

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 855

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **28 de diciembre de 2018**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

**ENTRE NOSOTROS,  EL PASEO 5**

En la última semana de 2018 se registraron dos nuevos estrenos en el cine nacional: [**El paseo 5**](https://www.cinecolombia.com/pelicula/bogota/el-paseo-5) deMario Ribero, y [**Entre nosotros**](https://www.youtube.com/watch?v=yEcYlbOnluo&t=10s) de Laura Riaño Avendaño.

La primera se estrenó el 25 de diciembre, y tiene como protagonistas a un grupo de empleados del Banco Central Obrero, que un día se convierten en héroes al evitar un atraco a la entidad. Su recompensa: un paseo a Melgar con todos los gastos pagos. En este viaje se van revelando alegrías, tristezas y sentimientos que se manifiestan más fácil con unos tragos en la cabeza, cada uno de los integrantes del equipo lo hace a su manera: Jorge el “Cucho”; Silvia, “el ser de luz”; John el “galán de vereda”; “La rica y apretadita” es Flor; Manuela “La fitness”; Álvaro “el salte aquí”; Fercho el caleño y por último la “Jefa” Alicia, gerente de la sucursal.

Por su parte **Entre Nosotros** se estrenó ayer 27 de diciembre en salas de Cinepolis, en Bogotá, y en enero estará en diferentes salas del país.

Sinopsis. Luciana y Samuel conforman una pareja joven, exitosa y estable. Tras el ascenso de ella en la editorial, Samuel organiza una reunión en su honor, a la que invita familiares y amigos; durante el encuentro sucede una serie de eventos molestos y violentos que provocan serias confrontaciones entre los anfitriones y los asistentes, que ponen al descubierto varios problemas familiares.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

CINEMATOGRAFÍAS IBEROAMERICANAS

El Festival de Málaga mantiene abierta la inscripción para su 22 edición, que tendrá lugar del 15 al 24 de marzo de 2019. La competición oficial está dirigida a largometrajes iberoamericanos tanto en Sección Oficial como en Zonazine. Las producciones latinoamericanas también concursan en la sección de cortometrajes documentales, mientras que la categoría de cortometrajes de ficción o animación está restringida a producción española, divididos en: cortometrajes de ficción sección oficial, cortometrajes Málaga sección oficial y cortometrajes Animazine sección oficial.

El plazo de inscripción estará abierto hasta el 15 de enero de 2019 en las categorías de ficción.

[Vea más](https://festivaldemalaga.com/noticias/ver/1184/festival-de-malaga-abre-la-inscripcion-para-su-22-edicion-que-tendra-lugar-del-15-al-24-de-marzo-de-2019)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Pizarrón

NOVEDADES DE LA INDUSTRIA DEL CINE EN LA REGIÓN

PUERTO FICCI, el apartado de industria del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, un espacio para quienes desde sus diversos oficios dentro de la industria audiovisual buscan un lugar para intercambiar, diversificar y nutrir sus proyectos, se llevará a cabo del 6 al 11 de marzo de 2019, en el marco del FICCI 59; allí convergen las ideas alrededor del quehacer cinematográfico y audiovisual, y sobre todo el espíritu de aunar esfuerzos para fomentar y potenciar la industria de la región. Convoca a los estudios, las distribuidoras independientes, empresas proveedoras de productos, servicios y tecnología, las grandes cadenas de cines y los cines independientes.

[Vea más](http://ficcifestival.com/)

ZONA DE INDUSTRIA DE FESTIVAL DE MÁLAGA

La segunda edición de **MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone)**, que tiene como objetivo favorecer la difusión y promoción de la cinematografía Iberoamericana, se realizará del **18 al 22 de marzo de 2019 en el marco del** **Festival de Málaga. Se realizarán** seis eventos diseñados para que profesionales de la industria cinematográfica de Iberoamérica y Europa desarrollen nuevas redes de negocios: **MAFF – Málaga Festival Fund & Coproduction Event; Spanish Screenings; Latin American Focus; Málaga Docs, Málaga Work in Progress y Málaga Talent.**

Por su parte Málaga Work in Progress, que tendrá lugar en la misma fecha, se realiza con la estrategia de fomentar el desarrollo de contenidos audiovisuales y de nuevas formas de expresión cinematográficas, a través de cuatro secciones, acordes a las necesidades de los filmes participantes y sus realizadores.

[Vea más](https://festivaldemalaga.com/noticias/ver/1197/abiertas-las-convocatorias-para-dos-eventos-de-la-segunda-edicion-de-mafiz-la-zona-de-industria-de-festival-de-malaga)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Inserto

LARGOMETRAJES RECONOCIDOS COMO OBRAS CINEMATOGRÁFICAS COLOMBIANAS

En el último trimestre de 2018 la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura otorgó el reconocimiento de Carácter de Producto Nacional a los siguientes largometrajes:

**EL QUE SE ENAMORA PIERDE**

Ficción

Productor: Take One Productions SAS

Director: Fernando Arturo Ayllon Villamor

**AMALIA**

Ficción

Productor: Cine De Amigos

Director: Ana Sofía Osorio Ruiz

**ENTRE NOSOTROS**

Ficción

Productores: Iván Acosta Rojas, La Guardia Films

Director: Laura Lorena Riaño Avendaño

**EL PASEO 5**

Ficción

Productor: Dago Garcia Producciones

Director: Mario Rivero Ferreira

**CIUDADES A CONTRALUZ**

Documental

Coproductores: Astrohouse Contenidos Audiovisuales S.A.S, RTVC, Igolai Producciones SAS, What’s Up Doc, S.L, Arena Comunicación Audiovisual SL, Corporación de Radio Y Televisión Española SA y Corporación Catalana De Mitjans Audiovisuals SA.

