# Ministerio de Cultura\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Claqueta / toma 685Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **6 de agosto de 2015**Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_En acciónANTES DEL FUEGO, LA HISTORIA DE UNA TOMA ANUNCIADAHoy se estrena Antes Del Fuego que narra los hechos que antecedieron la toma del Palacio de Justicia.El proyecto cinematográfico obligó a un trabajo de investigación que le tomó varios meses al equipo integrado, entre otros, por el Productor General y Director de Fotografía Alessandro Angulo; la Productora Ejecutiva Diana Camargo, y el guionista Mauricio Cuervo, durante los cuales acudieron a toda la bibliografía existente, documentales y material de archivo.Luego de tres meses de investigación y otros tres para escribir una primera versión del guion, Laura Mora asumió la dirección y se integró al trabajo creativo. Las etapas de preproducción, rodaje y postproducción tomaron cerca de ocho meses y el rodaje se hizo en 18 días en cerca de 30 locaciones, en su mayoría en el centro de Bogotá, con un equipo técnico y artístico compuesto por 40 personas.El acontecimiento que podría ser contado de mil maneras y a través de cientos de historias, en Antes del fuego se aborda a partir de los hechos que rodearon los 19 días previos al asalto a través de la investigación que inicia Arturo Mendoza, un veterano escritor y periodista interpretado por el actor Luis Fernando Hoyos, tras la muerte de su mejor amigo y colega Roberto Sepúlveda; lo ayuda Milena Bedoya, una joven practicante de periodismo, representada por la actriz Mónica Lopera.A Luis Fernando Hoyos y Mónica Lopera se sumaron los talentos de Christian Tappan, Juan Ángel, Julio Pachón, Jairo Camargo, Víctor Hugo Morant, Nicolás Cancino, Fernando Lara, Fernando Arévalo, Gerardo Calero, Andrés Castañeda, Manuel Busquets y Carmenza Cossio.[Trailer oficial](https://www.youtube.com/watch?v=Q27XjLvpeMo)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Nos están viendoCICLO DOCUMENTAL: NO OLVIDES MAÑANA LO QUE PUEDES OLVIDAR HOYEl museo efímero del olvido- 15 Salón Regional de Artistas Zona Centro es un conjunto de proyectos de práctica artística contemporánea que se propone indagar por las formas en que nos relacionamos con el pasado, el presente y el futuro, y el olvido como estrategia para dejar transcurrir el tiempo. Teniendo como punto de partida el proyecto *La Siberia: recuerda al olvidar*, el cual se estrena en el marco de este Salón, se propone abrir la reflexión sobre el documental como dispositivo de memoria.

El cine documental, teniendo en su núcleo la imagen como registro fáctico del presente, ha sido una promesa de testimonio (póstumo) de un pasado ausente. Sin embargo, la imagen documental misma es también objeto de suspicacias ancestrales, hoy transferida a los medios de comunicación, porque, desde su seducción, oculta, tergiversa. Estos 6 documentales, 4 de los cuales son de producción nacional, son distintos “casos de estudio” para reflexionar en torno a la imagen testimonial como representación de pasado, sus posibilidades y límites: como clásico documento factual del presente (**Actos Peligrosos**), como la apropiación de material de archivo desde una voz presente (**El fondo del aire es rojo, Cesó la horrible noche**), como la presencia del pasado en prácticas del presente (**En lo Escondido, Un rumor atraviesa el tiempo**) y, finalmente, como registro de búsquedas presentes por un pasado ausente (**La Siberia**).
 [www.efimero.org](http://www.efimero.org/)

SANFIC ANUNCIA SU PROGRAMACIÓN
El Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC) anunció los títulos que componen la programación de su edición número 11, que se desarrollará del 25 al 30 de agosto en la capital chilena. Un total de 96 películas -38 estrenos nacionales, 22 latinoamericanos y 11 mundiales- se exhibirán a lo largo del certamen, que vuelve a destacar la cinematografía latinoamericana en general y nacional en particular.

