Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 817

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **6 de abril de 2018**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

**SAL** EN SALAS DE CINE

Desde ayer se exhibe en salas de cine del país, **Sal**, segundo largometraje de William Vega, director de **La Sirga**, que en 2012 estuvo nominada a la Cámara de Oro en el Festival de Cannes.

En esta nueva película, una historia sobre el destino, Heraldo, un hombre sin identidad, emprende un viaje para buscar a su padre y sufre un accidente en medio del desierto, en donde se refugian personajes que no han encontrado otra parte en el mundo. Heraldo parece preguntarse si él ¿es uno de ellos? mientras permanece en la casa de don Salo y su mujer, dos extrañas figuras que le dan hospedaje.

El largometraje se desarrolló en la Residencia de la Cinefondation del Festival de Cannes y fue ganador del premio Arte en el Torino Film Lab, como proyecto también hizo parte de los BAM Projects y del Foro de Coproducción del Festival de San Sebastián.

[Vea más](https://www.cinecolombia.com/pelicula/bogota/sal)

**SIN TÍTULO** Y **SIN TÍTULO. SEGUNDO MOVIMIENTO** SE ESTRENAN EN RETINA LATINA

En abril Retina Latina estrena en su portal dos producciones colombianas de no ficción: **Sin título** y **Sin título. Segundo movimiento** de los realizadores Julio Lamaña (Cataluña) y Ricardo Perea (Colombia). Los movimientos **Sin título** son propuestas que se realizan recogiendo audio y video de manera autónoma y posteriormente a través de la edición y la unión de los elementos surge un punto de vista. Estas producciones colombianas proponen un modo de realización en el que se rompe con las formas tradicionales de realización cinematográfica y plantean una nueva manera de ver al autor de la obra de cine. Los visitantes podrán ver estas películas a partir de hoy, viernes 6 de abril.

Visite: www.retinalatina.org

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

EN ESPAÑA

Se inició hoy en Santa Cruz de Tenerife una nueva edición de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana. De la lista de nominados hacen parte: en las categorías a Mejor Largometraje de Animación Iberoamericano y Mejor Desarrollo Visual de Obra de Animación Iberoamericana **El libro de Lila**, dirigida por Marcela Rincón González (Colombia, coproducción con Uruguay). En Mejor Serie de Animación Iberoamericana, **Mostros afechantes**, dirigida por Marcelo Dematei y Carlos Smith (España, coproducción con Colombia) y **Cuentos de viejos** – 3ª temporada, dirigida por Marcelo Dematei y Carlos Smith (Colombia, coproducción con España). En el Premio Quirino al Mejor Cortometraje de Escuela de Animación Iberoamericano, estará **We are the immigrants**, dirigida por Catalina Matamoros (Colombia, coproducción con EEUU).

[Vea más](https://premiosquirino.org/nominados/)

EN FRANCIA

**Candelaria** de Jhonny Hendrix Hinestroza, recibió el Gran Premio del Público La Dépêche du Midi en la pasada edición del Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse que finalizó el 25 de marzo, en Francia. Este reconocimiento se suma a los obtenidos en el Festival de Cine de Venecia, donde recibió el Premio al Director GdA de la 14ª edición de la Giornate degli Autori, también conocida como Venice Days; el Premio del Público en el Festival de Cine de Minsk (Bielorusia) y a una Mención Especial del Jurado en el Festival de Kerala (India). La película se estrenó comercialmente en salas de cine de Francia el 4 de abril.

En la Competencia de Cortometraje del Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse también fueron galardonados **Palenque** de Sebastián Pinzón Silva, con el Premio al Público y el **Prix Signis a** Cortometraje Documenta; por su parte la coproducción colombo-brasilera **Damiana** de Andrés Ramírez Pulido, fue distinguida con una Mención Especial.

[Vea más](http://www.cinelatino.fr/contenu/palmares-2018).

EN EL REINO UNIDO

IberoDocs, un Festival que anualmente se realiza en Escocia, y destaca la producción del cine documental de América latina y de la Península Ibérica, tendrá dentro de la programación de su 5ª edición dos producciones colombianas: **Jericó, el infinito vuelo de los días** de Catalina Mesa**,** que se proyectará el 8 de abril en el FilmHouse de Edimburgo, y **Las niñas de Uchitu´u** de Helena Salguero Vélez, que se presentará el 5 de mayo en el Centre for Contemporary Arts CCA en Glasgow.

