Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 813
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **2 de marzo de 2018**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

SE PRESENTA CONVOCATORIA DEL FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRÁFICO

En el marco del Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI 2018, el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, CNACC, presentó la convocatoria del FDC, que para este año entregará más 21 mil millones de pesos en estímulos; $15.548 millones a través de convocatoria y $5.975 millones, por medio de estímulos automáticos. El evento en el que se hizo el anuncio estuvo presidido por Adelfa Martínez, Directora de Cinematografía del Ministerio de Cultura; Darío Vargas, delegado del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, CNACC y David Melo, representante de los productores.

De esta manera el CNACC apoya la realización cinematográfica en todas sus etapas: escritura, desarrollo, producción y posproducción de largometrajes y cortometrajes de ficción, animación y documental. También beneficia la circulación de películas, la investigación, la formación a través de festivales de cine y la formación especializada para el sector cinematográfico.

Este año se abre la modalidad Cortometrajes – proyectos transmedia, que amplía el espectro a la innovación y creatividad pensada para otras ventanas y formatos; esta iniciativa se desarrolla mediante una alianza con el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones - MinTIC y la Autoridad Nacional de Televisión - ANTV.

Los términos de la convocatoria estarán disponibles a partir del 6 de marzo en http://www.convocatoriafdc.com/

[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/En-Cartagena-se-lanz%C3%B3-la-convocatoria-del-Fondo-para-el-Desarrollo-Cinematogr%C3%A1fico.aspx)

RETINA LATINA CELEBRA SU SEGUNDO ANIVERSARIO

El portal de cine latinoamericano Retina Latina está cumpliendo su segundo aniversario y lo celebra ofreciendo un ciclo con películas representativas de las cinematografías de cinco países de la región. Durante el mes de marzo cada viernes se publicarán: **Cabeza de Vaca** de Nicolás Echevarría (México), **Todo comenzó por el fin** de Luis Ospina (Colombia), **En la puta vida** de Beatriz Flores Silva (Uruguay), **Un secreto en la caja** de Javier Izquierdo (Ecuador) y **Runan Caycu** de Nora de Izcue (Perú).

Adicionalmente, el Festival de Cine de Cartagena de Indias, evento que acogió el lanzamiento de Retina Latina en 2016, vuelve a abrir un espacio a la plataforma en el evento *Cine en los Barrios*, en donde se presentan los títulos: **Sopla** de Perú, **Navidad Caribeña** de Uruguay, la mexicanas: **Gajes del oficio**, **Mi vanidad y Por si no te vuelvo a ver; Pucha vida** de Cuba y **Soy eterno** dePerú.

Finalmente, y en el marco del 30 Cinélatino Rencontres de Toulouse, Retina Latina presentará una muestra representativa de películas latinoamericanas que han participado en el Festival francés durante sus tres décadas de funcionamiento.

Vea las novedades del aniversario de Retina Latina en [www.retinalatina.org](http://www.retinalatina.org)

EN TEATROS **UNA SELFIE CON TIMOCHENKO**

Marzo inició con un nuevo estreno del cine colombiano, esta vez **Una selfie con Timochenko** de Álvaro Perea y Juan Pablo Salazar.
La película, que desde ayer se exhibe en salas del país, se presenta como una opción para conocer desde otra perspectiva el proceso de paz en Colombia, sin importar la posición que se tenga frente a este hecho, “todos se sentirán aludidos y hasta molestos en algún momento, pero también le dará la oportunidad para reírse de los unos y de los otros”.

Sus protagonistas son la actriz y modelo Natalia Durán y Juan Pablo Salazar, activista por los derechos de las personas con discapacidad y creador de la campaña Remángate, contra las minas antipersona. Ellos viajaron hasta Ruanda con la intención de aprender la fórmula de reconciliación del proceso de paz que hace 20 años iniciaron los Hutus y los Tutsis y que frenó una guerra cruel y sangrienta.

