Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 681
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **10 de julio de 2015**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En acción
GANADORES BECAS DE GESTIÓN DE ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL “IMÁGENES EN MOVIMIENTO”,
BECAS DE PRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES REALIZADOS CON ARCHIVO AUDIOVISUAL, Y BECAS DE INVESTIGACIÓN EN CINE Y AUDIOVISUAL EN COLOMBIA
El Ministerio de Cultura dio a conocer los ganadores, suplentes y menciones de honor de estas Becas que entrega la Dirección de Cinematografía a través del Programa Nacional de Estímulos 2015.

**BECAS DE GESTIÓN DE ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL “IMÁGENES EN MOVIMIENTO”**
El jurado estuvo compuesto por Carmensusana Tapia (Colombia), Dominique Saintville (Francia) y Oscar Garbisu Crespo (Venezuela), quienes otorgaron trece Becas a los siguientes proyectos:
**Preservación y divulgación del material audiovisual del Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca**, presentado por la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero de Santiago de Cali. **Continuación de la intervención con fines de preservación y acceso del Archivo Histórico y Cinematográfico de Inravisión (1954-1980)**, presentado por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. **Preservación y acceso de la serie documental Yuruparí (1983-1986): catalogación de elementos sonoros. (Segunda fase)**, presentado por Proimágenes Colombia. **Archivo del Negro Posada.** Presentado por la Fundación Cinex. **Memoria Audiovisual de los Ex-Quintines: Gestión del Archivo Audiovisual de la Fundación Sol y Tierra (Ciclo I)**, presentado por Mábel Adriana Lara Valdés. **Primeros Documentales del Movimiento Agrario y Movimiento Indígena: Campesinos y Planas (Marta Rodríguez y Jorge Silva)**, presentado por la Fundación Cine Documental / Investigación Social. **Acervo Caribe Alejo Santa María Uribe: Patrimonio Wiwa (Etapa I)**, presentado por Cristina Echavarría Usher. **Recuperación y puesta en valor del archivo documental de Victor Gaviria: Radiografía de un Método**, presentado por Adriana Patricia González García. **CITURNA TV – 28 años de imagen para el postconflicto (1987-2015) (Segunda Etapa)**, presentado por Adelaida Trujillo Caicedo. **Archivo familiar 16mm de Jacobo Brandwayn**, presentado por Enrico Mandirola. **Archivo Audiovisual de Roberto Triana, una mirada integral a su obra**, presentado por Roberto Triana. **Recuperando cantos de vida. Tercera fase Archivo Audiovisual Montes de María**, presentado por Álvaro Ruíz Velasco. **Intervención, restauración y catalogación del archivo de Luis Eduardo Mejía Duque (Etapa I)**, presentado por Luis Eduardo Mejía Duque.

Suplentes:
**Memorias Audiovisuales de Afro-Colombia**, presentado por Lucas Silva. **Rescate y preservación del Archivo de prensa de la serie Yuruparí, Aluna y otros trabajos audiovisuales de Gloria Triana**, presentado por Gloria Triana Varón.

Menciones de Honor:
**Rostro sin Rastro, Televisión, Memoria e Identidad (Fase V)**, presentado por Camilo Aguilera Toro. **Memorias de paz: Del Caguán a La Habana, dos conversaciones, un mismo proceso**, presentado por Harvy Manuel Muñoz Cárdenas. **Rescate Archivo Asociación Colombiana de Televisión ACOTV (Fase II)**, presentado por Jairo Escobar Galarza. **Cinesífilis documental: Catalogación, digitalización y divulgación de los Archivos del Cine club de Cali, 1971-1979**, presentado por Yamid Galindo Cardona. **Comunidades en Movimiento, gestión del archivo audiovisual del Festival Nacional de Cine y Video Comunitario**, presentado por la Asociación Colectivo de Medios Alternativos de Jóvenes del Distrito de Aguablanca MEJODA.

