Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 822

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **11 de mayo de 2018**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

LO QUE DEBE SABER ACERCA DE LA EXHIBICIÓN DE CORTOS EN SALAS DE CINE

El próximo viernes 25 de mayo a las 3:00 p.m., se llevará a cabo una sesión virtual a través del Facebook oficial: Proimágenes Colombia, mediante la que se buscaaclarar dudas acerca del proceso de postulación para la convocatoria permanente de cortometrajes a ser exhibidos en las salas del país.

Esta sesión tiene que ver con lo dispuesto en el Decreto 554 de 2017 del Ministerio de Cultura, en donde se establecen las normas de selección de cortometrajes nacionales para garantizar una mejor participación de las producciones locales en el mercado cinematográfico.

La norma, que busca construir un banco de cortometrajes, establece que los cortos que se exhiban en las salas de cine deben ser aprobados por un comité designado o vinculado al Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía - CNACC.

Contacto: [danieltellez@proimagenescolombia.com](mailto:danieltellez@proimagenescolombia.com)

[Vea más](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/proimagenes/interna.php?nt=31)

**NACER** EN EL CINE NACIONAL

Ayer, 10 de mayo, en el marco de la celebración del día de la madre se estrenó el documental **Nacer** de Jorge Caballero; tuvo lugar en las salas de cine Royal Films San Martín, en Bogotá.

Sinopsis: “Cada día, en las salas de maternidad de los hospitales públicos de la capital colombiana, centenares de mujeres dan a luz a sus hijos. Caso a caso, parto a parto, una realidad social se desvela tras cada situación individual. Esperar, cumplir, querer, defender, aceptar y resistir, verbos que conforman este dibujo desmitificado del nacimiento hospitalario.”

[Vea más](http://www.gusano.org/project/nacer/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

EN FRANCIA

Como director de fotografía de la película francesa **Un violent désir de bonheur** (**Un violento deseo de felicidad**), estará presente en la programación de la ACID del Festival de Cannes (Asociación del Cine Independiente para su Difusión), el colombiano Manuel Bolaños.

El largometraje, del director Clément Schneider, participa en esta categoría junto con nueves películas provenientes de todo el mundo.

[Vea más](https://www.lacid.org/fr/films-et-cineastes/films/un-violent-desir-de-bonheur/fiche#film-menu)

EN ESPAÑA

**Cartucho** de Andrés Chaves es uno de los documentales seleccionados en la competencia internacional de largometraje en el festival Documenta Madrid, que concluirá el próximo domingo 13 de mayo. La programación de DocumentaMadrid busca “abrir vías de comunicación con los nuevos lenguajes y expresiones del género, así como ahondar en el compromiso ético y político de la realidad contemporánea y la revisión crítica de su pasado”.

**Cartucho** retrata un barrio de Bogotá en donde durante décadas sobrevivían y morían indigentes y delincuentes controlados por la mafia local, ganó la Convocatoria de Estímulos 2015 Becas de Producción de documentales realizados con archivo audiovisual y de la Convocatoria del FDC 2016 en Realización de Cortometrajes.

[Vea más](https://www.documentamadrid.com/secciones/competicion-internacional-de-largometraje/cartucho)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

NUEVO CINE LATINOAMERICANO 40

El Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana abre su convocatoria para la inscripción de obras cinematográficas en las diferentes secciones del evento: Concurso de películas de ficción, documental, animación y experimental; Concurso de guiones inéditos para largometraje de ficción con temas latinoamericanos. Concurso de carteles sobre cine latinoamericanos (filmes, semanas de cine y festivales); Posproducción largometrajes de ficción, documental, o animación sobre temas latinoamericanos y caribeños.

El evento, que llega a su edición 40, se celebrará en la capital cubana del 6 al 16 de diciembre, con un homenaje al cineasta cubano Tomás Gutiérrez Alea, director de filmes como **Memorias del subdesarrollo**.

El Festival se propone reconocer y difundir las obras cinematográficas que contribuyan, a partir de su significación y de sus valores artísticos, al enriquecimiento y reafirmación de la identidad cultural latinoamericana y caribeña.

La programación del evento comprende una muestra representativa de cine contemporáneo del mundo, el sector industria, así como encuentros y seminarios.

La inscripción de obras podrá hacerse hasta el 30 de agosto.

[Vea más](HTTP://HABANAFILMFESTIVAL.COM/CONVOCATORIA-DEL-FESTIVAL-40/)

FORO DE COPRODUCCIÓN

El Foro de Coproducción Europa-América Latina, una actividad del departamento de Industria del Festival de San Sebastián, que busca impulsar el desarrollo de proyectos audiovisuales, fomentar la colaboración entre los profesionales y potenciar la apertura a nuevos mercados internacionales, convoca proyectos de cine latinoamericanos y europeos en fase de desarrollo, con una duración mínima de 60 minutos que tengan el

20% de financiación ya asegurada.

El jurado seleccionará un máximo de 20 proyectos cuyos realizadores tendrán la posibilidad de encontrar socios estratégicos, industriales y financieros entre los profesionales asistentes al Festival para coproducir sus proyectos. Así mismo, podrán presentarlos a miembros de la industria en una sesión con formato de pitchingy contarán con una agenda personalizada de citas con los profesionales interesados en sus proyectos.

