Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 816

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **23 de marzo de 2018**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

ESTÍMULOS PARA EL FOMENTO DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL EN COLOMBIA

La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura anuncia que el próximo 3 de abril será el cierre de las convocatorias que a través del Programa Nacional de Estímulos presenta en 2018 para: Becas de formación de públicos - Programa Colombia de Película; Becas de formación de públicos - Programa Colombia de película - Cine Accesible; Becas de gestión de archivos y centros de documentación audiovisual “Imágenes en Movimiento”; Becas de producción de documentales realizados con archivo audiovisual, y

Becas para el desarrollo de guiones de largometraje infantil.

Por su parte la Pasantía en preservación y conservación audiovisual en la Filmoteca de la UNAM en los Estados Unidos Mexicanos tiene como fecha de cierre el 6 de abril.

Con estos apoyos Mincultura busca fortalecer procesos en circulación, apreciación, creación, realización, formación, preservación y conservación de la cinematografía nacional.

[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/convocatorias/Documents/Convocatoria%20de%20Est%C3%ADmulos%202018-%20Cinematograf%C3%ADa.pdf)

MUJERES, PROTAGONISTAS DEL CINE IBEROAMÉRICANO

La Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas – FIACINE, presenta los resultados de la Encuesta Participación de la Mujer en la Industria Cinematográfica en Iberoamérica, aplicada en Argentina, Colombia, Ecuador, España, México, Paraguay, Portugal y Venezuela, sobre un total de 3718 miembros. Esta Primera Etapa, que refleja una participación femenina del 31% en las Academias de Cine de la región, en comparación con los hombres, presenta también en porcentaje la presencia de mujeres en diferentes especialidades del quehacer cinematográfico: en Dirección 18%; en Producción 27%; en Guion 22%; en Dirección de Fotografía 7%; Dirección de Arte 43%; Sonido Directo 7%; Música Original 7%; Montaje 22% y en Actuación 51%.

El estudio también se aplicó sobre un total de 842 estrenos ocurridos en 18 países iberoamericanos durante 2017, y revela que el número de directoras en este total corresponde al 18%. Finalmente la encuesta desglosa por géneros cinematográfico esta cifra y registra que la participación como directoras, en Ficción es del 14%, Documental 26% y Animación 14%.

[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/Participaci%C3%B3n%20de%20la%20Mujer%20en%20la%20Industria%20Cinematogr%C3%A1fica%20de%20Iberoam%C3%A9rica.pdf)

PENA MÁXIMA EN EL PREAMBULO DE LA SEMANA SANTA

Se estrenó ayer,22 de marzo, en salas del país **La pena máxima** de Rodrigo Triana; comedia protagonizada por Adrián Uribe, Julieth Restrepo, Carlos Manuel Vesga, con José Sefami, Mary Paz Mata, Alicia Sandoval y Teresa Monroy.

Sinopsis:la película tiene como protagonista a Mariano Cárdenas, un hombre casado y empleado público, para quien no hay límites cuando de apoyar a la selección nacional de fútbol de su país se trata. México y Estados Unidos se encuentran en el último partido de eliminatorias al mundial de 2018. Mariano empeña todo lo que tiene, incluyendo el tiempo y la relación con su mujer con tal de estar presente en el juego, pues está convencido que su presencia en el estadio es el mayor amuleto y lo único que garantiza el triunfo. Todo está listo y organizado para el gran día. Pero desafortunadamente sus planes cambian cuando Mariano se entera de la muerte de su tío, con quien compartía la vivienda y con quien había hecho una apuesta grande al partido.

[Vea más](https://www.cinecolombia.com/pelicula/bogota/la-pena-maxima)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

EN FRANCIA

Dos directores colombianos hacen parte de la sesión número 36 de La Residencia del Festival de Cannes, que cada año acoge a una docena de jóvenes realizadores extranjeros para trabajar en su primera o segunda película. Los beneficiados, [César Acevedo](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=4032) ([**La tierra y la sombra**](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2116)**) y** [Santiago Lozano](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=4063) ([**Siembra**](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2141)**),** tienen la posibilidad de trabajar en París un programa personalizado que acompaña la redacción de sus guiones, y un programa colectivo de foros con profesionales de la industria cinematográfica.

