Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 810
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **9 de febrero de 2018**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

VII TALLER DE FESTIVALES DE CINE

Está abierta la convocatoria para elVII Taller de Festivales de Cine, evento organizado por el Ministerio de Cultura con el apoyo de Proimágenes Colombia y la Cámara de Comercio de Bogotá, que se realizará en el marco del Bogotá Audiovisual Market – BAM, del 9 al 13 de julio.

La invitación se dirige a festivales o muestras de cine de Colombia y Latinoamérica que cuenten con personería jurídica, que para el 2018 vayan a realizar su tercera edición o tengan más de tres versiones.

En esta séptima edición, los participantes tendrán la oportunidad de reflexionar junto a expertos nacionales e internacionales sobre los desafíos que enfrentan los festivales de cine en la industria cinematográfica, su condición como ventanas de distribución en el cine, aspectos de curaduría, programación y formación de públicos, así como lo referente al licenciamiento de obras y a la propiedad intelectual.

**Abierta hasta el 15 de marzo.**

[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/El-VII-Taller-de-Festivales-de-Cine-abre-su-convocatoria-y-tendr%C3%A1-lugar-un-a%C3%B1o-m%C3%A1s-en-el-Bogot%C3%A1-Audiovisual-)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Memoria revelada

SEÑAL MEMORIA EN EL MUSEO NACIONAL

Con el objetivo de poner, de forma gratuita, a disposición del público el patrimonio audiovisual del país se inauguró ayer, 8 de febrero, en el Museo Nacional de Colombia la Sala Memoria en Movimiento.

Esta iniciativa busca evidenciar la relación de los patrimonios que conservan Señal Memoria y el Museo Nacional con la configuración de la memoria colectiva del país. Los visitantes de Memoria en Movimiento tendrán la oportunidad de ver registros producidos por la Radio Nacional desde 1940 y por la televisión pública desde 1954, organizados en exposiciones temporales de seis meses de duración. La programación de la sala esta a cargo de la Curaduría de Etnografía (Museo Nacional de Colombia / Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH), con el apoyo de Señal Memoria.

Cabe señalar que el pasado 9 de enero se abrió al público la primera exposición de este espacio: La Palabra Des-Armada. Violencia, territorio, cultura y paz. Cátedra Transmedial 1948-2016. La muestra exhibe, a manera de línea de tiempo, documentos del archivo sonoro y audiovisual de RTVC, los cuales dan cuenta de la historia del conflicto armado colombiano y de la última fase del proceso de negociación con las FARC

[Vea más](https://www.senalmemoria.co/timelinecontainer/la-palabra-desarmada)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

EN NUEVA YORK

El 17 de febrero, en el Doc Fortnight - Festival internacional anual de películas de no ficción del MoMA, se presentará el largometraje documental **Señorita María, la falda de la montaña** de Rubén Mendoza.

Este Festival del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), que llega a su decimoséptima edición, cada año destaca el trabajo de realizadores con obras innovadoras.

**Señorita María, la falda de la montaña** se desarrolla en Boavita, un pueblo campesino del departamento de Boyacá, conservador y católico, incrustado en los Andes y detenido en el tiempo: entre las faldas de sus montañas vive la Señorita María Luisa. Tiene 45 años y nació siendo niño. Lo que parecía ser otra vida más sumida en los conflictos de género e identidad, esconde una amarga historia familiar, cuyo chivo expiatorio es la Señorita, aún antes de haber nacido.

[Vea más](https://www.moma.org/calendar/events/4023?locale=en)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

CINE DE DERECHOS HUMANOS

El Centro de Gestión Cultural Pukañawi convoca al XIV Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos de Bolivia: memoria, verdad y patrimonio audiovisual, que se realizará en la ciudad de Sucre, Bolivia, del 13 al 19 de agosto.

Podrán participar obras finalizadas a partir de 2016, en las categorías de corto, medio y largometrajes, en los géneros de ficción, documental y animación. Se aceptarán materiales producidos para cine y televisión en español o con subtítulos en español.

El objetivo de este certamen, que este año tiene como país invitado a Paraguay, es promover el diálogo intercultural poniendo al alcance del público, de manera gratuita, películas sobre derechos humanos, juntar a sus realizadores y premiar las mejores producciones de los últimos dos años.

Contacto: pukanawi@gmail.com

[Vea más](http://www.festivalcinebolivia.org)

INDIAN FILM
El Indian World Film Fest-2018 convoca para la sección competitiva de su segunda edición: largometrajes, cortometrajes, documentales, animación, películas publicitarias y videos musicales.

El festival se llevará a cabo el 18 de marzo en Hyderabad, India, y además de la proyección de películas, ofrece una programación que incluye mercado cinematográfico, incubación de guiones, clases magistrales y reuniones de redes.

