Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 711  
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **19 de febrero 2016**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En acción  
DERECHO DE AUTOR EN EL ÁMBITO AUDIOVISUAL   
*Derecho de autor en el ámbito audiovisual y su aplicación al entorno digital en seis países de américa latina*, es la segunda consultoría que la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia pone a disposición de investigadores y del público en general, en el marco del proyecto Plataforma de coordinación regional para la distribución audiovisual.  
El informe contiene el panorama descriptivo y comparativo de los marcos jurídicos que regulan la transmisión de contenidos cinematográficos a través de la web en Bolivia, Colombia, Ecuador, México, Perú y Uruguay, así como el análisis de nuevos desafíos para los derechos de autor (tales como el internet, el derecho de acceso a la cultura, entre otros). Al final del estudio se analizan dos casos prácticos en la materia y se efectúan una serie de conclusiones y recomendaciones complementarias.  
Cabe señalar que el proyecto Plataforma de coordinación regional para la distribución audiovisual fue beneficiado en la convocatoria de Bienes Públicos Regionales del Banco Interamericano de Desarrollo –BID- y es una iniciativa de seis países latinoamericanos (Bolivia, Colombia, Ecuador, México, Perú y Uruguay), con el fin de brindar alternativas de solución a las etapas de la industria audiovisual latinoamericana menos atendidas desde los incentivos y la leyes cinematográficas: distribución y exhibición.  
[Consulte el documento](https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/Derecho%20de%20Autor%20-%20V.%20RODRIGUEZ.pdf)  
  
  
TRÁMITE DE PRODUCTO EN LÍNEA  
Los productores pueden ahora presentar en el portal del Ministerio de Cultura la solicitud de reconocimiento como obra cinematográfica colombiana para películas que hayan sido finalizadas. Aplica para cortos y largometrajes. El reconocimiento de la nacionalidad permite a las películas colombianas acceder a los estímulos que se otorgan al cine nacional, tales como los estímulos que el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico ofrece para la promoción de largometrajes que se estrenan en salas de cine, o el apoyo a la participación cortos y largos en festivales internacionales.   
[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/Produccion/Paginas/RECONOCIMIENTO-DE-PRODUCTO-NACIONAL-PARA-PEL%C3%8DCULAS-TERMINADAS.aspx)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Nos están viendo  
SELECCIONADOS AL FICG31  
El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), dio a conocer la lista de películas que hasta el momento han sido seleccionadas para la Competencia Oficial de la Edición 31, que se llevará a cabo del 4 al 13 de marzo. En la categoría Largometraje Iberoamericano Documental figura **Paciente** de Jorge Caballero, una coproducción Colombia – España. En Cortometraje Iberoamericano fueron seleccionadas las producciones colombianas **Desayuno con Tiffany** de Andrés Molano Moncada, **Punta cana** de Javier Castro y Mariana Vargas, y **Blast Beat** de Esteban Arango, coproducción Colombia – Estado Unidos.  
Contacto. prensa@ficg.mx  
[Vea más](http://www.ficg.mx/31/index.php/es/)  
  
  
COLOMBIA EN LOS INDEPENDENT SPIRIT AWARDS  
Dos películas colombianas están nominadas a los Independent Spirit Awards, que se entregarán el 27 de febrero de 2016 en Los Ángeles, California: **El abrazo de la serpiente** de Ciro Guerra, **como mejor película Internacional, y Manos sucias** de Josef Kubota, en la categoría de Ópera prima.   
El largometraje de Guerra narra la historia del primer contacto entre Karamakate, un chamán amazónico, último sobreviviente de su pueblo, y dos científicos que con cuarenta años de diferencia, recorrieron el Amazonas en busca de una planta sagrada que podría curar sus males.   
En **Manos sucias** tres hombres se embarcan en un viaje por las aguas oscuras y turbias del Pacífico. Conducen una lancha arrastrando bajo el agua un narco-torpedo cargado con 100 kg de cocaína. La película muestra la vida, poco pacífica, en el escalafón más bajo de la cadena del tráfico internacional de drogas.  
[Vea más](http://www.spiritawards.com/nominees/http:/www.spiritawards.com/nominees/)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Adónde van las películas  
COPRODUCCIÓN CON NORUEGA   
Hasta el próximo 2 de marzo estará abierta la inscripción de proyectos de películas de ficción y documental que deseen participar en la convocatoria del Fondo de coproducción con Noruega, versión 2016. Los proyectos deben tener una duración mínima de 50 minutos y tener cubierto el 50% de su presupuesto.   
Fundado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de Noruega y gestionado por el Instituto Noruego de Cine, mediante la subvención el Fondo busca fortalecer la producción cinematográfica como una expresión cultural, para promover la diversidad, la integridad artística y la libertad de expresión.   
[Vea más](http://www.filmfrasor.no/no/)  
  
