Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 833

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **27 de julio de 2018**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

EN GRAN FORMATO RUEDA SEMANA DEL CINE COLOMBIANO

Ayer, 26 de julio, se inauguró la séptima edición de la Semana del Cine Colombiano, que en esta oportunidad llega a 215 municipios del territorio nacional con 60 películas nacionales, estrenadas durante los últimos dos años, sobre las cuales, a través de Internet, [aquí](http://www.eltiempo.com/cultura/cine-y-tv/semana-del-cine-colombiano-2018-el-cine-que-somos-246912), los espectadores podrán votar para elegir la mejor del certamen.

En el marco de esta Semana se realizarán tres itinerancias con proyecciones en gran formato: en Tolima, en los municipios de Honda, Mariquita y Fresno, gracias a la colaboración de Ambulante Colombia; en Boyacá con proyecciones en Sotaquirá, Tuta y Toca, de la mano de Cinema Luna; y en Sucre con proyecciones en Ovejas, Los Palmitos y Morroa, con el apoyo de Fondo Mixto para la Cultura y las Artes de Sucre, el Programa Expedición Sensorial y Cinema Luna.

Hace 14 años, la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura comenzó este proyecto, con el objetivo de que las películas colombianas puedan ser vistas en municipios que no cuentan con salas de cine.

Retina Latina, la plataforma digital de difusión, promoción y distribución del cine latinoamericano, de carácter público y acceso gratuito e individual para los ciudadanos de Latinoamérica, también se vincula a esta celebración, del 26 de julio al 1 de agosto, con una muestra especial de siete películas: **Ciudad sin sombra** de Bernardo Francisco Cañizares, **Destinos** de Alexander Giraldo, **Jericó, el infinito vuelo de los días** de Catalina Mesa, **No todo es vigilia** de Hermes Paralluelo, **Sin mover los labios** de Carlos Fernando Osuna, y **Una mujer** de Daniel Paeres y Camilo Medina, **Chamán, el último guerrero** de Sandro Meneses Potosí y **Eso que llaman amor** de Carlos Cesar Arbeláez (disponible para toda América Latina).

[Vea más](http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Se-acerca-el-inicio-de-la-s%C3%A9ptima-edici%C3%B3n-de-la-Semana-del-Cine-Colombiano.aspx)

ESTRENO NACIONAL

Se estrenó ayer la película colombiana **Santo Cachón** de Felipe Orjuela. Es la historia de un exitoso ejecutivo que al descubrir los engaños de su esposa lo pierde todo, excepto a sus amigos. Con su apoyo, Carlos decide armarse de valor y castigar la infidelidad de Claudia, pero el grupo no imagina que sus vidas empezarán a correr peligro, porque el último de los amantes de la mujer esconde una deuda con la mafia.

Reparto: Alejando Gutiérrez, José Manuel Ospina, Nanis Ochoa, Jimmy Vásquez, Aida Morales, Shirley Marulanda, Fabián Copete y Jorge Córdoba.

[Vea más](https://www.cinecolombia.com/pelicula/bogota/santo-cachon)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Pizarrón

NEGOCIO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

**Entre el 12 de noviembre y el 7 de diciembre próximos** se dictará en la Escuela Internacional de Cine y TV – EICTV, en Cuba, el diplomado en Desarrollo y gestión estratégica de proyectos y los nuevos modelos de negocio de la industria audiovisual.

El diplomado, que tendrá lugar en el marco del [Festival del Nuevo Cine Latinoamericano](http://habanafilmfestival.com/), en esta su X edición, se ha reformulado para estar en sintonía con “**el rol que actualmente desempeñan los festivales en el ecosistema de la industria audiovisual, y más concretamente con su consolidación como plataforma alternativa de distribución”.**

**De la agenda académica de este encuentro harán parte temas como**: Festivales y nuevos modelos de negocio de la industria audiovisual, El product placement como primera ventana de comercialización de la obra audiovisual, Negociación y distribución de contenidos para plataformas digitales, y La industria audiovisual: institucionalidad, derechos de autor y aspectos jurídicos.