[Vea más](https://www.iberodocs.org/films)

EN ALEMANIA

Desde ayer, 5 de abril, y hasta el próximo domingo se presenta el Colombian Film Festival Berlín 2018, que con el apoyo de Mobile Kino, el Teatro Babylon, la Embajada de Colombia en Alemania y Proimágenes Colombia, exhibe una selección oficial de producciones nacionales y cortometrajes del 15° Festival de Cortos de Bogotá – Bogoshorts.

El certamen, que se realiza por cuarto año consecutivo, presenta **El día de la cabra** de Samir Oliveros, **Señorita María**, **la falda de la montaña** de Rubén Mendoza, **La defensa del dragón** de Natalia Santa, **Pariente** de Iván Gaona, **Yo, Lucas** de Lucas Maldonado, **Paciente** de Jorge Caballero, **Ciro y yo** de Miguel Salazar; **Amazona** de Claire Weiskopf

[Vea más](http://www.panoramacolombia.com)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

FESTIVAL DE HUELVA

El Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, que tendrá lugar del 16 al 23 de noviembre, anunció la apertura de la convocatoria para su 44 edición, que estará abierta hasta el 31 de julio. El certamen dispone una Sección Oficial Competitiva de largometrajes de producción iberoamericana que optarán al Colón de Oro a la Mejor Película, las obras que se postulen deben tener una duración mínima de 60 minutos, admiten obras de ficción, animación o documental, que hayan sido finalizadas después del 1 de septiembre de 2017.

También está abierta la convocatoria para la Sección Oficial de Cortometrajes Nacionales y la Sección Oficial de Cortometrajes Iberoamericanos; cada una de estas categorías tendrá premio Carabela de Plata al Mejor Cortometraje.

La inscripción de películas solo debe hacerse a través del formulario disponible en la web del Festival www.festicinehuelva.com.

FICFUSA “MUJER TERRITORIO DE PAZ”

Por quinto año consecutivo el Festival Internacional de Cine de Fusagasugá FICFUSA abre la convocatoria en sus tres secciones competitivas: Internacional, para películas de largometraje con temática femenina (particularmente las dirigidas al público infantil y juvenil); Regional, para cortometrajes de la región del Sumapaz, y Nacional, para videoclips colombianos

El festival tendrá lugar del 26 al 29 de diciembre y la convocatoria estará abierta hasta el 31 de agosto.

[Vea más](http://www.ficfusa.com)

FIC MONTERREY 2018

La edición 2018 del Festival Internacional de Cine de Monterrey, que se realizará del 23 al 30 de agosto, presentó la convocatoria mediante la que invita a participar a cineastas de todo el mundo con largos y cortometrajes sin restricción de temática, finalizados del 1 de enero de 2016 en adelante.

Todas las películas que se reciban y cumplan con las especificaciones de la convocatoria serán evaluadas por el Comité de Selección con miras a integrar la Selección Oficial en Competencia del 14 Festival Internacional de Cine de Monterrey. Los ganadores se harán acreedores a la presea oficial del FIC Monterrey, el Cabrito de Plata y a los premios que los patrocinadores otorguen.

Abierta hasta el 18 de mayo.

[Vea más](http://monterreyfilmfestival.com/es/noticias/presenta-fic-monterrey-2018-su-imagen-y-abre-su-convocatoria-de-peliculas/)

DOCMONTEVIDEO

Anuncian la apertura de convocatorias del Mercado DocMontevideo, que este año celebra su décima edición, abierta a proyectos de largos y series documentales en diferentes etapas: [Pitching Documental](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.docmontevideo.com_mercado_pitching-2Ddocumental_&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=MowwZ_-0H3tCy-RTZGM8bIDR81AHvyBhe1O9dfrsewg&m=Oz4RIX3pRvJq0FWieFJq4dGZUvJYhO6RK0svOC0i6lA&s=Myr_lMJceowD_6-5LSwx07PS6l-ErA7I_qtiJsVaYqk&e=), 18 a 27 de julio, doce proyectos de América Latina podrán participar del taller de escritura, pitching documental y reuniones con ejecutivos de la industria. Abierta hasta el 15 de abril

[Pitching Series](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.docmontevideo.com_mercado_pitching-2Dseries_&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=MowwZ_-0H3tCy-RTZGM8bIDR81AHvyBhe1O9dfrsewg&m=Oz4RIX3pRvJq0FWieFJq4dGZUvJYhO6RK0svOC0i6lA&s=jpXs0W9Ubz1sI37wwuKiXoBPCxPuQPJ6jBO4BHvm7w8&e=),21 a 27 de julio, diez proyectos de América Latina podrán participar del taller de desarrollo, pitching y reuniones con ejecutivos de la industria. Abierta hasta el 15 de abril