  
CONVOCATORIA FICS  
El Festival Internacional de Cine de Santander abrió las convocatorias para su octava edición, en las categorías: Mejor Documental Extranjero, Mejor Cortometraje Internacional, Mejor Cortometraje Nacional, Mejor Cortometraje Regional, Colombia en cinta, Mejor Película y Mejor Cortometraje Universitario.  
El evento tendrá lugar en Bucaramanga del 2 al 6 de agosto.   
Inscripciones abiertas hasta el 29 de abril de 2016.  
Vea más  
<http://www.ficsfestival.co>  
  
  
CINE POR LOS DERECHOS HUMANOS  
El Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos de Bogotá convoca *a* estudiantes de diferentes disciplinas y aficionados de la realización audiovisual que aporten a la construcción de ideas para la paz, a participar en la tercera edición del certamen. Se premiarán cuatro producciones audiovisuales, que deben tener entre uno y tres minutos y aborden una de las dos modalidades en concurso: Imagino en Paz o El Estado de Derecho a Pie.  
El certamen es organizado por Impulsos Films en alianza con la Fundación Konrad Adenauer.  
La convocatoria estará abierta hasta el 1 de mayo de 2016.  
Contacto: [festcineddhhbogota@gmail.com](mailto:festcineddhhbogota@gmail.com)  
[Vea más](http://bit.ly/1NOFo2Q)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón  
FORMACIÓN EN CINEMATOGRAFÍA  
Entre el 23 y el 26 de febrero se realizarán en Popayán los talleres #tengounapelícula.  Serán cuatro charlas que hacen parte del programa de Formación de Proimágenes Colombia. Entre otros temas abordarán, derecho de autor, legislación cinematográfica y circuitos de distribución.   
El evento se realizará en la Fundación Universitaria de Popayán, y cuenta con el apoyo del Consejo de Cine del Cauca, la Fundación Universitaria de Popayán y el Festival Cine Corto de Popayán  
La entrada es gratuita, previa inscripción.   
Contacto: [formacion@proimagenescolombia.com](mailto:formacion@proimagenescolombia.com).   
[Vea más](http://www.proimagenescolombia.com/index.php)  
  
  
CINESCUELA.ORG: CINE, EDUCACIÓN Y TIC   
El jueves 25 de febrero se llevará a cabo en el *Centro Ático* de la *Universidad Javeriana* el lanzamiento de la plataforma Cinescuela. Es una herramienta educativa de innovación tecnológica que tiene como objetivo emplear el cine como dispositivo pedagógico para articular el entretenimiento, la educación y la utilización de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC). Estudiantes, usuarios de bibliotecas y de centros culturales podrán tener acceso a ciclos de cine y materiales pedagógicos complementarios especialmente diseñados para ellos. A través de las películas, no solo se formarán en el área audiovisual, sino que ampliarán sus horizontes en los más variados campos del conocimiento. Contacto: [sararuiz.cinescuela@mediodecontencion.com](mailto:sararuiz.cinescuela@mediodecontencion.com).

[Vea más](http://www.cinescuela.org)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Inserto  
SELECCIONADOS PARA TALLERES - FICCI 56  
El Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias dio a conocer los seleccionados para participar en Taller de Documental Transmedia y al Taller de Crítica y Periodismo Cinematográfico.  
El FICCI 56 retoma los esfuerzos adelantados durante 10 años por el Ministerio de Cultura a través de Encuentros Cartagena y acoge al Taller de Documental Transmedia y al Taller de Crítica y Periodismo Cinematográfico dentro de su oferta académica y de formación que apuesta al fortalecimiento de la industria latinoamericana.  
Ambos talleres cuentan con el apoyo de Encuentros Cartagena, la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, Proimágenes Colombia, Tribeca Film Institute, Congo Films, Centro Ático y el Centro de Formación de la Cooperación Española - AECID.  
Conozca [aquí](http://www.lbv.co/velvet_voice/boletin_ficci/56ficci/com018_ficci_seleccionados_puertoficci.html) los seleccionados  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
República de Colombia  
Ministerio de Cultura  
Dirección de Cinematografía  
Cra.0 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia  
(571) 3424100,  
[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)  
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)  
  
**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción. Si por error lo ha recibido sin su consentimiento, comuníquelo inmediatamente al remitente.