Diez largometrajes integran la Competencia Internacional de SANFIC, seis provenientes de Latinoamérica. El cine chileno está representado por dos películas, el que fuera el mejor documental de Cannes 2015, “Allende, mi abuelo Allende” de Marcia Tambutti, y el drama “La memoria del agua” de Matías Bize, seleccionado para Venice Days. Los demás títulos de la región son los argentinos “La patota” de Santiago Mitre, ganador de la Semana de la Crítica de Cannes 2015, y “El incendio” de Juan Schnitman; el guatemalteco “Ixcanul” de Jayro Bustamante y el colombiano “La tierra y la sombra” de César Augusto Acevedo, ganador de la Cámara de oro de Cannes.

La Competencia de Cine Chileno -que este año incorpora el premio de mejor actuación además de mejor director y mejor película- presenta ocho títulos: “Chicago Boys” de Carola Fuentes y Rafael Valdeavellano, “El final del día” de Peter McPhee, “El nombre” de Cristóbal Valderrama, “El Tila: Fragmentos de un psicópata” de Alejandro Torres Contreras, “En la gama de los grises” de Claudio Marcone, “La mujer de la esclavina” de Alfonso Gazitúa, “Quilapayún, más allá de la canción” de Jorge Leiva y “Surire” de Bettina Perut e Iván Osnovikoff

[Vea más](http://www.sanfic.com)

EURITMIA 51 SELECCIONADA EN ARGENTINA Y EN MEXICO
La obra, dirigida por Enrico Mandirola y Juan Pablo Aschner; fue seleccionada a la muestra Ciudades Reveladas de Argentina y al festival Cinetekton de México. Se trata de un recorrido audiovisual por los espacios de vocación colectiva, social y política en la obra de Rogelio Salmona para Bogotá. A través de la investigación y experimentación con la imagen en movimiento, se estructuró una obra compuesta por nueve bloques: Obertura, Reflejos, Trazas, Interludio, Misterio, Memoria, Olvido, Fuga y Epílogo.
[Más información](https://www.facebook.com/CiudadesReveladas.Cine/photos/a.384767844954296.1073741825.381210205310060/788728781224865/?type=1&theater)
[Vea más](https://twitter.com/CINETEKTON/status/628352165602545664/photo/1)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Adónde van las películas
SE EXTIENDE LA CONVOCATORIA DEL FESTIVAL DE CINE Y VIDEO COMUNITARIO DE AGUABLANCA (FESDA)
La convocatoria para la selección oficial y la muestra internacional de la séptima edición del FESDA 2015, que se realizará en Octubre, se amplió hasta el 15 de agosto de 2015.

Las piezas y la información requeridas podrán ser enviadas a la Videoteca Municipal de Cali, al correo festi.videocomunitario@gmail.com, o a través de las plataformas Festhome, Movibeta y Click For Festivlas.

[Vea más](http://www.fesdacine.com)

CINE EN FEMENINO
La Séptima Muestra de Cine en Femenino convoca a directoras y directores de Colombia y del mundo a que inscriban sus películas que exploren a través del cine el universo femenino, los derechos de las mujeres y una vida libre de violencias.
El certamen se realizará en Bogotá del 21 al 25 de noviembre.
El cierre de la convocatoria es el 17 de agosto
[Vea más](http://www.mujeresaudiovisual.org.co)

VIDEOTECA LOCAL BOGOTÁ 2015
Videoteca Local es un programa de preservación y circulación de la memoria audiovisual contemporánea de Bogotá, que reúne cortometrajes y largometrajes de ficción, documental, experimental, videoclip, formato televisión, comunitaria, video reportajes y crónicas, producidos por las veinte localidades de la ciudad.
En el marco de este programa convoca a residentes de las localidades de Bosa, Chapinero, La Candelaria, Engativá, Barrios Unidos, Antonio Nariño y Sumapaz, interesados en que sus trabajos audiovisuales hagan parte de la colección, a que se inscriban en la convocatoria que estará abierta hasta el próximo 28 de septiembre.
[Vea más](http://www.idartes.gov.co)

VIDEOTECA FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
El Festival de Cine de San Sebastián recibe inscripciones de películas españolas y latinoamericanas para formar parte de la videoteca de su 63ª edición. La videoteca pone a disposición de los profesionales acreditados de la industria ver a través de streaming las películas inscritas, hasta un mes después de finalizar el certamen.
Inscripciones abiertas hasta el 4 de septiembre.
[Vea más](http://sansebastianfestival.com/)

