Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 755  
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **30 de diciembre 2016**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía  
  
**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**  
  
[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En acción  
SIGUE EN ALZA LA PRODUCCION CINEMATOGRÁFICA NACIONAL  
Gracias a los estímulos que entrega el Estado sigue en aumento el número de películas colombianas que anualmente se estrenan en el país. Este año fueron 42, seis más que el año pasado y 14 más que en 2014.  
En 2016 a las salas de cine llegaron las producciones colombianas: **Usted no sabe quién soy yo** de Andrés Orjuela Bustillo; **La semilla del silencio** de Felipe Cano; **Todo comenzó por el fin** de Luis Ospina; **Paciente** de Jorge Caballero; **Malos días** de Andrés Beltrán; **Las malas lenguas** de Juan Paulo Laserna; **Dos mujeres y una vaca** de Efraín Bahamón; **Polvo carnavalero** de Juan Carlos Pinzón; **Moria** de Claudio Cataño; **Saudó laberinto de almas** de Johnny Hendry Hinestroza; **El lamento** de Juan Carlos Pinzón; **Destinos** de Alexander Giraldo; **Hombres solos** de Francisco Schmitt; **Los nadie** de Juan Sebastián Mesa; **Pasos de héroe** de Henry Rincón; **El coco** de Juan Camilo Pinzón; **Ati y Mindhiva** de Claudia Fischer; **Chamán el último guerrero** de Sandro Meneses; **Pariente** de Iván Gaona; **Agente ñero ñero 7** de Gabriel Casilimas; **La luciérnaga** de Ana María Hermida; **Matachindé** de Víctor Palacios; **Eso que llaman amor** de Carlos César Arbeláez; **Lamentos** de Julián Casanova Ramírez; **Los asombrosos días de Guillermino** de Gloria Nancy Monsalve; **Nuestro silencio** de Álvaro Ruíz Velazco; **El paseo 4** de Juan Camilo Pinzón. A estas se suman las coproducciones: **Cinco** de Riccardo Gabrielli (Colombia, Estados Unidos); **Presos** de Esteban Ramírez (Costa Rica, Colombia); **El soborno del cielo** de Lisandro Duque (Colombia, México); **Anna** de Jaques Toulemonde (Francia, Colombia); **La selva inflada** de Alejandro Naranjo (Colombia, España); **Malcriados** de Felipe Martínez (Argentina, Colombia); **Siembra** de Ángela Osorio y Santiago Lozano (Colombia, Alemania); **Ciudad sin sombra** de Bernardo Cañizares (Colombia, Ecuador); **No todo es vigilia** de Hermes Paralluelo (España, Colombia); **Magallanes** de Salvador del Solar (Perú, Colombia, España, Argentina); **Aislados** de Marcela Lizcano (Colombia, Ecuador, México); **Fragmentos de amor** de Fernando Vallejo (Puerto Rico, Colombia)**; Home - el país de la ilusión** de Josephine Landertinger (Colombia, Portugal); **Oscuro animal** de Felipe Guerrero (Colombia, Argentina, Alemania, Holanda, Grecia); **Jericó: el infinito vuelo de los días** de Catalina Mesa (Francia, Colombia).   
  
Junto con el aumento en el número de estrenos también se viene dando un incremento significativo de asistencia a cine colombiano. Para final de año se calcula que las películas nacionales registrarán más de 4.660.000 espectadores en las salas del país, lo que representará un aumento del 36% frente a la asistencia de cine nacional en 2015, la cifra más alta en la historia del cine colombiano.

**OTRAS CIFRAS IMPORTANTES**   
Se debe destacar también el balance del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC), que recibe los dineros recaudados a través de la cuota parafiscal que pagan los exhibidores, distribuidores y productores como resultado de la exhibición de películas en salas de cine en el país. Desde su creación en agosto de 2003 a 2016, ha recaudado $170.000 millones, lo que ha permitido premiar 914 proyectos cinematográficos a través de las Convocatorias y 1.782 estímulos automáticos por un total de $123.000 millones (40 millones de dólares).  
  
Así mismo es relevante el papel del Fondo Iberoamericano de Ayuda – IBERMEDIA, que apoya económicamente coproducciones cinematográficas de la región. Desde 1998 a través del Ministerio de Cultura, Colombia ha hecho aportes a este Fondo por un monto de 2 millones 470 mil dólares, y los proyectos colombianos recibieron entre 1998 y 2015 $9.227.648 dólares, es decir, el retorno a la inversión ha sido de $6.757.648 dólares. En este mismo período se han premiado a través de IBERMEDIA 236 proyectos colombianos, 184 proyectos con participación mayoritaria y 52 proyectos en los que Colombia tiene una participación minoritaria.

Complementan este impulso a la producción cinematográfica nacional los Estímulos Tributarios contemplados en La Ley de Cine, mediante los cuales entre 2004 y 2016, han ingresado al sector más de $179.869 millones de pesos..

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**República de Colombia  
Ministerio de Cultura  
Dirección de Cinematografía**  
Cra.0 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia  
(571) 3424100,  
[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)  
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)  
  
**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.