**BECAS DE PRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES REALIZADOS CON ARCHIVO AUDIOVISUAL**
El jurado estuvo compuesto por Diego García Moreno (Colombia), Juan José Lozano (Colombia) y José Carlos Avellar (Brasil), quienes otorgaron tres Becas a:
**Los recordados**, presentado por Gerylee Polanco Uribe. **Doble Yo**, presentado por Felipe Rugeles Pineda. **Tras las huellas de Camilo**, presentado por Diego Alberto Briceño Orduz.

Suplentes:
**Chi Man Kongo – Memorias de un Pueblo Cimarrón**, presentado por Hollywoodoo Films S.A.S. **1988**, presentado por Burning Blue S.A.S

Mención de Honor:
**Víctimas sin pasado**, presentado por Diditzfilm Limitada

**BECAS DE INVESTIGACIÓN EN CINE Y AUDIOVISUAL EN COLOMBIA**
El jurado estuvo compuesto por Lucía Victoria Torres (Colombia), Hernando Martínez Pardo (Colombia) y Álvaro Vázquez Mantecón (México), quienes otorgaron tres Becas a los siguientes proyectos:
**Cine y sociedad digital en Bogotá: 1930 – 2015**, presentado por German Franco Díez. **Memoria del consumo de cine en Cartagena de Indias (1970-1995): Carteleras, salas y espectadores**, presentado por Osiris María Chajín Mendoza. **¿Qué pasa con el cine colombiano (después de la Ley de Cine)?**, presentado por Enrique Pulecio Mariño.

Suplentes:
**Vida y obra de Guillermo Cajiao Lénis**, presentado por el grupo Arca. **La muerte en escena: Estrategias y problemas en la representación de las barbaries del conflicto colombiano en el cine documental**, presentado por el grupo Cinemac. **Historiografía del cine colombiano. Preguntas, tendencias y perspectivas**, presentado por Cira Inés Mora.

Mención de Honor:
**¿Qué es entonces la verdad?: Memorias movilizadas sobre el fenómeno de la violencia contemporánea en el cine de ficción colombiano**, presentado por Paola Vanessa Clavijo González. **La narrativa no clásica en el cine colombiano**, presentado por el semillero de investigación audiovisual Cineísmo. **El show de la república criminal una revisión teórico-crítica a la producción audiovisual de temática criminal en la televisión colombiana contemporánea**, presentado por Andrés Vélez Cuervo

MINCULTURA ENTREGARÁ MÁS DE $40 MIL MILLONES PARA APOYAR PROYECTOS CULTURALES
El Ministerio de Cultura anuncia que está abierta la Convocatoria 2016 del Programa Nacional de Concertación Cultural para el apoyo de proyectos, procesos y actividades culturales de interés común del país.
Pueden participar: Personas jurídicas del sector público como gobernaciones, alcaldías, corregimientos, entidades públicas de carácter cultural, autoridades de los resguardos y comunidades indígenas, y consejos comunitarios de comunidades negras, Instituciones educativas, personas jurídicas sin ánimo de lucro del sector privado, cajas de compensación y cámaras de comercio.
Contacto: concertacion@mincultura.gov.co
[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/mincultura-entregar%C3%A1-m%C3%A1s-de-%2440-mil-millones-para-apoyar-proyectos-culturales.aspx)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Nos están viendo
**SUMERCÉ** FUE GANADOR
El documental colombiano **SUMERCÉ** de Victoria Solano, es uno de los siete ganadores en la segunda selección de 2015 del IDFA Bertha Fund, fondo holandés que otorga ayudas económicas a proyectos en desarrollo y películas en producción y/o posproducción.
[Vea más](https://www.youtube.com/watch?v=rC_OQjVVDKo)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Próximamente
BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET - BAM
Entre el 13 y el 17 de julio se realizará el Bogotá Audiovisual Market - BAM, espacio de encuentro de realizadores, productores, guionistas, programadores, distribuidores y en general, de todos los profesionales de la industria del cine y la televisión.
El evento, organizado por la Cámara de Comercio de Bogotá y Proimágenes Colombia, con el apoyo de Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC, tiene como objeto difundir la oferta nacional de proyectos en desarrollo, de películas terminadas y de los servicios relacionados con la producción audiovisual. Es una oportunidad para el sector de hacer nuevas alianzas comerciales y ampliar su red de contactos.
[Vea más](http://www.bogotamarket.com./)