[Vea más](http://www.cinefondation.com/en/sessions)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

DOCMONTEVIDEO

Anuncian la apertura de convocatorias del Mercado DocMontevideo, que este año celebra su décima edición, abierta a proyectos de largos y series documentales en diferentes etapas: [Pitching Documental](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.docmontevideo.com_mercado_pitching-2Ddocumental_&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=MowwZ_-0H3tCy-RTZGM8bIDR81AHvyBhe1O9dfrsewg&m=Oz4RIX3pRvJq0FWieFJq4dGZUvJYhO6RK0svOC0i6lA&s=Myr_lMJceowD_6-5LSwx07PS6l-ErA7I_qtiJsVaYqk&e=), 18 a 27 de julio, doce proyectos de América Latina podrán participar del taller de escritura, pitching documental y reuniones con ejecutivos de la industria. Abierta hasta el 15 de abril

[Pitching Series](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.docmontevideo.com_mercado_pitching-2Dseries_&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=MowwZ_-0H3tCy-RTZGM8bIDR81AHvyBhe1O9dfrsewg&m=Oz4RIX3pRvJq0FWieFJq4dGZUvJYhO6RK0svOC0i6lA&s=jpXs0W9Ubz1sI37wwuKiXoBPCxPuQPJ6jBO4BHvm7w8&e=),21 a 27 de julio, diez proyectos de América Latina podrán participar del taller de desarrollo, pitching y reuniones con ejecutivos de la industria. Abierta hasta el 15 de abril

[Meetings](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__www.docmontevideo.com_abrimos-2Dlas-2Dprimeras-2Dconvocatorias-2Ddel-2D2018_&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=MowwZ_-0H3tCy-RTZGM8bIDR81AHvyBhe1O9dfrsewg&m=Oz4RIX3pRvJq0FWieFJq4dGZUvJYhO6RK0svOC0i6lA&s=0TR6J6GaWceGH4liBhYM_CGB2jbEflkCqoVnOtdOKkg&e=),25 a 26 de julio, 30 productoras con producciones de América Latina podrán participar de los encuentros para ventas. Abierta hasta el 30 de abril

[Vea más](http://www.docmontevideo.com/participa/acreditaciones/)

DESARROLLO DE PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS   
El programa de residencias y desarrollo de proyectos cinematográficos Ikusmira Berriak abrió su cuarta convocatoria. A esta iniciativa, impulsada por el centro internacional de cultura contemporánea Tabakalera y el Festival de San Sebastián, se puede acceder a través de cuatro categorías: Participantes en el Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine de la última edición del Festival, Realizadores de la Comunidad Autónoma Vasca, Realizadores del resto de España y Realizadores extranjeros.   
El programa, que está dirigido tanto a nuevos talentos como a las productoras e industrias audiovisuales que apuestan por la innovación y los nuevos lenguajes, ofrece seis semanas de residencia. Los proyectos presentados pueden ser de cualquier duración y no existen limitaciones temáticas, tanto en ficción, como no ficción.

Ikusmira Berriak tendrá lugar en la ciudad de Donostia, San Sebastián, del 20 de agosto al 30 de septiembre.

El plazo para el envío de propuestas finaliza el 5 de abril.   
[Vea más](http://www.ikusmiraberriak.eu)

CONVOCAN DOCUMENTALISTAS

El Sunny Side of the Doc invita a realizadores de documentales para su edición número 29 que se realizará del 25 al 28 de junio en La Rochelle (Francia).

El certamen tiene como objetivo abordar los desafíos más apremiantes de las industrias creativas y culturales contemporáneas, explorando nuevas interacciones y oportunidades.

Cada año el evento reúne representantes de cadenas de televisión, ejecutivos de la industria, organismos de financiación, distribuidores, creadores de contenido y productores, para vender o comprar proyectos y programas, y para encontrar coproductores.

La inscripción de proyectos estará abierta hasta el 25 de abril

[Vea más](http://www.sunnysideofthedoc.com/sunnyside/projects-programmes/call-for-projects)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón

LABORATORIO DE ANÁLISIS Y CLÍNICA DE PROYECTOS

Bolivia Lab abre la convocatoria al Laboratorio de análisis y clínica de proyectos cinematográficos de Iberoamérica, que se llevará a cabo en la ciudad de La Paz del 25 al 30 de junio.

