Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 762
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **24 de febrero 2017**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En acción
MINCULTURA REALIZA EL XII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PRODUCTORES EN EL MARCO DEL FICCI 2017
El Encuentro Internacional de Productores, que este año tendrá lugar del 2 al 6 de marzo, es un espacio de formación que brinda herramientas para fortalecer las destrezas, habilidades y conocimiento en la presentación de proyectos y creación de la estrategia de participación de las audiencias, con miras a la futura distribución de las películas.
A la convocatoria pública que se realizó para seleccionar a los asistentes, se presentaron 69 proyectos de los cuales 46 fueron colombianos y 23 de otros países de Latinoamérica, de estos se eligieron las mejores 12 propuestas, 8 colombianas y 4 internacionales.
Este evento es organizado por el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección de Cinematografía, el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (Cnacc) y Proimágenes Colombia.
[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/MinCultura-realiza-XII-Encuentro-Internacional-de-Productores-en-el-marco-del-FICCI-2017.aspx)

BECAS DE GESTIÓN DE ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL
La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, a través del Programa Nacional de Estímulos, convoca las Becas de gestión de archivos y centros de documentación audiovisual “Imágenes en Movimiento”, que tienen como objeto apoyar la preservación, conservación y circulación del patrimonio audiovisual colombiano, a través de estímulos para el desarrollo de proyectos de inventario, verificación técnica, catalogación, sistematización de la información, restauración física, duplicación, digitalización de una obra o colección audiovisual colombiana de imágenes en movimiento o de material hemerográfico, bibliográfico, fotográfico o sonoro relacionado específicamente con la obra o colección audiovisual.
Dirigida a personas naturales o jurídicas colombianas, públicas o privadas sin ánimo de lucro, que acrediten la propiedad o administración de los derechos patrimoniales.
Fecha de cierre: 3 de abril.
[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/programas/programa-nacional-estimulos/Documents/Convocatoria%202017/11.%20Cinematograf%C3%ADa.pdf)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Nos están viendo
EN MIAMI
Producciones y coproducciones colombianas harán parte de la programación de la edición 34 del Miami Film Festival que se realizará del 3 al 12 de marzo. En la categoría Knight Competition estarán: **Eso que llaman amor** de Carlos César Arbeláez (Colombia), y **Santa & Andrés** de Carlos Lechuga (Cuba, Colombia, Francia).
En la categoría HBO Ibero American Competition: **El Amparo** de Robert Calzadilla (Colombia –Venezuela); **Jesús**deFernando Guzzoni (Alemania, Chile, Colombia, Francia y Grecia) y **X Quinientos** de Juan Andrés Arango (Canadá - Colombia - México).
En Short Competition: **Se vende esta casa** de Emanuel Giraldo (Cuba – Colombia) y **BIG** de Pedro García-Mejía (México - Colombia).
[Vea más](http://2017.miamifilmfestival.com/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Adónde van las películas
CORTOMETRAJES SOBRE MUJERES EN LA CIENCIA
La Oficina Regional de Ciencias de la UNESCO para América Latina y el Caribe lanza una convocatoria para la creación de un cortometraje animado, que refleje la importancia de las mujeres en la ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas.
Los participantes tendrán la oportunidad de realizar un cortometraje utilizando distintas técnicas de animación, como dibujos animados, stop motion, rotoscopia o animación por computadora.
Dirigida a grupos de personas o ciudadanos de países de América Latina y el Caribe.
La fecha límite para enviar el cortometraje es el 15 de marzo.
[Vea más](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Montevideo/pdf/SC-convocatoriacortometrajeanimado.pdf)

CONVOCATORIA DEL PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS
La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía de Bogotá y sus Entidades Adscritas abren 119 convocatorias en 11 áreas, entre las que se encuentra el apoyo a iniciativas audiovisuales. Este proceso, en el que pueden participar personas naturales, jurídicas o agrupaciones, busca reconocer y promover la apropiación, circulación, construcción de comunidad, creación, emprendimiento, formación, investigación y protección y salvaguardia.
[Vea más](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/convocatorias/mas-de-once-mil-millones-de-pesos-entregara-el-programa-distrital-de-estimulos-2017)

