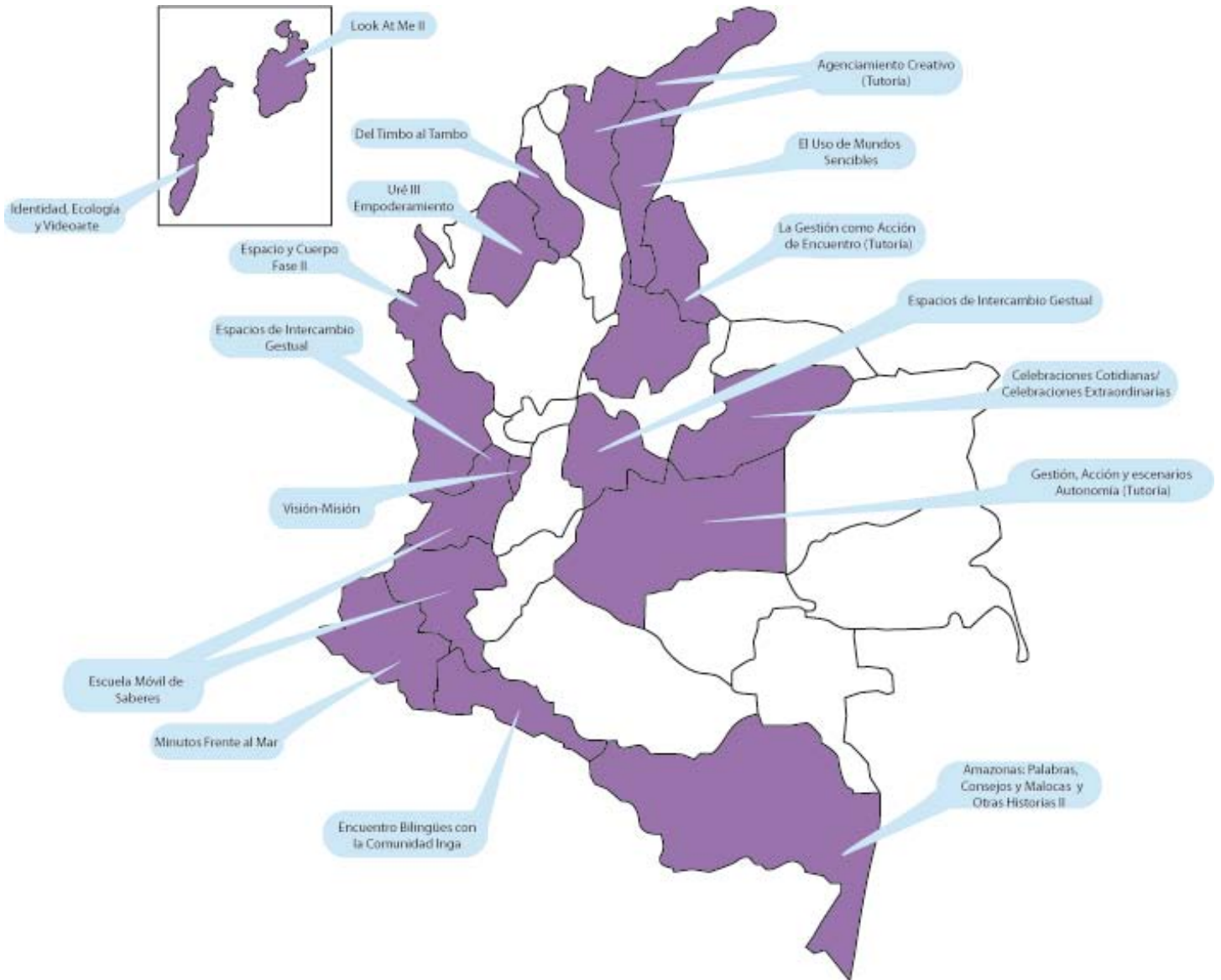


## LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN 2009



1. **Departamento:** Amazonas  
**Nombre del Laboratorio:** *Palabras de Consejo, Malocas y Otras historias II:*  
**Nombre Talleristas:** Jaidy Diaz, Carlos Augusto Ramírez,  
**Coordinador Local:** Wellington Murayari

La tercera fase de este laboratorio se desarrolló desde el mes de abril hasta el mes de Agosto en las comunidades de San Juan de Atacuari, Puerto Nariño, Km. 6, Km. 11 y Araracuara; esta fase tuvo como objetivo potenciar los procesos formativos relacionados con la transmisión e intercambio de saberes que de forma autónoma han surgido de las comunidades y que promueven procesos creativos y de gestión. Durante estos meses se logró vincular a más de 130 personas entre sabedores-artesanos, docentes, niños y jóvenes; se logró consolidar las relaciones con las asociaciones indígenas y generar articulaciones con algunos procesos formativos engendrados al interior de las comunidades.