[Vea más](http://www.intermediarte.org/lang/es/2018/07/20/diplomado-desarrollo-y-gestion-estrategica-de-proyectos-y-los-nuevos-modelos-de-negocio-de-la-industria-audiovisual-en-la-eictv-cuba/)

TALLERES Y LABORATORIOS POR LOS DERECHOS HUMANOS

En el marco de la quinta edición del Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos – Bogotá, que se realizará del 10 al 16 de agosto, tendrán lugar talleres, laboratorios de formación y una master class en cinco ciudades del país.

El Festival busca mantener un espacio de formación y debate en torno al quehacer cinematográfico en pro de la transformación de los Derechos, y a través de estos encuentros académicos se busca invitar a los participantes a reflexionar sobre el cine como mecanismo de sensibilización y su rol en la construcción de memoria de un país.

Esta versión hará presencia en las ciudades de Bogotá, Soacha, Pereira, Medellín, Barranquilla y Cartagena,

A estas actividades se puede acceder de manera gratuita previa inscripción, [aquí](https://bit.ly/2zH02rD).

ASESORÍAS A PROYECTOS AUDIOVISUALES

Del 10 al 12 de septiembre, en el marco del I Bakatá Lab, se realizará el Bakatá Invernadero, un taller conformado por asesorías y herramientas para fortalecer proyectos audiovisuales dirigidos a la infancia y la adolescencia.

El proyecto sobre el que desee trabajar el asistente puede ser de cualquier género y estar en cualquier fase del proceso: desarrollo, pre-producción o posproducción.   
El cierre de inscripciones será el 31 de julio

Contacto: [ccespedes@fcicbogota.com](mailto:ccespedes@fcicbogota.com)  
[Vea más](http://fcicbogota.com/sitio/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

POPAYÁN INVITA A REALIZADORES DE CORTOMETRAJES

El Festival de Cine Corto de Popayán invita a realizadores a participar de su convocatoria abierta a cortometrajes entre 3 y 35 minutos de duración, en las categorías de ficción, animación y documental realizados en Colombia o en el exterior con participación significativa de colombianos y terminados en los años 2017 y 2018. El Festival se realizará entre el 29 de octubre y el 2 de noviembre próximo.

La convocatoria está abierta hasta el 31 de julio de 2018.

[Vea más](http://www.festicinepopayan.com/)

PREMIOS MEZCAL Y MAGUEY

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) convoca a productores y realizadores de México e Iberoamérica a inscribir sus películas para que sean parte de la edición número 34, que se realizará del 8 al 15 de marzo de 2019.

Las secciones en competencia son: Premio Mezcal a Mejor película mexicana y Premio del Público; Largometraje Iberoamericano de ficción a Mejor película, Premio especial del jurado, Mejor director y Mejor ópera prima; Largometraje Iberoamericano a Mejor documental, Premio especial del jurado; Premio Maguey a largometrajes de ficción y documental que aborden temáticas relacionadas a la comunidad LGBT; Cortometraje Iberoamericano del género documental y ficción.

Las fichas de inscripción estarán disponibles en la página www.ficg.mx hasta el 26 de octubre.

Contacto: programacion@ficg.mx

INTERMEDIACIONES

Continúan abiertas las inscripciones para la V Muestra de videoarte y video experimental Intermediaciones, muestra abierta no competitiva, especializada en la proyección de obras de videoarte, video experimental, video performance, video danza,  animación y cine experimental.

Los creadores pueden inscribir sus obras en las secciones: Muestra local, Muestra nacional, Muestra internacional y Narraciones experimentales.

El evento se realizará en distintos espacios culturales y artísticos de la ciudad de Medellín, del 16 al 19 de octubre de 2018.

El cierre de inscripciones es el 30 de julio

contacto: [muestraintermediaciones@gmail.com](mailto:muestraintermediaciones@gmail.com)

[Vea más](http://www.intermediaciones.org/index.php/convocatoria)

CINE FANTÁSTICO

Continúan publicadas las bases de inscripción de películas para la edición número 51 del Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya - SITGES, que se realizará del 5 al 14 de octubre.

Los cortometrajes y largometrajes se deben inscribir a través de la plataforma festhome.com. Los cortometrajes pueden ser registrados como cortometraje de imagen real o cortometraje de animación.

