Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 819

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **20 de abril de 2018**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

SELECCIONADOS VII TALLER DE FESTIVALES DE CINE

El miércoles 18 de abril se publicaron los eventos cinematográficos colombianos e internacionales que participarán en el VII Taller de festivales de cine, organizado por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, y que por tercer año consecutivo se realizará en la ciudad de Bogotá, en el marco del Bogotá Audiovisual Market-BAM, con el apoyo de Proimágenes Colombia y la Cámara de Comercio de Bogotá.

El encuentro, que tendrá lugar del 9 al 11 de julio, es un espacio de formación para los realizadores de festivales de cine que buscan herramientas que fortalezcan la organización de sus eventos. En su séptima versión los participantes tendrán la oportunidad de reflexionar junto a expertos nacionales e internacionales sobre los desafíos que enfrentan los festivales de cine en la industria cinematográfica, su condición como ventanas de distribución, aspectos de curaduría, identidad, autogestión, hospitalidad, financiamiento, espacios de formación e industria, así como el licenciamiento de obras.

Los seleccionados de Colombia son: Daupará - Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia, Eureka, Festival de Cine de Ituango, Festival Nacional de Cine y Video Comunitario del Distrito de Aguablanca- FESDA, Festival de Cine: Infancia y Adolescencia "Ciudad de Bogotá", MAMUT festival de memoria audiovisual, Salón Internacional de la Luz y Festival Internacional Audiovisual Mambe. Los seleccionados internacionales son: Anima Latina, Arica Nativa, Festival de Cine Latinoamericano, Micro Cine, Lima Independiente Festival Internacional de Cine y Tenemos Que Ver

[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/convocatorias/Paginas/default.aspx)

EN LA FILBO, CONOZCA LAS FORMAS DE CIRCULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL CINE  
El próximo martes 24 de abril, a las 5:00 p.m, en el Salón FILBOcine, [Retina Latina](http://www.retinalatina.org/), plataforma en Internet para ver cine latinoamericano, estará en la Feria del Libro de Bogotá liderando un panel sobre nuevas formas de circulación y distribución del cine nacional y latinoamericano. El panel estará integrado por Consuelo Castillo de DOC:CO - Agencia de promoción y distribución de cine colombiano, Hernando Borda de la productora Helena Films, el realizador y gestor de circuitos alternativos de exhibición Julio Lamaña, y será moderado por Yenny Chaverra, coordinadora de Retina Latina.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

EN FRANCIA

El Festival Internacional de Cine de Cannes anunció que con la película **Pájaros de verano** de Cristina Gallego y Ciro Guerra, se inaugurará la Quincena de Realizadores, que este año llega a su edición número 50.

Esta coproducción entre Colombia, México, Francia y Dinamarca, es la primera película latinoamericana en abrir este evento que se realiza de forma paralela con el **Festival de Cine de Cannes**, y se llevará a cabo del 9 al 19 de mayo.

De esta sección también hará parte la coproducción entre México y Colombia, **Cómprame un revólver**, del mexicano Julio Hernández

[Vea más](https://www.youtube.com/watch?v=Ke-8-Byrl44&feature=youtu.be)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES - CALEIDOSCOPIO

Por tercer año consecutivo el Festival de Cine de Jardín abre su convocatoria nacional de cortometrajes. Desde su origen en 2016 Caleidoscopio ha privilegiado obras donde lo esencial del ser humano y el país se vea reflejado mediante la exploración del lenguaje audiovisual, asumiendo riesgos estéticos y discursivos.

Este año el municipio de Jardín nuevamente abrirá sus puertas a directores y artistas colombianos que deseen participar con sus cortometrajes de hasta 30 minutos de duración en las categorías de ficción, documental y experimental, realizados a partir de enero de 2016.

La Tercera edición del Festival de Cine de Jardín se realizará del 19 al 22 de julio. La convocatoria cerrará el 20 de mayo.

[Vea más](http://antioquiaaudiovisual.com/sitio/project/caleidoscopio2018/)

CONVOCAN DOCUMENTALISTAS

El Sunny Side of the Doc invita a realizadores de documentales para su edición número 29 que se realizará del 25 al 28 de junio en La Rochelle (Francia).

El certamen tiene como objetivo abordar los desafíos más apremiantes de las industrias creativas y culturales contemporáneas, explorando nuevas interacciones y oportunidades.

Cada año el evento reúne representantes de cadenas de televisión, ejecutivos de la industria, organismos de financiación, distribuidores, creadores de contenido y productores, para vender o comprar proyectos y programas, y para encontrar coproductores.