2. **Departamento:** Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina (San Andrés)  
**Nombre del Laboratorio:** *Identidad-Ecología y videoarte*  
**Nombre Talleristas:** Maria Posse

Este laboratorio se desarrollo en alianza con el Banco de la República y logro generar un espacio de reflexión y creación alrededor del problema ecológico e identitario de la isla de San Andrés y evidenciar estas problemáticas con la producción de algunas piezas audiovisuales.

3. **Departamento:** Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina (Providencia)  
**Nombre del Laboratorio:** *"Look at me II"*  
**Nombre Talleristas:** Gabriela Domínguez, Olmo Cardoso, Juan Carlos Moyano

Este laboratorio se llevó a cabo desde abril hasta julio de este año y vinculó a un grupo de adolescentes y jóvenes de Providencia interesados en los lenguajes audiovisuales, en un proceso que partió de la investigación y relación de las historias locales para la construcción de una pieza visual.

4. **Departamento:** Casanare  
**Nombre del Laboratorio:** *Celebraciones cotidianas / Celebraciones extraordinarias*  
**Nombre Talleristas:** Manuel Arturo Romero Pulido  
**Coordinadora Local:** Claudia Bueno

Este laboratorio pretende contribuir a identificar y generar confianza en las capacidades de percepción, comprensión, expresión y creatividad de cada participante y en la existencia de espacios y recursos en el medio natural y cultural para la expresión de esas capacidades<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Manuel Romero.

5. **Departamento:** Cesar  
**Nombre del Laboratorio:** *El uso del mundo sensible*  
**Nombre Talleristas:** Humberto Junca  
**Coordinador Local:** John Peñalosa

El uso del Mundo sensible, tiene el objetivo de potenciar las posibilidades creativas y sensibles de artistas y habitantes del departamento del Cesar desde la revisión del concepto de Bricolaje, reconociendo en todas las actividades humanas el potencial creativo

6. **Departamento:** Bogotá D.C– Valle del Cauca  
**Nombre del Laboratorio:** *Espacios de Intercambio Gestual*  
**Nombre Talleristas:** Colectivo Otro - Lucía Quijano, Jaime Barragan, Jaidy Díaz, Leonardo Gómez M.  
**Coordinador Local:** Libia Rodríguez

El laboratorio “Espacios de Intercambio Gestual” es una propuesta que centra su atención en el *Cuerpo como herramienta de creación*. Pensar el cuerpo en condición de discapacidad es una de las preguntas más fuertes de esta propuesta, que propone la revisión y la mirada profunda sobre las nociones de cuerpo, taxonomía y política, entre otras; de este modo, la reflexión constante en torno a la inconsciencia corporal, se vincula estrechamente al desarrollo de un espacio de exploración creativa y pedagógica para los artistas formadores en condición de discapacidad o sin ella.

7. **Departamento:** Córdoba  
**Nombre del Laboratorio:** *Uré III Empoderamiento*  
**Nombre Talleristas:** Manuel Zuñiga, Nemecio Berrio

“Este laboratorio está dividido en dos centros de trabajo uno en Montería enfocado al trabajo con artistas, y otro en Uré del que participan ancianos, niños y jóvenes de la comunidad. En Montería se vienen abordando contenidos y problemas de índole político y social desde la puesta en marcha de propuestas colectivas, mientras que en Uré el proceso ha tomado como pretexto la transmisión de los saberes ancestrales ritos, mitos y danzas, para la construcción de una nueva versión producto del dialogo entre generaciones.

