Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 808  
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **26 de enero de 2018**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

PRÓXIMA A CERRARSE CONVOCATORIA DE BECAS DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS PARA FESTIVALES Y MUESTRAS DE CINE COLOMBIANOS 2018

La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura invita a los eventos cinematográficos del país a participar de las “Becas de Formación de Públicos - Programa Colombia de Película – Festivales y Muestras de Cine Colombianos” del Programa Nacional de Estímulos.  Esta convocatoria, que tiene como objeto fomentar las actividades de formación para audiencias, agentes del sector audiovisual y cinematográfico, o actividades de industria, y la circulación de cine colombiano a través de la realización de festivales y muestras de cine entre el 20 de abril y el diez 10 de diciembre de 2018, se cierra el próximo 2 de febrero de 2018.

Consulte [aquí](https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/convocatorias/Documents/Convocatoria%20de%20Est%C3%ADmulos%202018-%20Cinematograf%C3%ADa.pdf) los lineamientos de participación.

MINCULTURA EN EL FICCI 2018

Con una agenda que incluye el XIII Encuentro Internacional de Productores y la plataforma Retina Latina, la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura estará presente en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, que se realizará del 28 de febrero al 5 de marzo.

Los detalles de la programación de este certamen se dieron a conocer durante la rueda de prensa de lanzamiento del FICCI 2018, que se llevó a cabo hoy en Bogotá.

[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/El-XIII-Encuentro-Internacional-de-Productores-ser%C3%A1-uno-de-los-eventos-m%C3%A1s-importantes-del-Ficci-2018.aspx)

**CIRO Y YO** EN EL CINE

El segundo estreno del cine colombiano en 2018 tuvo lugar ayer, 25 de enero, en salas del país: **Ciro y yo** de Miguel Salazar

Sinopsis:

Ciro Galindo, nació en 1952 en Coyaima, Tolima. A donde quiera que ha ido la guerra lo ha encontrado. Desde que era un niño huyó junto a su madre de la violencia que existía en su pueblo natal, debido al duro enfrentamiento que se vivía en los años 50 entre liberales y conservadores, razón por la cual, decidieron buscar refugio en los llanos orientales. A los nueve años de edad Ciro fue abandonado por su madre en un orfanato, lugar de donde se escapó a los pocos meses, iniciando un duro camino de angustias y necesidades. Años después, atraído por la bonaza de la coca, llegó al departamento del Guaviare dónde conoció a su esposa, Anita, una indígena tukano con la que tuvo tres hijos John, Elkin y Esneider.

Pero las angustias no daban tregua en la vida de Ciro, sus hijos fueron reclutados por los ejércitos de la guerra, por lo que su familia fue tuvo que desplazarse en repetidas ocasiones para huir de la violencia. Un hombre ajeno al sistema, pero víctima de este, un luchador anónimo que busca vivir bajo sus propios términos

[Vea más](https://www.cinecolombia.com/pelicula/bogota/ciro-yo)

TALLER DE FESTIVALES DE CINE

Está abierta la convocatoria para elVII Taller de Festivales de Cine, evento organizado por el Ministerio de Cultura con el apoyo de Proimágenes Colombia y la Cámara de Comercio de Bogotá, que se realizará en el marco del Bogotá Audiovisual Market – BAM, del 9 al 13 de julio.

La invitación se dirige a festivales o muestras de cine de Colombia y Latinoamérica que cuenten con personería jurídica, que para el 2018 vayan a realizar su tercera edición o tengan más de tres versiones.

En esta séptima edición, los participantes tendrán la oportunidad de reflexionar junto a expertos nacionales e internacionales sobre los desafíos que enfrentan los festivales de cine en la industria cinematográfica, su condición como ventanas de distribución en el cine, aspectos de curaduría, programación y formación de públicos, así como todo lo referente al licenciamiento de obras y a la propiedad intelectual.

**Abierta del 22 de enero al 15 de marzo.**

[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/El-VII-Taller-de-Festivales-de-Cine-abre-su-convocatoria-y-tendr%C3%A1-lugar-un-a%C3%B1o-m%C3%A1s-en-el-Bogot%C3%A1-Audiovisual-)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

EN MÉXICO

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara, que se realizará del 9 al 16 de marzo, dio a conocer los seleccionados para sus diferentes actividades. Entre los títulos seleccionados para la competencia oficial en la sección Largometraje Iberoamericano de Ficción, se encuentran: **Matar a Jesús** de Laura Mora Ortega (Colombia); en Largometraje Documental Iberoamericano, **La tía rica** de Germán Ramírez (Colombia); en Cortometraje Iberoamericano, **Coffee Break** de María Cristina Pérez González y Mauricio Cuervo Rincón (Colombia), **Diez minutos antes** de Juan Carlos Vásquez (Colombia) y **Madremonte** de Jorge Navas (Colombia).

Para DocuLab, Laboratorio de Documentales del FICG se seleccionaron 10 obras en etapa avanzada de post-producción, entre las que figuran: **Mediador, entre todos los fuegos** de Sandra Lucía Molano Torres (Colombia) y **Sumercé**  de Victoria Solano Ortega (Colombia).