CINE EN EL DESIERTO
Festival Internacional de Cine en el Desierto convoca a productores y realizadores a que inscriban sus obras a su VII Edición, que se celebrará del 10 al 14 de mayo en la ciudad de Hermosillo, México. En la competencia del certamen están las categorías: Mejor Cortometraje Latinoamericano Ficción, Mejor Cortometraje Latinoamericano Documental y Mejor Cortometraje Sonorense Ficción o Documental.
El Festival también tiene una convocatoria para fomentar la escritura de guiones que enriquezcan el panorama de la producción latinoamericana de cortometrajes, en este sentido invita a los nativos y residentes de cualquier país latinoamericano al Concurso de guion latinoamericano de cortometraje.
Contacto: convocatoriasficd@gmail.com.
Fecha límite de inscripción: 3 de marzo.
[Vea más](http://www.ficd.mx/convocatorias-2017).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón
ESTÍMULOS A LA DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL
A través de los Estímulos de Investigación – 2017, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH, convoca en la Modalidad de apoyos para la Divulgación del Patrimonio Audiovisual, el Estímulo Nina S. de Friedemann, dirigido al desarrollo de investigaciones que centren su interés en el campo de la Antropología Visual, con el fin de gestionar la protección de expresiones y representaciones audiovisuales de importancia patrimonial para el país. Para otorgar este estímulo, dirigido a profesionales, se seleccionará el mejor proyecto que se encuentre orientado a la producción y realización de un audiovisual de contenido antropológico (video, documental, exposición fotográfica) que aporte al análisis de problemáticas socioculturales.
La convocatoria cierra el 3 de marzo.
[Vea más](http://www.icanh.gov.co/transparencia_acceso_informacion_publica/informacion_interes/convocatorias_icanh/convocatoria_abierta_12820)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En cartelera
VER GRATIS A **PARIENTE**
La película colombiana [**Pariente**](http://listas.idartes.gov.co/lists/lt.php?id=fUlUDFZQGlFSAQVNBVMKAQQGCw) de Iván D. Gaona se exhibirá mañana sábado 25 de febrero a las 6:00 p.m., en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, en una proyección gratuita que incluye la presentación en concierto de Edson Velandia interpretando la [banda sonora](http://listas.idartes.gov.co/lists/lt.php?id=fUlVBlBbGlFSAQVNBVMKAQQGCw) de la cinta.
**Pariente** cuenta la historia de Mariana, quien alista su matrimonio con René. Mientras Willington, eterno enamorado de Mariana, intenta recuperarla, el rumor de un ladrón en las veredas y una serie de muertes violentas que recuerdan viejas épocas de miedo pondrán en peligro a la familia de la nueva pareja.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Memoria revelada
ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES
Se realizó el Primer Encuentro de archivos fotográficos y audiovisuales de Cali, durante el cual hubo un intercambio de experiencias sobre gestión y conservación del patrimonio fotográfico y fílmico de la ciudad. El evento reunió a diferentes instituciones y personas que trabajan en la preservación y conservación del patrimonio fotográfico y fílmico de la ciudad. Los asistentes profundizaron en las metodologías que utilizan en sus trabajos.
Este espacio también permitió socializar los acervos documentales que se están rescatando en los diversos proyectos y que se constituyen en nuevas fuentes de investigación.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Inserto
UN AFICHE PARA EL FICS
El Festival Internacional de Cine de Santander - FICS, abrió una convocatoria mediante la cual busca seleccionar el afiche de su novena edición, que se llevará a cabo del 14 al 19 de agosto. Dirigida a diseñadores gráficos, realizadores audiovisuales, creativos y carreras afines.
El afiche debe tener 100 por 70 centímetros, en alta resolución. Las propuestas se pueden presentar de manera individual o colectiva, y se deben enviar al correo info@ficsfestival.co en formato JPG o PNG.
El cierre del concurso es el 2 de marzo.
[Vea más](https://www.ficsfestival.co/afiche-2017)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Próximamente
ÁNIMA, CORTOMETRAJES FUNDACIONALES DE LA ANIMACIÓN COLOMBIANA
En el marco del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias se exhibirá en la Casa Museo Rafael Núñez, en el barrio El Cabrero, la exposición *Ánima, cortometrajes fundacionales de la animación colombiana*. La muestra es resultado de un proyecto de investigación de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y presenta la evolución de primeros cortometrajes animados colombianos, realizados entre 1964 y 1989. En las producciones de animación de este periodo se encuentran claves que ayudan a comprender cómo ha evolucionado la imagen animada en Colombia a partir de los 90’s, y la forma como se asumen este tipo de contenidos en la actualidad.
Ricardo Arce y Diego Felipe Ríos harán una conferencia acerca de este trabajo, el 3 de marzo a las 10 a.m. en la sede de la exposición.
Abierta del 1 al 31 de marzo.
[Vea más](https://www.facebook.com/animacolombia/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
**República de Colombia
Ministerio de Cultura
Dirección de Cinematografía**
Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia
(571) 3424100,
cine@mincultura.gov.co
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.