[Meetings](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__www.docmontevideo.com_abrimos-2Dlas-2Dprimeras-2Dconvocatorias-2Ddel-2D2018_&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=MowwZ_-0H3tCy-RTZGM8bIDR81AHvyBhe1O9dfrsewg&m=Oz4RIX3pRvJq0FWieFJq4dGZUvJYhO6RK0svOC0i6lA&s=0TR6J6GaWceGH4liBhYM_CGB2jbEflkCqoVnOtdOKkg&e=),25 a 26 de julio, 30 productoras con producciones de América Latina podrán participar de los encuentros para ventas. Abierta hasta el 30 de abril

[Vea más](http://www.docmontevideo.com/participa/acreditaciones/)

MERCADO DE COPRODUCCIÓN

El 8º Mercado de Coproducción de RTVC - Canal Señal Colombia, convoca proyectos en avanzado estado de desarrollo, parcialmente financiados, que sean afines al espíritu del canal y que puedan conducir a una coproducción. Este Mercado es un espacio de negociación con socios potenciales de la industria de contenidos nacional e internacional, y busca canalizar el interés de miembros del sector audiovisual por coproducir proyectos con el canal.

El plazo para la postulación de proyectos vence el 13 de abril.

[Vea más](http://www.senalcolombia.tv/mercado/documentos/condiciones_participacion_8%20mercado_coproduccion.pdf)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón

CICLO ACADÉMICO BIFF BANG 2018

El BIFF - Bogota International Film Festival, la Maestría en Creación Audiovisual y el Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana, en el marco del año México-Colombia, convocan a jóvenes talentos colombianos a inscribirse en el programa académico -BIFF BANG-, en talleres de: Escritura de guion; Cortometraje; Producción Ejecutiva de Cortometraje; Crítica Cinematográfica y Dirección de Arte para Animación.

El programa se desarrollará del 11 al 17 de octubre de 2018 en el marco de la cuarta edición del BIFF. Durante estos días los jóvenes seleccionados participarán en talleres y masterclasses programadas en el Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana y las otras sedes académicas del evento.

El cierre de postulaciones será el 17 de junio.

[Vea más](http://biff.co/convocatoria)

FORMACIÓN EN DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN

El Politécnico Jaime Isaza Cadavid y la Corporación Cinefilia, realizarán en Medellín el Diplomado en dirección y actuación, dirigido a realizadores audiovisuales y actores en formación, directores con experiencia en cortometraje, actores con experiencia y que estén proyectando su carrera hacia el cine y la televisión.

El diplomado es uno de los proyectos ganadores de la convocatoria FDC Formación Especializada, y el cierre de inscripciones vence el 16 de abril.

[Vea más](http://www.politecnicojic.edu.co/index.php/diplomados/1428-diplomado-en-direccion-y-actuacion-para-cine-y-television)

ALIADOS PARA DOCUMENTALES CON TEMA DE JUSTICIA SOCIAL

Good Pitch Doc Society organiza para el próximo 19 de abril un foro en Barranquilla diseñado para impulsar el impacto de documentales en temas de justicia social. Para esta edición especial de Good Pitch, que se realiza con el apoyo de BRITDOC, British Council Colombia y la Fundación Cámara Oscura, se presentarán cinco obras relacionadas con Colombia: **Alma del Desierto** de Mónica Taboada Tapia, **No soy yo quien grita** de Yira Plaza O'Byrne, **Yuma - Río Sonoro** co-dirigida entre Simón Hernandez y Simón Mejía, **Alias Yineth**, dirigida por Daniela Castro y Nicolas Ordóñez, **La Frontera Invisible** de Alejandro Quijano

Good Pitch tiene como propósito general seleccionar y conectar películas de justicia social del mundo con nuevos aliados y socios.

Vea más

Contacto: comunicaciones@ccecolombia.org

[Vea más](https://goodpitch.org/events/gpco2018)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Inserto

PELÍCULAS DE IBEROAMÉRICA EN RED

La Red de exhibición y distribución Latinópolis, bajo la dirección del cineasta Juan Zapata, reactivó sus actividades ampliando su alcance a 29 salas de cine en varios países de América Latina. Ayer cerró la convocatoria de largometrajes iberoamericanos para su catálogo 2018/2019, que será presentado en el Festival de Cine de Cannes e iniciará su programación de forma simultánea a partir de la tercera semana de mayo.

Latinópolis reúne largometrajes que no han sido exhibidos en salas de cine en México, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, Bolivia, Nicaragua y Guyana Francesa.