Director: Francesc Relea

Coproducción: Colombia, España.

**HERMANOS**

Ficción

Productor: Pando Producciones S.A.S

Director: Pablo González Rodríguez

**DOBLE YO**

Documental

Coproductores: Saki Cine S.A.S. y Tourmalet Films S.L.

Director: Felipe Rugeles Pineda

Coproducción: Colombia, España

**THE SMILING LOMBANA**

Documental

Productores: Producciones La Esperanza y Caracol Televisión

Director: Daniela Abad Lombana

**¿CÓMO TE LLAMAS?**

Ficción

Productores: Ovella Blava Films SAS, Scarlett Cinema SAS y Robespierre Rodríguez Arenas

Directora: Ruth Caudeli

**HOMO BOTANICUS**

Documental

Coproductores: Casatarantula, RTVC, Guillermo Quintero y Stank S.A.R.L.

Director: Guillermo Andrés Quintero Ortiz

Coproducción: Colombia, Francia

**EN TRÁNSITO**

Documental

Productores: Gerylee Polanco Uribe, 235 Digital, Mauricio Vergara Hurtado y Liliana Hurtado

Director: Liliana Hurtado

**LA SINFÓNICA DE LOS ANDES**

Documental

Productores: Hollywoodoo Films SAS y Fundación Cine Documental

Director: Marta Rodríguez

**GANGES, UN VIAJE POR LOS SENTIDOS DEL AGUA**

Documental

Productor: Roberto José Restrepo Tafur

Director: Roberto José Restrepo Tafur

**MODELO ESTÉREO**

Documental

Productores: Janus Films y RTVC

Director: Sergio Andrés Duran González

**EL BAILE DE LA IGUANA**

Documental

Productores: Samuel Moreno Álvarez y Esteybi Beleño Sampayo

Director: Samuel Moreno Álvarez.

**SUMERCÉ**

Documental

Coproductores: Ibeth Victoria Solano Ortega y Pinball London Ltd.

Director: Victoria Solano Ortega

Coproducción: Colombia e Inglaterra.

**YO, IMPOSIBLE**

Ficción

Antorcha Films, Fundación La Manada, Clap Studios S.A.S y Mandrágora Films Zulia C.A.

Director: Patricia Ortega

Coproducción: Colombia, Venezuela.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En simultánea

Como parte de la serie [Ritos de Iniciación: Lina Rodríguez en primer plano](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__mubi.com_es_specials_lina-2Drodriguez&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=uHzbFeJhKc4veaSa7xn-RCTnEA8UKJfmhGk5dhTw7KU&m=_amGKWn7wW6hEObTTvUTHbEj-fU75mjTeuJuywuirOA&s=Eg9kJO0ZANNRua5KbljuapFM0pjNZwd0SBlOLB-vFtQ&e=), se encuentran disponibles por un mes en [@mubi](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__twitter.com_mubi-3Fref-5Fsrc-3Dtwsrc-255Egoogle-257Ctwcamp-255Eserp-257Ctwgr-255Eauthor&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=uHzbFeJhKc4veaSa7xn-RCTnEA8UKJfmhGk5dhTw7KU&m=_amGKWn7wW6hEObTTvUTHbEj-fU75mjTeuJuywuirOA&s=Q7eOml5fOwFzvF5rqFjTDLTTG2QonriLOYsi0igzSIU&e=), la plataforma VOD para cinéfilos, los dos largometrajes de la realizadora colombiana Lina Rodriguez. Se podrán ver: [**Señoritas**](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__mubi.com_es_showing_senoritas&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=uHzbFeJhKc4veaSa7xn-RCTnEA8UKJfmhGk5dhTw7KU&m=_amGKWn7wW6hEObTTvUTHbEj-fU75mjTeuJuywuirOA&s=_xZlBjekLmQsYkUOv4GiwjEtE76b4m_DDfzO_9QWVsU&e=) hasta el 2 de enero de 2019 y [**Mañana a esta hora**](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__mubi.com_es_showing_this-2Dtime-2Dtomorrow&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=uHzbFeJhKc4veaSa7xn-RCTnEA8UKJfmhGk5dhTw7KU&m=_amGKWn7wW6hEObTTvUTHbEj-fU75mjTeuJuywuirOA&s=UeMk9fTLJnwYQEdJC1-bwVHUpPBYK7z8OQjDemgiPz8&e=)hasta el 3 de enero de 2019.

[Vea más](https://mubi.com/notebook/posts/the-everyday-explorations-of-lina-rodriguez-s-cinema)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Próximamente

FICFUSA BAJA EL TELÓN

Mañana sábado, 29 de diciembre, a partir de las 6:30 p.m. en la concha acústica del Parque Bonet, tendrá lugar el cierre de la V edición del Festival Internacional de Cine de Fusagasugá, que se viene realizando desde el pasado miércoles en este municipio de Cundinamarca.

[Vea más](https://es-la.facebook.com/ficfusa/)



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)

[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.