El Foro de Coproducción tendrá lugar del 23 al 26 de septiembre, en el marco de la 66 edición del Festival de San Sebastián.

El plazo para presentar postulaciones es el 15 de junio.

Contacto: [industryclub@sansebastianfestival.com](mailto:industryclub@sansebastianfestival.com)

[Vea más](https://www.sansebastianfestival.com/2018/the_industry_club/foro_de_coproduccion/1/7184/es)

FICFUSA “MUJER TERRITORIO DE PAZ”

Por quinto año consecutivo el Festival Internacional de Cine de Fusagasugá FICFUSA abre la convocatoria en sus tres secciones competitivas: Internacional, para películas de largometraje con temática femenina (particularmente las dirigidas al público infantil y juvenil); Regional, para cortometrajes de la región del Sumapaz, y Nacional, para videoclips colombianos

El festival tendrá lugar del 26 al 29 de diciembre y la convocatoria estará abierta hasta el 31 de agosto.

[Vea más](http://www.ficfusa.com)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón

CONVOCATORIA PARA TALLERES DEL BIFF BANG

El Bogotá International Film Festival - BIFF-, la Maestría en Creación Audiovisual y el Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana, convocan a los jóvenes talentos colombianos a inscribirse en el programa académico - Biff Bang -, Masterclass y talleres, diseñados para que los estudiantes profundicen en diferentes áreas del quehacer audiovisual.

Se llevará a cabo del 11 al 17 de octubre en el marco de la cuarta edición del BIFF.

Contacto: [j-hoyos@javeriana.edu.co](mailto:j-hoyos@javeriana.edu.co)

[Vea más](http://www.biff.co)

TALLER DE VIDEO DOCUMENTAL   
La Escuela de Cine y Fotografía Zona Cinco realizará un Taller de video documental con Clare Weiskopf y Nicolás Van Hemelryck, directores de la película **Amazona**. El taller iniciará el 28 de agosto, tendrá ejercicios prácticos de escritura, y se realizará un teaser-tráiler que acompañe un pitch.  
[Ver más](https://www.zona-cinco.com/taller-de-video-documental/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En simultánea

CINE DE COMEDIA

El sitio web [www.funcinema.com.ar](http://www.funcinema.com.ar) convoca para la quinta edición del Festival Internacional de Cine de Comedia – Funcinema que se realizará en Mar del Plata, Argentina, del 20 al 23 de septiembre. La convocatoria está abierta a largos, cortos o mediometrajes de cualquier nacionalidad que tengan a la comedia como género central. Las películas seleccionadas, que deben haber sido producidas a partir de enero de 2017, integrarán las diversas proyecciones del festival.

El plazo para inscripciones vence el 29 de junio.

[Vea más](http://www.funcinema.com.ar/2018/03/5o-international-comedy-film-festival-funcinema-submissions-2018/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Memoria revelada

ARCHIVISTAS DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO

El Comité de la Conferencia AMIA (Asociación de Archivistas de Imágenes en Movimiento) invita a la inscripción de propuestas para sesiones y talleres de la Conferencia Anual 2018, que se llevará a cabo en Portland, Oregón, del 28 de noviembre al 1 de diciembre. Además de las sesiones generales, este año se realizarán las conferencias: Soluciones para archivos audiovisuales y Construyendo, manteniendo y compartiendo archivos regionales y comunitarios.

El Comité de la Conferencia, a través de Google, ha creado un canal para recibir ideas y colaboraciones para las diferentes sesiones del encuentro.

La fecha límite para la inscripción de propuestas es el 15 de mayo.

[Vea más](http://www.amiaconference.net/amia-2018-call-for-proposals/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Inserto

ACREDITACIONES BAM

Las inscripciones para lanovena edicióndel Bogotá Audiovisual Market –BAM, que garantizan el acceso a sus diferentes actividades y otorgan algunos beneficios, estarán abiertas hasta el 1 de junio.

El BAM, organizado por la Cámara de Comercio de Bogotá y Proimágenes Colombia, con el apoyo del Fondo de Desarrollo Cinematográfico –FDC, se presenta como un lugar de negocios audiovisuales y “una oportunidad para que los miembros de la industria se actualicen, hagan nuevas alianzas comerciales y amplíen su red de contactos. Este año, el mercado continúa fortaleciéndose para aumentar las oportunidades de desarrollo del medio audiovisual nacional y la promoción del gran talento que existe en Colombia.”

[Vea más](http://bogotamarket.com/inscripciones)

ESTÍMULOS A PROYECTOS ARTÍSTICOS DEL VALLE

Hasta el próximo 13 de junio estará abierta la Convocatoria Departamental de Estímulos a Proyectos Artísticos del Valle del Cauca, que busca apoyar iniciativas culturales que fortalezcan procesos artísticos y la salvaguarda del patrimonio cultural en los municipios del departamento.

Dirigida a artistas, gestores culturales, investigadores, portadores de tradiciones, entidades públicas y privadas del departamento. Entre las áreas convocadas se encuentran Propuestas audiovisuales, y en Patrimonio Cultural, Protección del patrimonio documental del Valle del Cauca.

[Vea más](http://www.valledelcauca.gov.co/cultura/publicaciones.php?id=41913)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**República de Colombia  
Ministerio de Cultura**

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)

[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.