El plazo para la presentación de las obras vence el 28 de febrero.
[Vea más](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__miniboxoffice.com_indianworldfilmfestival&d=DwIFAg&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=MowwZ_-0H3tCy-RTZGM8bIDR81AHvyBhe1O9dfrsewg&m=TLQSAJ61gdl53EbB1Yq7opDB69jrqMDMJ9fWthGLl4k&s=1q7eTuIxBTOFPEhR9qy7pehgfLylByDwTwpSA2fNBNQ&e=)

MINCULTURA Y SEÑAL COLOMBIA ABREN CONVOCATORIA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Hasta el 16 de marzo estará abierta la convocatoria conjunta de la Dirección de Comunicaciones de MinCultura y RTVC - Señal Colombia para la producción de obras audiovisuales. La convocatoria se abre en dos categorías: Comunicación Étnica (para la producción de un documental realizado por grupos étnicos, máximo 25 minutos de duración) y Nuevos Creadores (para la producción de un programa de no ficción liderado por realizadores menores de 28 años, máximo 25 minutos de duración). Cada categoría otorgará $36 millones de pesos a los 3 mejores proyectos.
[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/areas/comunicaciones/convocatorias/convocatoriasenalcolombiamincultura/Paginas/default.aspx)

PARA PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS DE IBEROAMERICA

Entre el 8 de octubre y el 16 de noviembre se llevará a cabo en Madrid, España, la 16ª edición del Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos, organizado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID, CACI / Programa IBERMEDIA, la Fundación Carolina y la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA).

El Curso tiene una orientación integral por lo que conecta a los tres pilares fundamentales del cine: el guion, la dirección y la producción, con el propósito de estudiar, desarrollar y viabilizar la realización de los proyectos seleccionados.

Dirigido a autores de América Latina, España, Italia y Portugal, con experiencia previa demostrada en la actividad cinematográfica.

El plazo para la presentación de solicitudes vence el 20 de marzo.

[Vea más](http://www.programaibermedia.com/wp-content/uploads/2015/03/CDPCI_BASES-20181.pdf)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón

MAESTRÍA EN ESCRITURAS AUDIOVISUALES

La Maestría en Escrituras Audiovisuales de la Universidad del Magdalena anuncia la apertura de inscripciones para su tercera cohorte. En modalidad virtual el programa ofrece una alternativa para los interesados en una formación avanzada en la dramaturgia audiovisual. A lo largo del curso los estudiantes desarrollarán la escritura de un proyecto audiovisual bajo la guía de expertos guionistas, analistas de guion, libretistas y escritores, entre ellos, Frank Baiz, Beatriz Novaro, Ana Sanz Magallón, Diana Ospina y Andrés Salgado.

Contacto: escrituraaudiovisual@unimagdalena.edu.co

[Vea más](http://postgrados.unimagdalena.edu.co/oferta/maestrias/escrituras_audiovisuales/)

DIPLOMADOS EN CINE
La Convocatoria del Fondo de Desarrollo Cinematográfico, en la modalidad de Formación Especializada para el Sector Cinematográfico, asignó recursos a la Escuela Nacional de Cine para la realización de tres diplomados en 2018: Reescritura de guion, Asistencia de dirección y Flujo de trabajo digital.
De esta manera el Fondo otorga 20 becas, cada una correspondiente al 70% del valor de la matrícula de estos cursos.

[Vea más](http://www.enacc.co)

CÓMO ORGANIZAR UN FESTIVAL

La organización holandesa Movies that Matter y el Instituto Multimedia DerHumALC (IMD) de Argentina anuncian que se encuentra abierta la convocatoria latinoamericana para participar en Cinema without Borders Latinoamérica 2018. Se realizará un workshop de cinco días sobre cómo organizar un festival de cine de derechos humanos.

El taller está orientado a profundizaren temas tales como selección de películas, programación de actividades paralelas, descubrir nuevas ideas para atraer al público y a socios de financiamiento y conocer a profesionales del cine con un pensamiento afín para intercambiar ideas e información.

Cierre de convocatoria:16 de febrero de 2018

[Vea más](http://www.imd.org.ar)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Próximamente

LAS GEMAS DEL FICCI

La Competencia Oficial Gemas del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, FICCI 58 presentará nueve películas no iberoamericanas que han marcado la escena del cine internacional en festivales y diversos circuitos en los últimos meses: **120 Battements par minute bpm [Beats per minute]** de Robin Campillo, **Aus dem nichts in the fade** de Fatih Akin, **Caniba** de Lucien Castaing-Taylor y Verena Paravel, **Geu – hu the day after** de Hong Sang-Soo, **Mrs. Fang** de Bing Wang, **Pororoca** de Constantin Popescu, **The Florida Project** de Sean Baker y **Ang panahon ng halimaw season of the devil** de Lav Diaz.

[Vea más](http://ficcifestival.com/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**República de Colombia
Ministerio de Cultura**

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

cine@mincultura.gov.co

[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.