INDIEBO
Entre el **16 y el 26 de julio** se realizará el **Festival de Cine Independiente de Bogotá, IndieBo**, una muestra de cine independiente nacional e internacional, compuesta por largometrajes, cortometrajes y documentales que han participado en los festivales más destacados del mundo.
En la inauguración se exhibirá **LA TIERRA Y LA SOMBRA** de César Augusto Acevedo, película que recibió la Cámara de Oro y tres premios en la Semana de la Crítica de la edición 68 del Festival de Cannes.
Contacto: info@toctalk.com.co.
[Vea más](http://www.indiebo.co)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Adónde van las películas
CONVOCATORIA A PELÍCULAS DE ANIMACIÓN
El próximo 17 de julio vence el plazo para la inscripción de obras a la Novena Edición del Festival de Animación de Buenos Aires en las categorías de largometraje, cortometraje, series de televisión, cortos de graduación, transmedia y nuevas tecnologías, mini corto y producciones publicitarias.
[Vea más](http://www.expotoons.com/home/web/es/index.html)

CINE EN FEMENINO
La Séptima Muestra de Cine en Femenino convoca a directoras y directores de Colombia y del mundo a que inscriban sus películas que exploren a través del cine el universo femenino, los derechos de las mujeres y una vida libre de violencias.
El certamen se realizará en Bogotá del 21 al 25 de noviembre.
El cierre de la convocatoria es el 17 de agosto
[Vea más](http://www.mujeresaudiovisual.org.co)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN
Está abierta la convocatoria del Festival Internacional de Cine de San Sebastián para su Edición 63º, que tendrá lugar del 18 al 26 de septiembre del presente año. Abierta a largometrajes de ficción o documental en sus secciones: Sección oficial, Nuevos directores, Horizontes latinos, Perlas y Premio Iriziar al Cine Vasco. Las películas deben tener una duración mínima de 60 minutos y haber sido producidas dentro del año anterior a la fecha de inicio del festival.
La sección Horizontes latinos está reservada exclusivamente para largometrajes producidos total o parcialmente en América Latina.
Fecha límite de inscripción: 16 de julio.
[Vea más](http://www.sansebastianfestival.com/es/)

CONVOCATORIA FESTIVAL DE CINE VERDE DE BARICHARA
El Festival de Cine Verde de Barichara, Festiver, convoca a participar en su quinta edición en las categorías: Competencia Oficial, dirigida a largometrajes ficción o documental, Cortometrajes ficción o documental,y Animaciones. También están abiertas las secciones: “Fotosíntesis” - Apoyo a la postproducción; ”Cogollo Verde”, competencia de cortometrajes de producción de nuevos realizadores colombianos; ”Verde que te quiero verde”, dirigida a guiones inéditos de cortometraje con temática ambiental, de autores colombianos.
Abierta hasta el 16 de julio de 2015
[Ver más](http://festiver.org/bases)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón
RESIDENCIA ANDINA DE GUION DOCUMENTAL
El Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador y la Asociación Docmonde (Lussas-Francia) invitan a guionistas de Ecuador, Venezuela, Colombia, Perú y Bolivia, a la primera Residencia Andina para escritura de guiones que se realizará del 31 de agosto al 12 de septiembre del presente año en Cahuasquí (Sierra Norte de Ecuador).
Los interesados deben inscribirse para hacer parte del proceso de selección.
Inscripciones abiertas hasta el 13 de julio.
Contacto: formación@cncine.gob.ec
[Vea más](http://www.cncine.gob.ec/)