Para el 14° Encuentro de Coproducción habrá 32 proyectos participantes, entre los que están: **Clara sola**de Nathalie Álvarez Mesén (Colombia, Suecia), **Nubes grises soplan sobre el campo verde**deCarlos López Parra (Colombia), **El retorno del sr. Roque Thielen a la isla Akare-Merú**deJorge Thielen Armand (Venezuela, Colombia, Francia), **Regreso al mar de mis muertos**deEsteban García (Colombia, Francia) y **Robin Bank (o manual para expropiar bancos)** de Anna Giralt Gris (Colombia, España).

[Vea más](http://www.ficg.mx/33/index.php/es/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

APOYO PARA FINALIZAR PELÍCULAS

El Festival de Málaga mantiene abierta la inscripción al Málaga Work in Progress, uno de sus nuevos espacios de industria, que tiene como propósito impulsar la finalización de películas latinoamericanas tanto de ficción como de largometraje documental, que se encuentren en fase de post producción. El evento tendrá lugar del 13 al 22 de abril.

El plazo de inscripción estará abierto hasta el 30 de enero.

[Vea más](https://festivaldemalaga.com/noticias/ver/1037/el-festival-de-malaga-abre-la-inscripcion-al-malaga-work-in-progress-uno-de-sus-nuevos-espacios-de-industria)

APOYO A DOCUMENTALES  
Hasta el **1 de febrero estará abierta la convocatoria del** [IDFA Bertha Fund](https://www.idfa.nl/industry/idfa-bertha-fund.aspx), Fondo de apoyo a documentales de países en desarrollo, del Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam, que tiene como objetivo estimular el desarrollo cinematográfico, particularmente el género documental, en países de África, Asia, Latinoamérica y Europa a través del apoyo a D**esarrollo, producción y postproducción.**   
[Vea más](https://www.idfa.nl/industry/latest-news/call-for-entry-idfa-bertha-fund2.aspx)

WORK-IN-PROGRESS

Cine en Construcción, una iniciativa conjunta de Cinélatino, Rencontres de Toulouse y del Festival Internacional de Cine de San Sebastián que tiene como objetivo facilitar la conclusión de largometrajes latinoamericanos que requieran apoyo para su posproducción y distribución, convoca para su edición número 33, que tendrá lugar los días 22 y 23 de marzo de 2018, en el marco de la 30a edición del Festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse.

Las postulaciones se pueden hacer hasta el 31 de enero.

[Vea más](http://cinelatino.fr/contenu/inscripcion-cine-en-construccion-33)

CINE LAS AMÉRICAS

Para su vigésima primera edición, el Festival Internacional de Cine Las Américas invita a cineastas independientes, casas productoras y distribuidores de las Américas, el Caribe y la Península Ibérica, a participar con obras de cine y videos contemporáneos.

El certamen, que se realizará del 2 al 6 de mayo en Austin, Texas, entrega Premios del Jurado en las categorías: Mejor primer o segundo largometraje de ficción; Mejor largometraje documental; Mejor cortometraje de ficción; Mejor cortometraje documental. Premios de la Audiencia en las categorías: Mejor Largometraje de Ficción, Mejor Largometraje Documental, Mejor Película en la sección Hecho en Tejas y Mejor Video Musical.

El plazo para inscripción vence el 2 de febrero.

[Vea más](https://cinelasamericas.org/call/convocatoria)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón

BECAS PARA DIPLOMADO INTERNACIONAL EN DOCUMENTAL DE CREACIÓN

El Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía – CNACC, a través de l**a Escuela de Comunicación Social** de la Universidad del Valle, otorgará becas para el diplomado internacional en documental de creación, que realizará esta institución entre mayo y junio de 2018.

El diplomado está dirigido a estudiantes y egresados hispanohablantes de las carreras profesionales de comunicación social, periodismo, literatura, antropología, sociología, artes visuales, profesiones afines o personas con interés en la creación audiovisual.

Los aspirantes a becas deberán ser colombianos y presentar, además de los documentos que los acrediten como estudiantes o recién egresados de las carreras ya enumeradas, un **proyecto de escritura documental** (sinopsis e investigación adelantada).

**Cierre de la convocatoria** 29 de enero de 2018

**Contacto:** [diplomado.documental.creacion@correounivalle.edu.co](mailto:diplomado.documental.creacion@correounivalle.edu.co)

[Vea más](http://comunicacionsocial.univalle.edu.co/extension/item/129-viii-diplomado-documental)

ENCUENTRO INTERGREMIAL AUDIOVISUAL

El Consejo Departamental de Cinematografía y la Gobernación del Tolima, con el apoyo del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía –CNACC, organizan el Primer Encuentro Intergremial "Construyendo país desde el audiovisual - Ibagué / Tolima 2018" (EIC-AUDIOVISUAL) a realizarse del 16 al 18 de marzo en la ciudad capital musical de Colombia.

Consulte [aquí](https://proyectoscine2017.wixsite.com/eicaudiovisual-2018) las bases de participación

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**República de Colombia  
Ministerio de Cultura**

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)

[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.