CINE DE AMIENS
El Festival Internacional de Cine de Amiens, Francia, que se realizará del 13 al 21 de noviembre de 2015 convoca a los interesados a inscribir proyectos a la beca para reescritura y desarrollo de guiones.
La fecha límite de inscripción es el 17 de agosto
Contacto: arnaud.menindes@gmail.com

CONVOCATORIA PROYECTO DE CORTOMETRAJE
El Festival Cine Universitario Equinoxio, un espacio de exhibición, formación y premiación para estudiantes universitarios de carreras relacionadas con cine y afines al audiovisual en Colombia y Latinoamérica, abrió la convocatoria Proyecto de Cortometraje en Desarrollo, cuyos pre-seleccionados recibirán laboratorios de Producción, Guion y Dirección.  El proyecto ganador recibirá premios para la realización del cortometraje.
Abierta hasta el 9 de agosto.
[Vea más](http://www.festivalequinoxio.org)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón
TERCER LABORATORIO DE GUION PARA LOS PAISES ANDINOS
Carnaval Cine se encuentra desarrollando el tercer laboratorio de guiones para los países andinos en Cuenca, Ecuador, a realizarse en el mes de Noviembre 2015, en el marco de la Quinta Edición del Festival Internacional de Cine “La Orquídea” de Cuenca. Con la colaboración de Talleres de Cine y Creación (México), el Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador y el aval del Instituto Sundance, para esta Tercera Edición se invitarán 2 proyectos de Ecuador, 1 de Colombia, 1 de Perú y 1 de Bolivia.
El Laboratorio es un espacio de creatividad que pone en contacto a guionistas experimentados y a escritores jóvenes con el propósito de mejorar la calidad de los proyectos. A través de dicha colaboración se trabaja hacia el perfeccionamiento de los guiones participantes.
[Vea más](http://www.carnavalcine.com/)

CINE DOCUMENTAL
Del 17 al 21 de noviembre de 2015 se realizará en Bogotá el Seminario de cine documental dictado por el cineasta chileno Patricio Guzmán. El seminario se centrará en la construcción artística de un filme.
Organiza Achiote audiovisual con el apoyo de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, la Embajada de Francia en Colombia y Perspectiva al sur.
Inscripciones abiertas hasta el 17 de agosto.
Contacto: contacto@achioteaudiovisual.org
[Vea más](http://www.facebook.com/AchioteCocinaAudiovisual)

TALLERES DE APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICAEn el marco del proyecto Fortalecimiento de la Red de Bibliotecas Públicas, la Fundación Festicinekids está dictando talleres de apreciación cinematográfica y creación de cineclubes a bibliotecarios y personas interesadas en el cine o que tengan algún tipo de relación con producciones audiovisuales, en el Departamento de Bolívar.
[Vea más](http://www.festicienkids.org)

TALLERES DE ANIMACIÓN
Hasta el 9 de agosto están abiertas las inscripciones para participar en los Talleres de Animación que organiza el Festival Equinoxio. Las inscripciones son gratuitas
[www.festivalequinoxio.org](http://www.festivalequinoxio.org)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Inserto
ENCUENTRO NACIONAL DE CRÍTICOS DE CINE
Entre el 14 y el 17 de agosto tendrá lugar en la ciudad de Pereira el XVIII Encuentro nacional de críticos y periodistas de cine. De manera simultánea tendrá lugar el Séptimo Concurso de Cortometrajes del Eje Cafetero.
Las sedes serán Comfamiliar Risaralda y el Centro Cultural Lucy Tejada.
Entrada libre.
[Vea más](http://www.encuentrosnacionalesdecriticosdecine.blogspot.com/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

República de Colombia
Ministerio de Cultura
Dirección de Cinematografía
Cra.0 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia
(571) 3424100,
cine@mincultura.gov.co
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción. Si por error lo ha recibido sin su consentimiento, comuníquelo inmediatamente al remitente.