018, de modo presencial en Barcelona.   
[Vea más](http://www.pacopoch.cat/master/)  
  
  
DESARROLLO DE PROYECTOS  
El IX Bolivia Lab. - laboratorio de análisis y clínica de proyectos cinematográficos de Iberoamérica, un espacio de encuentro de cineastas bolivianos con sus pares iberoamericanos, diseñado para reflexionar sobre las perspectivas de hacer cine en la región, intercambiar experiencias y generar lazos de coproducción para sus proyectos, tendrá entre los asistentes de la edición que se realizará del 3 al 8 de julio, a los directores colombianos Germán Arango Rendón, con el proyecto MC Silencio y a Giuliano Cavalli con el proyecto Landero el rey de la cumbia.  
[Vea más](http://www.bolivialab.com.bo/images/convocatorias/LISTA_PROYECTOS_SELECCIONADOS_2017.pdf)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Memoria revelada  
BASE DE DATOS SOBRE CINE COLOMBIANO  
Proimágenes Colombia ha dispuesto para la consulta a través de Internet una base de datos con información sobre largometrajes y cortometrajes colombianos en diferentes géneros y etapas.   
[Vea más](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/secciones_peliculas_all.php)  
  
  
PATRIMONIO FÍLMICO EN INTERNET  
La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, institución que busca preservar, conservar y promover el patrimonio audiovisual nacional, invita a que conozcan su nuevo sitio en Internet.   
[Vea más](http://patrimoniofilmico.org.co/)  
  
  
EN INDIBO CLÁSICOS UNIVERSALES EN 35 M.M.   
**En la Sección Retrospectiva, la Tercera versión del Festival de Cine Independiente de Bogotá INDIEBO, que se realizará del 13 al 25 de julio, se exhibirán nueve películas clásicas universales, restauradas en formato 35 m.m.**   
[Vea más](http://indiebo.co/retrospectiva/)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En cartelera  
CINE DE CANADÁDesde el 28 de junio y hasta el 5 de julio se viene realizando en Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla y Pereira, la Muestra Cine Canadá 2017, en la que se exhiben 21 películas y un programa especial de cortometrajes. La Muestra cuenta con la presencia del director canadiense Louis Bélanger, se hace también un tributo a Xavier Dolan y se presenta una sección enfocada en Quebec.  
[Vea más](https://www.facebook.com/Cinecanada/?hc_ref=PAGES_TIMELINE&fref=nf)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**República de Colombia  
Ministerio de Cultura  
Dirección de Cinematografía**  
Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia  
(571) 3424100,  
[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)  
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)  
  
**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.