El evento, que llega a su X edición, se presenta como un escenario de oportunidades para cineastas (directores o productores) de Iberoamérica que tengan un proyecto cinematográfico, largometrajes de documental o ficción, en desarrollo.

La convocatoria se abrió el 21 de marzo y tiene como fecha límite para la recepción de propuestas el 21 de abril.

[Vea más](http://www.bolivialab.com.bo/images/2018/CONVOCATORIA_LABORATORIO_DE_DESARROLLO2018.pdf)

6° LABGUION

La Corporación Cinefilia convoca a guionistas nacionales y extranjeros a participar en el 6º Laboratorio Internacional de Guion, que se llevará a cabo en Santa Fe de Antioquia, del 15 al 22 de octubre. Dirigida a realizadores con guiones para largometraje de ficción que estén escritos en español. El comité de selección elegirá 24 guiones para participar en el Laboratorio, que ofrecerá siete días de inmersión total en los que cada guionista recibirá asesorías personalizadas y grupales de tres expertos internacionales, quienes les ayudarán a analizar y reescribir los textos. Además, ofrece a los participantes charlas magistrales sobre el guion cinematográfico.

La convocatoria estará abierta hasta el 30 de abril.

[Vea más](http://www.labguion.com/convocatoria)

ESTUDIO PRÁCTICO DE CINE Y VIDEO

La Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional, sede Medellín, realizará entre el 7 de abril y el 30 de junio el Curso de cine y video. Estudio práctico sobre el lenguaje audiovisual.

El curso está dirigido a la comunidad universitaria y al público en general, y estará a cargo de la docente Manuela Vargas Fernández, documentalista, productora y gestora de proyectos documentales.

Contacto: [invesfche\_med@unal.edu.co](mailto:invesfche_med@unal.edu.co)

TALLER DE REVISIÓN DE GUION EN INGLÉS

En la comunidad de Tzintzuntzan, Estado de Michoacán (México), se realizará el Taller de revisión de guion en inglés, que brinda la oportunidad a cineastas independientes de todo el mundo de trabajar de manera intensiva en sus guiones de largometraje de ficción en un entorno pensado para fomentar la colaboración profesional y el desarrollo de guiones de alta calidad.

El taller-residencia de dos semanas de duración, 5 al 18 de agosto, solo acepta guiones completos que se encuentren listos para iniciar el proceso de revisión.

El plazo para postulaciones vence el 31 de marzo.

[Vea más](https://cinequanonlab.org/es/convocatoria/)

ANIMACIÓN DE PERSONAJES

La Corporación LOOP, escuela de animación & videojuegos, anuncia el inicio de diplomados de Animación de Personajes 3D y Motion Design, así como el curso de Concept Art, a partir del próximo 2 de abril, en modalidades presencial y virtual.

[Vea más](http://www.loop.la)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Inserto

PAISAJE CINEMATOGRÁFICO

La empresa productora colombiana Burning Blue publicó el libro Paisaje Cinematográfico Colombiano en el cual, a través de las imágenes de 110 películas nacionales, muestra cómo la cinematografía del país ha retratado sus paisajes y sus gentes. El libro se presenta como una muestra de la diversidad y multiplicidad de miradas sobre el territorio colombiano desde el origen del cine nacional hasta la actualidad.

contacto@burningblue.com.co

[Vea más](https://www.burningblue.com.co/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Memoria revelada

La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano presenta en el pasillo Cristales del Hotel Caribe, de Cartagena, la Exposición fotográfica Mares de Pasión.

La muestra incluye impresiones a gran tamaño de fotogramas tomados de la película **Mares de Pasión** de Manuel De La Pedrosa, restaurada por la Fundación en 2017. El largometraje, que fue filmado en Cartagena de Indias y Cuba en 1959, muestra la Ciudad Amurallada de la época y parte de las instalaciones del icónico Hotel Caribe.

Abierta al público hasta el 1 de abril.

[Vea más](http://ficcifestival.com)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**República de Colombia  
Ministerio de Cultura**

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)

[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.