MUESTRA INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE BOGOTÁ MIDBO
Hasta el 15 de julio se amplió el plazo para participar con ponencias en el Seminario Internacional "Pensar lo Real", que se realizará en el marco de la Muestra Internacional Documental de Bogotá MIDBO, que tendrá lugar en Bogotá entre el 27 de octubre y el 4 de noviembre.
Contacto: ximena.a@midbo.co
[Vea más](http://www.midbo.co)

CONCURSO DE GUIÓN DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN
El Encuentro Iberoamericano de Escritores Cinematográficos, que se realizará en México D.F., del 25 al 28 de agosto, convoca al concurso de guion de largometraje de ficción. Las propuestas deben estar en idioma español o portugués en última versión, y el guion debe no haber sido filmado ni tener compromisos de producción.
Abierta hasta el 13 de julio.
[Vea más](http://enibescine.com/)

ÉTICAS, ESTÉTICAS Y POLÍTICAS DEL CINE COLOMBIANO
El martes 21 de julio iniciará en Bogotá la Cátedra Cinemateca, un espacio para la formación de nuevas miradas críticas, con un interés en el análisis y la investigación del cine colombiano. Organizada por la Gerencia de Artes Audiovisuales del IDARTES, con el apoyo de la Facultad de Artes ASAB, la Maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Manuel Beltrán. En la edición 2015 la cátedra estará dedicada al documental colombiano.
Para participar en este evento, la Cinemateca Distrital ofrece cuarenta (40) becas. Los interesados pueden encontrar [aquí](https://docs.google.com/forms/d/1oQ0mAVzc_Dnl6jKF7RT7iDy-C95MD_jv3kgHaHZer3A/viewform) los requisitos.
El plazo para inscripción vence el 16 de julio.
Contacto: catedracinemateca@Gmail.com

DIPLOMADO EN REALIZACIÓN DOCUMENTAL
La Escuela Nacional de Cine ofrece este programa que busca sensibilizar a los asistentes sobre su entorno social y, desde su óptica de cineastas y narradores, establecer una interacción con la realidad que los circunda. El programa se estructura en etapas de creación de un proyecto documental, que combina la experiencia y conocimiento académico.
Contacto: info@enacc.co
[Vea más](http://www.enacc.co/index.php/diplomadosenacc/item/68-2015-iii-dip-realizacion-documental)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Inserto
LA PANTALLA GRANDE A TRAVES DE TV
​Canal Capital estrena la Franja de Cine, con diversos espacios dedicados a visibilizar el trabajo de directores, productores y realizadores del séptimo arte. De esta franja harán parte: La Vida es Corto, miércoles 8:00 p.m.; Sin Alfombra Roja, jueves 8:00 p.m.; Cine Mundos - viernes 8:00 p.m.; Encarrétese, sábados 9:00 p.m. Otras Miradas (Documentales), domingos 10:00 p.m.
[Vea más](http://www.canalcapital.gov.co)
CORTOMETRAJES FUNDACIONALES DE LA ANIMACIÓN EN COLOMBIA
El Grupo de Investigación “Estudios de la imagen” de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano presenta a partir del próximo 22 de julio, y hasta el 8 de agosto, la exposición itinerante ÁNIMA: Cortometrajes fundacionales de la animación colombiana (1970-1989). Esta exposición es resultado del proyecto de investigación "Diseño de exposición itinerante: Cortometrajes fundacionales de la animación colombiana (1970-1989)"
Carrera 4 # 22-61, Hall principal, Módulo 2, primer piso. Entrada libre
Contacto: ricardo.arce@utadeo.edu.co

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
República de Colombia
Ministerio de Cultura
Dirección de Cinematografía
Cra.0 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia
(571) 3424100,
cine@mincultura.gov.co
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción. Si por error lo ha recibido sin su consentimiento, comuníquelo inmediatamente al remitente.