[Vea más](https://www.cinecolombia.com/pelicula/bogota/una-selfie-con-timochenko)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

EN ESPAÑA

Se dieron a conocer los seleccionados por el Festival de Málaga para sus dos nuevas secciones: el Málaga Work in Progress y el Málaga Festival Fund & Coproduction Event –MAFF-, los cuales tendrán lugar en la versión número 21 del certamen, del 13 al 22 de abril.

Entre los ganadores del Work in Progress, premio de postproducción, se encuentra ***La Noche de la bestia*** dirigida por el colombiano Mauricio Leiva Cock, y *Las ruinas* de Jerónimo Atehortúa Arteaga (Productora: Montanero Cine, Colombia, Bosnia y Herzegovina)
**Entre los 18 proyectos seleccionados para** Coproduction Event se encuentran  *Adiós a los olivos* de Nicolás Macario Alonso y Nicolás Kohen (Productora: Virginia Bogliolo. Uruguay, Colombia.) y *Viaje al Oeste* de Rafael Ramírez (Productora: Torre de Marfilms. Colombia, Cuba.

[Vea más](https://festivaldemalaga.com/noticias/ver/1057/el-festival-de-malaga-presenta-en-berlin-los-proyectos-elegidos-para-sus-nuevos-eventos-maff-y-malaga-work-in-progress)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón

AVANZA EL XIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PRODUCTORES EN EL FICCI 2018

Organizado por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC) y Proimágenes Colombia, el Encuentro Internacional de Productores realiza sus actividades desde ayer, 1 de marzo, y terminará el próximo lunes, cuando se anuncien los ganadores en la ceremonia de premiación del Festival Internacional de Cine de Cartagena.

Doce proyectos de películas en desarrollo hacen parte de este Encuentro, de los cuales ocho son de Colombia y los restantes de: Brasil, Panamá, Perú y Venezuela en asocio con España.

[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/El-XIII-Encuentro-Internacional-de-Productores-uno-de-los-eventos-m%C3%A1s-importantes-del-Ficci-2018.aspx)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

DOCUMENTAL Y FICCIÓN

El World Cinema Fund, una iniciativa de la Fundación Cultural Federal de Alemania y el Festival Internacional de Berlín en cooperación con el Ministerio de Relaciones Exteriores y el Goethe-Institut, anuncia que continúa abierta la convocatoria para el apoyo a la producción y distribución de largometrajes de ficción y documental.

La presentación de propuesta se podrá hacer hasta el 5 de marzo

[Vea más](https://www.berlinale.de/en/branche/world_cinema_fund/wcf_profil/index.html)

OLHAR DE CINEMA DE CURITIBA
El Festival Internacional de Curitiba, Brasil, convoca a realizadores de largos y cortometrajes en los géneros ficción, documental, experimental, animación e híbridos, que sean películas inéditas o que hayan sido exhibidas a partir de junio de 2017 a que presenten sus obras a la Séptima edición del certamen, que se realizará en el estado brasileño de Paraná entre el 6 y el 14 de junio.
La convocatoria estará abierta hasta el 9 de marzo.
[Vea más](http://www.olhardecinema.com.br/2018/en/call-for-entries).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Próximamente

DÍAS DE CINE ESPAÑOL

Entre el 8 y el 21 de marzo se llevará a cabo la sexta versión de la Muestra de Cine Español, que este año circulará por salas de 13 ciudades colombianas: Bogotá, Medellín, Cartagena, Manizales, Villa de Leyva, Bucaramanga, Barranquilla, Cali, Pereira, Fusagasugá, Neiva y ahora, Riohacha y Guatapé.