8. **Departamento:** Choco  
**Nombre del Laboratorio:** *Espacio –Cuerpo Fase II*  
**Nombre Talleristas:** Paula Andrea Agudelo Mora, Manena Villanova  
**Coordinadores Locales:** Felipe Valoyes, Teresa Maso de Jesús, Josefina Mosquera

Es una iniciativa pedagógica que pretende consolidar un espacio de experimentación pedagógica-creativa con docentes, artistas-docentes y creadores de la región, que puedan replicar esta experiencia en su experiencia cotidiana y trabajo con estudiantes.

La propuesta se basa en la posibilidad de establecer un dialogo con los participantes en el que se cuestione los presupuestos educativos en relación con los conceptos de experiencia, cuerpo y espacio, configurando un espacio físico cuya finalidad es constituirse en un lugar de

transformación continua que posibilite la exploración creativa, en principio para los profesores y posteriormente para los estudiantes.

9. **Departamento:** Nariño  
**Nombre del Laboratorio:** *Minutos frente al mar*  
**Nombre Talleristas:** Colectivo Contravía Films, Directora: Gerylee Polanco Uribe  
**Coordinadores Locales:** Ángela Ma. Hernández

Es un proceso dirigido a adolescentes y jóvenes de Tumaco, interesados en indagar en las gramáticas audiovisuales, partiendo de una reflexión sobre su contexto e historia, el planteamiento metodológico involucra la construcción de guión y la experimentación con diversos tipos de escritura audiovisual.

10. **Departamento:** Putumayo  
**Nombre del Laboratorio:** *Encuentros bilingües con la comunidad Inga del Valle de Sibundoy*  
**Nombre Talleristas:** Ovidio Figueroa

Este proceso ha convocado a niños y adolescentes de los cuatro cabildos Inga que están ubicados en el departamento del Putumayo, con el objetivo de re-valorizar la tradición de esta comunidad enfocándola en los siguientes aspectos: orígenes históricos de la comunidad Inga, medicina tradicional, momentos festivos y vida cotidiana, justicia y derecho mayor, la chagra y lo femenino, territorio y espacios sagrados, estéticas tradicionales (tejido, talla, cantos, danza y gastronomía), arqueología, museo local y oralidad, que serán objeto de re-elaboración creativa para los participantes.

11. **Departamento:** Quindío  
**Nombre del Laboratorio:** *Visión- Misión, La ciudad como organismo vivo*  
**Nombre Talleristas:** Fernando Arias, Elkin Arias  
**Coordinador Local:** John Quiceno

Este laboratorio tuvo como objetivo profundizar en la relación del cuerpo con su entorno desde la experimentación con lenguajes y narrativas audiovisuales. La primera fase desarrollada en el 2008 partió de la revisión del mundo microbiológico y su extensión al ámbito social. Este año el punto de partida fue la ciudad desde dónde se asumió un nuevo acercamiento al video como posibilidad creativa.

12. **Departamento:** Sucre  
**Nombre del Laboratorio:** *Del timbo al tambo*  
**Nombre Talleristas:** Obeida Benavides

Este laboratorio hace parte de los procesos formativos que se han articulado al programa de Salones de Artistas, ha convocado a músicos, bailarines y artistas visuales de San Onofre alrededor de una reflexión sobre las prácticas corporales asociadas a rituales, labores y tradiciones locales.

13. **Departamento:** Cauca - Valle del Cauca  
**Nombre del Laboratorio:** *Escuela móvil de saberes*  
**Nombre Talleristas:** Colectivo Helena Producciones.  
Coordinador: Leonardo Herrera

Este laboratorio hace parte de los procesos itinerantes que desde el 2005 está desarrollando el colectivo Helena Producciones en los departamentos de Cauca, Valle del Cauca y Nariño. Este año está enfocado a procesos de conservación y transmisión de la memoria de los pueblos afrodescendientes que habitan en puerto Tejada, Cali y Cartago.

14. **Departamento:** Meta, Norte de Santander, La Guajira y Magdalena

Los laboratorios que entran a una quinta fase, se integran a una segunda etapa del programa denominada tutoría. Este año es el primero en el desarrollo de esta nueva etapa y por el momento se ha planteado como una fase de fortalecimiento de los proyectos, agremiaciones, colectivos o agrupaciones artísticas germinados en los laboratorios, desde la revisión del concepto de gestión y agenciamiento artístico.