La inscripción de proyectos estará abierta hasta el 25 de abril**.**

[Vea más](http://www.sunnysideofthedoc.com/sunnyside/projects-programmes/call-for-projects)

INTRAVENOSA

El Festival de Cine Intravenosa anuncia que hasta el 30 de abril estará abierta la convocatoria para las diferentes secciones de su Décima edición, que tendrá lugar del 4 al 8 de septiembre en la ciudad de Santiago de Cali.

El certamen, que recibe obras terminadas después del 15 de enero del 2017, se promueve como un espacio para la exhibición de cortometrajes profesionales y universitarios y de encuentro entre los nuevos realizadores y los profesionales del sector.

[Vea más](http://www.intravenosa.com/convocatoria)

APOYO A LA COPRODUCCIÓN

Continúa abierta la convocatoria para el Apoyo a la coproducción de películas iberoamericanas y línea abierta al documental del Programa Ibermedia. Este Programa hace parte de la política audiovisual de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CACI). La iniciativa busca promover en sus Estados miembro la creación de un espacio audiovisual iberoamericano, y está dirigida a proyectos de películas de largometraje de ficción, de animación, y documental de creación, con una duración mínima de 70 minutos, destinados a una explotación comercial.

Los proyectos presentados deben ser coproducciones entre al menos dos productores independientes pertenecientes a diferentes Estados miembros del Fondo.

Fecha límite para la presentación de propuestas: 23 de abril

[Vea más](http://www.programaibermedia.com/wp-content/uploads/2013/04/basescop2018_esp_ONLINE.pdf)

CINE - VIDEO INDÍGENA

La Muestra de Cine y Video Indígena, que se propone fomentar el valor y respeto de las culturas originarias y promover el acceso al uso de medios audiovisuales y aportar a la divulgación de realidades propias de los pueblos indígenas de América y del Mundo, anuncia que están abiertas las inscripciones para su 12° edición, que se llevará a cabo entre agosto y noviembre en Santiago de Chile y en otras regiones del país.

En la muestra podrán participar cortometrajes o largometrajes de todos los géneros (documental, ficción, animación, experimental) en tres **categorías:** Películas querepresenten las culturas de los pueblos indígenas del mundo, Películas que representen o muestren alguno de los nueve pueblos indígenas del territorio chileno, y Cine y Video realizado para niños y sus familias.

Abierta hasta el 30 de abril.

[Vea más](http://www.precolombino.cl/museo/noticias/convocatoria-12-muestra-cinevideo-indigena/)

DOCMONTEVIDEO

Hasta el 30 de abril estará abierta la convocatoria de Mercado DocMontevideo en la sección [Meetings](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__www.docmontevideo.com_abrimos-2Dlas-2Dprimeras-2Dconvocatorias-2Ddel-2D2018_&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=MowwZ_-0H3tCy-RTZGM8bIDR81AHvyBhe1O9dfrsewg&m=Oz4RIX3pRvJq0FWieFJq4dGZUvJYhO6RK0svOC0i6lA&s=0TR6J6GaWceGH4liBhYM_CGB2jbEflkCqoVnOtdOKkg&e=), dirigida a proyectos de largos y series documentales. El certamen, que este año celebra su décima edición, se realizará entre el 25 y 26 de julio.

[Vea más](http://www.docmontevideo.com/participa/acreditaciones/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón

LABGUION

La Corporación Cinefilia convoca a guionistas nacionales y extranjeros a participar en el 6º Laboratorio Internacional de Guion, que se llevará a cabo en Santa Fe de Antioquia, del 15 al 22 de octubre. Dirigida a realizadores con guiones para largometraje de ficción que estén escritos en español. El comité de selección elegirá 24 guiones para participar en el Laboratorio, que ofrecerá siete días de inmersión total en los que cada guionista recibirá asesorías personalizadas y grupales de tres expertos internacionales, quienes les ayudarán a analizar y reescribir los textos. Además, ofrece a los participantes charlas magistrales sobre el guion cinematográfico.

La convocatoria estará abierta hasta el 30 de abril.

[Vea más](http://www.labguion.com/convocatoria)

DESARROLLO DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJE  
La octava edición del BrLab - desarrollo de proyectos audiovisuales, que tendrá lugar del 10 al 18 de agosto de 2018 en São Paulo, invita a los profesionales interesados ​​en participar a que inscriban sus proyectos gratuitamente antes del 27 de abril.

Para la edición de 2018, se seleccionarán al menos once proyectos que participarán en actividades dirigidas al desarrollo de largometraje de ficción y animación de América Latina y de la Península Ibérica, así como a la cualificación de profesionales del sector audiovisual de estas regiones.