El evento, que es organizado por la Consejería Cultural de la Embajada de España en Colombia, rendirá homenaje al Festival Internacional de Cine de San Sebastián y trae la sección de películas y cortometrajes: Del trazo al píxel. Más de cien años de animación española, que reúne películas en distintas técnicas, representativas de diferentes años, que van desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

[Vea más](http://www.muestracineespanol.com)

EN CICLA

La muestra de cine latinoamericano, Cicla, organizada por la Asociación de Agregados Culturales de América Latina en Colombia y la Cinemateca Distrital de Bogotá, presentará entre el 8 y el 18 de marzo*,* 16 películas de variados géneros: **El rey negro** de Paola Gosalvez**, Dos disparos** deMartín Rejtman**, La casa lobo** de Joaquín Cociña y Cristóbal León**, La región salvaje** de Amat Escalante**, El tiempo nublado** de Arami Ullón, **Mi tía Toti** de León Felipe Troya, **Ciro y yo** de Miguel Salazar, **Mañana no te olvides** deJosé Enrique Pintor, **Bixa travesty** deKiko Goifmany Claudia Priscilla**, El almanaque** de José Pedro Filipovich**, Piripkura** de Mariana Olvia, **Es hora de enamorarse** deGuido Bilbao, **Abrazos** deLuis Argueta**, El soñador** deAdrián Saba, **Nosotros las piedras** de Álvaro Torres Crespo, y **El libro de Lila** deMarcela Rincón**.**

[Vea más](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__listas.idartes.gov.co_lists_lt.php-3Ftid-3DfUleAl1UBVFSVBxSBAcLFQVQC1UZAwgDA0xeBwdTX1BRUAMDAAEaVFpTUgBSVVEVAFANURlVXVsBTFkGVAQUUwFRUwQGWlFQUFIFTVJdUQ8GUghSGQUMUgdMDAZfXxQPVgNTGAFVXgYADwYEDVFVCA&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=Ik_Bpt69CoTeQvtbr_f4xzTUT-nH5fRgXerGM7QlDyQ&m=DLddFJjq3S1OWhflFj1VrP0H5LED2dGV1eSkRxRGJPQ&s=mrApBLPsTt-aCeM4CLECE9q_4WNm_9FE-u6fK0kLWzU&e=)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Inserto

PELÍCULAS RECONOCIDAS COMO OBRAS CINEMATOGRÁFICAS COLOMBIANAS

En enero y febrero de 2018 la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura otorgó el reconocimiento de Carácter de Producto Nacional a los siguientes largometrajes:

**SOMOS CALENTURA**

Ficción

Coproductores: Mon Amour Producciones, Rhayuela Cine, Magma Cine y AG Studios (Ítaca Films).

Director: Jorge Navas

**SAL**

Ficción

Coproductores: Contravía Films y Cine Sud Promotion.

Director: William Vega

**MONOS**

Ficción

Coproductores: Stela Cine, Pando Producciones, Lemming Film, Pandora Film Produktion GmbH, Snowglobe - Film i Väst, Mutante Cine, Campo Cine

Director: Alejandro Landes

**AMANECER**

Documental

Coproductores: Carmen Torres, RTVC y Estudi PlayTime

Directora: Carmen Torres

**UNA SELFIE CON TIMOCHENKO**

Ficción

Productora: Ojo X Ojo Producciones

Director: Alvaro Perea

**PELUCAS Y ROKANROL**

Ficción

Productora: MED Producciones

Director: Mario Duarte

**PÁJAROS DE VERANO**

Ficción

Coproductores: Ciudad Lunar Producciones, Blond Indian Films, Pimienta Films, Snowglobe, Films Boutique

Directores: Cristina Gallegos y Ciro Guerra

**LA PENA MÁXIMA**

Ficción

Coproductores: Alibi Films  y Dago García Producciones

Director: Rodrigo Triana

**LOLA…DRONES**

Ficción

Coproductores: Giovanny Patiño, Stephanie Maldonado y GS Films Pictures

Director: Giovanny Patiño

**AMALIA LA SECRETARIA**Ficción

Coproductores: Cerdita Voladora Films y Diego y Compañía

Director: Andrés Burgos

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**República de Colombia
Ministerio de Cultura**

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

cine@mincultura.gov.co

[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.