Contacto: latinopolisfilmes@gmail.com

[Vea más](https://latinopolisfilmes.com)

ESTÍMULOS PARA AUDIOVISUALES

Está próximo el cierre de inscripciones para la Convocatoria de estímulos de la Alcaldía de Bogotá destinados al sector audiovisual en: Pasantía «Torino Film Lab»; Residencia de creación documental; Residencia audiovisual en arte, ciencia y tecnología; Beca de investigación sobre la imagen en movimiento; Beca para el acceso, uso y circulación de colecciones audiovisuales; Beca para la preservación de archivos audiovisuales; Beca de curaduría audiovisual; Beca de cortometraje de ficción para realizadores con trayectoria; Beca de cortometraje de ficción para nuevos realizadores, y Beca de creación audiovisual con nuevos medios.

[Vea más](https://storage.googleapis.com/convocatorias-scrd/PDE_CondicionesParticipacion.pdf)

BUSCAN AFICHE

El Festival Internacional de Cine de Santander convoca al concurso para el diseño del afiche para la X edición de este certamen, que se llevará acabo del 13 al 18 de agosto, esta pieza será la imagen oficial del festival en todos los medios de comunicación.

El plazo máximo para el envío de las propuestas es el jueves 26 de abril.

[Vea más](http://ficsfestival.co/2018/03/29/el-10o-festival-internacional-de-cine-de-santander-fics-convoca-su-concurso-de-carteles-2018/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Memoria revelada

El Banco de la República presenta en sus colecciones de arte la Exposición ¡Luz, más luz! Leo Matiz en las colecciones del Banco de la República. Abierta al público a partir del 6 de abril y hasta el 30 de julio en el Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU).

La exposición es una revisión global a la obra del fotógrafo colombiano y los diferentes contextos que la componen. La curaduría estuvo a cargo de Julien Petit y Sigrid Castañeda, curadores de la Unidad de Artes y Otras Colecciones para todos los públicos.

[Vea más](http://www.banrepcultural.org/bogota/actividad/luz-mas-luz-leo-matiz-en-las-colecciones-del-banco-de-la-republica)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Próximamente

FESTIVAL DE CINE DE JARDÍN

Con el tema central “Cine y democracia: del habitante al ciudadano”, la Corporación Antioquia Audiovisual realizará del 19 al 22 de julio, la tercera versión del Festival de Cine de Jardín, Antioquia. Se exhibirá una muestra de películas que aborda la democracia desde perspectivas históricas y contemporáneas, y se realizará un seminario académico en donde se discutirán los modos de representación de la democracia en el cine, así como las relaciones entre los medios audiovisuales y la política.

Contacto: comunicaciones@antioquiaaudiovisual.com

[Vea más](http://www.antioquiaaudiovisual.com)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Para un largo adiós

**HERNANDO GONZÁLEZ PALACIOS**

17 agosto de 1940 – 5 abril de 2018

Miembro fundador de la Asociación de Cinematografistas Colombianos “ACCO”, Miembro Honorario del Sindicato de Técnicos y Manuales de Cine de la República de México - 1981. Durante más de 60 años de su vida, Hernando González fue realizador, protagonista, testigo y memoria del cine colombiano. Principalmente como director de fotografía cinematográfica, trabajó en más de 170 producciones de cortos, largos metrajes, documentales y spots publicitarios. Su necesidad de comunicarse a través de la imagen, siempre aplicando técnicas cinematográficas, lo llevó a trabajar el video en documentales, videos didácticos, así como en una buena cantidad de cortos publicitarios. También se desempeñó como Director de Procesos Técnicos de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, con talleres de técnicas de restauración y archivo de cine en los laboratorios Bois D’Arcy en París – Francia y de restauración de Films en Sao Paulo – Brasil. Por su interés en preservar la memoria fílmica del país, dedicó su conocimiento y memoria a la preservación, catalogación, restauración y verificación de archivos fílmicos en imagen y sonido.

Su gran conocimiento lo llevó a convertirse en un importante maestro que formó nuevas generaciones de preservadores audiovisuales en el marco del Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano, SIPAC, desde sus inicios. En los últimos años trabajó en el proceso de clasificación del acervo audiovisual de Proimágenes Colombia. Hizo parte del equipo de trabajo de dos Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura para catalogación de los registros sonoros de la Serie Documental Yuruparí. También se desempeñó como tutor de procesos de protección y salvaguardia del patrimonio audiovisual colombiano así como jurado del Portafolio de Estímulos del Ministerio de Cultura. Se ha ido un hombre histórico y gran ser humano. Paz en su tumba.

[Vea más](https://www.youtube.com/watch?v=3rDQ1e-PGVc)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**República de Colombia
Ministerio de Cultura**

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

cine@mincultura.gov.co

[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.