[Vea más](http://brlab.com.br/es/ano/2018/convocatoria-brlab-2018/2960/)

LABORATORIO DE ANÁLISIS Y CLÍNICA DE PROYECTOS

Quedan pocos días para inscribirse al Bolivia Lab, Laboratorio de análisis y clínica de proyectos cinematográficos de Iberoamérica, que se llevará a cabo en la ciudad de La Paz del 25 al 30 de junio.

El evento, que llega a su X edición, se presenta como un escenario de oportunidades para cineastas (directores o productores) de Iberoamérica que tengan un proyecto cinematográfico, largometrajes de documental o ficción, en desarrollo.

La convocatoria se abrió el 21 de marzo y tiene como fecha límite para la recepción de propuestas el 21 de abril.

[Vea más](http://www.bolivialab.com.bo/images/2018/CONVOCATORIA_LABORATORIO_DE_DESARROLLO2018.pdf)

CORTOMETRAJES PARA UNA BECA

El Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas tiene abierta la Convocatoria del Octavo Concurso Latinoamericano de Cortometraje, dirigida a jóvenes, entre 17 y 25 años, de América Latina. El tema del cortometraje es libre y debe tener una duración máxima de 15 minutos. Puede ser de género ficción o documental y cada participante debe tener los derechos de la obra.

El premio del concurso es una beca para cursar la licenciatura en cine que oferta el IMICH.

La fecha límite para presentar las postulaciones es el 25 de mayo.

[Vea más](https://imichmexico.com/concurso-de-cortometraje/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Inserto

PERSONERÍA JURÍDICA A LA DASC

El ministro del Interior, Guillermo Rivera Flórez, entregó el jueves 12 de abril, el reconocimiento de la personería jurídica a Directores Audiovisuales, Sociedad Colombiana de Gestión – [DASC](http://directorescolombia.com.co/quienes-somos/), lo que le permite a partir de la fecha recaudar regalías de sus obras. Esta es una asociación sin ánimo de lucro, conformada por directores de cine y televisión colombianos para garantizar la protección de los derechos de autor generados por el uso comercial de sus obras.

[Vea más](http://www.mininterior.gov.co/sala-de-prensa/galeria-multimedia/mininterior-entrego-el-reconocimiento-de-la-personeria-juridica-directores-audiovisuales-sociedad-colombiana-de-gestion-dasc)

BUSCAN AFICHE

El Festival Internacional de Cine de Santander convoca al concurso para el diseño del afiche para la X edición de este certamen, que se llevará acabo del 13 al 18 de agosto, esta pieza será la imagen oficial del festival en todos los medios de comunicación.

El plazo máximo para el envío de las propuestas es el 26 de abril.

[Vea más](http://ficsfestival.co/2018/03/29/el-10o-festival-internacional-de-cine-de-santander-fics-convoca-su-concurso-de-carteles-2018/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Memoria revelada

PELÍCULAS RESTAURADAS

En el marco de las actividades académicas programadas para 2018, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, presenta el ciclo de películas restauradas *Memoria Activa*, las funciones son al aire libre, un jueves de cada mes, a las 6:30 pm, en las instalaciones de la Fundación. La entrada es gratuita. Cada proyección cuenta con invitados especiales con quienes hay un conversatorio sobre cada película exhibida.

Dentro de los títulos programados para el resto de año se encuentran: **El alma del maíz**, **Pisingaña**, **Los músicos**, **La vieja guardia**, **Habitantes de la noche**, **Visa USA** y **Cristobal Colón.**

[Vea más](https://www.facebook.com/hashtag/memoriaactiva2018?source=feed_text)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Para un largo adiós

El pasado 7 de abril falleció Mario Posada Ochoa. Su pasión por la imagen y el sonido deja un legado de incalculable valor: 15 archivadores con material  fotográfico perfectamente marcado, además de 33 rollos filmados durante 26 años en 80.000 pies de película reversible en 16 milímetros a color. Por estas cintas vuelven las historias de la familia Posada Saldarriaga. Fueron estas imágenes silentes las que encontró en 2003 el Grupo de artistas Joystick, quienes propusieron el proyecto *Archivos Mayo*, como le decían a Mario sus familiares, y fueron invitados otros artistas que en total seleccionaron y pusieron los archivos de Mario a dialogar con el público a través de 18 videos. Esta obra le da sentido al trabajo de rescate del patrimonio audiovisual colombiano y en particular a los archivos familiares.

Vea [aquí](https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/Patrimonio/Documents/Para%20un%20largo%20adi%C3%B3s-Mario%20Posada%20Ochoa.pdf) la reseña biográfica de Mario Posada Ochoa

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**República de Colombia  
Ministerio de Cultura**

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)

[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.