En caso de ser seleccionado, el Comité de Programación decidirá la sección en la que se incluirá el trabajo.

La fecha de cierre de las inscripciones para todas las categorías es el 31 de julio.

[Vea más](http://sitgesfilmfestival.com/archivos/2018/bases-inscripcio-films-cas.pdf)

FICCIÓN Y DOCUMENTALES

Se acerca el cierre de inscripciones para el 6° Festival Internacional de Cine de Brasilia – BIFF, que se celebrará, del 9 al 18 de noviembre, y tendrá una Sección Competitiva para Películas de Ficción, Largometrajes Documentales. Además se realizarán exhibiciones paralelas, debates y un taller en torno al audiovisual.

Las bases de la convocatoria y el formulario de inscripción estarán disponibles en [www.biffestival.com](http://www.biffestival.com/), hasta el 31 de julio.

CINE DE CÓRDOBA (FICC)

El Festival Intercontinental de Cine de Córdoba – FICC convoca a realizadores de todo el mundo a participar en su primera edición, que se llevará a cabo del 19 al 25 de octubre en Argentina.

El festival acepta películas producidas entre los años 2016 y 2018 y cuenta con una sección competitiva para largometrajes de ficción, así como una muestra de material audiovisual no competitiva, en las secciones de documental, cortometrajes y animación.

El jurado otorgará premios a: Mejor largometraje de ficción, Mejor director,

Mejor actor, Mejor actriz, Mejor producción, Mejor guion, Mejor fotografía, Mejor banda sonora y Mejor montaje; además Menciones a Mejor largometraje documental, Mejor cortometraje y Mejor cortometraje de animación.

La convocatoria estará abierta hasta el 31 de julio.

Contacto: ficc@ficcordoba.com

[Vea más](http://ficcordoba.com/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Memoria revelada

ARCHIVOS EN LA ERA DIGITAL

La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales sede Argentina tiene abiertas las inscripciones para el curso virtual Los archivos en la era digital. Conceptos, experiencias y usos pedagógicos. La fecha de inicio es el 9 de agosto con duración de 4 meses.

Está dirigido a personas que tengan alguna vinculación con la gestión de archivos.

[Vea más](http://flacso.org.ar/formacion-academica/los-archivos-en-la-era-digital/)

POSTULACIONES A MEMORIA DEL MUNDO

El Comité Regional para América Latina y el Caribe del Programa Memoria del Mundo anuncia la Convocatoria al Registro Regional 2018. Este programa reconoce y enaltece el valor de los acervos documentales de naturaleza archivística, bibliográfica y audiovisual, de cualquier género o soporte. Abarca el patrimonio documental a lo largo de toda la historia registrada, desde los rollos de papiro o las tablillas de arcilla hasta las películas, las grabaciones sonoras y los archivos digitales.

La fecha límite para presentación de candidaturas es el 31 de julio.

[Vea más](https://mowlac.wordpress.com/2018/03/14/mowlac-call-for-applications-2018-convocatoria-mowlac-2018/)

BUENAS PRÁCTICAS

Con el propósito de reflexionar en torno a casos reales sobre el uso, la re-significación y nuevas apreciaciones del patrimonio documental que se están desarrollando en Colombia y en el mundo, el Archivo Histórico de la Universidad del Rosario y el Archivo General de la Nación - AGN, invitan al III Coloquio de buenas prácticas bajo el tema “Apropiación social y puesta en valor del patrimonio documental”.

El evento, que se llevará a cabo los días 25 y 26 de octubre, está dirigido a estudiantes de carreras de historia y ciencias sociales (pregrado y postgrado), archivistas y en general para quienes hayan participado en trabajos sobre esta temática.

La fecha límite para enviar ponencias que hagan parte de la agenda del coloquio es el 30 de julio.

Contacto: archivo.historico@urosario.edu.co

[Vea más](http://www.alaarchivos.org/ultimas-noticias/el-archivo-historico-de-la-universidad-del-rosario-y-el-archivo-general-de-la-nacion-de-colombia-invitan-al-iii-coloquio-de-buenas-practicas-bajo-el-tema-apropiacion-social-y-puesta-en-valor/).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**República de Colombia  
Ministerio de Cultura**

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)

[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.